

رجسٹرڈ نمبر ۲۷۱

خاتون

جلد ۲۷ ماہ ذیقعدہ ۱۳۲۲ھ مطابق جنوری ۱۹۰۷ء نمبر ۱

اڈیشہ شیخ محمد عبداللہ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سکریٹری تعلیم نسوان سکشن

فہرست مضامین

- ۱۔ ملکہ جودہ بانی .. بنت نصیر الدین حیدر .. ۱
- ۲۔ ہمارے ہاتھوں بچوں کی خرابی ... ایم۔ جے بیگم .. ۱۵
- ۳۔ ناجائز دباؤ ۲۳
- ۴۔ فال گوش .. حقی دہلوی .. ۲۵
- ۵۔ زنانہ شجاعت .. فضل امین .. ۲۹
- ۶۔ زیب النساء بیگم .. مولوی محبوب الرحمن لکھنوی .. ۳۵
- ۷۔ اڈیشہ ٹریل ۴۱

علی محمد خاں کے ہتمام سے

مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع

خاتون

۱۔ یہ رسالہ ۲۷ صفحے کا علیگڑھ سے ہمارے ساتھ شائع ہوتا ہے اور اس کی سالانہ قیمت ۱۱ روپے اور ششماہی ۶ روپے ہے۔
۲۔ اس رسالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور ہر کبھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانی کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں گے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سال کے دو ایسے سے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے بہا فوائد اور مستورات کی جہالت کے جو نقصانات ہوتے ہیں اُس کی طرف ہمیشہ مردوں کو متوجہ کرتے رہیں گے۔

۴۔ ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کریگا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ لکچر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی اُن کو ضرورت محسوس ہو تاکہ وہ اپنی اولاد کو اُس بڑے لطف سے محروم نہ رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جتنا تک ممکن ہو سلیس اور بامحاورہ اردو زبان میں لکھے جائیں۔

۶۔ اس سال کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی مدد آپ کرنا ہے اگر اسکی آمدنی سے کچھ بچ گیا تو اُس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر استانیوں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائیگا۔

۷۔ تمام خط و کتابت و ترسیل زربنامہ اڈیٹر خاتون علیگڑھ ہونی چاہیے۔

خفت

ملکہ جودہ بانی

اس مشہور آفاق ملکہ کا نام تو بہت لوگ جانتے ہیں مگر حالات سے کم لوگ واقف ہیں۔ اس مضمون میں مس نصیر الدین حیدر نے جو خاندان مغلیہ کی ایک لائق بیگم ہیں۔ اس ملکہ کے اصلی حالات جو تواریخ اور نیز اپنے شاہی گھرانے کے بڑے بڑوں کے انہوں نے معلوم کیے ہیں ناظرین و ناظرات خاتون کی دلچسپی کے لیے جمع کیے ہیں ہم اس مضمون کو اس کی خوبی و دلچسپی اور اس لحاظ سے کہ مضمون اور مضمون نگار میں ایک عظیم الشان تاریخی تعلق ہے۔ شروع سال کا پہلا مضمون قرار دیتے ہیں۔

ادیتیر

ہماری اکثر ناظرین ہمیں - خصوصاً تاریخی مذاق رکھنے والی بیویاں ہمارا فی جودہ بانی کے نام نامی سے ضرور واقف ہوں گی۔ تاہم عجب نہیں ہے کہ ان کی اخلاقی خوبیاں - اور شوق قالیبتیں - جو زمانہ سوانح عمری کی گویا جان ہیں - بہت کم بیویوں کو معلوم ہوں - کیونکہ جس طرح اور صد ہا قابل و ممتاز عورتوں کے لائق تذکرہ واقعات و حالات ہماری مورخ

صاحبوں کی توجہ کے شرمندہ احسان نہیں ہیں۔ اسی طرح اس نامور ملک ہندوستان کے مفصل حالات زندگی بھی عام تاریخی نظروں سے پوشیدہ ہیں۔ لیکن باوجود تاریخ کی اس افسوسناک پہلوئی کے، اور باوجود اسکے کہ رانی ممدوح کے زمانہ کو کئی صدیاں گز گئیں۔ کیا سبب ہو؟ کہ رانی جودہ بانی کا نام آتے ہی یہ معلوم ہوتا ہے گویا کل کی بات ہے۔ بلاشبہ جودہ بانی ایسے گھر کی بیٹی اور ایسے ہی گھر کی بہو تھیں جو اپنے اپنے زمانہ میں اسکے مصداق تھے۔

ہرگز نفیر و انکدش زندہ شد سیف ثبت بہت برجیدہ عالم دوام
ان کی یاد و شہت کے لیے چند رسی خاندان کی راج کنواری۔ اور خاندان تیموریہ کے ایک شاہنشاہ کی پاٹ رانی ہونا کافی ہے۔ مگر اسکا اصلی سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس عہد میں شوہر پرست، خوش سیرت۔ دانشمند اور عظیم الشان رانی نے اپنی کرکڑ میں ہمارے لیے ایسی سبق آموز اخلاقی اور تمدنی مثالیں قائم کی ہیں۔ جو کسی طرح بھولنے کے قابل نہیں ہیں اور اگرچہ وہ امتداد زمانہ کے پردہ میں چھپی ہوئی ہیں۔ مگر باریک میں نگاہیں اُن کے نتیجہ خیز ہو سکتے۔ انکار نہیں کر سکتیں۔

رانی جودہ بانی اگرچہ ایک ہندو شاہی خاندان کی راج کنواری تھیں۔ مگر جب ایک مسلمان شاہنشاہی خاندان میں ہونیکرائیں تو انہوں نے اپنی اس اہم فرض منصبی کو اس خوبی سے نبھایا جس طرح ایک فرزانہ و نیک باطن ملک نبھا سکتی ہے۔

رانی جودہ بانی کی سیوگرافی صرف اُن کی صفات حسنہ اور اخلاق حمیدہ ہی کی وجہ سے قیمتی اور زندہ رہیں۔ بلکہ ہندو مسلمانوں کے باہمی پولیٹیکل اور سوشل تعلقات کے لحاظ سے بھی بہت کچھ قابل یادگار ہے۔ اپنی ہر تہہ رانیوں کی طرح اس دانشمند رانی کا وجود مسعود بھی ان دو متضاد قوموں کے بیچ میں ایک ایسا حلقہ بن گیا تھا جو دوزخیوں کو آپس میں ملا کر اُن کی قومت کو دو گنا کر دیتا ہے۔ یا حرف مشدّد تھا جس نے اپنے دونوں پہلوؤں کو فیض پہنچا کر

ملکی قوت کو مکمل کر دیا تھا۔ افسوس کہ جو مفید و خوشگوار ارتباط و اعتبار کئی سو برس تک ہندو مسلمان دونوں قوموں کو بے انتہا فائدہ پہنچاتا رہا وہ اب ناہنجی اور خود غرضی کے ہاتھوں کیسا رائیگاں ہو رہا ہے۔

خاندان - ویدک شس رانی جو دہا بانی راجہ مالدیو کی پوتی - والی جو دہپور کی سیٹی -
تعلیم و تربیت - راتھور خاندان سے تھیں - جو راجپوتوں کے اعلیٰ خاندانوں میں سے ایک خاندان ہے۔ رانی صاحبہ کی تاریخ و سن ولادت بتانے سے میں تو کیا جتنی تاریخیں میری نظر سے گزری ہیں سب عاجز ہیں۔ اسی طرح تعلیم و تربیت کا بھی صحیح حال معلوم نہیں۔ ہاں محل کے بعض اندرونی واقعات جو بزرگوں کی زبانی سننے میں آتے ہیں ایسے ہیں کہ جسے قیاس ہو سکتا ہے کہ یہ رانی ہرگز کو دن اور بے پڑھی لکھی نہ تھی۔ بلکہ اعلیٰ درجہ کی شائستہ - متین - حاضر جواب اور تیز طبیعت تھی۔ تیزی کے ساتھ فراج میں چنچلا پن اور شوخی بھی بچھ تھی۔ جو اپنی حریف غالب نور جہاں یگم حبیبی فرزانہ و مشہور روزگار سوکھن کو بائیں شائستہ تیرنچا دکھانے کو ہر وقت تیار رہتی تھی۔

معیار تعلیم کے باب میں گوتر دہو۔ مگر اسمیں شبہ نہیں کہ تربیت نہایت اعلیٰ پیمانہ پر پائی ہوگی۔ ایسے کہ اس زمانہ کی زندگی میں - جس میں قابلیت دکھانے کا زیادہ موقع ہوتا ہے - بہت سے تمدنی معاملات و مراسم کی تراش خراش - اوقات کی پابندی - اپنے وجہ کے عظمت و وقار کا قائم رکھنا وغیرہ وغیرہ جسکا ذکر آئندہ بر محل آئیگا۔ بغیر اعلیٰ تعلیم و تربیت یافتگی کے ناممکن ہے۔ اسکے علاوہ اعلیٰ تربیت یافتگی یوں ہی قرین قیاس ہے کہ جب اس زمانہ میں ادنیٰ غریب لوگ جو محض جاہل ہوتے تھے علماء و فضلا کی صحبت میں بیٹھ کر اس زمانہ کے معمولی پڑھے لکھوں سے بہتر ہو جاتے تھے - چار دیواری کی مٹینے والی معمولی بیویاں اپنی طبیعت داری سے اعلیٰ طبقہ کی سگیات کی صحبت پا کر ہوشیار ہو جاتی تھیں تو ایک والی ملک ہمارا جہ کی پیاری سیٹی کو اعلیٰ تربیت میسر آنی بالکل لگتی

لگاتی بات ہے۔

شادی یہ رانی شاہنشاہ اکبر کی ہو۔ اور شہزادہ سلیم الملقب بہ نور الدین جہانگیر کی بیاتہ بیوی ہیں۔ خاندان تیموریہ میں کئی رانیوں کو بہو بننے کا درجہ حاصل ہوا۔ مگر جس ان ہمت اور چاؤ و چونچلوں سے یہ رانی آئیں وہ کسی کو ہی نصیب نہیں ہوا۔ رانی جودہ بانی سہرے جلوے کی دہلی اور پنچوں کی دی ہوئی ایسی ہی بہو تھیں جنکو گھر کی نیو کہتے ہیں۔

ہندوستان کی رسم کے مطابق ان کی خواستگاری ان کے باپ سے خود شاہنشاہ اکبر نے بڑی تمنا کے ساتھ اس وقت کی جبکہ نور الدین جہانگیر عالم شہزادگی میں تھے۔ اور جبکہ وعدہ کیا کہ میں خود بیاہنے آؤں گا۔ اور جس طرح ساس سسر اپنے برادر کی بیٹیوں کو بیاہ کر لیا کرتے ہیں اسی طرح وداغ کر کے اپنے گھر لاؤں گا۔ جب نے اپنے شہنشاہ وقت کی اس قدر افزائش و ہمسرا نہ درخواست کو دل و جان سے منظور کر کے بڑی دھوم سے شادی کا سامان کیا۔ جہاں پناہ مع شہزادوں اور چچیدہ سرداروں کے جو دھپور تشریف لے گئے۔ اس وقت اکبری کیمپ کا جاہ و جلال جس میں شادی کی گھاگھی اور چھل پھل سونے پر سہاگ تھی۔ قابل دید ہو گا۔ مڑو اڑکار یگستان گلزار بنا ہوا ہو گا۔ راجہ کی طرف سے قرب و جوار کے رجواروں۔ بھائی بھتیجوں، اور تمام برادری والوں کو بلا دے بھیجے گئے۔ اور جیسا کہ اہل ہندو کا دستور ہے کہ برات کو کئی کئی دن تک دعوت دیتے ہیں۔ اسی طرح بادشاہ کی بھی خدم و حشم اور بہیر بھنگے سیدت کئی دن تک بڑے تکلف کے ساتھ ضیافت کی گئی۔ جس کے محل میں عظیم الشان منڈھا چھوایا گیا۔ جس کا سونے کا کلس دور دور سے نظر آتا تھا منڈھے کے نیچے اس شاہی جوڑے یعنی دو لہا دہسن کے تمام مراسم شادی ادا کیے گئے۔ یہ وہی منڈھا تھا جس کا تعریفی گیت دجو منڈھے ہی کے نام سے مشہور ہے، آج تک دلی کی ڈونسیاں اور ارباب نشاط دہسن کے گھر میں منہگام و دلچ وقت

کی رانیں میں بڑے درد سے گا گا کر جہانگیر وجودہ بانی کی شادی کا سماں باندھا کرتے ہیں خصوصاً خاندان تیموریہ کے بچے کچھ اچڑے ہوئے گھروں میں اب بھی جسوقت دامنِ دعا ہونے لگتی ہے تو وہی منڈھا گیا جاتا ہے۔ خدا جانے کس بلا کی تاثیر اس منڈھے کے بولو میں ہے کہ دامن والے تو اٹھ اٹھ آنسو روتے ہی ہیں۔ دولہا واسے بلکہ بعض رقیق القلب دولہا بھی اُس پر ابدیدہ ہو جاتے ہیں۔ چونکہ یہ منڈھا دھل ایک بہت بڑی شادی کی یادگار ہے ایسے اسکے کچھ بول یہاں لکھنے بیوقوف نہوں گے۔

منڈھا (۱) پر بت بانس کٹا موئے بابل۔ نی کا منڈھا چھو اورے۔

(۲) منڈھے اوپر کلس برابے۔ دیکھیں اجہ راؤرے۔ پر بت الخ

(۳) ہماری سبے بیٹی تھائے مخلوئی چیری۔ ہم باند غلام سے۔ پر بت الخ

(۴) ہماری سبے بیٹی مہائے مخلوئی رانی۔ تم صاحب دارے۔ پر بت الخ

اس میں کچھ انترے اور بھی ہیں۔ جو زائد سمجھ کر چھوڑ دیے گئے۔

بزرگوں در بزرگوں کی زبانی روایت ہے کہ اس شادی میں ہندوی اور اسلامی دونوں قطع کے مراسم ادا کیے گئے تھے۔ جب رخصت کا وقت ہوا۔ اور دامن کونا لگی میں سوار کرایا گیا۔ تو دامن کے باپ ہمارا جہود ہیپور نے اپنی لڑکی کے خسر شاہنشاہ اکبر کے آگے ہاتھ باندھ کر نہایت عجز و انکسار کے الفاظ عرض کیے۔ اور بادشاہ کے بنفس نفیس تشریف لانے اور اغراز کے ساتھ بیاہ لے جانے سے پیچتموں میں جو غرت افزائی ہوئی تھی اسکا شکریہ ادا کیا۔ اکبر نے بھی اُس عقیدت و وفاداری کا نہایت تلمطف آمیز اور قدر افزا جواب دیا۔ یہ دونوں سوال و جواب منڈھے کے انترے سے علا میں بڑی خوبی سے بیان ہوئے ہیں جسے صاف معلوم ہوتا ہے کہ رانی وجودہ بانی دامن بنی ہوئی نالکی میں سوار ہیں۔ شہزادہ سلیم

سلطان نالکی تفریح کی قطع کی سواری ہے۔ چونکہ شاہی میں داخل تھی۔ اسکا کلس سونے کا اور رنگ سنہری رنگ روغن کا ہوتا تھا۔ اسے نیچے چار ڈٹھے ہوتے تھے۔ ہر ڈٹھے میں چار کمار لگتے تھے۔ اٹھ کمار لگے گی

دو لہانا ہوا ہے۔ اکبر بادشاہ اور ہمارا جودھ پور دونوں نالکی کے پاس کھڑے ہیں۔ ایک طرف اپنی پالیسی کی کامیابی کا سرور۔ ہوبیہ کر لیجانے کی خوشی اور شاہانہ الطاف و کرم کا جو شش بہرہ دوسری طرف شاہنشاہی ہمارے سر بلندی کے ساتھ بیٹی بیاہ دینے کا مسرت آمیز رنج اور ادبیز عقیدت کا اظہار ہے۔ غرض طرفین کے شاہی جذبات شادمانی و یگانگت کے ساتھ گلے مل رہا ہے۔ شاہنشاہ اکبر نے راجہ کو صرف زبان ہی سے یہ جواب نہیں دیا۔ بلکہ شہزادہ سلیم کو اشارہ کیا کہ نالکی کا ایک ڈنڈا اٹھائے۔ اور دوسری طرف کا ڈنڈا خود کندھے پر رکھ کر نالکی کو اٹھالیا۔ بادشاہ کی اس حرکت کے ساتھ ہی تمام امرا و اراکین سلطنت نالکی کی طرف جھک پڑے۔ ہر سردار یہی چاہتا تھا کہ بادشاہ اور شہزادہ سے ڈنڈا بدلوانے میں مسابقت میری طرف سے ہو۔ بڑے بڑے راجہ و ہمارا جودھ سرداران گرامی قدر باری باری سے اپنی اس جاں نثاری و دیوٹی کو جس میں کمال درجہ کی شاہانہ غرت اور سچے آرزو ارمان کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے ہیں بجالائے۔ کماروں کے اٹھانے کی تو نوبت بھی نہ آئی ہوگی۔ کیونکہ یہ مغز زکما رہی اتنے سارے تھے جن میں غالباً خود دہلیس کے والد صاحب بھی شریک تھے، کہ دو دو ہی قدم کے اٹھانے پر دہلیس کی نالکی خیمہ شاہی تک پہنچ گئی ہوگی۔ درحقیقت یہ ایسی شاہانہ نوازش و خسر و ان قدر افزائی تھی جو سوائے راجہ جودھ پور کے اور کسی کو نصیب نہ ہوئی۔ اور اللہ رے رانی جودھ بانی کی قسمت کا زور! کہ جس جبار بادشاہ کی تلوار کے آگے چاند سوچ تک سر جھکاتے تھے۔

(چند رشتی اور سوچ منشی خاندانوں سے مراد ہے) روز ازل میں گویا یہ حصہ ہو چکا تھا کہ یہ قبائل لڑکی اسکے اور اسکے جگر گوشے کے کندھوں پر سوار ہوگی۔ رہنے اپنی رانی کے سسرال والوں دونوں کی شان کے موافق بیٹی کو خوب دل کھو کر جینر دیا۔ نقد و جنس۔ ساز و سامان۔ ہاتھی

بقید نوٹ صفحہ ۵۰، جانب ہوتے تھے اٹھ بیچے کی جانب۔ یہ سواری بادشاہِ مہم کے لیے مخصوص تھی۔ یا بادشاہ جس بیوی کو چاہے اس کو عطا فرماتے تھے وہ بیٹھ سکتا تھا۔ شاہی خاندان کی بیٹیاں دہلیس کے رات اور چوتھی کے دن اسی میں بیٹھ کر جاتی تھیں بادشاہ کے ہاں سے انکے لیے نالکی آجاتی تھی۔

گھوڑے۔ دیہات و جاگیر کے علاوہ (جو قوی قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ ضرور دی ہوگی)، تمام وہ کارخانہ امارت جو شاہی لوازمات میں داخل تھے۔ اور جو راجہ کی سرکار میں رانی جودہ بانی کے لیے علیحدہ مقرر تھے۔ جہیز میں لڑکی کے ساتھ دیے۔ ان لوازمات میں رانی کی چیزوں (جنکی تعداد سینکڑوں تھی) گائٹوں اور نائٹوں وغیرہ مختلف اہل خدمات کے علاوہ پروہتیاں اور دل بہلانے والی سہیلیاں اور مصاحبین بھی تھیں۔ یہ سہیلیاں اور مصاحبین سردار زادیاں اور ٹھاکر زادیاں تھیں۔ ان سب کی بھیڑ بھاڑ بجائے خود ایک چھوٹا سا لشکر تھا کیونکہ جو شریف لڑکیاں رانی کی رفاقت میں دارالخلافہ آئی تھیں۔ اُنکے کنبے کے کنبے اُنکے ساتھ ترک وطن کر کے یہاں آگئے تھے۔ جن کی نسل نسبت درشت پھیل گئی۔ گو بعد میں یہ تمام لوگ مسلمان ہو گئے۔ اور مسلمان ہونے کے بعد ان میں غلط سمجھت واقع ہو گیا۔ مگر اب تک ان لوگوں کی اولاد جو رانی کے رفقائے سے تھے اپنے تئیں دیگر اہل خدمات کی اولاد سے فضل و تمیز سمجھتے تھے۔ اور اپنی قوم کو راجپوت کہتے تھے۔ خاندان تیموریہ کے بالکلیہ ٹٹنے کے زمانہ تک اُن لوگوں کی تعداد دیٹی میں صد ہا کے شمار میں موجود تھی۔ اور انکے تمام تعلقات قلعہ اور اہل قلعہ سے وابستہ تھے۔ راجہ نے جو لوگ رانی جودہ بانی کے جہیز میں دیے تھے اُن کو بادشاہ کی سرکار سے دیہات اور زمینیں عطا ہوئیں۔ چنانچہ اُن لوگوں کے جو رشتہ دار اُن دیہات میں ہیں وہ اب تک اُن سے متمتع ہیں۔ اور اس زمانہ میں جو لوگ شاہ کے بعد مگھپ کر باقی رہ گئے تھے ہمارے سامنے بھی اُن کی رشتہ داری کے تعلقات ان دیہاتی لوگوں سے باقی تھے۔ شاہنشاہ اکبر جیسے حوصلہ مند بادشاہ نے اپنی پیاری بہو کے تمام کارخانہ جات کو صرف بحال قائم نہیں رکھا۔ بلکہ اُن میں اور اضافہ کر دیا۔ چنانچہ روایت سننا ہے کہ اگرچہ رانی جودہ بانی نے تبدیل مذہب کر کے اپنی خوشی سے اسلام قبول کر لیا تھا۔ مگر اکبر جیسے بے تعصب سر نے اُنکے واسطے علیحدہ ایک عالیشان مکان بنوایا تھا۔ جس کے چھروں میں سے رانی سوچ کے درشن کر سکتی تھیں۔ اور یہ بھی سننا ہے کہ

سواپہر دن چڑھے تک رانی اُس جھروکے میں بیٹھ کر روزانہ بہت کچھ دان پن کیا کرتی تھیں۔ یہ تمام خرچ شاہی خزانہ سے اُنکے لیے مقرر تھے۔

رانی جو وہ بائی کی شادی کے واقعات اس شرح و بسط کے ساتھ کسی تاریخ میں آپ کی نظر سے نہیں گزریں گے۔ لیکن یہاں میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ گہرلو اور خانگی واقعات و بیانات کی بنا پر لکھا ہے۔ کیونکہ اندرون محل کے بہت سے واقعات ایسے ہیں جنکا کسی تاریخ میں تذکرہ نہیں ہے۔ اور ہمارے ہاں وہ روایتیں نسلاً بعد نسل منتقل ہوتی چلی آئی ہیں۔ اول تو اپنے گھر کی بات۔ دوسرے بہت سے قرائن ایسے ہیں جنہیں ان واقعات کی تصدیق ہوتی ہے۔ مثلاً اسی شادی کی یادگار کے دو گیت ایسے ہیں جو میں نے خود خاص اُن لوگوں کی نسل کی عورتوں سے گاتے ہوئے سنے ہیں جنکو میں اوپر بیان کر آئی ہوں کہ رانی صاحب کے ساتھ آئے تھے۔ ایک گیت تو یہ ہے ”سکھی ری مورا بنر اتو آیا سلطان“ الخ اور دوسرا یہ ہے ”میں تو تھارے ڈیرے آئی سے جلا۔ الخ“ (جلا اکبر سے مراد ہے) اور سرگیت تمام راجپوتانہ میں آج تک گایا جاتا ہے۔ اور وہاں اب تک اکبر کو جلا جی کہتے ہیں۔ گیتوں کی دلیل مشکوک نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ یہ ہند کا طریقہ ہے۔ چنانچہ جب شیخ دکن کے ارادہ سے حضرت عالمگیر اپنی تمام چیدہ فوج کو دکن لے گئے۔ اور وہاں کے قیام نے اس قدر طول کھینچا کہ بارہ برس گزر گئے۔ تو فوجی سرداروں اور سپاہیوں کے قبائل اور بیوی بچے اپنے اپنے مردوں کے دیکھنے کو سخت بے چین ہوئے۔ اور انہوں نے اپنے آنے کے تقاضے شروع کیے۔ تو انہوں نے اپنی مجبوری کے خطوط لکھے۔ ان نامہ و پیام کے مضامین کو ذیل کے چند ہندی اشعار میں جس خوبی سے بیان کیا گیا ہے وہ اُس زمانہ کی تصویر کو انہوں کے سامنے کر دیتی ہے۔

دلی شہر سہاونا اور بجن بر سے نیر
صاحب کی منتی کرو۔ اور من میں اکھو دیہر
جب کے کنٹھ ٹھور کرے گئے عالمگیر
اب کے پچھڑے جب بیس جب بیٹیں عالمگیر

دلی میں برسات کے موسم میں ایک ملا لگایا جاتا ہے۔ اُس میں بھی دلی والی بیویوں کے اسی زمانہ کے انتظار کو کسی اچھی طرح بیان کیا ہے ”چھپر پرانے ہو گئے۔ کوڑکن لاگے ہیں بانس۔ اے ہو جو پیاؤں کہہ گئے۔ آؤں آؤں کہہ گئے۔ آئے نہ بارہ بانس اے ہو جو اٹخ“۔ غرض گیتوں سے کھوج کا لٹا غلط نہیں ہے۔

ہندو مسلمانوں پر کیا زمانہ کا انقلاب ہے۔ کہتے ہیں کہ بعض راجپوت اب جو دہہ بانی اس شادی کا اثر کی شادی کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے۔ باعث ہشک خیال کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ بیسی ٹی نہیں۔ بلکہ ہمارے ہاں کی لونڈی تھی۔ لاجول ولاقوہ۔ بھلا اکبر ایسا مور کھنادان تھا کہ جسکے ہاں بغیر خوش ہش بڑی بڑی رانیوں کے ڈوے آئے۔ وہ جل میں آکر ایک لونڈی کو کندھے پر بٹھا کر بیاہ لاتا۔ ! خیر کوئی کسی نظر سے دیکھے۔ ہمارے نزدیک تو یہ شادی قرآن السعیدین سے کم نہیں تھی۔ بلاشبہ اس سے پہلے بھی ہندوؤں کے ہاں مسلمانوں کے اس قسم کے تمدنی تعلقات قائم ہو چکے تھے۔ شاہنشاہ کہہ کر خود راجہ بہار اہل مہاراجہ جیپور کی بیٹی سے شادی کی۔ جو دہہ بانی کے علاوہ کچھ اہمہ خاندان کی ایک دوسری رانی خود جہانگیر کے جلالہ کلاخ میں آئی۔ مگر یہ رشتہ شادی کی دہوم دہام کے سبب کچھ اور حیثیت رکھتا تھا۔ ان تمام ازدواجوں نے ہندو مسلمانوں کے ملکی و تمدنی تعلقات پر جو گہرا اثر ڈالا وہ دونوں کے حق میں نہایت مبارک تھا۔ مسلمانوں اور ہندوستان کے باشندوں خصوصاً راجپوتوں میں جو مغائرت و نفرت چلی آتی تھی۔ اور جو باوجود لگاتار کوشش کے بالکل دور نہ ہوتی تھی۔ اُسکا فرے درفرے خاتمہ ہو گیا۔ ہندوؤں کے وجود۔ اُنکے خیالات کا اثر۔ اُنکے مراسم۔ اُن کی محبت و رعایت مسلمانوں اور اُن کی سلطنت کے دل و جگر میں پیوست ہو گئی۔ حکومت کے بڑے بڑے عہدے ہندوؤں نے حاصل کیے۔ مسلمانوں کو اپنی مد مقابل حریف قوم کے ہر وقت کے رشک و حسد سے ایک حد تک نجات مل گئی۔ بلکہ اپنا خون مچانے کے باعث شریک خود محافظ سلطنت

ہو گیا۔ چنانچہ تاریخ سے یہ ثابت ہے کہ شاہجہاں کو وقت پر اپنے ماموں اور نانا سے بھی مدد ملی تھی۔ اس گانگت و اتحاد نے یہاں تک توغل کیا کہ مسلمانوں کے عقائد بھی ہندوؤں کی توہم پرستی کے اثر سے محفوظ نہ رہ سکے

تمدن پر اثر | رانی جودہ بائی وغیرہ کے رشتہ نے ہندو مسلمانوں - خصوصاً شاہی خاندان تیوریہ کو ایسا گھی کچھڑی کیا کہ دونوں میں چولی دامن کا ساتھ مشہور ہو گیا۔ ان شاہیوں سے مسلمانوں کے ترکی تمدن میں، جس میں ایرانی و عربی تمدن کی آمیزش تھی ہندو وی تمدن کا جزو غالب شامل ہو گیا۔ اس میں کلام نہیں کہ تمدنی اتحاد دیگر ذرائع سے بھی ہوا۔ مگر جودہ بائی وغیرہ کے آنے سے گھکے راندر ہندو وی تمدن نے جگہ پکڑ لی۔ شاہی مہمانی کی بہت سی رسمیں - بلکہ حکومت کے متعلق بہت سی رسمیں ایسی تھیں جو معلوم ہوتا ہے کہ انھیں رانیوں خاصہ جودہ بائی کے سہ سے خاندان تیوریہ میں رائج ہوئے مثلاً میوں بٹھانا - دوسری خوشبو اچیزوں کے ساتھ ہلدی کی آمیزش کا ابتدا و لھاؤن کے ملنا (ہلدی کی آمیزش ہندویت کی نشانی ہے - کیونکہ اس ملک میں جیہیں رنگ نکھارنے کے لیے مخصوص ہے) کنگنا باندھنا - منڈھا کھڑا کرنا - چوک پرانا - سہرا باندھنا - تیل چڑھانا - دولہا کے سر پر راجہ شاہی پگڑی باندھنا - گلے میں جامہ پہنانا - شاہی میں مہمانوں کا باہم بٹھانا اور رنگ کھیلنا - سمدھنوں کو گالیاں دینی (ہندوؤں میں گالیاں دینے کی رسم عام ہے - جسکو سیٹھنیاں کہتے ہیں) وغیرہ وغیرہ اور بہت سی جسمی رسمیں ہیں - انکے علاوہ ہولی اور دیوالی کی رسمیں اور کرنی - بیٹیوں کو دیوالی دینی - کبھی کبھی ہولی کا جلسہ کرنا - اور سلطنت کے متعلق یہ رسمیں تھیں - کہ بادشاہ راجہ شاہی پگڑی باندھتے تھے - جامہ پہنتے تھے - راکھی پونم کے دن ایک ایسے معزز ہندو خاندان (جسکو راجائی بلکہ میزرائی کا خطاب ہوتا تھا) کی خاتون بادشاہ کی کلائی میں راکھی باندھتی تھی (حضرت بہادر شاہ مرحوم کے زمانہ تک یہ رسم جاری تھی - چنانچہ راجہ میزرا بھولانا تھنہ - او

راجہ میزراکدر ناتھ کے خاندان کی ایک لیڈی یہ رسم ادا کیا کرتی تھی۔ اور حسبِ واج بادشاہ کی بہن سجدی جاتی تھی جشن کے دن بادشاہ بگم ناک میں نتھ پہن کر ادھی رات کی نوبت کے وقت کڑھائی میں بڑا ڈالتی تھیں۔ وغیرہ اور بہت سی ہندوی رسمیں تھیں۔ جو محل شاہی میں داخل ہوئیں۔ اُن میں سے بہت سی رسمیں تو اور مسلمان خاندانوں میں بھی رائج ہو گئیں۔ کیونکہ ایک زمانہ میں خاندان شاہی کے تمدن کی عام طور سے تقلید کیا جاتی تھی۔ اور بہت سی رسمیں ایسی تھیں جو فقط خاندان تیموریہ ہی میں رہ گئیں۔ جن میں سے بعض اتیک برتی جاتی ہیں۔ بعض لغو سمجھ کر یا افلاس کے سبب سے چھوڑ گئیں۔ اور بعض سلطنت کے ساتھ رخصت ہو گئیں۔

ہمارے زمانہ لباس کے بھی بعض مختصرات رانی جودہ بانی کی طرف منسوب ہیں۔ خصوصاً تہ پوشی۔ یعنی کلیوں دار پانچا۔ یہ قطع پچامہ کی ظاہر ہے کہ نہ عرب کے آئی نہ ایران و توران نہ خراسان و افغانستان سے نہ ہندوستان میں قدیم سے کیس یہ وضع رائج تھی۔ لہستہ لنگا ہند کا خاص لباس ہے۔ اسی سبب سے بعض قطعات ہند کے مسلمانوں میں بھی لنگے کا رواج ہو گیا ہے۔ مگر اکا لنگا بھی بس اُسی حد و مقدار پر ہے جیسے کہ ہندی بہنوں کا لنگا ہے۔ اس عام لنگے کی قطع یہ ہے کہ صرف پاٹ جڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ کلیاں نہیں ہوتیں۔ گھیر بھی اوسط درجہ ہوتا ہے۔ لہستہ راجپوتانہ خصوصاً ماڑواڑ کا لنگا کلیوں دار تیس تیس چالیس چالیس گز کے گھیر کا ہوتا ہے۔ ماڑواڑ رانی جودہ بانی کا دیس تھا۔ ضرور اُن کا لنگا بھی اسی گھیر گھار کا ہوگا۔ مگر ان کی اختراع پسند طبیعت نے میکے سُسرال دونوں جگہ کی وضع میں سے ایک نئی وضع تہ پوشی کی پیدا کی۔ اپنے اختراع کے ابتدائی زمانہ کے بہت دن بعد تک ڈھیل پانچا لہستہ ہی اونچا رہا۔ جب تک کہ لنگا ہوتا ہے۔ بعد میں اس کی وضع میں کئی ترمیمیں ہوئیں۔ (جو انشاء اللہ کسی تدریم لباس کے مضمون میں بیان کی جائیں گی) پھر کلیاں ڈھلک کر لگنے لگیں اور وہ وضع

قائم ہوئی جو آج تک رائج ہے۔ زیورات میں بھی رانی جودہ بانی کی شاہانہ طبیعت نے غالباً بہت کچھ تغیر و تبدل کیا ہوگا۔ کیونکہ ہمارے بہت سے زیور ایسے ہیں جن میں بندوبست و اسلامیات دونوں مذاق ہویدا ہیں۔ ہاں ایسے زیور جیسے نٹھ وغیرہ۔ معلوم ہوتا ہے کہ رانی موصوفہ یا زیادہ سے زیادہ اُن کی پیشہ ورانہیوں ہی کی تقلید سے مسلمانوں میں خصوصاً خاندان تیموریہ میں رائج ہوئے۔

بیابانی ہوئی زندگی | دنیا کا قاعدہ ہے کہ جہاں پھول ہے وہاں کاٹنا بھی ہے۔ جہاں آسائش ہے وہاں کا ہش بھی موجود ہے۔ رانی جودہ بانی بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں تھیں۔ جہاں اُن کو یہ قابل رشک مرتبہ حاصل تھا۔ کہ وہ شاہی خاندان کی ٹیٹی۔ بہو اور بیوی تھیں۔ وہاں اُن کی زندگی کے اعلیٰ درجے کے حظ کو منغض کرنے کے لیے نورجہاں بیگم جیسی قریب کا کاٹنا بھی موجود ہو گیا تھا۔ مگر قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنی اس فرتیباہ منزل زندگی کو بڑے صبر و تحمل اور شاہانہ وصلہ کے ساتھ طے کیا۔ اور سو گنا پے کی جن میں اپنی زندگی کو سوختہ کرنے کے بجائے اپنے خیالات کو ان باتوں کی طرف مبذول رکھا جو ہر متمدنہ عورت کے شایان شان ہیں۔ یعنی مذہبی اور تمدنی معاملات کی دلچسپی میں انہوں نے اپنا وقت گزارا۔ مذکورہ بالا ایجادات و اختراعات وغیرہ کے انہماک سے اُن کی تمدنہ لیاقت و دبستگی کا پتہ چلتا ہے۔ ساتھ ہی اُسکے وہ اپنی شہرہ آفاق سوکن کے مقابل میں خصوصاً مقابلہ کے وقت گنجائی اور کُرم بھی نہیں تھیں۔ اگرچہ نورجہاں بیگم کے اقبال نے بقول مولوی محمد حسین صاحب آزاد کے رانیوں اور مہارانیوں کے چراغ گل کر دیے تھے (یہ اشارہ مولوی صاحب نے جودہ بانی ہی کی طرف کیا ہے) مگر حقیقت وہ چراغ اُلفت و محبت تھے جو ٹٹما گئے تھے۔ نہ کہ چراغ وقعت و عظمت خود جہانگیر کے اقتدار میں تھا کہ قدرت نے جو درجہ جودہ بانی کا اُنکے محل بلکہ اُنکے خاندان میں قائم کر دیا تھا وہ اُسکو زائل کر سکیں۔

حاضر جوابی | ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ جہاں پناہ رانی موصوفہ کے محل میں تشریف لائے اور رانی سے کہنے لگے۔ نورجہاں کتنی بڑی کہ آپ کے دہن میں سے جو خوشبو آتی ہے وہ کسی کے منہ میں سے نہیں آتی کیا یہ سچ ہے؟ مہارانی نے جواب دیا۔ میری شامہ نے کوئی دوسری بو نہیں سونگھی ہے جو حضور کے اور غیر کے بونے دہن میں تیز کر سکوں۔ فی الواقع یہ وہ جواب تھا جسکے دینے کی رانی جودہ بائی حقدار تھیں۔ بادشاہ نے بھی جیسا جلایا تھا۔ ویسا وہ اپنا سامنہ لیکر رہ گئے ہونگے۔

نورجہاں یکم کو رک دینی | اللہ اکبر سے طبیعت کی شوخی! ایک دفعہ کچھ دل میں جو آئی تو بیٹھے بیٹھے ایک ترکیب سوچی۔ حضرت بیوی (حضرت فاطمہ زہرا علیہا السلام) کی نیاز کے بلاوے سے تمام امرا کی بیویوں کو بھیجے۔ اور نورجہاں یکم کو بھی بلایا۔ یکم بڑے ٹھٹھے سے سوکن کے ہاں آئیں۔ محفل اتنا گرم ہوئی۔ محفل میں کسی مقام پر نیاز کا سامان تیار ہوا۔ جب نیاز ہو چکی۔ اور معلوم ہوا کہ اب سب کو جا کر نیاز کا کھانا کھانا چاہیے۔ تو نورجہاں یکم بھی جانے کے لیے آمادہ ہوئی ہونگی۔ مگر اتنے ہی میں مہتمم نیاز نے تمام حاضرین بگیاں اور بیوی زونوں کی خدمت میں اگر نہایت ادب سے عرض کیا کہ یہ حضرت خاتون محشر کی نیاز ہے۔ لہذا یہی پاک بیوی کی نیاز کا کھانا کھانے وہی بیویاں تشریف لیچیں جو یک شوہری ہوں۔ تمام بیویاں جو یہی ہونگی، اور غالباً رانی کے طرفداروں میں اور اس خشک آمیز سازش میں شریک ہونگی، کھڑی ہو گئیں اور جو اس صفت سے خارج تھیں وہ بیٹھی رہ گئیں۔ نورجہاں یکم کو ناگوار تو بہت گزرا ہوگا۔ لیکن کیا کر سکتی تھیں۔ بیٹھی کی بیٹھی رہ گئیں۔ رانی نے گو پیہم طور سے اصرار کیا۔ مگر نورجہاں نے ”اس نیاز کے قابل آپ ہی ہیں۔ تشریف لیجائیے“ کہہ کر اپنی خفت مٹائی۔ اور بادشاہ سے جا کر بہت شکایت کی۔ بادشاہ نے رانی سے باز پرس کی۔ رانی نے نہایت اعتقاد سے کہا۔ کیا کروں یہ نیاز ہی

ایسی مہر و مقدس بیوی کی ہر کہ ہا شمانیں کھا سکتے " نورجہاں کی بزرگ مشہور ہے۔ اور بیوی کی نیاز کی اہلیت یہی واقعہ ہے۔

اولاد | باوجود نورجہاں جیسے زبردست مد مقابل کے دور دورہ کے قدرت نے جو بیاہتا بیوی ہونے کی وجہ سے اُنکو صل بادشاہ بگم بنایا تھا وہ یوں بھی قائم رکھا کہ ولی عہد سلطنت شہزادہ خرم انیس کے بطن سے پیدا ہوا۔ شہزادہ محمد روح الملقب شہاب الدین شاہجہاں کی پیدائش کے بعض گیت بھی اب تک یادگار ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ تمام ملک ہند خصوصاً دارالخلافہ سے لگا کر ماڈر و اٹلک خرمی و شادمانی کا غلغلہ بلند ہو گیا تھا۔ اور انبساط و طرب کا بیخ بربس رہا تھا۔ متوسلین اور اہل استحقاق نے جھگڑا جھگڑا کر اپنے انعامات سے اور بادشاہ و شہزادہ کی سرکار سے دل کھول کر اُنکے دامن مراد پر کیے گئے۔ یہ گیت زچہ گیریاں کہلاتی ہیں۔ دلی میں شاید اور خاندانوں میں بھی یہ گائی جاتی ہیں۔ مگر تیموریہ خاندان کے کسی گھر میں جب زچہ خانہ ہوتا ہے تو ذیل کی دونوں زچہ گیریاں ضرور گائی جاتی ہیں۔ انکے مضامین سے اُسوقت کی دو تہ بندی۔ فارغ البالی۔ شہزادہ کے پیدا ہونے کی خوشی اور رانی جودہ بائی کے میکے کا حال اور وہاں کے تعلقات کی کیفیت ہو ہو آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے۔

زچہ گیریاں نمبر ۱۔ مانگے ہی جودہ ہاجی کا راج + شہجی کا نال نہ چھوے
تھال بھر موتی جودہ رانی لائیں + وہ بھی نہ لیوے یہ دانی۔ شہجی انج
غرض ساری زچہ گیریاں اسی طرح ہی کہ تھال بھر موتیوں کے علاوہ "شال دوشالے
جودہ رانی لائیں" اور "ہاتھی گھوڑے جودہ رانی لائیں" مگر دانی کے خطرے
میں کوئی جیس نہ آئی۔ وہ جودہ ہاجی یعنی جہانگیر کا آدہ راج پاٹ ہی انعام میں لینے پر
اثری رہی۔

زچہ گیری نمبر ۲۔ میرے بابل کو لکھیو سندیس + جھنڈ ولا آج ہوا۔

بابل ہمارے نگری کے راجہ + توہین بے دیس + ” ”

رس بھری کچڑی لا موسے بابل + تو نوبت باجے ہمیش + ” ”

مذہب | تحقیق طور سے ہمارے خاندان میں مشہور ہے کہ رانی مندو حصہ نہ کسی کے

زور ظلم سے بلکہ اپنی رضا و رغبت سے مشرف باسلام ہو گئی تھیں۔ چنانچہ بیوی کی نیاز والا مذکورہ بالا واقعہ بھی اُنکے اسلامی عقائد کا شاہد ہے۔

رانی جو وہ بانی کے | ایک ہندی رانیوں کے تذکرہ میں میں نے دیکھا کہ صاحب تذکرہ

باب میں غلطیاں | نے رانی موصوفہ کو خود اکبر کی بیوی بیان کیا ہے۔ یہ بالکل غلط ہے

شاہنشاہ اکبر کی بیوی جو تھیں وہ راجہ بہار مل والی جیپور کی بیٹی تھیں۔

مس نصیر الدین حیدر

از حیدر آباد دکن

ہمارے ہاتھوں بچوں کی خرابی

اس مضمون میں ایم۔ جے بیگم صاحبہ نے ایک نہایت مفید اور ضروری خیال کی طرف

اپنی بہنوں کو توجہ دلائی ہے۔ جو امید ہے کہ ہمیں غور سے پڑھیں گی۔

اس میں شک نہیں کہ دیر سے اُٹھنے۔ سستی۔ کاہلی وغیرہ کی عادتوں کی بچہ بنی

میں اگر روک تمام ہو جائے تو بچوں کی آئندہ زندگی خراب ہو۔ اور وہ جس قدر کام کر سکتے ہیں

اُس سے بہت زیادہ کر سکیں۔ ایم جے بیگم کے طرز تحریر کی خصوصیت نے اس مضمون کو

نہایت دلچسپ بنا دیا ہے۔

اڈیسر

میں اکثر بہنوں کو دیکھتی ہوں کہ اس قدر سوتی ہیں کہ صبح کو جب تک دھوپ سر اُچڑھنے

نیں اٹھتیں اگر کسی نے جگا بھی دیا تو سینکڑوں فضیلتیاں ہو رہی ہیں جائیاں ہیں کہ چلی آتی ہیں دل ہی کہ بے برداشت ہی خدا خدا کر کے یکم صاحبہ کا فرج درست ہوا گھر کے کاروبار میں مصروف ہوئیں۔ آج شام ہوتے ہی نیند کا غلبہ ہوا روز نو بجے سو تی تھیں تو آج کچھ ہی بجے سے سو رہیں۔ کچھ ہی کھیلتے کھیلتے سو گیا۔ ماں نے کچھ کو حسب قاعدہ ماں کے پاس لٹا دیا۔

یہ عادت بچوں میں قدرتا عام پائی جاتی ہے کہ صبح کو چار بجے سے اٹھ بیٹھتے ہیں مگر افسوس کہ یہ عادت بچوں پاس کچھ دنوں مہمان ہوتی ہے۔ صبح کو چار بجے کچھ اٹھا اور روٹا ماں کے بھلانے سے لیپ کی روشنی سے کچھ کیلینے لگا اور ماں اسی طرح نیند میں غافل ہو گئی۔ بچہ ماں کو سوتا دیکھ بسورا اور رونا شروع کیا۔ ماں کی آنکھ کچھ کے رونے سے کھل گئی۔ ماما کو پکارا ماما آئی ابھی پورے کمرہ میں داخل نہ ہوئی تھی کہ بیوی نے آواز دی کہ خاتم جان یہ ننھا روتا ہے مرجون اور گونگے دونوں کو بلا لے کہ یہ روتا ہے اسکے کان کتر لو۔

خاتم جان (یہ بچہ پائے والی کا نام ہے) کمرہ سے باہر آکر کواڑوں پر ہاتھ مارتی ہے پھر اندر آکر لوبی بی دھرجین اور گونگا دونوں آ موجود ہوئے جلدی ننھے میاں کو سلا دے نہیں تو وہ مجھے بھی ماریں گے۔

ماں - اے بے دیکھا وہ مرجین گونگا دونوں آگئے اچھی بات ہے نہ سو دیکھو اب کیا ہوگا لودہ ماتھے ہاگ اور اللہ کا فضل تابدان میں سے دیدے چمکا رہے ہیں اچھا ہوا آخر بچا راجہ سہم سہم کر سو رہا کمانک فرت فرت بچہ کی یہ عادت اسی طرح کچھ دنوں میں جاتی رہی اور اماں کی طرح کچھ دن چڑھے اٹھنے لگا اب اماں کی جان آرام سے ہو گئی اور پچھلے پرے کی آفت سے جان چھٹی کہ بچہ نے جاگنے کی عادت چھوڑ دی۔ عاقبت کی خبر خدا جانے اب تو گلی آرام سے گزرنے یہ معلوم نہیں کہ یہ آرام آخرت میں کیا رنگ

لاینگا۔ اول تو صاحبزادے جب بیمار ہوئے مدرسہ جانے کی مہم درپیش آئی وہاں صبح ہی پہنچا یہاں صاحبزادے کی وہی دن چڑھے اٹھنے کی قدیم عادت بھلا ادھر آگ ادھر پانی گزر ہو تو کیونکر غرض کہ صاحبزادے پانچ چھ روز تو دن چڑھے جاتے رہے لیکن جب استاد نے دیکھا کہ یہ عادت اور لڑکوں پر ہی بڑا اثر ڈالے گی تو ذرا انھیں تاکید کی کہ بھائی لڑکے در اسویرے آیا کرو مگر نہ ماں جان کو عادت نہ صاحبزادہ کو گزر ہو تو کیونکر آخر استاد نے ذرا سختی کی پھر تو صاحبزادے بھی ذرا ہوشیار ہوئے لیکن کریں تو کیا عادت سے مجبور مگر ذرا ڈر سے آنکھ کھلنے لگی۔ بعض روز دیر ہو جاتی تو سزا کا خیال رہتا۔ چہرہ تو گھر ہی پر ہمانہ کیا یا مدرسہ سے نثار دے ہے۔ مطلب یہ کہ بد شوقی علم کا بیج بویا گیا کیونکہ جب مدرسہ سے نثار در ہے۔ تو ہے کن بھلے مانسوں میں وہی گلی کوچہ کے لڑکوں میں یا مدرسہ کے کھلوڑے طالب علموں میں جنکو ذرا تمیز و شعور نہیں ہوتا۔ اگر گھر پر رہے تو کسی بیماری کے ہمانہ سے در نہ کہاں جب ہمانہ کیا تو گلیں الٹی سیدی دوائیں ہونے جسے نہ بیمار ہوتے خواہ مخواہ بیمار ہو گئے اور اگر بالفرض دوانہ بھی ملی تو سستی اور بیکاری ہی کیا کچھ کم بیماری ہے۔ غرض اسکے جو جو خراب نتائج ہیں ان کا بیان کرنا تحریر و تقریر سے بابرہ میری پیاری بہنیں خود غور کر سکتی ہیں۔ میں صرف ایک انگریزی شل کے ارد و ترجمہ اس استاد کے بعد کہ سب بہنیں اس کی طوف توجہ فرمائیں اور اپنے بچوں کو سویرے اٹھنے کی عادت ڈالیں ان کا فکرتی ہوں۔

رات کو سونا سویرے صبح کو اٹھنا شتاب

صحت دولت بڑھائے عقل کو دے آب و تاب

اکثر سنتی ہوں کہ بیویوں کے تمام دن ہاتھ پاؤں ٹوٹتے ہیں سر میں درد رہتا ہے کسی کام کو دل نہیں چاہتا۔ یہ اسی دن چڑھے اٹھنے کا نتیجہ ہے۔ امید ہے کہ میری استاد میری بہنوں کے بہت سے مرضوں کا علاج اور بچوں کی صحت و بہبودی کا باعث

ہوگی۔ اور ان خصلتوں کو جنکو میں بسبب اپنی نادانی کے ضائع کر کے بچوں کو حد سے زیادہ بزدل اور کمزور نکلتا کر دیتی ہیں قائم رکھیں گی۔

بیوی۔ خانم جان بچہ کہاں ہے۔

خانم جان۔ اللہ رکھے کوٹھے پر ابھی تو کھلتا پھرتا شاید اب باہر باغیچہ میں چلا گیا ہوگا۔

بیوی۔ ارے شام کے وقت کہاں درختوں میں نکل گیا۔ دونوں وقت ملتے ہیں پیسے ہی جی اچھا نہیں ہے۔

خانم جان۔ میری آنکھوں میں رائی نون خدار رکھے ہر ایک کے سامنے باتیں ہی تو ایسی ہی بنتا ہی جانے تخت کی نظر لگ گئی کل ضرور بچہ پر سے لمسن پاز کے چھلکے اُتاروں گی۔

بیوی۔ ہاں ذرا یاد رکھنا۔

خانم جان۔ جنے کل کون کہہ رہا تھا کہ آپ کے باغچہ میں جو کیلہ کا درخت ہے اُس میں بڑا دھڑا رہتا ہے اور کل تارہ صاحب آئے تھے وہ کہتے تھے کہ انار کے درخت میں آسیدے خدا اپنا سایہ رکھے۔ بیوی میں تو ہر وقت خیر کی دعائیں مانگتی ہوں۔ زیادہ بچی بچہ کا ڈر ہے۔ خدار رکھے میرا تو وہ کہنا مانتا نہیں ادھر ادھر گھستا پھرتا ہے۔ دیکھو بیوی میں ہتھائے سے لکے دیتی ہوں صاحبزادے بھی سامنے بیٹھے ہیں کہ یہ میرا کہنا نہیں مانتے کوئی گھڑی کیسی کوئی گھڑی کیسی خدا بری ساعت نہ لائے۔

ماں۔ ہاں شام کے وقت درختوں میں نہ جایا کر تجھے ڈر نہیں لگتا تیرا کیسا موٹا دیدا ہے۔

بچہ (ڈر کر) اچھا اب نہیں جایا کرونگا مگر اماں یہ سننا دکو ہاں کیا ہوتا ہے۔ بیٹیا تھو تھو اسکا نام نہیں لیتے۔ بڑی بُری بلائیں ہوتی ہیں جو چمٹ جاتی ہیں اور جن سے

آدمی بیمار پڑ جاتا ہے۔

بچہ بھی سمجھ گیا کہ یہی کوئی آفت ہوگی جس سے بڑے بڑے ڈرتے ہیں اب بچہ کے دل میں ڈر بیٹھ گیا۔ غرض بڑی دیر تک خانم جان اور بیوی میں اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں اور ڈر ادا کرنے ذکر۔ بچہ بھی باتیں سنتے سنتے سہم کر سو رہا۔ اسے جو سُن رہا تھا وہی خیال رہا معلوم نہیں ان باتوں کے سننے سے کس قدر صدمہ پہنچا۔ جب سب سو سلا رہے بچہ تمام شب چونک چونک اٹھا اور ڈر کر چیخیں ہی کئی مائیں۔ ماں نے بھی بچہ کے ساتھ رات جاگ کر کاٹی اب صبح ہوئی بچہ بھی اٹھا۔

ماں (بچہ سے) میاں تمہاری طبیعت کیسی ہی میری تورات آنکھوں میں گر رگئی چونکہ بچہ کی نیند بچیں رہی اور دل پر ایک قسم کا صدمہ تھا اس سے مرجھا گیا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مہینوں کا بیمار ہے۔

بیوی۔ خانم جان یہاں آؤ اس کی دادی کے پاس ہو آؤ بچہ کا حال بیان کرنا اور کہنا کہ اگر آپ کہیں تو میں سید صاحب کے پاس جا کر بچہ کے لیے تعویذ لے آؤں یا آپ جسے بتائیں آپ کی ہو بچہ کی طرف سے بہت فقر و مذہیں آپ چلیے۔ اگر وہ کہیں تو ان کو سوار کرالانا۔ تھوڑی دیر میں لڑکے کی دادی بھی آگئیں۔ ہو ساس کو آتا دیکھ کر کھڑی ہو گئیں ہونے آداب کیا ساس نے گھٹے لگایا۔ بچہ کو پیار کیا ساس ہوؤں میں باتیں ہوتی رہیں۔

ساس۔ رات بھر میں بچہ کا کیا حال ہو گیا رنگت زرد پڑ گئی کیسا ننھا سا چہرہ نکل آیا۔ ہو۔ تمام رات میری تو آنکھوں میں کٹی ہے۔ بخار ایسی شدت کا تھا کہ سر پر ہاتھ نہ رکھا جاتا تھا اسوقت پھر ہاتھ لگا بلکہ پہلے جب میری آنکھ کھلی اور یہ ڈر اتوا سے بخار نہ تھا کوئی دو گھنٹہ بعد خوب بخار چڑھا جو اب تک موجود ہے۔

آئیوالی بیوی۔ حسین بی ذرا منظر احمد کو بلا لاؤ (یعنی لڑکے کے باپ کو)

منظر احمد۔ اماں آداب عرض ہے۔

ماں - عذر۔

منظر احمد - اس کی حقیقت کمد و تومیں ڈاکٹر صاحب کے پاس ہواؤں۔

ماں - ہلا ڈاکٹر اسکو کیا کرے گا یہ تو ملاں سیکھ ہی جانتے ہیں سمجھو یا نہ سمجھو۔

منظر احمد - اماں بھلا آپ کیا فرماتی ہیں۔

ماں - اے ہوش میں امیرے سامنے باتیں نہ بنایا کریں بڑی کرتو۔

بیٹا - اچھا آپ کو خستیا رہی کچھ فائدہ تو ہے نہیں۔

ماں - پھر وہی بکے جائیگا۔

بیٹا - خیر آپ جانیں میری تو صرف اتنی عرض تھی کہ اسکا حال کمد و تود ڈاکٹر کے ہاں سے

دوا آجائے۔

ماں - کچھ ضرورت نہیں۔

منظر احمد ماں کے کہنے سے باہر چلے گئے اور صند دپتے میں سے تھراپیٹیکال لائے

بچہ کے منہ میں رکھ کر جیب میں رکھ لیا اور واپس چلے گئے۔ تھوڑی دیر میں ایک ہاتھ

میں دوا کی شیشی ایک ہاتھ میں ادنس لیکر آئے۔ دوا ادنس میں نکال کر بچہ کو پلانے کھڑے

ہوئے۔

ماں - میں ہرگز نہیں پینے دوں گی۔

منظر احمد - اماں اس میں آپ کا کیا جج ہے دو نقصان نہیں کرے گی۔

غرض بڑی مشکل سے پلائی گئی۔ اتنے میں بی خانم جان فلیتہ پڑے ہوئے پانی کی صراحی

تعوذ لیکر آئیں۔

خانم جان - بو بی بی انہوں نے فلیتہ دینے ہیں۔ کہا ہی چالیس روز چلیں گے

اور یہ ایک تعویذ ابھی گھول کر پلا دو اور ایک بازو پر دوسرا گلے میں ڈال دو اور بیوی انہوں

نے سستا بچہ کا صدقہ بتایا ہر اور سات روپیہ اور سات گز کپڑا سفید۔ انہوں نے کہا

کہ نظر ہو گئی ہے۔ کل انشاء اللہ حضرات کو نگاہ خدا نے چاہا آرام ہو جائیگا۔

بیوی۔ ہاں بوا میں دوں گی ضرور رے آنا۔ ہنس ہنس کھائے چھوٹے کمال۔

مگر علاج ڈاکٹر کا ہوتا رہا دس پندرہ روز میں بچہ کی طبیعت اعتدال پر آگئی۔ اب بچہ پہلے سے کہیں زیادہ ڈرپوک ہو گیا۔ شام کے وقت باہر کا جانا بھی چھوڑ دیا ہر وقت گھر میں گھسار بٹتا اور ڈر کے باعث باہر نہ نکلتا۔ اندھیرے میں باہر جانا تو کیسا اب دن کو بھی اکیلا جانے سے خوف کھانے لگا۔ غرضیکہ اسی طرح دن بدن صحت و نشا نشت کنا رہ کس ہوئی۔

پیاری بہنوں! گو آپ کا خیال کہ سیدہ بھیک ہے مگر نہیں بالکل غلط ہے۔ میری پیاری بہنوں! آئیب۔ بھوت چڑیل کوئی چیز نہیں لیکن ہاں آپ کے خیالی بھوت اور چڑیلیں ہمت ہیں۔ اگرچہ شام کے وقت گھٹان و عالیشان درختوں میں شل میل بڑھ وغیرہ ایسے ذخیل میں جانا صحت کے لیے مضر ہے لیکن تازی ہوا کھانا اور باغ کی تفریح نظارہ جس سے کہ آدمی کی زندگی ہرگز مضر نہیں خدا کا شکر ہے کہ اُس نے ہم کو ایسی عجیب و لطیف چیزیں عنایت فرمائی کہ ہر قسمی سے ہم اور ہمارے بچے عموماً اس نعمت بے بہا سے محروم ہیں۔ بہنوں! کوئی چڑیل بھوت نہیں ہوتا صرف ہوا کا اثر ہے جسکو میری اکثر بہنیں نہ جانتی ہو گی امید ہے کہ یہ تو جانتی ہو گی کہ شام کے وقت درخت اپنی کثیف ہوا اچھوڑتے ہیں۔ کھلی باغوں کی ہوا نہایت صاف اور مفید ہوتی ہے۔ مگر افسوس صد افسوس ہمارے بچے اس سے بھی محروم رہتے ہیں اگر ماں تعلیم نیت اور سلیقہ مند ہے تو اپنے بچے کو صبح و شام بخلا دہلا کر پنہا کر ننھی سی گہمی میں بٹھا کر بھیجتی ہے اور اتفاقاً کسی روز بخار بچہ کو ہو گیا اور ہونے لگا کہ کچھ تو مانے جا کر کہا کہ بیوی تمہاری ہو پریشان ہو رہی ہیں بچہ کو بخار ہے جگر دیکھیے ساس۔ اُس وقت اماں جان یا نہیں آتیں جب بچہ کو کپڑے پنہا کر شام کے وقت دونوں دست ملتے خشک میں بھیجتی ہیں اور اماں جان میں کہ منہ دیکھتی کی دیکھتی رہ جاتی ہیں بیٹی جو اپنے

کہے کا نہ تو تم جانو تمہارا کام ہمیں تو اس سے کچھ غرض نہیں۔ چہاٹی کے خواہاں ہیں جان سے
 جیسے رہو خوش رہو آباد ہو ہماری کوئی سنا نہیں ہم سے کچھ کام نہیں جو بنے سو کرو
 لیجیے بخار تو موسمی اتفاق سے ہوا اور درختوں میں سے بچہ کو چڑیل جھپٹا گئی۔ سبحان اللہ۔
 صبح کا اٹھنا بھی ہزار نعمت ہے جس قدر خوشی و فرحت صبح کے وقت ہوتی ہے لا کام
 ہے مگر جو وقت اچھے اور مسرت افزا ہیں انہیں کو برا سمجھا جاتا ہے۔ بچے صرف محروم
 ہی نہیں رہتے بلکہ اکثر ڈرتے ہیں سبب کا خیال بھی عجب ہیودہ خیال ہے۔ پٹیلہ
 میں ایک مکان ہے جس کی بابت یہ مشہور ہے کہ اس میں سبب ہے اُس مکان میں عجیب لطیف
 ہوا۔ وہ مشہور تو تھا ہی ایک صاحب جو اُس مکان میں آکر اترے لوگ حیران تھے کہ
 دیکھیے کیسے عامل میں اور کیا کرتے ہیں اور کیوں کر رہتے ہیں۔ عامل دال تو لوگوں کے خیال
 میں ہونگے بہتہ دیر ضرور تھے۔ مگر اُسی جاں مرد کے ساتھی جسکا ذکر سعدی رحمت اللہ
 علیہ نے گلستاں میں کیا ہے کہ ایک جوان مرد تھا جو درخت سامنے آتا کر ادیتا تھا لیکن کچھ ہل
 پر جا کر چروں نے گھیر لیا بس ہاتھ پاؤں پھول گئے ہوش و حواس بجا نہ رہے اور کچھ نہ ہو سکا
 اسی طرح کی حکایت اس دیر کی ہوئی کہ بچے شب کو تنہا اُس مکان میں سوئے چونکہ
 سفر میں تھے کوئی برتن سوائے لوٹے کے موجود نہ تھا مجبوراً لوٹے ہی میں دودھ منگا یا لیکن
 سوتے وقت پینا بھول گئے۔ جب سو رہے تو شب کو دو بجے بی بی صاحبہ آئیں اور اُنہوں نے
 لوٹے میں سر ڈال کر دودھ پینا شروع کیا۔ جب دودھ ختم ہو چکا تو بی نے سر نکالنا چاہا لیکن سر
 نہ نکلا اُس نے گہرا کر دو نثار شروع کیا۔ ان میاں کی آنکھ کھل گئی بس خیال وہی جا ہوا تھا ہی سمجھ
 کہ حضرت جنات شریف نے آئے ننگے پاؤں کھڑکی سے کود باہر جا رہے گرمیوں کے دن
 تھے اور لوگ جاگ بھی اُٹھے۔ خیر باتیں شروع ہو گئیں اتنے میں صبح ہوئی پھر مکان
 لوٹا نماز کے لیے ڈھونڈا تو اندر وہیں پھر تو اور بھی قابل ہوئے اور سمجھ کہ جنات
 ابھی سوچ ہی رہے تھے کہ یہ خیال آیا کہ نماز کا وقت تنگ ہو چلا ہے ایسے ہی مسجد میں پہنچا

لیکن عقل چکر میں تھی۔ اسی خیال میں وہاں پہنچے مسجد میں پہنچے پر ایک صاحب نے اگر بیان کیا کہ ایک بٹی مری پڑی ہے اور اس کی گردن میں لوٹا پھنسا ہوا ہے یہ سنکر اُن کی عقل ذرا درست ہوئی اور سمجھ گئے کہ کچھ نہ تھا صرف وہم تھا اس دن کے بعد اس مکان میں بہت مدت تک رہے نہ کوئی جن چٹا نہ بھوت اب اس میں لوگ آباد ہیں کوئی وہم نہیں کرتا بس سمجھ لیجیے کہ یہی جن بھوت ہوا کرتے ہیں بہتہ مجھے بھی جن بھوت پریت کا یقین مکانوں کی طرف سے ضرور ہے وہ کیوں اس طرح کہ اگر کوئی مکان مہینوں سے بند ہوا اور ہوا کا اُس میں دخل نہ وسیل بھی موجود ہو جھوٹ نہیں سچ جھوٹ پریت پیدا ہو جاتے ہیں اور بیشک ان سے بیماری بھی ضرور ہوتی ہے لیکن یہ نہیں کہ بس ایسا مکان انہیں کی نظر ہو جائے صرف ایسے مکان کا علاج یہ ہے کہ بجائے پڑھی ہوئی کیلوں کے گڑوانے کے قائل دھوپ آگ وغیرہ سے علاج کیا جائے نہ کہ سینکڑوں روپیہ برباد کر کے پیر جی سے اسکا علاج کرایا جاوے۔ (باقی آئندہ)

راقہ

ایم۔ جے سلیم

ناجا تزدباؤ

بعض شوہر عجیب ترکیبے بیویوں پر اپنا رعب قائم کرتے ہیں جسے سنکر تعجب ہوتا ہے۔ ایک بیوی کہتی تھیں کہ میری ایک سہیلی جو اکثر میرے یہاں آیا کرتی ہیں اور اُن سے بہت بے تکلفی سے ایک دفعہ ایسے موقع پر جبکہ وہ میرے یہاں آئی ہوئی تھیں۔ وقار علی کے نام سے کام کو پردہ کر اگر گھر میں آئے اور کوئی بات نہی کی کہی جو مجھے اس وقت یاد آئے اسکا جواب میں نے بھی ہنس کر دیا اور دایک ایسی ہی باتیں کہیں جس پر جھگوہنسی ہوئی اور وہ خود بھی ہنسے انکے باہر جانے پر میری سہیلی جو برابر داسے کمرہ میں گئی رہی تھیں

بڑے تعجب اور حسرت کے ساتھ کہنے لگیں۔

ہوا تم اپنے میاں سے بڑی بے تکلفی کے ساتھ باتیں کرتی ہو اور تمہارے میاں بھی بہت ہی خوش خلق آدمی معلوم ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ تم تنہا اتنے بڑے گھر میں رہتی ہو۔ کسی سے زیادہ ملتی جلتی جی نہیں۔ لیکن کہی میں نے دل گھرانے کی شکایت تم سے نہیں سنی۔ میری شادی کو قریب چوبیس برس کے ہوئے اب تک میرا دل اپنے شوہر سے ایسا کھلا اور بے تکلف نہیں ہے جیسا کہ تمہارے ساتھ ہے جس طرح کہ میں تم سے بے تکلفی کے ساتھ باتیں کرتی ہوں۔ اُنکے سامنے کہی نہیں کرتی۔ بلکہ جب تک وہ گھر میں رہتے ہیں میں کشتہ تو چپ ہی رہا کرتی ہوں۔

میں نے پوچھا اس کی کیا وجہ۔ خدا نے یہ رشتہ ایسا بنایا ہے کہ ایک دوسرے کو دیکھ کر خوش ہو جائے۔ تم نے کچھ شروع سے رکاوٹ پیدا کر لی ہو گی یا تمہارے میاں کچھ بہت زیادہ بد مزاج ہونگے۔

کہنے لگیں نہیں میرے ساتھ کچھ ایسی بد مزاجی نہیں کرتے۔ اور اکثر جب ہمارے یہاں بیسیں آتی ہیں تو اُنہیں ہنسی مذاق کی باتیں کیا کرتے ہیں یا باہر ملنے والے آتے ہیں تب اُنکے ہنسنے کی آواز آ کر رہتی ہے۔ میں نے پوچھا پھر کیا سبب۔ کہنا خدا معلوم کچھ اُنکے یہاں بیویوں کے ساتھ اس قسم کا برتاؤ اچھا سمجھا جاتا ہے۔ میں نے کہا تم کو کہی ہنسکرات کر پر رد کا ہے۔ کہا کہی نہیں لیکن میں نے جب کبھی کوئی بات خوشی کے ساتھ ہنسنے کی اس وقت اُنکا چہرہ دیکھ کر ہمیشہ دل مرجھا گیا مجھے ہنستا اور خوش دیکھ کر یا تو توری پر بل ڈال کر نظیر چھی کر لی یا دوسری طرف دیکھنے لگے یا کوئی اخبار اٹھالیا یا کچھ اور ذکر کرنے لگے۔

جب میں نے بار بار اس بات کو آزمایا کہ اُن کو میرا ہنسکرات کرنا یا نظارہ دیکھ کر کے بات کرنا ناگوار ہوتا ہے تو اب خود میرا دل ایسا ہو گیا ہے کہ کہی مجھ کو اُنکے سامنے بے تکلف ہو کر بات کرنے کی جرأت نہیں ہوتی کچھ اُنہیں پر منحصر نہیں اگر میں کسی سے

ہی ہنسی خوشی باتیں کر رہی ہوں! اور وہ آجائیں تو میں شرمندہ سی ہو جاتی ہوں کہ انھوں نے دیکھ لیا۔ میں نے کہا شاہاں تم کو جسکے پیچھے میکا سسرال اپنا پڑا سب چھوڑا جب اُسی سے دستگی نہوئی تو اور کسکے ساتھ ہوگی۔ یہ زندگی میاں بیوی کی نہیں بلکہ آقا اور ملازمہ کی ہے۔

دقیقہ

فال گوشر

پت جھڑکا موسم ہے۔ سبزے کی بہار لٹ گئی جنگل اور بن بے بہار اور ڈھنڈار پڑے ہیں۔ ہری بھری شاخیں سوکھ کر رہ گئیں۔ سبز پتے خشک ہو کر زرد ہو کر مردہ ہو کر گر پڑے در ماندگی! گویا یہ اُنھیں کی فتنہ دگی ہے۔

جوں خفتگان خاک ہے اپنی فتنہ دگی

آیا جو زلزلہ کبھی کروٹ بدل گیا

باد فانیل رہی ہے۔ ہوا کے جھکڑ سوکھی ٹہنیوں اور خشک اُفتادہ اور مردہ پتوں میں یہی کھڑکھڑاتے ہیں گویا عالم مردہ میں لرزہ بلکہ زلزلہ ہے۔ پھلواریوں میں گلکاریوں کے بدلے خون کی پچکاریاں بہ رہی ہیں۔ کوئی پھولوں کی آنکھوں سے دیکھے، کوئی گل ہمدی کے دل سے پوچھے! مالی کا بیرجم ہاتھ! کس بیدردی سے کاٹ چھانٹ کی ہے۔ روشنی کی روشنی اُٹ گئیں، صغیر کی صغیر کٹ گئیں۔ صبا ہر روشنی کا اُڑاتی پھرتی ہے۔ چمن برباد و تاراج ہیں مٹی کے رینے پھولوں کے مدفن ہیں جبیر شبنم ہر صبح چشمِ غم کرتی ہے۔

اندھیری رات نے اس عالمِ مردہ کی صورتِ لعل بھی بھینک کر دی۔ آدمِ زندگانی

کرے سنگھار جتر البیلی سا جن کے گھر جانا ہوگا
 مائی بچھونا، مائی کا اڈرہنا، مائی کا سر حیانہ ہوگا
 یہ صدا سنتے ہی فوراً اٹھ گئیں، کلیاں تھوک دیں، اور ایک دوسرے کو حیران کی طرح دیکھنے
 لگیں۔ مگر نگاہیں اب پہلے تصور کا بہت صاف پتہ دے رہی ہیں گویا کوئی تائید غیبی کانوں نے دل کو
 پہنچائی ہے۔ ایک کے منہ سے نکلا ”ہے ہے کیا ہو گیا“
 دوسری - بوا کیا کہوں میری تو پاؤں سے زمین نکل گئی۔
 پہلی - اب وہاں جا کر کیا کہوں گی۔

دوسری - اے ہے اب خدا کے لیے چلو... چلو، میں تو اپنی بیوی کی صورت (مضطربانہ
 اور ڈوبے ہوئے لہجہ میں) اے ہے ایک نظر اور دیکھ لوں۔
 یہ لکھراں مسافروں نے اپنے قدم پھیرے۔ مگر پاؤں لغزش کھاتے ہیں، دل ہلکتا ہے،
 چلنا دو بھر ہے۔ منہ سے بات نہیں نکلتی، پر مشکل منزل طے کر کے مکان پہنچیں اور سیدھی ایک کمرہ کی
 طرف چلیں، کیوڑا کھولا اور داخل ہوئیں۔ یہاں کاسماں ہی کچھ اور ہے۔ سامنے مسہری پر ایک مریض
 لیٹی ہے۔ مگر بیماری کی صورت دیکھی نہیں جاسکتی۔ عجب حسرت و اندوہ کا عالم ہے۔ زندگی حسرت کے ساتھ
 مریض کو دیکھتی ہے اور کر اکر اکر بھر کر کہتی ہے

رحم کر ظالم کہ کیا بُود چراغ کشتہ ہے
 بنض بیمار و فنا و دود چراغ کشتہ ہے

دیوار سے لگا ہوا کونہ میں مینر پر ایک لمب دہرا ملکی ملکی دیہی دیہی چمکی چمکی روشنی
 ڈال رہا ہے گویا اب آنکھ چمکی، اب گل ہوا عطر ازل فنا و فنا خوانی شمع۔ ادھر ادھر انگریزی
 اور یونانی دوائیاں، کچھ کھری، مگر سب بے ترتیب، اس طرح سے پڑی ہوئی ہیں کہ شاید ایک کا ہی
 استعمال نہیں کیا اگر استعمال ہے تو طواں جواں حبیبی جس گھڑی صلاح ٹھیری وہی دوا دی گئی۔ مسہری
 کی شاموں میں تعویذوں کے کچھ لٹکے ہیں۔ سر ہانے کر سی پر ایک بڑھیا تسبیح ہاتھ میں

یہ بیٹی پڑھ رہی ہے اور پڑھ پڑھ کر مریض پر دم کرتی جاتی ہے۔ رہ رہ کر آنسو ٹپکتے ہیں۔
 رُک رُک کر ٹھنڈے سانس بھرتی ہے۔ جو ہیں یہ دو عورتیں اندر داخل ہوئیں بڑھیا
 پریشان کھڑی ہو گئی اور گھبرا گھبرا کر اشاروں سے سوال کرنے لگی، اس اعتقاد کے ساتھ
 کہ گویا یہ نوشتہ تقدیر دیکھ کر آئی ہیں اور ان کا پیام استحباب الدعاء کا جواب ہے۔ اشاروں
 ہی اشاروں میں مضمون ادا ہوا اور بڑھیا گھبرا کر روتی ہوئی کمرہ سے اندر دالان میں داخل
 ہوئی۔ یہ عورتیں بھی پیچھے پیچھے وہیں پہنچیں۔ وہاں بہت سی عورتیں چاروں طرف پڑی سوئی
 ہیں۔ مگر نشہ نشین پاس دو عورتیں پریشان ہمہ تن انتظار بنی بیٹھی ہیں۔ بوڑھیا کی مضطرب
 حالت اور آنے والی عورتوں کی مایوسانہ صورت دیکھ کر گھبرا کر پوچھنے لگیں۔ ”اے ہے
 کیا ہوا اخیر تو ہے۔“

آنے والیوں میں سے ایک۔ بیوی کیا کموں میں تو کیس کی نہ رہی۔
 ایک بیوی۔ اے ہے میرا تو پہلے ہی ہاتھ ٹھنکا تھا۔
 دوسری بیوی۔ اری منہ سے پھوٹ چک کہ کیا سنا۔
 آنے والی عورت۔ بیوی خدا نہ کرے جو سنی ہو جا۔

دوسری آنہ والی نے ڈر ڈر کر برج بھرے لہجہ میں ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں فیکر کی صدا سنائی۔ یہ سنتے ہی
 ایک تو کھینچ پکڑ کر وہیں گرہیں، دوسری بیوی چیخ مار کر دوڑیں اور مریض کے کمرہ میں داخل ہو گئیں۔ اس چیخ
 اور جھگ دوڑ سے اور سونے والیاں بی اٹھ بیٹھیں اور ہر اس سب کمرہ کے اندر سہری کے ارد گرد
 آگ جمع ہوئیں۔ سامان تتر بتر ہو گیا دوائیاں رہی سہی اور بی کھڑ گئیں۔ اس فال گوش نے دوائیوں پر
 رہا سہا اعتقاد اور بی کھودیا تھا، پھر دوائیوں کا کیا کسی کو فکر ہوتا۔ چیخ مارنی والی بیوی نے بڑے پردہ دلچسپ
 رو کر مریض کے سینہ پر اپنا سر رکھ دیا اور گھٹے میں بائیں ٹالیں۔ مریض نے آنکھ کھول کر دیکھا.... خدا جانے
 کیا دیکھا.... کیا خبر کہ یہ رخصتی نگاہ تھی۔ آہ یہ کیسی اوداع تھی۔

حقّی دہلوی

زمانہ شجاعت

امریکہ شمالی کے انتہائے شمال کے حصہ کو کنیڈا کہتے ہیں۔ اس خطہ کو پہلے پہل اہل فرانس نے ۱۶۷۴ء میں آباد کیا اور یہ لوگ ۱۷۶۳ء تک دروہست قابض و متصرف رہے بعد ازاں کنیڈا کی حکومت قوم انگریز کے ہاتھ میں آگئی اور اسی زمانہ سے اہل فرانس کی نوآبادیوں کو ضعف و آنا شروع ہو گیا اہل برطانیہ کی آبادیوں نے ان کی جگہ لے لی۔ مگر ہم اس جگہ اُس زمانہ کا قصہ بیان کرینگے جبکہ یہاں اہل فرانس کی حکومت تھی۔

مقام در چری کنیڈا کے مغربی حصے دریای لارنس کے کنارے پر ایک مقام ہے یہاں ایک فرانسیسی قلعہ ہے اور گولہ باروت کا ایک گودام بنا ہوا ہے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اسی قلعہ کا سردار کسی ملکی خدمت پر دریا کے پار شہر کیو کو گیا ہوا تھا اور اُس کی بیوی کسی ضرورت سے مونٹریل گئی ہوئی تھی جو قلعہ سے ۲۰ کوس کے فاصلہ پر ہے اس قلعہ میں سردار کی ایک لڑکی میڈلین جس کی عمر ۱۴ برس کی تھی۔ اور اس لڑکی کے دو بھائی ایک دس سال کا دوسرا بارہ سال کا اور چند آدمی تھے ۱۱ اکتوبر ۱۷۹۲ء کا ذکر ہے کہ قلعہ میں صرف یہ لڑکی اسکے بھائی اور ایک ۸۰ برس کا عمر رسیدہ بوڑھا اور دو سپاہی رہ گئے اور باقی سب آدمی اپنے اپنے کام کج کو چلے گئے۔ صبح کا وقت تھا اس لڑکی کے دل میں آیا کہ سیر کرے صبح کا لطف اور دریا کا کنارہ تھا۔ چنانچہ اُس نے ایک قلی ساتھ لیا اور دریا کے کنارے کی سیر کرنے کو نکل کھڑی ہوئی۔ یہ کم سن لڑکی خدا کی حمد اور اُس نظارہ سے مخلوط اپنے خیال میں کھڑی تھی کہ ایک ایسی کھیت سے آواز آئی کہ بیگم صاحب دوڑ دوڑو وہ آدمی وحشی لے دے وہ آئے یہ چونکی اچانک مڑ کر دیکھا تو وہ حقیقت میں انکی ۵۰-۶۰ کی جماعت کو اپنے سے کوئی ۲۰۰ سو گز کے فاصلہ پر پایا۔ گھبرا کر قلعہ کی طرف بھاگی اور ان وحشیوں نے بھی اس کا تعاقب کیا مگر خیر کسی نہ کسی طرح جوں توں کر کے قلعہ تک

پہنچ ہی گئی جب ان ظالموں نے دیکھا کہ زندہ نہیں پکڑ سکتے تو ایک بندوق کا فیر کیا مگر خدا کی قدرت سے نشانہ خطا ہوا اور یہ صحیح سلامت قلعہ میں داخل ہو گئی۔ اس لڑکی نے اپنی بہادری سے نہ صرف قلعہ میں اپنی جان بچائی بلکہ قلعہ کو جس میں عورتیں اور چہند بزدل مرد تھے ہلاکت سے بچائے اور اپنی بہادری اور استقلال کی مثال اپنی بہنوں کے لیے چھوڑی۔ مسٹر این صاحب نے اپنے ان حشیوں کے ہاتھ سے بچنے اور قلعہ میں محصور ہونے اور قلعہ کے آدمیوں کی بدحواسی کو خود بیان کیا ہے وہ کہتی ہیں کہ۔

جوں ہی میں نے ان حشیوں کے انہو کثیر کو اپنی طرف بڑھتے دیکھا میں قلعہ کی طرف دوڑی جب ان لوگوں نے دیکھا کہ یہ محکوم زندہ نہیں پکڑ سکتے تو تعاقب چھوڑ دیا۔ اور میرے پر ایک بندوق کا فیر کیا مگر گولی میرے کان کے پاس سے ہو کر گزری اور اتنی دور پر تھی کہ آواز سننی جاسکے میں نے چلا کر کہا کہ اپنے اپنے ہتیار سنبھالو قلعہ کے دروازے میں گھسی تو دیکھتی کیا ہوں کہ دو عورتیں اپنے خاوندوں کو روپیٹ رہی ہیں جنکو ابھی ان حشیوں نے شہید کیا تھا۔ میں نے ان عورتوں کو اندر جانے کے لیے کہا اور جلدی سے قلعہ کا دروازہ بند کیا جب اندر پہنچ گئے اور دروازہ بند کر دیا تب جا کر کیس دم آیا اور محکوم یہ سوچنے کا موقع ملا کہ اپنے تئیں اور اپنے ساتھیوں کو کیونکر بچا سکتی ہوں۔

میں نے پہلے معائنہ کیا قلعہ کو جا کر دیکھا تو اس کی عجب حالت تھی بالکل غیر محفوظ تھا۔ بہت ایسے کھول مقام تھے کہ جہاں سے دشمن بہ آسانی اندر گھس سکتے تھے۔

یعنی انہیں چند قلعہ کے آدمیوں کو ان مقامات کو بند کرنے کے لیے کہا اور خود بھی ان کے ساتھ شریک ہوئی جب یہ شگاف بند ہو گیا اور اطمینان ہو گیا تو میں گودام کی طرف گئی وہاں میں نے دو سپاہیوں کو دیکھا کہ ایک کے ہاتھ میں تو دیا سلائی اور دوسرا کونے میں چھپا کھڑا ہی میں نے اُس سپاہی سے کہ جسکے ہاتھ میں دیا سلائی تھی یہ سوال کیا کہ تم کیا کر دے گے یہ

کم ہمت سپاہی نہایت مایوسی اور بدحواسی سے بولا کہ لو بس اب اس باروت کو لگا لگاؤ اور ہم سب کو جلا دو۔ یہ سنتے ہی میں نے سپاہی کو غضب آلودہ لہجہ میں کہا کہ جا اے کم ہمت اس جگہ سے دفع ہو۔ میرا کچھ بات کرنے کا ایسا انداز تھا کہ سپاہی نے فوراً تعمیل کی اور چلا گیا۔ میں اپنے دل میں سوچتی تھی کہ بھلے کو میں یہاں پہنچ گئی ورنہ ان سپاہی صاحب کے ہاتھوں آج کیا آفت آتی۔ جب میں ان کام امور سے فارغ ہوئی تو میں نے اپنے زمانہ بس کو خیر باد کہہ کر ایک مردانہ لباس پہنا بندوق ہاتھ میں لی اور اپنے دو ننھے بھائیوں سے اسطرح مخاطب ہوئی۔ برادران غریز۔ اب ہم کو مرتے دم تک لڑنے سے جی نہ چرانا چاہیے۔ ہم اپنے پاک اور مقدس دین اور ملک کے لیے لڑیں گے۔ دیکھو تم کو ایا جان کے الفاظ یاد ہو گئے کہ وہ فرمایا کرتے تھے کہ شریف آدمی اسیے پیدا ہوئے ہیں کہ اپنی جان خدا کی راہ میں اور اپنے بادشاہ کے لیے قربان کریں۔ بس کے ان الفاظ سے اُن ننھی ننھی جانوں نے بھی لڑنے کا پکا ارادہ کر لیا اور سپاہیوں کے ساتھ ملکر یہ ہی لڑتے تھے۔

جب اس خہل لڑکی نے اپنے بھائیوں اور چند آدمیوں کو لڑنے پر آمادہ کر لیا تو اپنے بھائیوں کو قلعہ کی دیوار کے سوراخوں سے غنیم پر بندوق چلانے کو کہا۔ جب ان دیشونکے چند آدمی مقتول اور مجروح ہوئے۔ تب جا کر اُن کو کہیں ہوش آئے یہ سمجھے کہ قلعہ فوج سے بھرا ہوا ہے۔ قلعہ کی اصلی حالت کی ناواقفیت کی وجہ سے یہ لوگ حملہ کرنے سے باز رہے۔ مگر اب ان لوگوں نے اپنی توجہ گردنواح کے کھیتوں پر کام کرتے آدمیوں پر مبذول کی ان سخت دلوں نے ان کو بے خبر آن دیا اور کاٹ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔

اب میڈلین کو موقع ہوا تھا ایا اور اسنے توپ چلانے کا حکم دیا تاکہ اُس پاس کے آدمی خیر باد ہو جائیں اور دشمن خائف ہو کر بھاگ جائیں۔

اس لڑکی نے اس معرکہ میں ایسے وقت پر کہ جب بڑے بڑے سپاہیوں کی گولی بند ہی جاتی ہے اس استقلال اور قوت ارادی اور بہادری کا اظہار کیا جو

قیامت تک صفحات تین رخ میں فخر اور غرّت سے یاد رہے گی۔

توپ کے چسنے کے چند منٹ بعد ایک کشتی قلعے کی بُرجی پر سے نظر پڑی جو نہایت میانی ساحل خشکی کی طرف زبست سے مایوس چلی آرہی تھی۔ یہ وحشی ابھی کچھ دور نہ گئے تھے اور گردنواح میں خوں ریزی کر رہے تھے۔ اس کشتی میں فادین مع اپنے کُنسجے تباہی کے لیے آ رہا تھا۔ ٹلین نے کہا کہ اگر اس کی مدد نہ کی گئی تو دشمن کے ہاتھوں اس غریب کے بچے بیوی مع خود کے ہلاک ہو جاوینگے۔ اس آفت زدہ خاندان کی یہ حالت دیکھ کر ٹلین کا دل پانی پانی ہو گیا۔ اُس نے سپاہیوں سے درخواست کی کہ جا کر ان بیچاروں کو بچائیں اور صحیح و سلامت لے آئیں مگر ان بزدلوں کے قلعہ کے اندر ہی چھپے چھوٹے جاتے تھے۔ ٹلین نے ایک کمی نہ دو خود ہی تنہا فادین کو دریا کے کنارے لینے چلی۔ جب وہ تھام صحیح و سلامت خشکی پر اتر آئے تو اس نے اُن کو خوب تن کر ایک قطار میں چلنے کا حکم دیا۔ ان لوگوں نے کچھ ایسی بہادرانہ صورت بنائی کہ وحشی خود اسے خائف ہو گئے۔ اور کسی نے چون تک نہ کی۔ اس طرح مس ٹلین نے انکو صحیح سالم قلعہ میں پہنچایا۔ غروب آفتاب تک بخیر و عافیت گزری۔ مگر دشمن کی تعداد میں وقتاً فوقتاً اضافہ ہوتا جاتا تھا اور یہ لوگ قلعہ کے آس پاس قلعہ کی قوت کا اندازہ کرتے پھرتے تھے۔ حسب آفتاب چھپا تو انہوں نے بھی حملہ کی تیاریاں کیں۔ بزدل اور ناتق کے دشمنوں کا خاصہ یہ کہ آدھی رات پھلے پہر ہی موقع پا کر بے خبر دشمن پر اکثر حملہ کیا کرتے ہیں مگر مس ٹلین صاحب اس قلعہ سے عثمان پاشا کی طرح سے غافل نہ رہیں اور ہر طرح کے ٹھیک ٹھاک کر لیے۔ خدا کی قدرت اسی رات کو ایسی سخت بارش ہوئی کہ اب ہو کر کہی نہوگی۔ آندھی و طوفان آیا مگر ٹلین کی ہمت کسی طرح پست نہوئی اسکو خدا کی ذات پر پورا بھروسہ تھا۔

یہ وحشی بی دیوار کے ارد گرد کا دے کاٹے پھرتے تھے۔ اور اُن کی نقل و حرکت سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بجائے طوفان کی وجہ سے فرار ہونے اور اپنے

مجاو دماوی کی تلاش میں رات کی تاریکی میں قلعہ کی دیوار پر چڑھ کر اندر آن گھس گے
میں نے اپنے ہام لاؤ لشکر کو جمع کیا یعنی کل چھ آدمیوں کو اور انکو مخاطب کر کے کہا کہ
خداوند تعالیٰ نے اپنی رحمت سے آج کے دن دشمن کے ہاتھوں سے بال بال بچایا ہے
مگر ہم کو خیال رکھنا چاہیے کہ اس رات کو کہیں ہم انکے پنجے میں نہ پڑ جائیں۔ لوہس میں ان پر
۸۰ برس کے بڑے میاں کے ساتھ قلعہ کی حفاظت کا ذمہ لیتی ہوں اور تم میاں فاڈلین
ان چار سپاہیوں اور بچے اور عورتوں کو لیکر گودام میں جاؤ کیونکہ یہ مقام قلعہ کی بہ نسبت
زیادہ مضبوط اور محفوظ ہے۔ ہاں دیکھو فرض کرو کہ اگر میں تمہاری آنکھوں کے سامنے گرفتار
ہی کیوں نہ جاؤں چاہے وہ جگو تھامے سامنے جلا کر خاک سیاہ کر دیں مگر تم ہرگز اطاعت
قبول نہ کرنا۔ کیونکہ اگر تم نے ذرا سا بھی لڑائی میں ثابت قدمی کا اظہار کیا تو تم بادر کھو کہ ان کی
جہلی خصلت اور کم ہمتی کہی ہم پر قابض ہونے دیگی لوائیہ کا نام لیکر جاؤ

بیچ تو یہ ہے کہ دو رات اور دو دن تک میری پلاک سے پلاک نہ جھپکی اور چھ وقت میں ایک
کھیل کا دانہ اڑ کر منہ میں نہیں پڑا۔ ہر وقت قلعہ کی برجی برجی جی رہی۔ میری عجب حالت تھی
کبھی گودام کو دیکھنے جاتی تھی کہ وہاں آدمیوں کا کیا حال ہے اور کبھی اپنی جائے ماموری پر آتی۔
اسی طرح تانائیں کرات آنکھوں میں گذاری۔ مگر اتنا ضرور ہے کہ اس مصیبت کی حالت میں سہل
اور افسردہ نہ رہی۔ اور ساتھیوں کی جماعت کو بھی ہمت دلاتی رہی۔ ہم لوگوں کی عجب حالت
ہو گئی تھی کہ ۴ گھنٹہ کے متواتر اندیشے اور چونکے رہنے کی وجہ سے بالکل ناپاقت ہو گئے
تھے اور دشمن تھے کہ کسی طرح پہچانہ چھوڑتے تھے۔ آخر کار خدا خدا کر کے ایک فوجی افسر
چالیس آدمی کے ساتھ قسیرے دن آیا جب یہ افسر پہنچا ہے تو میرا بر حال تھا۔ آنکھیں خمار اور
نیند کی وجہ سے بند ہو جاتی تھیں۔ میں میز پر سر رکھے اور بندوق سامنے بے خودی کے
عالم میں تھی کہ ایک سپاہی آیا اور اسے خبر دی کہ بیگم ایک آواز دریا کے کنارے سے
آئی ہے کہیں ہمارے آدمی انہوں میں فوراً ہی برجی پر گئی ہیں نے ان آدمیوں سے جو

بڑے چلے آ رہے تھے چلا کر پوچھا کہ آپ کون لوگ ہیں۔ انہوں نے جواب دیا کہ ہم فریسی ہیں آپ کی مدد کو آئے ہیں۔ یہ سنکر تونہدی کی جان میں جان آئی۔ میں نے دروازہ کھولنے کا حکم دیا اور ایک سپاہی کو ٹہرنے کو کہہ کر میں اُن لوگوں سے دیر کے کنارے پر ملنے لگی۔ جو ہی میں نے فوجی افسر کو دیکھا سلام کیا اور اُن سے کہا کیجیے حضرت یہ بندہ اب آپ آگئے ہیں آپ جانیں اور آپ کا کام۔ افسر نے نہایت خوشی اور جوش میں آکر کہا کہ خدا کا شکر کہ ہیتا آپ جیسی بہادر کے ہاتھ میں ہیں۔

افسر نے آتے ہی قلعہ کا معائنہ کیا اور ہر چیز کو مرتب اور باقرینہ پایا اور سپاہیوں کو ہر ایک برج پر دکھا۔ میں نے افسر سے کہا کہ اب ہماری مشکل آپ آسان کریں کیونکہ ہم لوگوں کو یہاں ایک عرصہ کھڑے کھڑے ہو گیا۔

ناظرین کو اس تہوڑے سے قلعے اور اُس کی شیر دل لڑکی کی قسمت کے متعلق اب کسی مزید قصہ سننے کا انتظار نہوگا کیونکہ اس بچاری بچی نے اپنی دوستان اپنے منہ سے اپنی انہوں کے سننے کے لیے بیان کر دی ہے۔

میں اپنی طرف سے اتنا اور کہنا چاہتا ہوں کہ وہ لوگ جواز ادا کی منوال کے مخالف ہیں۔ اُن کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ عورتیں نہ صرف تعلیم و تربیت کے میدان ہی میں ترقی اور کامیابی حاصل کر سکتی ہیں بلکہ وہ جنگ پیکار میں بھی ہر طرح مردوں کی برابر ہیں تاریخ اسلام میں بہت سی عورتوں کے نام پائے جاتے ہیں جنہوں نے دنیا میں ایسا نفسی اور شجاعت کی مثالیں چھوڑی ہیں۔

یہی مس میڈیمن اگرچہ ایک غیر قوم کی لڑکی ہیں مگر ان کی شجاعت کی داستان نہ صرف فرانس ہی کی لڑکیوں کے لیے موجب تقلید و فخر ہے بلکہ دنیا کی عورتوں کی اولوالعزمی اور شہامت کے کارناموں کی فہرست میں ایک بڑا قابل قدر اضافہ ہے۔ الزابیلگ صاحب کے حالات بہت سے یورپ کی زبانوں میں شائع ہو چکے ہیں اور آج اُن کا جی اپنی ہندوستانی

بہنوں سے ملنے کو چاہا ہر تو بہندوستانی لباس پہن کر آن کھڑی ہوئی ہیں۔ اور اپنی ہندوستانی بہنوں کے دلوں کو جوش حسب الوطنی اور ملک و قوم پرستی پر آمادہ کرنا چاہتی ہیں۔ بیچ ہر آدمی مرجاتا ہو گر اُس کی نیکی کبھی نہیں مرقی۔

راقم

محمد فضل امین

زیب النساء بیگم

سلاطین منحل کے خاندان میں زیب النساء بیگم ایک فاضل اور دشمنہ بیگم گذری ہے۔ اسکا نام بچہ بچہ کی ورد زبان ہے۔ اور تمام مورخین ہی اس کی قابلیتوں کے معترف ہیں۔ اس کی قابلیتیں اور پوٹیکل کارنامے، اس امر کی کافی دلیل ہیں کہ ایک پردہ نشین عورت باوصف کمال پابندی پردہ کے بھی، فضل و کمال میں نام و نمود حاصل کر سکتی ہے۔

زیب النساء بیگم۔ عالمگیر کی پیاری بیٹی تھی۔ یہ پانچویں فروری ۱۶۳۹ء کو پیدا ہوئی۔ اسکے چار اور ہمیں تھیں۔ لیکن جو دولت علم و فضل اسکو نصیب ہوئی وہ اسکی بہنوں کو تو کیا شاہی خاندان میں ہی سوائے ایک آدھ کے کسی کو حاصل نہوئی۔

بادشاہ عالمگیر نے صغر سنی ہی میں اس کی تعلیم کی طرف کافی توجہ منبہ ول کی۔ پہلے روشن آرا بیگم کے سپرد اس کی تعلیم ہوئی۔ تھوڑے ہی سے سن میں اسنے کلام مجید حفظ کر لیا۔ بادشاہ نے اس موقع پر ایک جشن نہایت دہوم و دھام سے کیا۔ جس میں تمام علماء و صلحائے زمانہ مدعو کیے گئے تھے۔ اور سب بادشاہ کے سخاوت سے فیضیاب ہوئے۔ زیب النساء بیگم کو بھی بادشاہ نے تیس ہزار اشرفیاں انعام میں دیں۔

ختم قرآن کے بعد، زیب النساء بیگم کو ملا جیون صاحب کی شاگردی کا شرف حاصل ہوا۔ ہر ایک نامور مصنف تھے، اور وہ عالمگیر کے بھی استاد رہ چکے تھے۔ زیب النساء بیگم

نے اسے تمام کتابیں پڑھیں۔ اسکے علاوہ زیب السار کو خوشنویسی کا بھی شوق تھا۔ چنانچہ پائے تخت کے مشہور خوشنویسوں سے اسنے مختلف قسم کے خط سیکھے۔ نستعلیق نسخ اور شکستہ میں اسے کمال تھا۔ تمام ہم عصر اسکے خط کو قدر کی نگاہوں سے دیکھتے تھے اور وہ اسوجہ سے نہیں کہ بادشاہ وقت کی بیٹی کا خط ہی بلکہ اسوجہ سے کہ وہ بجائے خود کمال فن کا قطعی نمونہ تھا۔

زیب السار بیگم کو انتہا درجہ کا علمی مذاق تھا۔ وہ اور بیگمات کی طرح آرام طلبی میں منہمک نہیں ہوئی۔ بلکہ اپنے اوقات کا زیادہ حصہ علمی شغال میں صرف کرتی تھی۔ اور یہی چیزیں اسکے دل بہاؤ کا ذریعہ بنی ہوئی تھیں۔ چنانچہ اسکے پاس ایک ایسا کتب خانہ تھا جس میں تمام علوم کی کتابیں جمع تھیں۔ جہاں اسکو کسی نادر کتاب کا پتہ چلا اسنے فوراً منگو لیا۔ اسی طرح ہر اس کی لائبریری تمام نادر اور پیش ہا کتابوں کا مجموعہ تھی۔ اور وہ اپنے غریزہ اوقات کو اس چین کی سیر میں گزارتی تھی۔ اسکے کتب خانہ میں زیادہ تر مذہبی اور لٹریری مذاق کی کتابیں تھیں۔

اسکے علاوہ زیب السار بیگم اہل علم و کمال کی حد درجہ قدر دان تھی۔ چنانچہ اسکے اسٹاف میں زیادہ تعداد ایسے اشخاص کی تھی جو اس زمانہ میں علم و فضل میں خصوصیت کے ساتھ ممتاز سمجھے جاتے تھے۔ ان لوگوں کے سپرد علمی کام تھے۔ ان میں سے زیادہ تر شاعر۔ مصنف اور خوشنویس تھے۔ علماء عمدہ اور مفید کتابیں تصنیف کرتے تھے۔ بعض کے سپرد ترجمہ کا کام تھا۔

ان کتابوں میں سے جو اسکے عہد میں ترجمہ ہوئیں ایک زیب التفاسیر ہی جو اسکے نام سے منسوب ہے۔ یہ ترجمہ قرآن کی مشہور تفسیر کبیر کا ہے، جو امام رازی کی نامور تصنیف ہے اسکا ترجمہ ملا شفیع الدین عرض یگی نے کیا تھا۔ جنکو بیگم مذکور نے کشمیر میں اس کام پر مقرر کیا تھا۔ اسکے علاوہ زیب السار نے اور بہت سی کتابیں ترجمہ و تصنیف کرائی تھیں۔

لیکن افسوس ہے کہ اُن کی زیادہ تعداد آج صفحہ عالم سے ناپید ہے۔
 زیب النساء بہت بڑی سخن سنج اور سخن فہم تھی۔ فی البدیہ شعر کہنے میں اُسے یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ کہتے ہیں کہ فارسی کے نامور شاعر ناصر علی سے زبان شعر میں اس سے سوال و جواب ہوتے تھے۔ چنانچہ اُسکے اکثر شعر زبانِ زدِ خاص و عام ہیں۔ لیکن ہکوا سکے ماننے میں کلام ہے کیونکہ وہ اشعار اس قدر تہذیب و شائستگی سے دور ہیں، کہ عقل ایک لمحہ کو بھی باور نہیں کر سکتی کہ اتنی بڑی فاضل اور خدا پرست بیگم کے مُنہ سے ایسے لفظ نکلے ہو گئے۔ اور نہ درایتِ یتیم کر سکتی ہے کہ ایسے بادشاہِ اجل کی بیٹی کو جسکے نام سے دل دہلتے تھے ایک ادنیٰ آدمی نے، ایسے الفاظ میں مخاطب کیا ہوگا۔

زیب النساء بیگم کا تخلص مخفی تھا۔ لوگ کہتے ہیں ”دیوان مخفی“ اُسی کی تصنیف ہے۔ لیکن اس میں بی اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ ایک ایرانی ہستاد کا طبعِ زاد ہے۔ لیکن اس میں ایک غزل کا مقطع اس خیال کی تردید کرتا ہے۔ اگر یہ شعر اضافہ کا نہ تو ہم کو بھی اُسے زیب النساء کے کلام مان لینے میں کچھ تامل نہیں ہے۔ وہ شعر یہ ہے۔

خضر شہبازم و لیکن رو بہِ فقر دروہام

زیب زینت بس بہیم نام من زیب النساء

حاصل یہ کہ زیب النساء بہت بڑی سخن گو تھی۔ لیکن جو شعر اُس سے منسوب کیے جاتے ہیں۔ انکے زیب النساء کے طبعِ زاد ہونے کا کوئی قطعی ثبوت نہیں ہے۔

سلاطینِ مغل کی پالنگس میں اکثر بیگمات نے بھی بہت کچھ حصہ لیا ہے۔ مثلاً جہانگیر کی سیاست میں نور جہاں بیگم نے روحِ رواں کا کام دیا۔ شاہجہاں کی ابتدائی سلطنت میں ممتاز محل کا بہت کچھ اثر تھا۔ ممتاز محل نے جب وفات پائی تو اُس کی فاضل بیٹی جہان آرا بیگم نے امورِ سلطنت میں بہت کچھ دخل دیا۔ اور زیادہ تر کام اُسی کی رائے سے ہوتے تھے جب عالمگیر تخت پر بیٹھا تو روشن آرا کا ستارہ چمکا۔ کیونکہ خاندانِ جنگی کے زمانہ میں وہ عالمگیر کی

تی اور وہ قلعہ کی تمام خبریں عالمگیر کو خفیہ طور پر پہنچاتی تھی۔ اس وجہ سے عالمگیر اسکا بہت احسان تھا۔ اور اُسکے ساتھ دلی محبت رکھتا تھا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام امور سیاست اُسی کی سے انصرام پاتے تھے۔ فرامین کا نفاذ اُسکے حکم پر منحصر تھا۔ لیکن اُسکا یہ عروج زیادہ سانیس رہا۔ جب زیب النساء عالم شباب کو پہنچی۔ اُسکے علم و فضل اور روشن دماغی مہم دلوں پر بڑھ گیا۔ بادشاہ ہی اُس کی زیادہ محبت کرنے لگا۔

اُسی زمانہ میں ایک اور حادثہ وقوع میں آیا۔ جو روشن آرا کی قسمت کا فیصلہ ثابت ہوا۔ عالمگیر سخت علیل ہو گیا۔ ہمیشہ اُس پر غشی طاری رہتی تھی۔ روشن آرا اُس کی تیماردہ تھی اور اُس کو اُس مکان میں جہاں عالمگیر تہا وہ جانے نہیں دیتی تھی۔ مکان کے باہر قلعہ نیول پہرہ رہتا تھا۔ بادشاہ کی حالت فرج سے کسی شخص کو آگاہی نہیں ہو سکتی تھی۔ روشن آرا شش میں تھی کہ عالمگیر اگر وفات پائے تو اُس کی جگہ شاہ عالم اسکا بڑا بیٹا جو ایک بطن سے پیدا ہوا تھا اور سختی سلطنت ہی تھا۔ تخت نشین ہو۔ بلکہ اُسکے چھوٹے تخت ملے۔ لیکن اُس کی عمر اس وقت صرف چھ سال تھی۔ اسکے لیے اُس نے لیا تھا کہ اسکے جوان ہونے تک میرے ہاتھ میں عثمان سلطنت ہے گی۔ اس سے اُس نے شاہی مہربانی عالمگیر کے ہاتھ سے کال لی تھی۔ اور تمام فرامین اُس زمانہ شاہ کے نام سے جاری ہونے لگے۔ تمام صوبہ داروں۔ راجاؤں اور عمالوں کو ہی اس کے خط لےنے بھیج دیے۔

محسوس ہر ایک سخت خطرہ میں تھا۔ کسی کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ بادشاہ زندہ ہی انتقال فرما دیا۔ آخر بادشاہ کی ایک ہندو بیوی نے قلعہ نیول کو بہت کچھ رشوت دیکر بادشاہ کا مل کیا۔ عالمگیر اس وقت بیہوش ہو چکا تھا۔ اور اُسے مطلق پہچان سکا۔ اسی طرح شن آرا آگئی اور اُس نے رانی کے نازک چہرہ پر ایسا سخت طمانچہ رسید کیا کہ وہ فی باہر چل گئی۔ عالمگیر کے دل میں اس رانی کی حد درجہ محبت تھی۔ اور اس پر وہ

اسقدر فریفتہ تھا۔ کہ باوجود اُس نہر ہی تشدد کے جسکے لیے وہ تاریخی دنیا میں مشہور اُس رانی کو وہ خاص مجلس میں بت پرستی کرنے سے نہیں روکتا تھا۔ رانی نے شاہ عالم سے یہ واقعہ بیان کیا اور وہ اُسکے حصول مدعا میں سدا راہ ہونے کی کوششیں کرنے لگا۔ اگرہ میں عام طور پر یہ یہ چرچا تھا کہ عالمگیر اب بیچ نہیں سکتا۔ اُسکے بعد شاہجہاں (جو قلعہ آگرہ میں قید تھا) پھر سلطنت حاصل کر لیگا۔ لیکن عالمگیر کا خوف اسقدر تھا کہ اُسکے زمانہ علالت میں نباوت کے لیے ایک ذرہ بھی نہیں بل سکا۔

آخر خدا خدا کر کے عالمگیر کو افادہ ہوا۔ اُسنے اس خوشی میں دہلی میں ایک جشن نہایت دہوم دہام سے کیا۔ اس جلسہ میں اعلیٰ سے ادنیٰ طبقہ تک کے لوگوں کو شرکت کی اجازت تھی۔ رعایا نے اپنے بادشاہ کو دوبارہ تخت پر بیٹھے دیکھ کر جو خوشی کی اُس کی کوئی حد نہ تھی۔ بادشاہ کا روشن آرا کی ان حرکتوں کے باعث اُسپر سخت قہر عتاب نازل ہوا۔ اور رانی کو پیش بہا خلعت۔ انعام اور خطاب عطا کیے گئے۔

روشن آرا کا زوال زیب النساء کے عروج کا زینہ تھا۔ اب اس سگم نے بہت کچھ نہایت حاصل کر لیا۔ اور امور سلطنت میں ہی وہ بہت کچھ دخل دینے لگی۔ اہم معاملات میں بادشاہ اس سے استصواب رائے کرنے لگا۔ اُسکے علم و فضل فہم و دانش نے اُسکی وقعت اور اثر کو دوبالا کر دیا تھا۔ منوچی بکنتا ہی کہ ”زیب النساء کی بہ حیثیت سلطنت مغلیہ کے ایک روشن ستارہ ہونے کی پرستش کی جاتی تھی“ اسوقت اس کی عمر پچیس سال کی تھی۔ بادشاہ کو ہمنوز شغلے کامل حاصل نہوتی تھی۔ زیب النساء نے اُسے سفر کشمیر کی صلاح دی۔ لیکن دو امور بادشاہ کو اس ارادے میں سدا راہ تھے۔ اول یہ کہ موسم گرما کی حرارت اُس کی تندرستی کے لیے شاید مضر ثابت ہو۔ دوسرے یہ کہ شاہجہاں اب تک زندہ تھا۔ عالمگیر کا خوف تھا کہ دار الخلافہ چھوڑنے سے کہیں نباوت کا ہنگامہ برپا نہ ہو۔ کیونکہ شاہجہاں کے اب تک بہت لوگ ہم بستہ تھے۔ بعض مورخین نے لکھا ہے کہ اس موقع پر عالمگیر کا ارادہ ہوا کہ بہائوں اور

بھتیجوں کی طرح باپ کی بی زندگی کا خاتمہ کر دے۔ چنانچہ اسکے متعلق زیب النساء سے بھی اس مشورہ لیا۔

زیب النساء نے اسکی بہت زور و زور کے ساتھ مخالفت کی۔ اور بادشاہ کو اس گناہ عظیم کے ازکاب سے بچایا۔ اور یہ سمجھا دیا کہ وہ تو اب خود شیخ فانی ہیں۔ ۵۷ برس کی اُن کی عمر ہوگی تندرستی کا یہ حال ہے۔ اعلیٰ حضرت چند روز اور صبر کریں۔ انکے مرنے میں کچھ دیر نہیں ایسی حالت میں کیا ضرور ہے اتنا بڑا گناہ عظیم اپنے سر لیں۔ اور ملک میں بدنام ہوں۔ آخر تھوڑے دنوں کے بعد، شاہجہاں کا انتقال ہو گیا۔ اور عالمگیر سے زیب النساء نے سفر کشمیر کی پھر تحریک کی عالمگیر راضی ہو گیا۔ چھٹی دسمبر کو بادشاہ دہلی سے روانہ ہوا۔ برنیر لکھتا ہے کہ اس موقع پر بادشاہ کے ہمراہ کاب پنتیس ہزار سوار اور دس ہزار پیادہ تھے ستر تو میں ہی تھیں۔ زیب النساء نے ایک مرتبہ جہان آرا کو شاہجہاں کے ساتھ نہایت دہوم دہام کے ساتھ سفر کشمیر کرتے دیکھا تھا۔ اور اُسی وقت سے اُس کی تنہائی کو میں ہی اُسی طرح پر سفر کروں۔ چنانچہ اس موقع پر اُس نے تمام حوصلے نکالے۔ زیب النساء ایک بلند اور خوبصورت ہاتھی پر سوار تھی جسکا ہودج سونے کا بنا ہوا تھا اور اُس میں بیش قیمت جواہر لگے ہوئے تھے۔ ہاتھی کے ارد گرد دو دو تک قلمائیں اور خواجہ سراؤں کی جماعت رہتی تھی۔ اسکے پیچھے پیچھے اور بیگات کے ہاتھی تھے۔ یہ منظر قابل دید تھا۔ زیب النساء نے اس سفر میں بہت زیادہ محنت اور دیادگی سے کام لیا تھا۔

زیب النساء کی شادی ننوسی۔ سلاطین مغل کی اکثر لڑکیاں شادی سے محروم رہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ لوگ شادی کے لیے اپنے مقابل کا آدمی چاہتے تھے۔ دوسرے اُن لوگوں سے بغاوت کا بھی کھٹکا لگا رہتا تھا۔ زیب النساء کے دامن عصمت پر بازاری گہوٹنے بڑا دہبا لگا رکھا ہے۔ بعض ملک کے کوتاہ اندیش اس کی اشاعت کرتے پھرتے ہیں۔ ان نقول سے مجلسوں کی عجیبی بڑھاتے ہیں۔ ان بے مہل روایتوں کے منہ پر چشمہ

حضرات موزنین یورپ ہیں جنکو ایسے بے سرو پا قصے گھڑنے میں خاص یدِ طولی حاصل ہے۔
اور برنیر اور ٹورنیر تو اس گروہ کے مقدس پیشوا ہیں

زینب النساءؓ نے اربعہ سال اپنے والد بزرگوار سے پیشتر وفات پائی۔
بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ لاہور میں دفن ہوئی۔ لیکن یہ بالکل غلط ہے۔ وہ باغ جو اُسکا مدفن
قرار دیا جاتا ہے بیشک اُسی کا باغ ہے جسکو اُس نے میا بائی اپنے انا کو مہبہ کر دیا تھا۔ اُس میں
وہ دفن نہیں ہوئی۔ سرسید مغفور لکھتے ہیں کہ وہ دہلی میں زینت المساجد میں مدفون ہوئی۔
لیکن مجھے اس سے ہی اختلاف ہے۔ غالباً وہ مسجد اُس کی بہن زینت النساء کی ہے۔ اور
اُس میں وہی دفن ہے۔

پنجاب کے بہترین مورخ اور ہندوستان کے سب سے بڑے انشا پرداز شمس العلی
مولوی محمد حسین آزاد لکھتے ہیں کہ اُس کی قبر بیرون دہلی تھی میں نے اُس کی قبر خود دیکھی تھی
اُسکا کتابہ جس میں آیت "فادخنی جنتی" بھی شامل تھی۔ جس سے عالمگیر نے اُسکا سن وفات
نکالا تھا اپنے آنکھوں سے دیکھا تھا۔ افسوس کہ اُسکے سینہ پر اب ریل جاتی ہے۔
فاعتبرا وایا اولی الابصار۔

محبوب الرحمن کلیم۔ بی۔ اے۔
مدرسۃ العلوم علیگڑھ

محمد انکجیشنل کانفرنس ڈہاکہ

۱ سال کانفرنس کا اجلاس مقام ڈہاکہ ملک مشرقی بنگال میں بتایا ۲۷-۲۸-۲۹ دسمبر
منعقد ہوا۔ اور حسب معمول صیغہ تعلیم نسواں کا جلسہ ہی ۲۸- دسمبر کی شب کو ہوا۔ انریبل جسٹس
شرف الدین صاحب پرنیڈنٹ قرار پائے۔ پرنیڈنٹ موصوف نے افتتاح جلسہ پر
حسب ذیل تقریر فرمائی۔

حضرات! انسان بلا تعلیم کے انسان نہیں کہلا سکتا۔ اور مرد و عورت دونوں انسان ہیں
 مذاہن جن تکمیل انسانیت مرد و عورت دونوں کو تعلیم حاصل کرنی چاہیے۔ ممکن ہے تعلیم میں کچھ
 نقصانات ہی ہوں لیکن اُس میں جو فوائد ہیں وہ اس درجہ بڑے اور اہم ہیں کہ نقصانات اُنکے
 قابل میں شمار کی ہستی نہیں رکھتے۔ وغیرہ۔

اسکے بعد مسٹر ارجوٹ پرنسپل ایم۔ اے۔ او کالج کا ایک خط جو صاحب موصوف نے
 ملکہ ٹری کے پاس بھیجا تھا پرنسپل صاحب نے پڑھ کر سنایا مسٹر ارجوٹ نے انفس
 ماہر کیا تھا کہ میں بوجہ ایک ضروری کام کے ایسے اہم جلسہ میں شریک نہیں ہو سکتا۔ اور محکو
 غرض سے بے انتہا ہمدردی اور دلچسپی ہے۔ میرے نزدیک مسلمانوں کو عام طور پر اور ایم
 اے۔ او کالج کے ٹرسٹیوں کو خاص طور پر اب یہ فیصلہ کر لینا چاہیے کہ تعلیم نسواں کے بارے
 میں آئندہ کیا کرنا ہوگا۔ اگر علیگڑھ میں کوئی مدرسہ نسواں جاری کیا جائے تو احاطہ کالج سے بہت
 اصلہ پر ہونا چاہیے۔ وغیرہ وغیرہ

اسکے بعد سکریٹری صاحب نے حسب اجازت پرنسپل نے اپنے سالانہ رپورٹ جلسے کے
 مائنس پڑھی۔ اور اپنی رپورٹ کی تمہید میں اس بات کو پورے طور پر ثابت کیا کہ اب تعلیم
 نسواں کی حمایت کا خیال ملک میں ترقی پکڑنا جاتا ہے۔ جو لوگ مخالف تھے وہ بھی اب ساکت
 ہو گئے ہیں اور ظاہر مخالفت نہیں کرتے۔ ابھی تک ایک انقلاب کی حالت ہے۔ مخالف گروہ
 روز بروز موافقت کی طرف آتا جاتا ہے۔ اسکے بعد ہندوستان میں مختلف پہلوؤں سے تعلیم
 نسواں کی ترقی دکھلائی۔ اور واقعات سے اس بات کا ثبوت دیا کہ گورنمنٹ کو تعلیم نسواں کی
 طرف بہت توجہ ہے۔ مسلمانوں نے گزشتہ چند سال میں جو کچھ اس تعلیم نسواں میں ترقی کی
 ہے اُسکو بھی واقعات سے ثابت کیا۔ اسی دوران میں مختلف اسلامی مدارس نسواں کے
 ذکر کے بعد مدرسہ تعلیم نسواں علیگڑھ کی کیفیت مفصل بیان کی۔ اور اُن دو خاتون کی
 رپورٹ پڑھ کر سنائی جو اس مدرسہ کی نگرانی کرتی ہیں۔ اور سال بھر میں جو کچھ اس اسکول

کے لیے چندہ وصول ہوا اسکا مفصل حساب پیش کیا۔ جس کی رو سے سن رواں میں پانچواں
پانچویں تیس روپیہ کی رقم وصول ہوئی اور شروع سے لیکر ایک متفرق طور پر گیارہ ہزار
چار سو اڑتیس روپیہ گیارہ آنہ چندہ جمع ہوا۔ جس میں سے آٹھ سو پچیس روپیہ مختلف
ڈپوٹیشنوں اور یجنٹوں کے صرف میں آئے۔ اور نیز اس میں وہ خرچ بھی شامل ہے جو کہ
ہر ہائس نو ابستا بھاو لپور اور ہر آنر لٹنٹ گورنر اور ہر ہائس آغاخان کی خدمت میں عرضداشت
پیش کرنے میں صرف ہوا۔

دوسو تیس روپیہ شروع سے ایک رسالہ جات واپیل و سالانہ رپورٹ اور ہتھار
کی چھوٹی اور ڈاک کے خرچ میں صرف ہوئے۔ دفتر کے خرچ کی کمی اسوجہ سے ہے کہ
ایک سب کام آنریری طور پر ہوتا ہے اور چونکہ اس کام بڑھتا جاتا ہے اسلئے کسی علیحدہ کلک
کے رکھنے کی ضرورت ہوگی۔ سیکریٹری نے حاضرین جاسٹس خاص طور پر ہستہ والی کے
اپ مہربانی سے تعلیم نسواں کی طرف توجہ فرمائیں اور اس کی ترقی میں عملی کوشش فرمائیں
اسے بعد نایش صنعت و سرفت نسواں کے متعلق ذکر کیا اور اسکو ایک نہایت اہم اور
ضروری کام کا نفرس کا بتایا۔ اور اس کی ضرورت کو دلائل اور واقعات سے ثابت کیا۔
امسال کی نمائش میں ہشیار بہ نسبت سال گذشتہ کے کم آئیں۔ اور اس کی وجہ یہ ہوئی کہ
ہم نے کوشش بہت دیر میں شروع کی۔ اول تو نمائش کا ارادہ ہوا۔ پھر لوکل کمیٹی دھاکہ کی
اسکوت کی وجہ سے یہ خیال کیا کہ ملتوی کر دی جائے۔ لیکن ۲۶ نومبر کو صیفہ تعلیم نسواں کی
کمیٹی نے آخر کار یہ فیصلہ کیا کہ نمائش ضرور ہونی چاہیے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ نمائش
کے لیے کوشش کرنے کو جھک سقد نہ کافی ہمت ملی تاہم ہی جو کچھ جمع ہو گیا بہت غنیمت ہے۔

ہم کالج کے طلباء۔ مسٹر عبد الرحمن۔ مسٹر حسن شاہد۔ غلام حسین صاحب۔
سید مہدی حسن۔ انصار احمد۔ مسٹر شاد احمد خاں۔ خواجہ احمد اللہ صاحب کا شکریہ ادا
کرتے ہیں جنہوں نے اس میں کوشش کی۔ انکے علاوہ مس ڈاٹر صاحبہ پکیرس آف اسکول لکھنؤ

مس کولبس جیٹاں بہو مرزا شجاعت علی بیگ صاحب سعید احمد بیگ صاحبہ اور عالی خباب
سید محمد علی صاحب جج کی صاحبزادیاں خاص طور پر شکریہ کے قابل ہیں۔

مفصلہ ذیل اشخاص کے اوپر تمغہ جات اور سائٹیکٹ ملنے کی تجویز ہوئے

نام	شہر	تمغہ یا سائٹیکٹ	کپڑے	چاندی یا برانز
تین اسکول	بھوپال	۳ تمغے	عام چیزوں پر	چاندی
خاتون اسٹور	دہلی	۱	"	"
گورنمنٹ نارمل اسکول	لکھنؤ	۱	کنڈرگارٹن	"
مشن اسکول	دہلی	۱	لیدر اینڈ اسٹڈی	"
مس ایم سجانی	بھئی	۱	"	"
مس زین العابدین	"	۱	"	"
امرین گرل	کلکتہ	۱	"	"
میسز عبدالغنی	میرٹھ	۱	ٹوپی پر	"
نیس آن کونسل آن پریشیا	کلکتہ	۱	"	"
پردہ نشین	کوئٹہ	۱	کارچوبی پر	"
پروپرائٹس ڈوٹڈ پرنٹنگ دکن	ڈھاکہ	۱	قالین پر کام	"
ایچ خانم	کلکتہ	۱	"	برانز
مرتنی بیگم	کلکتہ	۱	گرنے کا کٹاؤ	"
مجید النساء بیگم	"	۱	"	"
عباسی بیگم	کرشنا	۱	جالی کا کام	چاندی
کلثوم و محمود بیگم	حیدرآباد دکن	۱	"	برانز

نام	شہر	تغذیاتی ٹریفک	کسپر	برانز
مس لے ایم سجانی	بیمئی	اتمغہ		"
مسز ایوب	"	۱		"
مسز پی سنگھانی	"	۱		"
مسز عبدالرحیم	مراد آباد	اسٹریٹ	تاسنبیہ پر نقشی کام	
نواب شہر بانو حکیم صاحبہ	درشد آباد	"		
محمد ن لیڈی	ڈھاکہ	"		
مسز فصیح الدین	برایوں	"		
مسز عبدالقوی	لکھنؤ	"	جالی کا کام	
این این داسی	کلکتہ	"	قالین	
فاطمہ محمدی	مرزا پور	"		
زہرا محمدی	"	"		
احمدی محمدی	"	"		
بمشیرہ عبدالسلام	ڈھاکہ	"		
ایک لڑکی	مرزا پور	"		
سلطانہ بیگم	دہلی	"	گرٹھوں کا لباس	
عائشہ بی بی	کلکتہ	"		
ایک مسلمان عورت	ڈھاکہ	"		
محمودہ بیگم	کلکتہ	"		
حانم بی بی	"	"		
خدیجہ بی بی	"	"		
فاطمہ الکبریٰ	"	"	خوشنمطی	

فاطمہ الکبریٰ کے سرٹیفیکٹ غیر معمولی سرٹیفیکٹ ہے جو سب اعلیٰ درجہ کا ہو سکتا ہے اور ان کو نواب صاحب
ڈاکہ کی طرف سے ایک سند اتمہ ملیگا۔ مفصل رپورٹ الگ چھاپ کر خدمت میں پیش کی جائیگی۔

شاہ کابل۔ ۱۶۔ جنوری ۱۹۰۷ء کا دن محمدن کالج علیگڑھ کی تاریخ میں وہ شاندار دن ہے کہ اگر ہر سال اس
تاریخ کو کالج عید منائے تو زیبا ہے۔ ۱۶۔ تاریخ کو محرمی کی کالج میں تشریف آوری تھی۔ دو تین دن پہلے ہی سے
ہندوستان کے ہر ہر گوشہ کے مسلمان ایک اسلامی بادشاہ کے دیدار کے لیے کالج میں آتے تھے۔ اور معزز
مسلمانوں اولڈ بوائز وغیرہ کا جھنڈا ہجوم اس مرتبہ کالج میں ہوا اتنا گہمی اس سے پہلے نہیں ہوا تھا۔ ۱۶۔ تاریخ کو
سارے دس بجے وہ بادشاہی سواری آپہنچی جسکے دیدار کا طرہ دور دور سے لوگ آئے ہوئے تھے اور جسکے
انتظار میں ہمہ تن چشم بنے ہوئے تھے۔ اس موقع پر کالج کی سجاوٹ دید کے قابل تھی اور اس میں ہر طرف
مسلمانوں کا ہجوم ایک عجیب شان رکھتا تھا۔

ہر جہتی جو نہایت باعرب اور جاہ و جلال کی مجسم تصویر معلوم ہوتے تھے نہایت سادگی اور بے تکلفی سے
ہر ایک سے ملے۔ انکے شاہانہ اسلاق میں ایسی یکسو اور ہر دلعزیزی کوٹ کوٹ کے بھری ہوئی جو دلوں کو
اپنی طرف خواہ خواہ کھینچ لیتی تھی۔ ہر جہتی کی اعلیٰ قابلیت غیر معمولی عقلمندی اور فطانت نے ان کو کالج کی
ظاہری حیثیتوں کی طرف بہت کم متوجہ ہونے دیا۔ اور انہوں نے یہاں کی تعلیمی حالت کا اندازہ لگائی گئی طرف
اپنی توجہ زیادہ تر مصروف فرمائی۔ کلاسوں کو اپنے سامنے بٹو کر پڑھوا کر دیکھا۔ اور سب بڑا کام جو انہوں نے کیا
وہ یہ تھا کہ کالج کے دشمنوں نے اُنسے بڑی شکایتیں اس کالج کے متعلق کی تھیں کہ یہاں کی مذہبی حالت اور
دینی تعلیم نہیں ہے۔ مگر شاہ موصوف نے انکی باتوں پر اعتبار نہ کر کے خود اپنی آنکھوں سے اُسکا دیکھنا ضروری
سمجھا انکے متعلق وہ صحیح رائے قائم کر سکیں۔ چنانچہ انہوں نے مختلف کلاسوں کے لڑکوں کو جمع کر کے کالج و
گھنٹہ ٹک مذہبی سوالات پوچھے۔ ہر ایک سوال کا جواب لڑکوں نے بآئین شائستہ دیا۔ ہر جہتی یہاں کے لڑکوں کی
مذہبی حالت اور دینی تعلیم دیکر اسقدر خوش ہوئے جسکی کوئی انتہا نہیں۔ اور بار بار فرماتے رہے کہ جن لوگوں نے
مجھ سے اس کالج کی شکایتیں کی تھیں۔ وہ سب اسر جھوٹ۔ سراسر دروغ سراسر بگڑ گئی ہیں۔ اس پر بھی مال میں ہی

ہر مجبٹی نے نہایت زور کے ساتھ فرمایا کہ کلج کی شکایت کرنے والوں کا منہ بند کرنے والا پہلا شخص
میں ہونگا۔ یہ ایک نہایت پختہ پابند اسلامی بادشاہ کے جلسے میں جو اُسے اس کلج کی نسبت ڈیلے
اور وہ بھی سرسری طور پر نہیں بلکہ اچھی طرح جانچ کر امتحان لیکر۔

اُس کے بعد ہر مجبٹی نے دیگر غارات کلج کا ملاحظہ فرمایا۔ اور تمام بورڈنگ دیکھے۔ ہر مجبٹی
ہکی مرتبہ محبت کی ایک عجیب مثال پیش آئی کہ جسوقت آپ انگلش ہاؤس کا ملاحظہ فرما رہے تھے تو
شیشے کے پیچھے سے ایک چھوٹی بچی جو خان بہادر مولوی زین العابدین صاحب کی نو اسی اور ہمارے دوست
سید ولی حسن صاحب کی پیاری بیٹی ہے۔ اچکتی ہوئی نظر آئی۔ اس بچی کی عمر بشکل تین سال ہوگی۔ نہایت
پیاری پیاری صورت ہی اور بڑی فصاحت اور طراری سے گفتگو کرتی ہے۔ ہر مجبٹی نے اپنے ایک
سرور کو حکم دیا کہ اس بچی کو لاؤ۔ اپنے اُسکو اپنی گود میں بٹھایا اور باتیں کی۔ پھر ایک اشرفی اپنی جیب
خاص سے نکال کر اُسکو مرحمت فرمائی۔

ایک ایسی ہی مثال اگر ہمیں پیش آتی تھی۔ ہر مجبٹی وہاں جب دوبارہ تاج گنج کے ملاحظہ کو
تشریف لے گئے تو وہاں ایک سارجنٹ کے لڑکے کو کھیلتا دیکھ کر اپنے پاس بلایا۔ اور اپنی زبان مبارک
سے اُس سے شفقت آمیز باتیں کیں۔ بچہ بھولے پن سے کچھ جواب دیتا رہا آخر میں تشریف لیجاتے
وقت ایک بار جس کی قیمت اٹھارہ سو روپیہ بیان کی جاتی تھی بچہ کے گلے میں ڈال دیا۔

اسی طرح کانپور میں بھی ایک ننھی سی بچی کی باتوں سے خوش ہو کر اعلیٰ حضرت نے ایک اشرفی
اُسکو عنایت فرمائی۔

شام کو اعلیٰ حضرت نے کمال مہربانی ٹرسٹیان کلج کے ہمراہ کھانا تناول کیا۔ اُس کے بعد
آپ نے فرمایا کہ میں شکر گزار ہوں اور خوش ہوں کہ آج میں نے اپنے مسلمان بھائیوں کے ساتھ کھانا کھایا۔ ہر مجبٹی
کی محبت و شفقت۔ اخلاق و اسلامی پابندی نے سب کے دلوں میں اُن کی محبت کا تخم بو دیا۔ جو بلا اُس سے
کمال مہربانی گفتگو فرمایا۔ نواب حسن الملک اور نواب فیاض علیا نصاب کو کئی بار اپنی فرو دگاہ پر بلوا کر
اُن سے باتیں کیں۔ اللہ تعالیٰ ہمارے دیسی والیان ریاست کو اسی نمونہ کے مطابق بننے کی

ہدایت فرمائے۔

اعلان چند نمبر

جن یکم صاحب نے علاوہ رقم ہزار روپے کے پندرہ روپیہ ماہوار نازل اسکول کو سال بھر دینے کا وعدہ کیا تھا اور جو اپنا نام نامی ظاہر فرمانیس چاہتیں انہوں نے مبلغ ۵۰ روپے کے بھج دیے ہیں۔

نمبر۔ ہمارے دوست رئیس عظم جناب ایدہ نوشاد علی انصاحب اپنی کمال فیاضی اور قوی ہمدردی سے مبلغ تین ہزار روپے نازل اسکول کو اس غرض کے لیے دینے کا وعدہ فرمایا ہے کہ زائد نازل اسکول میں ایک کمرہ تیار کیا جائے۔ گو ہم کو انہوں نے کوئی خاص ہدایت نہیں فرمائی کہ کسے نام پر یہ کمرہ تعمیر ہو۔ لیکن ہم چاہتے ہیں کہ ان کے خاندان کی کسی معزز خاتون اور بالخصوص ان کی والدہ صاحبہ کے نام نامی سے اسکو خریدیں کریں۔ ہمارے صوبہ کے رؤسائیں راجہ صاحب نے پہلی نیک مثال قائم کی ہے اور اب امید ہے کہ دیگر اکابر قوم ہی اور ہر توجہ فرمائیں گے۔ ہم راجہ صاحب کے تہ دل سے مشکور ہیں۔

کچھ اپنی نسبت۔ خاتون نے جس اہم مقصد یعنی تعلیم نسوان کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا ہے خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس میں اسکو اس تھوڑی سی مدت میں غیر معمولی کامیابی ہوئی۔ اسکے ناظرین کی تعداد اب اس قدر وسیع ہو گئی ہے کہ ہندوستان کے گوشہ گوشہ کے اسلامی خاندان جو تعلیم میں اس میں اسکی ضرورت پہنچ ہے۔ اور ایسے ہر گھر کے گھرانے ملک میں نکلیں گے جو اسکے خریدار ہوں۔ اسکی ہر طرف سے تعلیم یافتوں کو اپنی طرف متوجہ کیا ہے بلکہ پُرانے خیال کے لوگ بھی اب اس قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اپنے مضامین کی خریدیوں نے جسیں ملک کے بڑے بڑے اہل قلم ہی حصہ لیتے ہیں انکو اپنی طرف مائل کر لیا ہے۔ اسکے ساتھ ہی اسکی اشاعت صرف مسلمان ہی گھرانوں تک محدود نہیں ہے بلکہ اہل ہندو کے بہت سے معزز گھرانے اسکو خریدتے ہیں۔

یہ خاتون کی ذاتی ترقی ہے جسکو ہم بذاتہ بڑی قدر کی نگاہوں سے نہیں دیکھتے بلکہ ہم اس بات پر

یہ ایک عظیم الشان کام ہے جس نے ہندوستان کی عورتوں کو تعلیم کی طرف متوجہ کیا ہے۔ اس کی اشاعت کے لیے جو رقمیں جمع ہوئی ہیں وہ ایک عظیم الشان کام ہے جس نے ہندوستان کی عورتوں کو تعلیم کی طرف متوجہ کیا ہے۔ اس کی اشاعت کے لیے جو رقمیں جمع ہوئی ہیں وہ ایک عظیم الشان کام ہے جس نے ہندوستان کی عورتوں کو تعلیم کی طرف متوجہ کیا ہے۔

گاہ ڈالتے ہیں کہ اب تک اسکے زہر سے ملک میں کیا کام ہوا۔ الحمد للہ کہ اسکو دیکھ کر بھی ہمارا دل مطمئن ہو جاتا ہے۔ وہ قوم جو آج سے تین برس پیشتر تعلیم نسواں کی مخالفت پر آمادہ تھی۔ اور اسکو اپنی قوم کے لیے زہر کا گھونٹ خیال کرتی تھی آج اسی خاتون کی بدولت وہ تعلیم نسواں کی حمایت پر آمادہ ہوئی اور یہ سمجھ گئی کہ عجیب قوم نے جو یہ دو امرض قوم کے لیے تجویز کی ہے بہت ضروری اور مفید ہے اور بلا اسکے مریض قوم ہلاک ہو جائے گی۔

اسکے ساتھ ہی اسنے زمانہ لٹریچر کی ایک شاندار بنیاد ڈال دی ہے جسپر کسی وقت ایک بلند اور عالی شان عمارت تیار ہو جائیگی۔ اور ملک اور قوم کی اس شاہراہ کی طرف اسنے راہنمائی کر دی ہے اسکے ساتھ ہم اُن حامیان قوم کے نہایت شکر گزار ہیں جنہوں نے خاتون کی اشاعت میں گذشتہ سال کوشش فرمائی۔ کیونکہ خاتون کی اشاعت کی کوشش صرف رسالہ کی اشاعت کی کوشش نہیں ہے۔ بلکہ دراصل وہ تعلیم نسواں کی اشاعت کی کوشش ہے۔

ہدایت۔ چونکہ خاتون کے خریداروں کی تعداد بفضلہ بہت زیادہ بڑھ گئی اور دن بدن بڑھتی جاتی ہے۔ اسلیے ہر ایک خریدار کو خط و کتابت میں اپنا رجسٹر نمبر ضرور لکھنا چاہیے۔ جو چٹ پر چھپا ہوا ہوتا ہے۔ ۲۷۱ نمبر پر چلے رجسٹر کا ہے۔ بعض لوگ اسکو اپنا نمبر خریداری خیال کر لیتے ہیں۔ اگر بلا نمبر کے خط و کتابت ہوگی تو عدم تعمیل کی شکایت معاف۔

زمانہ نارمل اسکول۔ خد کے فضل سے دن بدن اس اسکول میں لڑکیوں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ اسوقت تک ۲۷ لڑکیاں داخل ہو چکیں گے۔ بہرے بہت سے احباب لکھتے ہیں کہ ہم اپنی لڑکیوں کو بھیجیں۔ لیکن افسوس ہے کہ اب تک ہمارے پاس بورڈنگ نہیں ہے جس میں یہ لڑکیاں آکر رہ سکیں۔ اس لیے تاوقتیکہ بورڈنگ نہ تیار ہو جائے لڑکیوں کو اسکول میں داخل کرنے سے مجبور ہیں۔

نمائش صنعت و حرفت نسواں کے فوٹو

ناظرین خاتون کو غالباً معلوم ہو چکا ہوگا کہ مثل سالانہ گزشتہ کے امسال بھی اجلاس کانفرنس کے ساتھ ڈھاکہ میں صنعت و حرفت نسواں کی نمائش کی گئی تھی۔ جس ہل میں نمائش کی چیریس سجائی گئی تھیں اسکے چاروں اندرونی رخوں کے فوٹو ایسے لگے ہیں۔ تین فوٹو نمائش صنعت و حرفت نسواں کے ہیں اور ایک نمائش آلات کنڈرگارٹن اسکول کا۔ گھر بیٹھے ہوئے جن کو نمائش کی سیر کرنے کا شوق ہو تو وہ فوٹو منگا کر ملاحظہ کریں۔ قیمت فی فوٹو ۸/- ہر چار فوٹو ۳۲/-

گروپ افتتاح نمائش۔ جس میں نواب صاحب بہادر ڈھاکہ اور اکثر مربیان و ممبران و سکریٹری حسب صیغہ تعلیم نسواں کے فوٹو موجود ہیں۔ قیمت ۳۲/-

اجلاس ہائے کانفرنس و کمیٹ کانفرنس اجلاس آل انڈیا مسلم لیگ کے فوٹو بھی تیار ہیں۔ قیمت فی کاپی فل سائز ... ۳۲/-

۳۸

ابوالکمال انڈیکو۔ بانس بریلی محلہ نالہ

سال گزشتہ کی پوری جلدیں خاتون کے سال گزشتہ کے تمام پرچے موجود ہیں۔ چونکہ ان میں عام طور پر ایسے مضامین ہیں جو مرنے والے لکھنے والے ہیں وہ ہر وقت نئے اور تازہ معلوم ہوتے ہیں۔ جو صحاب پوری جلد خریدنا چاہیں جلدیں است بھیجیں۔ کیونکہ جلدیں بہت کم ہیں۔

اہل بیت۔ شکر ہے کہ اب علمی مذاق کے ساتھ کتابیں ردی خانہ میں نہیں پڑی رہیں اور ملک کے لوگ اسکی قدر کرتے ہیں۔ اہل بیت جو مسلمان عورتوں کے لیے اس زمانہ میں تمام تاریخی اور مذہبی تصانیف میں بہتر اور اعلیٰ درجہ کی کتاب لکھی گئی۔ اسی طرح چھپائی اور لکھائی میں بی بی علیہ السلام جلدوں میں تقریباً سات سو جلدیں دو ہی تین ماہ کے عرصہ میں لکھنے یا لکھوانے لگیں۔ اس میں جلدیں جلدیں بہت ہی بہت ہیں جو نہایت ہی قیمتی ہیں جن خواتین خاتون نے اسکو نہیں خریدایا ہے تو یہ بڑی بڑی خیریت ہے۔ کیونکہ انہیں کے لیے یہ کتاب لکھی گئی ہے اور نہ پھر بعد میں دوسرے آدیش کا انتظار کرنا پڑے گا۔ قیمت

۳۲/-

فہرست خاتون علی گڑھ

رجسٹرڈ نمبر ۱۷۱

خاتون

جلد ۲ ماہ ذی الحجہ ۱۳۲۴ھ مطابق فروری ۱۹۰۷ء

اڈیشہ شیخ محمد عبداللہ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سکریٹری تعلیم نسواں سکشن
فہرست مضامین

- ۱۔ مصیبت زدہ صغریٰ مس۔ ایس۔ بی۔ ڈی ۴۹
- ۲۔ رسومات مرد و عورتیں اصلاح بنت ایس۔ ایم۔ نذر الباقہ ۵۷
- ۳۔ ہندو لیدر زینوشیل کلب کا تیرہواں جلسہ ز۔ ن۔ بیگم۔ بیٹی ۶۱
- ۴۔ ہمارے ہاتوں بچوں کی خرابی ایم۔ جے۔ بیگم بنت محمد فضل مبین۔ ڈی ۶۵
- ۵۔ تعلیم نسواں محاکر امراؤ سنگھ ۷۱
- ۶۔ ایک پُر درد پریل اے۔ آر۔ پٹیل ۷۸
- ۷۔ اڈیشہ ریل ۸۲

علی محمد خان کے اہتمام سے

مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع ہوا

خاتون

۱۔ یہ رسالہ ۲۲ صفحے کا علیگڑھ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور اسکی سالانہ قیمت (۷۵) اور شہماہی ۱۲/۱۲ ہے۔

۲۔ اس سالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھ ہی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہونگے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سال کے لیے سے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے با فوائد اور مستورات کی جہالت سے جو نقصانات ہو رہے ہیں اُس کی طرف ہمیشہ مردوں کو متوجہ کرتے رہینگے۔

۴۔ ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ لٹریچر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی اُن کو ضرورت محسوس ہو تاکہ وہ اپنی اولاد کو اُس بے لطف و محروم رکنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہاں تک ممکن ہو سلیس اور با محاورہ اردو زبان میں لکھے جائیں۔

۶۔ اس سالے کی مدد کرنے کے لیے اسلو خریدنا گویا اپنی مدد آپ نہ ہے اگر اسکی آمدنی سے کچھ بچے گا تو اُس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر استانیوں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائیگا۔

۷۔ تمام خط و کتابت ڈیریل زر بنام اڈیٹر خاتون علیگڑھ ہونی چاہیے۔

خستہ

مصیبت زدہ صغریٰ

بچپن کا زمانہ ایک ایسی یکسی کا زمانہ ہے۔ کہ اُس وقت انسان کو کسی چیز کی نہ تو طاقت ہی ہوتی ہے نہ وہ اپنے آرام و آسائش کا کوئی انتظام کر سکتا ہے۔ اس نازک اور بے بسی کے زمانہ کیلئے خداوند عالم نے فطرثاں باپ کے دلوں میں محبت ڈال کر اس کا کافی سامان کر دیا ہے۔ ماں اور باپ اس حبیبی نووارد بچے کو اُسی فطرتی محبت کی وجہ سے اپنی جان سے زیادہ عزیز سمجھتے ہیں۔ اُس کی خوشی پر اپنی خوشی اور اُس کی تکلیف پر اپنی تکلیف منہصر سمجھتے ہیں۔ اُسکی بیماری خود اُن کو بیمار کر دیتی ہے۔ اور اُسکی راحت اُنکو تسک دیتی ہے۔ اور یہ قانون فطرت نہ صرف نفع انسان پر بلکہ حیوانات پر بھی حاوی ہے۔ وہ بھی اپنے بچے کو اس سے کم نہ ہونی نگاہ سے نہیں دیکھتے جبکہ کہ ہن۔ اُس کو چاٹتے ہیں۔ چومتے ہیں۔ پیار کرتے ہیں۔ اور بخل میں دبتے ہوئے نہیں لیے ہوتے۔ یا پیٹھ پر بٹھائے ہوئے جان کی طرح ساتھ ساتھ رکھتے ہیں۔

اب آپ اُن لوگوں کی نسبت کیا رائے رکھیں گے جو محض اپنے آرام و راحت کو

مذہب لکھ کر اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کو کس پیر کی حالت میں چھوڑ دیتے ہیں۔
کیا یہ فعل وحشیانہ نہیں ہے۔ کیا وہ لوگ جانوروں سے بھی زیادہ ناحق مشناس اور
بے مہربان ہیں۔

اسی قبیل کا مندرجہ ذیل واقعہ ہے۔ جبکو مس۔ ایس۔ بی۔ ڈی صاحبہ
لکھتی ہیں۔ بوجہ ہمالیہ کے اکثر علاقے ملک میں اس قسم کا وحشیانہ سلوک نامہربان
باپ اپنی بیکیں اور اولاد کے ساتھ کرتے ہیں۔

ادیش

جس شہر کا میں واقعہ لکھ کر اپنی بہنوں کے پیش نظر کرنا چاہتی ہوں وہ اس زمانہ میں
تو ایک چھوٹا سا گاؤں ہے مگر تواریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی زمانہ میں گجرات کے مسلمان بادشاہ
کا پایہ تخت رہ چکا ہے۔ اس وقت اگر ان بادشاہوں کی یاد دلانے والی اور ان کے اسلامی حش کا
نشان دینے والی کوئی شے ہے تو وہ پُرانی پرانی مسجدیں اور درگاہیں جو انہوں نے بہت سا
روپیہ لگا کر بڑے شوق سے بنائی تھیں مگر وہ اب زمین میں دھس گئی ہیں اور صرف
کھنڈرات معلوم ہوتی ہیں۔ ہماری کہانی جولائی مہینے میں شروع ہوتی ہے۔ یعنی آغاز مہوتم
برسات میں۔ درختوں نے اپنی پُرانی پھیکلی شری ہوئی چادریں اتار کر سبز رنگین و شالے
اوڑھ لیے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے پودوں کو بھی کچھ ایسا زور لگایا ہے کہ ایک ایک دن میں ایک
ایک بالشت بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ زمین میں جدہر نظر ڈالو سبزی ہی سبزی نظر آتی
ہے۔ بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسے بھی ہم لوگوں کو دیکھ کر رشک ہوا ہے اور ہماری طرح
سے اس نے بھی سبز رنگین اوڑھنا شروع کر دیا ہے۔ اور اُس پر بارش کی ہلکی ہلکی چھوڑنے
پانی کے قطرے کچھ اس انداز سے ڈال رہے ہیں کہ گویا زمین کی رنگین فراہمی کو دیکھ کر کسی
ابراہیموتی بکھیر دیے ہیں۔ پرندوں نے بھی جوش میں آکر اپنی خوش کمانی سے راگ
لگائیاں چھیڑ دی ہیں۔ غرض ہر چیز خوش ہے۔ میں برسات کا سین کھینچنا نہیں چاہتی

اور نہ میں اس خوبی سے اس موسم کے لطف کو بیان کر سکتی ہوں جیسا کہ بہت سے شہر کے باشندے کرتے ہیں۔ افسانہ نگاروں نے اپنی طبع آزمائی کی ہے۔

اسوقت کوئی رات کے بارہ بجے ہیں تمام شہر سُنان ہی اور گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس شہر پر سناٹا حکمرانی کر رہا ہے۔ اس ہو کے طلسم کو توڑنے والی اگر کوئی شے ہے تو وہ گاہے گاہے چوکیداروں کے چلانے کی آواز ہے کبھی کبھی گیدڑ بھی عجیب دھشتناک آواز سے سب ملکر چلانے لگتے ہیں۔ چاند گوچر دھوئیں رات کا ہی مگر ان کا لے کا لے بادلوں نے اس بیچارہ کا ایسا پیچھا لیا ہے کہ وہ اپنا گورا چمکتا ہوا چہرہ تھوڑی دیر تک ہمیں اچھی طرح نہ کما ہی نہیں سکتا مگر پھر بھی وہ ہمارا سچا خدمتگار ان دٹے میسب دیوؤں کی نظر بچا کر ہمیں روشنی پہنچانے کی کوشش کرتا ہے۔ بجلی کو بھی اس روز کچھ ایسی شہرارت سوچی ہے کہ دم بھر کے لیے بجلی نہیں بیٹھتی کبھی ادھر چمکی کبھی اُدھر لپکی گاہے کسی چیز پر گر کر اُسے فنا کر دیا گاہے بیچارے نیند بھرے جانوروں کو چوکانا دیا۔ غرض یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے سر پر بھی شیطان سوار ہے۔

گاؤں سے ایک وسیع شہر کہ جو اسوقت میٹھ کے برسنے سے بالکل صاف ہے۔ بڑی دور تک جاتی ہے۔ یہ شہر شاید کسی شہر کو جاتی ہے۔ دن بھر تو یہاں مسافروں کی آمد و رفت رہی تھی مگر اسوقت اور خصوصاً ایسے موسم میں تو یہ بھی بڑی دھشتناک معلوم ہوتی ہے۔ یوں تو لوگ اس کی بڑی تعریف کرتے ہیں۔ کہتے ہیں بڑی دلچسپی رہتی ہے دونوں طرف بڑے بڑے شاندار درخت ہیں۔ اطراف میں ہرے ہرے کھیت اور میوہ جات کے باغ ہیں۔ غرض ہزاروں دلچسپیاں بتلاتے ہیں مگر ادفو اسوقت اگر وہی لوگ ایکبار گی لے دیکھ لیں تو کانپ اٹھیں۔ پُرانے پُرانے بڑے بڑے درخت تو گویا کاٹنے کو دوڑتے ہیں۔ جو کچھ بھی روشنی ماہ تاباں سے بچ چکا تھا جاتی تھی وہ بھی ان درختوں کی وجہ سے منیر آتی۔ کہیں سانپوں کی پھینکار کی آواز آرہی ہے تو کہیں بجلی کی دمک دل ہلا دیتی ہے

ہو اسے درختوں کے پتے پہنے لگتے ہیں۔ اور ان کی آواز سے خوف پیدا ہوتا ہے۔ تھوڑی دور لگے چلکر اس سڑک کی ایک شاخ دو کھیتوں کو جُدا کرتی ہوئی تھوڑی دور تک جاتی ہے۔ مگر یہ بھی وحشت انگیزی میں کچھ کم نہیں۔

اس سڑک پر کھڑے رہ کر جب ہم غور سے دیکھتے ہیں تو دو پرکچھ دھندلی دھندلی سی چیزیں دکھائی دیتی ہیں۔ یہ کچھ درختوں کے جھنڈ ہیں یا پڑنے لکھنڈرات۔ چلیے ہم بھی اپنی بہنوں کو یہاں کی سیر کرا لائیں۔ آما قریب جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو ایک قبرستان ہے۔

اس وقت یسین کچھ عجیب خوفناک ہے۔ رات کے بارہ بجے کے بعد اور پھر ایسا موسم۔ سر پر کالی کالی کھٹائیں چھائی ہوئی ہیں۔ روشنی کا کہیں نام نہیں۔ اور پھر وہ سہلے کالے دیو ٹکریں لڑا لڑا کر وحشتناک آواز پیدا کر رہے ہیں۔ بہنیں خود خیال کر سکتی ہیں کہ ایسے مقام پر جانا آنا تو درکنار صرف خیال کرنے سے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کہیں گڑا ہو تو کہیں ٹیلا ہو۔ کہیں کوئی قبر زمین میں دھس گئی ہے تو کسی میں پانی بھر کر جم گیا ہے۔ آفریں اے اہل قبور آفریں۔ تم ہی ہو جو پاؤں پھیلا کر یہاں آرام سے سو رہے ہو۔

شعر

ہو ایں غفلت کی چل رہی ہیں امنڈ رہی ہیں بلا کی نیندیں

کچھ ایسے سوئے ہیں سو نیو لے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے

آہ! بے زمین تو بھی کیسی سنگدل ہے کیسے کیسے جوانوں کو تو نے اس دنیا سے الگ کیا کیسے کیسے بےادب سپاہیوں کو جو اپنے ملک و دین کے امن کے ذریعے تھے خاکیں سلائے۔ کبھی تو کسی بوڑھے باپ کے اکوٹے جوان بیٹے کو جو اُس کی زندگی کا سہا تھا، جو اُس کے بڑھاپے کی لاشی تھی ٹھل گئی۔ کبھی کسی نازدوں میں پل ہوئی نازنین کو جس نے کبھی فرشِ فضل کے سوا تیری پیٹھ پر پیر نہ رکھا ہوگا تو نے جبراً اپنی ہچو بیوں میں

شامل کر دیا۔ گاہے کسی ماں کی چھوٹی سی بیٹی سے جس پر اُس نے کیسی کیسی اُمیدوں اور آرزوؤں کے ہمارے باندھے تھے۔ اُس کی گود خالی کر کے اپنی گود بھری۔ گاہے ننھے ننھے بچوں کے بلبلائے اور آہ وزاری کرنے پر بھی جسم نہ آیا اور اُن سے اپنی ماں کو چھٹا دیا۔ آہ تیرا پیٹ بھی ہمیشہ بھوکا رہا۔ ادھر تو تو ہمارے لیے کیسے کیسے پھول اور پھل اُگل رہی ہو اور ادھر تو ہی ہمارے اچھے اچھے غنچوں کو جو بیچارے اب تک کھنے بھی نہ پائے تھے کھل رہی ہو۔ لوگ تو آسمان کو سنگدل کہتے ہیں۔ مگر حقیقت تو یہ ہے۔ مگر یہ آواز کیسی یہ تو کسی کے رونے کی آواز معلوم ہوتی ہو۔ اس وقت قبرستان میں مُردوں کے سوا زندہ بھی ہوگا۔ آہ یہ دل دہلانے والی آواز تو کسی ننھے سے بچے کی سی سُنائی دیتی ہو۔ یہ شاید اسی سامنے والے جھنڈ میں سے آرہی ہو۔ چلو ہم بھی اپنے بچپن دل کو تسلی دینے کو دیکھ آئیں کہ اس وقت یہ کون بچہ آفت کا مارا اس خوشنما مقام پر آیا ہے۔

آہ! یہ تو ایک نو دس سالہ لڑکی ہو۔ اسکے لمبے لمبے بال شانوں پر عجیب لاپرواہی سے کھڑے ہوئے ہیں۔ دونوں گھٹنے ٹیکے ہوئے ایک تازہ قبر پر کھڑی رو رہی ہو۔ آنکھوں سے دو چشتے بر رہے ہیں جو اُس مرنیوالے کی قبر پر چڑکا دکا کام کر رہے ہیں۔ اس کا ننھا سا متفکر دل بلیوں اُچھل رہا ہو۔ کبھی کبھی بجلی کی چمکے اُسکی روشنی دختونہ سے چھن چھن کر اس معصومہ کے چہرہ پر پڑ رہی ہو تو اس کی پیاری صورت کا بھی اندازہ ہو سکتا ہو۔ صورت بالکل خوف زدہ ہے۔ ہاتھ پیر کا نپ رہے ہیں۔ آہ اس بھولی بھولی صورت سے عجیب حسرت برپا ہوتی ہو۔

مگر اس سے دو ایک قدم پرے کو یہ کیا چیز رکھی ہو۔ جب ہم اور آگے پہنچے ہیں اور خوب غور کے ساتھ نظر سے کام لیتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک ڈیڑھ دو سالہ بچہ زمین پر پڑا سو رہا ہے۔ آہ کیسی بے خبر نیند میں پڑا ہے اسے کیا معلوم کہ

وہ اسوقت کہاں ہے اور کس کی گود میں سو رہا ہے۔ اُسے کیا خبر کہ اسکی دودھ پلانے والی اسے پرورش کرنے والی۔ اسے سنبھالنے والی اور اسے اپنا تخت جگر سمجھنے والی ماں اسوقت کہاں ہے۔ اور کیا کر رہی ہے۔ آہ لے طفل معصوم۔ تیری زندگی بھی عجیب ہے۔ تجھے کیا پروا کہ کوئی مرے یا جیے۔ تجھے کیا صدمہ کہ کسی کے نازک دل پر اسوقت کیا گزرتی ہے۔ جیسا کل تو اپنی محبت بھری ماں اور اپنی پیاری بہن کے ساتھ تھا۔ وہ ماں جس نے تجھے اپنی گود سے کبھی جدا نہ کیا تھا۔ وہ ماں جو تجھے دن بھر میں ہزار بار قربان ہو جایا کرتی تھی۔ وہ ماں جس کا دل تیری چیخ سے دہل جاتا تھا، وہ ماں جس نے تجھے بڑی مشکلوں سے اقم ماں (اماں) کنا سکھایا تھا وہ ماں جسے تو اپنے باپ اور اُسکے نالایق شوہر کو دن رات یاد دلایا کرتا تھا، ویسا ہی اب بھی تو اُسی ماں اور بہن کے پاس پڑا سو رہا ہے۔ آہ مگر تجھے کیا معلوم کہ اس رفتار زمانہ نے اُس سین کو کیا پٹا دیا۔ تجھے یہ کیا معلوم کہ کل کیا ہو رہا تھا اور اسوقت کیا ہو رہا ہے۔ مگر سُن کل تو تو اپنی حقیقی ماں کے گود میں سو رہا تھا اور آج اپنی مادرِ زمین کی گود میں سوتا ہے۔ کل تو تجھے اپنی ماں خود لوریاں گا کر سُلا رہی تھی اور آج تیرے لیے زمین پر درندے اور آسمان پر کلمے بادل لوریاں گارہے ہیں۔ کل تو اپنی ماں کے ہاتھ کے جلانے ہوئے چراغ کو دیکھ کر خوش ہوتا تھا اور آج تیرے سر پر بجلی چمک رہی ہے کل تیری بہن ہنس ہنس کے تیرے ساتھ کھیلتی تھی، اور آج وہی بہن اٹھ اٹھ آنسو رو رہی ہے۔ کل تیری ماں اور بہن خوش ہو ہو کر تیرے بوسے لیتے تھے اور آج برسات کی سرد ہوا تیرے منہ پر تھپیڑا مار رہی ہے۔ کل تو اگر نیند میں ذرا مسکراتا تھا تو تیری پیاری ماں خوش ہو کر یہ کہتی تھی کہ فرشتے اس کے ساتھ کھیلتے ہیں اور اگر تو نیند میں ذرا یچین ہو جاتا تھا تو وہ مانتا کی ماری تجھے تھپکیاں دے دیکر سُلاتی تھی اور آج اگر تجھے سانپ کاٹ جائے شیر بھاڑ جائے یا بھیڑ یا اٹھا لجا جائے تو وہ اپنے خواب غفلت سے کروٹ تک نہیں بولے گی۔ تو تو بے خبر سوتا ہے مگر چلو ہم ہی سنیں کہ یہ لڑکی کیا کہتی ہے۔ آہ کس درد بھرے لہجے میں اس

مرنے والی کو جو اس کی ماں ہی کہہ رہی ہے۔

ابھی اماں اٹھو ایک بار گی ہمیں دیکھ تو لو۔ کیا اب تم گھر نہیں چلو گی ہم سے ایسی خفا ہو گئیں کہ اب ہماری صورت بھی نہیں دیکھتیں۔ اپنے پیارے ابو کو دیکھ تو لو، دیکھو وہ کہاں سو رہا ہے۔ پیاری اماں مجھے یہاں ڈر معلوم ہوتا ہے۔ میں یہاں کھڑے کھڑے تھک گئی چلو بی اماں اب گھر چلو، تہاے بغیر اب ہم کس کے پاس رہیں۔ اب ہمیں کون سنبھالے گا۔ ننھے ابو کو اب کون دودھ پلائے گا۔ اچی کل ہی تو تم نے کہا تھا کہ صغریٰ گھبراؤ نہیں میں ابھی اچی ہو جاؤں گی۔ کیا اچھے یوں ہی ہوا کرتے ہیں۔ اتنے میں بادل زور سے گرجنے لگتے ہیں تو یہ سہم کر اپنی ماں کی قبر سے لپٹ جاتی ہے اور کہتی ہے کہ اچی اچی اماں دیکھو یہ کیا شور ہے۔ آہ مجھے کوئی پکڑنے آیا، اماں مجھے اپنے ساتھ لیلو اماں، اماں دیکھو، اتنے میں بجلی بہت زور سے چمکی اور پیاری صغرا ڈر کے مائے اپنی ماں کی قبر سے چمٹ گئی۔ اور بیہوش ہو گئی۔ آہ ننھی صغرا جسے کبھی گھر سے باہر قدم نہ رکھا تھا قبر کے نام سے ڈر جاتی تھی جسے یہی اندھیری رات کو درختوں کو شاید دیکھا بھی نہوگا۔ وہ ہی صغرا آج بے بس اور بیکس ننگے پاؤں ننگے سر قبرستان میں پڑی ہے۔ آہ جو ہمیشہ اپنی ماں کے ساتھ سوتی تھی آج وہ اپنی ماں کی قبر سے چمٹی ہے۔ جو کتوں کی آواز سے گھبراتی تھی آج اُسے دروندوں کا بھی خوف نہیں۔ آہ جسکے دل میں گھٹاؤں کی شکل سے ڈر پیدا ہوتا تھا آج بادل اس کے سر پر گرج رہے ہیں۔ اتنے میں سنگدل آسمان کو بھی کیا سوچھی کہ وہ بھی اپنا دامن نچوڑنے لگا۔ اتنی کس زور کا میٹھ ہے کہ رکنے کا نام نہیں لیتا۔ بادل کی گرج بجلی کی چمک، لگا تاریک اور ننھا ابو اور اُس کی پیاری بہن قبرستان میں بیہوش ہو کر س پڑے ہوئے ہیں۔ ادھر تو یہ بچارے دونوں بھیگ رہے تھے کہ دور کچھ روشنی نظر آئی معلوم ہوتا ہے کہ چند آدمی ہاتھ میں مشعلیں لیے ہوئے آگے کو بڑھے چلے آ رہے ہیں یہ شاید صغریٰ کے والد ہو گئے جو تخمیناً ایک سال سے ان بچارے تینوں آفت زدہ

ماں بچوں کو چھوڑ کر الگ رہتے ہیں اور کسی عورت سے بھلج بھی کر لیا۔ نہیں مگر قریب آنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کچھ لوگ ایک جنازہ لیے ہوئے آ رہے ہیں۔ آہ یہ مرنے والا بھی شاید اسی مرض طاعون سے مر گیا ہے جس سے ہماری پیاری صغریٰ کی ماں کا انتقال ہوا۔ یہ لوگ قریب آنے آتے جہاں بیچاری صغریٰ بے حس و حرکت پڑی تھی وہیں آگئے جوں ہی ایک شخص کی (جو آگے کو بڑھا ہوا تھا) نظر نینھے ابو پر پڑی وہ اُس وقت تو پیچھے ہٹا۔ مگر پھر دو تین آدمیوں نے لکر ہوش صغریٰ اور نینھے ابو کو اٹھالیا اور آپس میں کئے لگے کہ یہ تو مرزا عبدالغفار کے بچے ہیں اور یہ اُس بیچاری نیک بیوی کی قبر ہے۔ آہ ایسے وقت یہ دونوں بیچارے مصیبت زدہ یہاں کیسے چلے آئے۔ اے نالائق باپ تو اس وقت آرام سے سوتا ہوگا۔ تجھے یہ بھی پروا نہیں کہ اس وقت میرے بچے اور بیوی کا کیا حال ہے۔ آہ تیسرے شخص نے صغریٰ کے منہ پر کچھ پانی چھڑکا جب اُسے کچھ ہوش آیا تو دونوں بچوں کو وہ لوگ گود میں اٹھا کر لے گئے۔ دوسرے روز گاؤں کے اور چند آدمی لکر ان دونوں بچوں کو مرزا عبدالغفار کے پاس جو قریب کے ایک شہر میں رہتا تھا لے گئے اور اُس کے پاس اُن کو چھوڑ آئے۔ مگر بیچاری صغریٰ کے لیے اپنے باپ کے گھر سے اُس منہ میں 'دردوں کے خوف' بجلی کی چمک 'بادل کی گرج' سانپوں کی پھنکار اور اُس خوفناک قبرستان میں اپنی ماں کی قبر سے چٹے ہوئے مرجانا بہتر تھا۔

مراقبہ

مس۔ ایس۔ بی۔ ڈی۔

رسومات مروجہ میں اصلاح

بنت نذر اباقر صاحب نے اس مفید خیال کو پھر تازہ کیا ہے جسکے متعلق خاتون میں پہلے ہی تحریک ہوئی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ ہماری مروجہ رسمیں اصلاح کے قابل ہیں۔ ایسے پہلے یہ ضروری ہے کہ بذریعہ خاتون کے وہ رسمیں منسوخ طور پر نظر آئیں اور اسی طرح پر مختلف لوگ اپنے خیال کے مطابق اُس میں اصلاح کی تدبیر سوچیں یہ حسبِ فتنہ کوئی نہ کوئی اصلاح اُس میں ضرور ہو جائے گی۔ اور جب تک کہ وہ رسومات ہی خود ملک میں اچھی طرح نہ پیش ہوئی اُس وقت تک اصلاح کی طرف زیادہ خیال لوگوں کا رجوع نہوگا۔

ہماری ہی یہ خواہش تھی کہ یگانگت سے جن رسوم کا تعلق ہے وہ ضرور معرضِ بحث میں لاکر اُس میں اصلاح کی کوشش کریں۔

ادبیٹر

اس زمانہ میں جبکہ مسلمانانِ ہندوستان کی آنکھیں کھلی ہیں اور اپنی طرزِ معاشرت کے ہر ایک پہلو میں اصلاح کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے نہ صرف فرقہ زور آور یعنی مرد ہی اس فکر میں ہیں۔ بلکہ بے زبان بے علم بے سمجھ ستورات میں بھی قوی احساس پیدا ہو چلا ہے اور اسی احساس کا یہ نتیجہ ہے کہ وہی عورات جو فضول و غیر شرعی رسومات کی دل سے فدا کی تھیں اب اُس کی مخالفت نظر آتی ہیں۔ اگر ہی لیل و نہار ہے اور ہی قسم کی ہوا کچھ روز تک چلی اور اُنکے قسمت کے مالکوں نے علم میں انھیں حصہ دینے میں نکل گیا تو یہی عورات ثابت کر دیں گی کہ ہم وہی عورات ہیں جو کبھی تہیں اور جن پر اسلام کو ناپ تھا

گو ہماری بدقسمتی نے کچھ دنوں کو مردوں کی عقلوں پر جہالت کا پردہ ڈال دیا جس کی وجہ سے ہم
دولتِ علم سے محروم کر دیے گئے اور پھر کون کون بدعتیں نہ تھیں جنکے ہم حامی ہو۔
یا خدا حامیِ تعلیم نسواں اصحاب کے دماغوں کو ایسے خیال سے بھرا رکھ اور انکی
ہمتوں و کوششوں میں برکت دے جو وہ ہمیں قصہ ضلالت سے نکال کر علم کے پانی
سے ہماری جہالت کی سیاہی کے لٹھڑے کپڑے دھو کر دکھادیں کہ (یہ وہی مستورات ہیں
جن پر ہمیں فخر و بجا فخر ہے اور یوں تو یہ بھری میں سخت سے سخت چیز خراب ہو جاتی
ہے۔) بوسے کے برتن کو اگر کئی سال ایک جگہ پڑا رہنے دیں تو زنگ آلود ہو کر کسی کام
کا نہ رہیگا۔ ہماری غفلتوں نے ہمارے بائیں ہاتھ کو بیکار کر دیا اگر اپنی تعلیم و تربیت
کے ساتھ ساتھ ان کی بھی تربیت ہوتی رہتی تو بائیں نہیں بلکہ دائیں ہاتھ کے برابر ہمارا
کام کر کے دکھا دیتیں (یا خدا ہمارے تعلیم کے حامیوں میں اضافہ کر۔)

موضوع سے میں معزز اخبار وکیل میں اسی سبجیکٹ پر بہن اہلیہ ارم امی صاحبہ گجرات
پنجاب کی طرف سے تحریر دیکھتی ہوں۔ سخت حیران ہوں کہ ہوتے عصر جدید و اپنے
خاص رسالہ خاتون کے سیکم صاحبہ وکیل میں کیوں لکھتی ہیں؟
وکیل کو ابی بہت سے ضروری الجھڑے سچمانے ہیں علاوہ اسکے جو بات
جسکے متعلق ہو جو کام جنکے ہاتھ میں ہو وہی خوب کر سکتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ مضمون نگار
اپنے مقصد میں کامیاب نظر نہیں آتے یعنی کسی طرف سے تائیدی یا تردیدی آواز نہیں
آتی جس کی وجہ شاید یہ ہو اور ضرور ہوگی کہ وکیل عام زنانہ خانوں میں خاتون کی طرح نہیں جاتا
بوجہ ایک علمی پرچہ ہونے کے ابتدائی لڑکیاں (اور انہوں نے ہی آجکل چول چال مچائی
ہوئی ہے) ذرا اس میں بحث کرتے چپکپاتی ہونگی ورنہ اگر یہ آرمیکل خاتون میں ہوتا تو اب تک
دیکھا ہوتا کہ کتنی بحث ہوتی۔ دوسرے مضمون نگار موصوفہ نے سلسلہ مضامین کا طریقہ
یہی کچھ بقاعدہ سار رکھا ہے کہی چھٹے مہینے ۱۰ سطریں لکھ لیتی ہیں۔

میری رائے یہ ہو کہ اہلیہ کرم الہی صاحبہ اب اس سبکیٹ کو وکیل سے اٹھا کر خاتون میں لا ڈالیں۔ مجھے بھی ایک عرصہ سے اصلاح رسوم کا خیال کھٹک رہا ہے مگر اس خیال سے چپ تھی کہ لباس والے بحث سے کیا نتیجہ نکلا۔ اب سوچ کر کہ خیر کچھ دنوں کو مضمون نگاران خاتون کو ایک نیا مضمون مل جائیگا اپنا خیال ظاہر کرنے بیٹھی افسوس کہ ہم میں اتنی جرات و ہمت نہیں کہ جب چاہیں کسی مسئلہ کو زیر بحث کر کے نتیجہ نکال لیں پر اس خیال سے کہ شاید کوئی روشن خیال لیڈی فائدہ اٹھائیں اپنا پانچواں خیال ظاہر کرتی ہوں۔

افسوس کہ میں بوجہ وطن سے دور اور پھر بچپن سے سرحد میں قیام رہنے کی وجہ سے ہندوستانی و پنجابی رسوم سے محض ناواقف ہوں اور اہلیہ کرم الہی صاحبہ غالباً ہندوستانی رسومات سے ناواقف ہوں گی اس وجہ سے اپنی لائق لیڈی ناظرین خاتون سے التجا کرتی ہوں کہ آپ سب میں سے کوئی لکھنؤ یا دہلی کی ایک فہرست سوم تیار کریں جس میں بچے کی پیدائش کے وقت کی رسوم سے لیکر مردے کے ساتھ کی روٹی وغیرہ وغیرہ جو جو خلاف شرع و خلاف ممالک اسلام رسومات ہیں نمبر وار درج کریں اور انکی خاتون میں شائع کرادیں بعد کا فی بحث ہونے کے اُس میں اصلاح کی جائے۔

مگر اصلاح کرنے والی بہنیں مبتدی طالب علم لڑکیاں یا حامی رسوم بہنیں ہوں زمانہ اصلاح کیٹی مقرر کرنی چاہیے جس کی نمبر زہرا خاتم صاحبہ، فیضی بسبئی و سہروردیہ صاحبہ کلکتہ و بنت نصیر الدین حیدر صاحبہ حیدر آباد و آبرو بیگم صاحبہ جیسی روشن خیال اعلیٰ تعلیم یافتہ لیڈیز ہونی چاہئیں خواہ عام بہنیں مانیں یا نہ ہوں مگر ہمارا چھوٹا سا تعلیم یافتہ گروہ ضرور ان کی پاس شدہ رسوم کے رائج کرنے اور خارج شدہ کو ہٹانے میں کوشش کریگا۔

افسوس کہ ہمارے کانفرنس نہیں ہماری کوئی انجمن نہیں جہاں جمع ہو کر ایسے ایسے

امور میں اصلاح کیا کریں مگر خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس حالت میں ہی اُس نے خاتونِ صبی کا نفرنس بلکہ کانگریس دی ہے جس میں ہم نہیں تو ہمارے قلم ہمارے دلی خیالات کو لا کر ظاہر کر سکتے ہیں۔ خاتون صرف اس لیے نہیں کہ چندوں کی فہرست شائع ہو جایا کرے بالائق جنٹلمین مضمون نگاری کریں۔ یا ہم میں سے کوئی تعلیم یافتہ لیسٹی مضمون نگاری کر کے لیاقت کی داد پائیں یہ سب کچھ تو دوسرے جرائد سے بھی ہو سکتا ہے۔ خاتون ہے وہ کام کرنے کو جو زمانہ کا نفرنس کر سکتی ہے بس۔ رائے گاہ جائیگی اڈیٹر خاتون کی محنت اور ضائع جائیگے خاتون کے قیمتی کاغذ اگر ہم نے اس سے کچھ ہی فائدہ نہ اٹھایا۔ کیا اچھا ہوگا اگر لباس میں نہیں تو رسومات ہی میں اس خاتون کے ذریعہ اصلاح ہو جائے۔ یکام آئے ہمارے بیدار مغز اڈیٹر کی محنت اگر کا نفرنس سے لینے والے کام پہننے خاتون سے نکال لیے۔

افسوس کہ آجکل میری آنکھیں اور بہی خراب حالت میں ہیں اور ڈاکٹروں کا حکم ہے کہ میں زیادہ دیر نظر جا کر بہی نہ دیکھوں مگر میرا دلی شوق مجبور کرتا ہے کہ اس حالت میں بھی اپنے ناقص خیال ظاہر کر کے اصلاح لیتی رہوں۔ میں کمالِ منت سے اُنھیں لائق بنوں سے التجا کرتی ہوں کہ میری کمزور آواز کو یونہی نہ جانے دیں اور اگلے ہی نمبر میں فہرست رسوم شائع کرنے کو بھیج دیں کامیابی ہو یا نہ ہو کوشش ہمارا کام ہے۔ مجھے سب سے زیادہ اپنی لائق بہن مسٹر عبداللہ صاحبہ علیگڑھ و مسر نیار احمد صاحبہ بنارس واسے ڈیلو جی بیگم صاحبہ دہلوی پر یقین ہے ان میں سے کوئی بہن ضرور میری آرزو کو پورا کر نیگی اگر اس سے اگلے نمبر میں فہرست رسوم نہ ملی تو تھوڑی بہت جیسی ہی ہو سکے گی میں ضرور لکھنے کی کوشش کرونگی اول تو یقین ہے کہ میری لائق بہنیں جن کے نام لیکر عرض کی ہے میری بجائے انہوں پر زور نہ پڑے نہ دینگے۔ فقط

خاکستہ بنت ایس۔ ایم نذر الباقہ۔

ہندو لیدیر شیل کلب کا تیرہواں جلسہ

یہ جلسہ ۱۶ جنوری روز چار شنبہ کو مس ہر شچندر پٹیل کے یہاں منعقد ہوا کہ جبکہ مختصر بیان خاتون کے ناظرین کے سامنے پیش کرتی ہوں۔ اس امید سے کہ شاید مفید ہو۔ اس کلب کو ۱۳ برس ہو چکے اور اس کلب کی اصل بانی مسٹر انا بانی رانا ڈے ہیں جنکے شوہر نامی گرامی مرحوم جسٹس رانا ڈے تھے کہ جو تعلیم نسواں اور حقوق نسواں کے بڑے حامی اور معاون تھے۔ اس کلب کا انتشار یہ ہے کہ ہندو لڑکیاں جو بغیر تربیت کے آوارہ ہوتی ہیں اور جاہل رہتی ہیں ان لوگوں کو سکھانے پڑھانے علم کی تربیت دینے کے لیے اور مہتر کی مہارت پیدا کرنے کے واسطے اور دستکاری سے بہرہ مند ہونے کے لیے اور بی بیوں کو آپس میں ہفتہ میں ایک با میل ملاپ اور محبت بڑھانے کی ترغیب اور کوشش ہوتی رہے۔ اور اب جو ہم نے دیکھا سو اسی کا نتیجہ ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کوشش اور الوا العزمی سے کیا کچھ نہیں ہو سکتا ہے۔ میں اکثر ان کی سالانہ مجلسوں میں جایا کرتی تھی اور بڑی دلچسپی کی نگاہ سے انکی سعی اور کوشش کو دیکھتی تھی۔

نواب بیگم صاحبہ جزیرہ کو اس کلب کی طرف سے پار سال درخواست دی گئی تھی کہ ہمارے سالانہ جلسہ کی صدارت قبول فرمائیں۔ مگر کسی خاص ضروری کام کی وجہ سے وہ مجبور رہیں۔ مگر ان بیبیوں نے اس خرم کو نہ چھوڑا اور کہا کہ اس برس تو وہ قبول ہی کر سکیں گی اس لیے ۲-۳ مہینے پیشتر جبکہ بیگم صاحبہ بی بی تشریف رکھتی تھیں اس وقت ان اچھی بی بیوں نے اسے وعدہ لے لیا تھا اور اس وجہ سے بیگم صاحبہ خاص اسی جلسہ کی خاطر جزیرہ سے بھی تشریف لا کر شریک جلسہ ہوئیں۔ ہمارے بھی کی گیمات اس قدر آزا و خیال اور مہذب ہیں کہ جب کوئی بڑا جلسہ ہوتا ہے مسلمان ہندو پارسی اور یورپین ہمیں بلا تعصب شامل ہوا کرتی ہیں اور بخوبی اپنی اپنی رائے ہر کام میں سمجھتی سے دیا کرتی ہیں۔

ہم جب ہاں ٹھیک ۵ بجے پہنچے تو گول کمرہ مختلف قوموں کی بیگمات سے بھرا ہوا دیکھا
 کلب کی پرنسپل ڈنٹ منر کو تھارے اور ایک دوسکر ٹریاں بیگم صاحبہ کے ہستقبال کے لیے
 آئیں اور اُنکے ہمراہ موقع پر پہنچیں۔ ان کو ایک کوچ پر بٹھایا اور ہم سب ترینے سے بیٹھ گئے۔
 اسنے میں چند ہندو لڑکیوں نے ہار مونیم بجا کر خیر مقدم کا راگ گایا۔ بعد میں بیگم صاحبہ کے لیے
 درخواست اور تائید کر کے صدارت کی کرسی پر بٹھایا اور مجلس کی کارروائی شروع ہوئی رپورٹ
 پڑھی گئی وغیرہ وغیرہ۔ سب ختم ہونیکے بعد بیگم صاحبہ کھڑی ہوئیں اور نہایت عمدہ اور صاف آواز سے
 انگریزی زبان میں تقریر کی۔

مسینر کوٹھاری اور لیڈیز! مجھ کو اس بات سے نہایت درجہ خوشی حاصل ہوئی
 کہ آپ لوگوں نے مجھ کو اس سالانہ جلسہ میں صدر انجمن ہونے کا اعزاز بخشا۔
 اور نیز میں اُس رپورٹ کو شکر بہت خوش ہوئی جسکو آپ کے سکریٹریوں نے
 ابھی پڑھا۔ کمیٹی کا کام اس سال نہایت کامیابی کے ساتھ انجام دیا گیا ہے۔
 میں آپ لوگوں کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ لوگوں نے مجھ کو اس تقریب پہ حاضر
 ہونیکا موقع دیا۔ میں کہہ سکتی ہوں کہ یہ پہلا ہی موقع نہیں ہے جس میں ایک مسلمان
 لیڈی کو آپکے جلسہ کی صدارت کی غرت حاصل ہوئی ہے۔ کیونکہ چند سال پہلے
 میری کمرہ چچی صاحبہ مسینر بدر الدین طیب جی کو یہی یہ اعزاز حاصل ہوا تھا۔ لیکن
 میں یہ بھی کہتی ہوں کہ جب مجھ سے صدارت کی درخواست کی گئی تو مجھ کو نہایت درجہ
 یاس اس بنا پر محسوس ہوئی کہ میرے پیشتر جن لیڈوں کو یہ فخر حاصل ہوا تھا وہ ہست
 درجہ ممتاز تھیں۔ بہر کیف میں نے اسکو قبول کر لیا صرف اس خیال سے کہ اگرچہ
 یہ ہندو کلب ہے تاہم آپ لوگوں نے اتفاق کا اظہار کیا ہے۔ اور آپ لوگ مسلمان
 بہنوں سے بھی رابطہ اتحاد رکھتی ہیں۔ جو نہایت درجہ قابل تعریف اور دل خوش کن
 امر ہے۔

لیڈیز! میں اس بات سے بہت خوش ہوں کہ آپ لوگوں نے اس کام کی مختلف شاخوں کو بہت کچھ ترقی دی ہے۔ اور اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ لوگوں نے نہایت ہوشیاری اور یکجہی سے کام کیا ہے جس سے رفتہ رفتہ کلب کی عمرگی اور فوائد بہت زیادہ بڑھ گئے ہیں اور نہایت خوشی ہوتی ہے کہ سوزن کاری اور شیشہ و گلاس کی روغن کاری نہایت خوبی کے ساتھ ہونے لگی۔ میں یہ چاہتی ہوں کہ مغربی صنائع کے ساتھ ہماری قدیم اور بے مثل زرد وزی۔ اور سوزن کاری کے فنون کی طرف کافی توجہ مبذول کیجائے اور میں بہت خوش ہونگی اگر اس قسم کے کاموں کو مدد دیجائے۔ میں بھی اسکے لیے ایک ٹھوڑی سی امداد کرنا چاہتی ہوں جس سے اسکی ابتدا کیجائے۔ اور میں امید کرتی ہوں کہ آپ اسکو قبول کر کے مجھے اپنا ممنون بنائیں گی۔ میں خصوصیت کے ساتھ اس بات سے خوش ہوں کہ ہمارا بی صاحبہ بڑودہ بھی اس کی خیر خواہ ہیں۔ اور نہایت درجہ اس میں دلچسپی لیتی ہیں۔ جو اس کلب کی آئندہ ترقی کا کافی ثبوت ہے۔ اور مجھ کو اس امر سے بھی نہایت خوشی ہے کہ رانی نکشمی بائی صاحبہ بھی اس کی ایک مسخر مزہم ہونگی ہیں جو اس میں نہایت درجہ دلچسپی لیتی ہیں۔ اور مینا کاری اور روغن کاری وغیرہ کے کاموں میں بہت مدد دیتی ہیں۔ میں خیال کرتی ہوں کہ آپ لوگ میرے ساتھ مسینر مہادیو گووند رانا ڈے کو مبارکباد دینے میں شریک ہونگی جو کہ پونا سے اس مبارک تقریب پر تشریف لائی ہیں۔ میں ایک بات اور کہنا چاہتی ہوں کہ کچھ ہشیار ممبروں نے ہفتہ وار جلسوں میں خیراتی کاموں کے لیے فروخت کوٹیکے واسطے تیار کی ہیں اور میں امید کرتی ہوں کہ وہ خیریں جلد فروخت ہو جائیں گی۔ میں نہیں چاہتی ہوں کہ آپ لوگوں کا زیادہ وقت صرف کر دوں بلکہ اپنے بھروسے کو ختم کرتی ہوں اور آپ کی بہنوی اور ترقی کی دل سے دعا دیتی ہوں۔

اگر اردو میں تقریر کرتیں تو وہاں کم خاتونیں سمجھ سکتیں۔ بعد کو منتر کو ٹھاسے نے بڑی
 اگر مجبوشی اور محبت آمیز فقرات سے شکریہ ادا کیا۔ اس میں خاص اسی بات کا ذکر کیا کہ کتنی مہربانی ہو کہ
 اتنے دور سے سمندر کا سفر تہیاء کر کے آپ تشریف لائی ہیں۔ ہمارے لیے یہ باعث فخر و مسرت
 ہے۔ بلکہ میرے پاس وہ الفاظ نہیں ہیں جن الفاظ میں آپ کا شکریہ ادا کروں۔

منتر جسٹس رانا ڈسے نے بھی بڑی عمدہ تقریر کی اور اُس کا یہی مطلب بہت اچھا تھا۔
 اور سب سے اخیر ہماری مہربان اچھی بہن پیاری دوست مس شیریں بائی خورشید جی
 نے نہایت پُر لطف عقلمندی سے بھری ہوئی فی البدیہہ تقریر کی کہ جس کا مطلب اس طرح تھا
 کہ واقعی بیگم صاحبہ کا تشریف لانا باعث خوشنودی ہے اور جب تک ہماری ہندی قوموں میں
 ایک جہتی اور اتفاق پیدا نہ ہوگا اور ہر شخص ایسا نہ سمجھے گا خواہ ہندو مسلمان فارسی کوئی بھی
 ہو کہ *Daughters of India* ہیں اور ایک ماں کی بیٹیاں ہیں اور ہر کام
 میں ایک دوسرے کی دستگیری اور مدد کرنا فرض ہے تب تک ہمارے ملک کی ترقی اور بہبود
 نہ ہوگی۔ اور ہماری یورپین بہنیں بھی بہتہ ایک بادشاہ کی رعیت ہونے کی باعث
 رعیتی بہنیں ہیں۔ اگر ہم سب ایک دل ایک رائے سے ہر کام کو انجام دیں گے تو ہم بیشک
 آسودہ ہوں گے۔

اس کے بعد مجلس ختم ہوئی اور بیگم صاحبہ کو ہار گلہ سہ عطر گلاب یا گیا۔ حاضرین کو گلہ
 اور پان تقسیم ہوئے۔ باقاعدہ مجلس ختم ہونے کے بعد سب آپس میں ملے جلے اور
 اُس کمرے میں گئے جہاں نمائش اور خریدنے کے لیے چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ بننے بھی کچھ
 خریدا اور محفوظ ہو کر واپس آ گئے۔

راقیہ
 زن بیگم از بسبی

سلسلہ سابق

ہمارے ہاتوں بچوں کی خرابی

اور کرایا بھی جائے تو بے سود لا حاصل۔ سیل بغیر گرمی کے جاتی نہیں ہاں اتنا ضرور اکتی ہوں کہ پیر جی دھونی جو کرائینگے وہ مفید ہی ضرور ہوگی اور اسکی میں قائل ہی ہوں لیکن یہ ان کی برکت نہیں بلکہ آگ کی پیش کا اثر ہے جس میں میں اور پیر جی برابر ہیں خواہ وہ کچھ ہی کہیں سنیں لیکن اس میں ان کی کوئی کرامات نہیں آگ کی پیش کی کرامات ضرور کہیں گے کہ جس سے سب جن بھوت جملہ بھاگ جاتے ہیں اور مکان صاف ہو جاتا ہے اور بھوت پریت ہی میں جنہیں خراب ہوا کہتے ہیں ورنہ اور کوئی انکشان و پتہ نہیں امید ہے کہ اگر ہمیں ہوا اور دھوپ کا خیال رکھیں گی تو بہت سے بھوتوں کے ہاتوں سے امن میں مہنگی اور جھوٹے فریبی پیروں کے دم میں نہ آئیں گی اور بچوں کی ہی وبیموں اور مرضوں سے موت نہ آئیگی یہی خیال حافظ صحت اور ردِ بلا ہوگا۔ اگر گھر میں کوئی مر جائے تو بچہ کو چالیس روز تک اس کی کھاد اور جہاں وہ مرے نہیں جانے دیتے اور بڑے بڑے بھی جاتے ہوئے دڑتے ہیں ایک جوان بیوی جو دو تین بچوں کی ماں ہیں اتفاق سے نہیں بلکہ قصداً اس غرض سے کہ وہ کہیں مردے کو کیونکر کھاتے ہیں اسوقت جبکہ عزیز مردے کا منہ دیکھنے جاتے ہیں آپ ہی جا کر دیکھ آئیں اسوقت سے یہی دہشت دل میں مٹی کی رنگ زرد پڑ گیا اور بخار چڑھ آیا یہ صرف ڈر اور ہزدلی ہے کہ ایسا ہوا ورنہ تھا کیا جو بیوی کو لرزہ چڑھ آیا۔ میں نے ایک ڈرپوک نوجوان کی حالت سنی جو میری ایک بہن نے بحشم دید بیان کی سنکر سخت حیرت ہوئی پھر جب ہمارے ایسے خیالات ہیں تو ہرگز حیرت انگیز نہیں۔

ان جوانمرد کی مافی صاحبہ کا انتقال ہو گیا شب کو جہاں ان کی مافی صاحبہ کا انتقال ہوا تھا ان نوجوان بہادر کے سونے کی واسطے پلنگ بچایا گیا جب حضرت تشریف لائے تو

اپنا پلنگ اُس دالان میں دیکھا اور وہاں سے پلنگ اٹھا کر دوسرے کمرے میں لے گئے اور
فرمانے لگے اگر مانی اماں آکر پکارتیں تو میں کیا کرتا اور یہ بھی سنا گیا ہے کہ اندھیرے
میں ہرگز کہیں نہیں جاتے۔ ایسی حالت میں قومی ہمدردی اور مذہبی جوش و جہد ملی پیدا ہوئی
مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہو۔ واسطے بر حال ما۔

آجکل کے مرد اگلے وقتوں کی عورتوں کی بھی ہمسری نہیں کر سکتے جن میں بہادری
اور قومی ہمدردی حمیت و مذہبی جوش ایسا تھا کہ بغیر ہتھیار خمیوں کی چوبلوں سے لڑاں۔
آجکل کے مرد گھوڑے پر سوار ہونے تک کسی عاری میں کہاں لیڈیز گھوڑوں پر سوار ہوتی
تھیں آجکل کے مردوں کی جو اغردی ہے تو یہ ہے کہ ہر وقت اپنے بانگین میں رہتے ہیں
بانگین بھی کیا ہے صبح اٹھ کر سر میں تلخ پسیلی کا جو کم از کم پانچ روپیہ سیر کا ہو گا ڈالا گیا کنگھا ہلو
پھر صابون سے منہ دھو لے کر تو یہ سے منہ پونچھا آئینہ آگے رکھا گیا اور مسٹر کی بلکہ کاجل کی کئی
کئی سلاسیاں لگانی گئیں پٹاری کا دار یا ایک پان بکر کھایا گیا۔ رات کا لاکھا ابھی ہونٹوں پر سے
نہ اترتا کہ ایک تہ اور چڑھ گئی گھٹے میں گرہا ہوا کرتا اور فیتوں کی ٹکی ہوئی شیر دانی اس ٹھاٹھے
بازار نکلے سبحان اللہ کیا شان ہے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ بدن ہاتھ پاؤں اور سر کی صفائی
مقدم نہیں۔ نہیں نہیں بلکہ اعلیٰ فرض ہے لیکن سب کچھ اعتدال سے۔

ہاں آپ یہ نہ سمجھیں کہ پہلے زمانہ کا ذکر ہی نہیں فوجوان اس زمانہ کی پیدائش اور وہ بھی
از سر زمین ہندوستان بس جناب یہی گھوڑے کی سواری سمجھے ہی ورزش انھیں نہیں معلوم
کہ ورزش کیا بلا ہے اور گھوڑے کی سواری کس جانور کا نام ہے جنکو مقدمہ نہیں ہوتا انکو
تو یہ بہانہ ہی مگر جکے ہاں چار چار گھوڑے ہیں انھیں ہی خیال نہیں صرف گلی میں چڑھے
چڑھے پھر ناضرور آتا ہے۔ ورزش تو یہی جیسے ہے کہ ایک کم درجہ کا آدمی بھی کر سکتا ہے
لیکن جب والدین کی ایسی حالت ہے تو بتائیے کہ اولاد کیا سیکھے گی اور جب مردوں کا یہ
حالی ہے تو عورتوں کا کیا ذکر۔ خیر کچھ پردہ انھیں بہنوں ہمیں قدم بڑھانے دو ورزش

کی طرف توجہ کر کے اپنی صحت درست کرو چاند بی بی اور رانی جھانسی ہی تو ہماری ہی نہیں تھیں
اُن سے ہمیں سبق حاصل کرنا چاہیے اور اس بزدلی کو دور کر کے کوشاں رہنا چاہیے۔
اصل یہ ہے کہ خدا اس ڈر سے اور وہم سے سب بہنوں کو محفوظ رکھے علاوہ ازیں اس ڈر
کی بدولت بعض مرض ایسے پیدا ہو جاتے ہیں کہ جانبری محال ہوتی ہے۔ چنانچہ ڈر کی آپ بیتی
سناتی ہوں اور وہم کی کمائی آگے چلکر بیان کرونگی۔

میری عمر کوئی پانچ یا چار سال کی ہوگی میرے ہاتھ میں گھڑی تھی جو میری امانت مجھے
لینی چاہی مگر میں نے مذی تو انہوں نے مجھے بشاردی کے نام سے ڈرایا اور گھڑی لے لی
فوراً بخار چڑھ آیا اور ایسا تیز ہوا کہ زندگی کی مہینہ نہ رہی۔ اور ایسی ایسی مثالیں بہت مل سکتی ہیں
خدا اپنا فضل ہی رکھے بعض مرض ایسے ہوتے ہیں کہ آدمی مرنے سے بدتریل ایسے مرضوں میں اگر
آدمی مبتلا ہو کر جیا بھی تو کیا۔

زندگی زندہ دلی کا ہے نام مڑوہ دل خاک جیا کرتے ہیں ہا
بہت لوگ جن بھوت کے خیال میں پیاری جانیں ضائع کر دیتے ہیں اور ان کو ذرا
خیال نہیں ہوتا سب سے بڑی خرابی جاہلوں کا مشورہ کرنا ہے۔ ایک بہن کو ہسٹیریا ہوا جسکو
کوئی کتا آسیب زدہ ہیں کوئی کتا کسی کے خرار کی بے ادبی ہوئی کوئی کتا جن سوار ہے۔
کوئی صلاح دیتا کہ گوگل کی دھونی دو۔ کوئی کہتی مرحوں کی دھونی دو ان کا یہی علاج ہے آپ ہی
بولینگے، کوئی کہتی کہ خدا کے واسطے اپ بتائیں کہ آپ کون ہیں اور آپ کا مقصد کیا ہے
یہ بچہ تھی خدا کے لیے اسکا قصور معاف کیجیے اور جو لینا ہو وہ لو اسکی جان ہلاک ہوئی جاتی ہے
غرض ایسی ایسی باتیں آنے جانے والے کرتے تھے مگر اپنے عزیز نہایت قدم تھے اور ان بانچوں
اعتماد نہ رکھتے تھے علاج کئی ڈاکٹروں کا ہوا آرام ہو گیا اور جن بھوت پریت سب کچھ
بغیر تعویذ گنڈوں کے رفع ہو گیا۔ الغرض جنکا بھوت پریت نظر گویا دین و ایمان ہو رہا
اپنے بچوں کی عزیز جان مفت کھو دیتی ہیں۔ جیسا کہ ہماری معزز بہن اے۔ بی صاحبہ

اپنے مضمون جسکا عنوان (تعوذ گنڈوں کی خرابی) ہر ماہ مایچ و اپریل کے پرچہ خاتون میں دکھائی چکی ہیں ہمیشہ اسے احترام کرنا چاہیے۔

دہم کی ایک تازہ کہانی جو میں نے سنی ہے اور واقعی سچی ہے، بہنوں کے ملاحظہ کے لیے ذیل میں درج کرتی ہوں۔

کہا جاتا ہے کہ ایک لیڈی پیرس میں اس دہم میں گرفتار ہوئی کہ اسکے بدن میں چھپکلی ہے اسی طرح بری حالت ہوئی گئی خیالی مرض ہی ایسی بری بلا ہے کہ جیسا اصل مملک مرض اگر علاج ہو جائے تو یوں ہی ہو جائے ورنہ زندگی محال ہے کیونکہ مثل مشہور ہے کہ دہم کی دوا لقمان کے پاس بھی نہیں۔ چنانچہ وہ لیڈی شفاخانہ بلائی گئی اور ڈاکٹر چھپٹے اسکے معالج بنے مگر وہ اسے معالج ہو تو ایسا ہو اس تجربہ کار ڈاکٹر نے بجائے اسکے کہ وہ یقین دلاتے کہ وہ دہم میں گرفتار ہوئے اسی بات پر پختہ کر دیا کہ فی الواقع اسکے بدن میں چھپکلی ہے اور یہ کہ اسکا علاج جلد ہو سکتا ہے۔ غرضیکہ اسی طرح سمجھا سمجھو کہ ڈاکٹر نے عمل جراحی کیس کیا ہی اس ہوشیاری سے کہ اس لیڈی کو یقین ہو گیا کہ درحقیقت عمل جراحی اسپر لورے طور سے ہوا اور اس غریب کو اس دہم سے نجات ہوئی اور بالکل اچھی ہو گئی۔ ظاہر اسکو ایک سوکھی ہوئی مچھلی دکھائی دی گئی۔ اسکا کچھ دن خوب مذاق رہا۔ اسی لیڈی کی ایک رشتہ دار سے دیکھنے آئی تو اس چھپکلی کو اٹھا کر لیکئی اور اپنی دوکان پر اسے رکھ لیا اس خیال سے کہ لوگ اسکے حال سے دلچسپی لیں گے اور دراصل ایسا ہی ہوا بھی کہ جب اسکا حال بیان کرتی تو ذہنی دل لگی رہتی لیکن ہر شخص ضعیف الاعتقاد نہ تھا لوگوں نے اسکا خوب تمسخر کیا پہلے تو کچھ کم مذاق اڑتا تھا لیکن جب یہ حقیقت کھلی تب تو خوب ہی اس سادہ طبیعت لیڈی کو بچ بچہ نے بازار کی ٹریمیا بنایا آخر تنگ کر غصہ ہوئی اور چھپکلی کو آگ میں ڈال دیا اور بیسیوں کی حقارت کرنے لگی اور بولی یہ کیونکہ ہو سکتا ہے کیا ڈاکٹر ایسی بیوقوفہ کہانیاں بیان کرتے ہیں بھلا اگر میری بہن یہ سنے کہ کوئی جانور نہیں نکلا تو کیا خیال کرے اب میں

ڈاکٹر جیٹلے سے تو پوچھو لگی کہ اگر وہ سچ نہ تھا تو وہ لوگوں کی سادہ دلی کاتسخریوں اڑاتے ہیں
 بہنوں اُمید ہے کہ اس کمائی کے سننے سے یہ معلوم ہو گیا ہو گا کہ وہم کا علاج ہو سکتا ہے تو
 یوں ہی ہو سکتا ہو ورنہ جان لیوے بغیر جانا مشکل ہے یہ ایسی آفت ہے کہ عام ہی گوا سکا درجہ کم ہے
 لیکن یہ صورت ہر طرح مہلک و مضر ہے جیسا کہ جن بھوت کا خیال و رختوں کا وہم دنوں کا سنا
 کہ سفر کو آج دن اچھا ہے کل بُرا وغیرہ وغیرہ جن کی تفصیل مشکل ہے قابل اسناد ہے
 امید ہے کہ اس کی خوب چھان بین ہوگی اور اس رسم اور خیال کو دور کرنے کے لیے سب
 بہنیں کوشش کریں گی۔

بچوں کو بچپن میں ڈرائیکا بہت بڑا دستو پڑا ہوا ہے کہ جس کا ہر بلا اثر فوہال پودوں پر
 پڑ کر آئندہ زندگی میں انکے ہزاروں کاموں میں باعث روک ہوتا ہے اور ایک یہ بھی بُری
 بات ہے کہ اکثر بیویاں بچوں کو اس قسم کی کہانیاں سناتی ہیں کہ اُنکے دل میں بہت بیٹھ جاتی
 ہے اور وہ تمام عمر نہیں نکلتی جیسا کہ پہلے میں لکھ چکی ہوں اسکے برخلاف تہذیب فیتہ
 قوموں میں بچوں کو بہادری کی کہانیاں سناتے ہیں اور ہر طرح یہ کوشش کرتے ہیں کہ
 بچے لمبے ہوں اور اکثر ایسے لوگوں کے حالات سناتے ہیں کہ جو بہادری سے لڑے
 یا جنہوں نے تعلیم پائی اور عمدہ عمدہ باتیں ایجاد کی ہوں بس یہی عمل ہمارے ہاں بھی ہونا
 چاہیے۔ بچوں کا دل مثل سادہ لوح کے ہوتا جیسا کہ تختی پر جو کچھ لکیں وہ لکھا جاتا ہے اور
 رفتہ رفتہ خط عمدہ اور پاکیزہ ہو جاتا ہے اسی طرح بچوں کی خصلتیں بھی ویسی ہی ہو سکتی ہیں
 جیسی کہ اُنکے والدین بنانا چاہیں اور ویسی ہی بچتہ اور پاکیزہ ہو سکتی ہیں جیسے تختی پر خط۔
 بچپن کی عادتیں ایسی واٹن ہو جاتی ہیں کہ وہ مرتے مرتے نہیں جاتیں جن کی مثال یہ ہے کہ
 انگریزوں کے بچے اپنے طریقہ میں بہت بچتہ ہوتے ہیں اور بڑے اور فاضل ہو کر بھی
 اُس کے بڑے پابند رہتے ہیں برخلاف اسکے مقابلے میں ہمارے ہاں کے بچے ایسے
 ہوتے ہیں کہ جب کوئی تک پڑھنا نہیں آتا اور اُن کو سنہری تک کی صلیت کی بھی خبر نہیں ہوتی

یہ بچوں کا قصور نہیں ہے بلکہ اُنکے والدین کا قصور ہے اور خاص کر اس میں ہی ماں کا ہے۔ بچہ کم از کم چھ سات برس تک بالکل ماں ہی کے پاس رہتا ہے اور یہ زمانہ ایسا ہے کہ جو بچہ کو سکھادو اُس کی بچہ کو کمانی ہو جاتی ہے اگر اس زمانہ میں مائیں مذہبی تعلیم دیں تو بچے خوب پختہ ہوں اور مدرسوں میں پہنچ کر بے وضو کے نمازیں نہ پڑھا کریں اور نہ مدرسوں کا نام بدنام کریں اکثر یہ اعتراض ہوتا ہے اور بعض اوقات صحیح بھی ہوتا ہے لیکن میرا یہ خیال ہے کہ یہ صرف ہماری بہنوں ہی کی کارروائی کا نتیجہ ہے اور انہیں پرہونا چاہیے مگر ان کا یہی کیا قصور ہے جب وہ اُس سے واقف ہی نہیں۔ وجہ یہ ہے کہ لڑکے جو تعلیم کے لیے بھیجے جاتے ہیں وہ ابتدائی عمر سے تو بھیجے جاتے ہی نہیں۔ جاتے ہیں بڑی عمر میں اور مذہب کی طرف سے ہوتی ہے لاعلمی وہاں غار کی تاکید ہوتی ہے سزا کے خیال سے بغیر وضو کیے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں نہ بیچاروں کو وضو کے ارکان کی خبر اور نہ نماز کی نیت کا علم ایسا نہ کریں تو کیا کریں۔ بہنوں بھلا اگر لڑکے گھروں سے مذہب کے پابند ہو کر جایا کریں تو اُن کو دقت ہو نہ سزا ملے اور نہ مدارس کو بدنام کریں اور نہ مجبور ہوں عادت بھی آدمی کی طبیعت ثانی ہوتی ہے مثلاً وہ جو حقہ کے عادی ہیں ان کا حقہ وقت پر تیار ملتا ہے سگریٹ کے وقت میں فرق نہیں آتا اگر آیا تو طبیعت خراب ہو جاتی ہے کیوں بوجہ عادت اسی طرح یہ یقینی امر ہے کہ اگر وہ اچھی عادت کے عادی اور مذہب کے پابند ہوں تو انکو اسمیں بھی وہی تکلیف ہو جو حقہ نہ ملنے یا سگار نہ سلگانے سے ہوتی ہے۔ بچپن عجب شاخ سبز ہے جدھر چاہو موڑ دو۔ اگر بچہ کو اچھی باتیں سکھا دو گے تو بڑے ہو کر ہی اُنھیں کی طرف راغب رہیگا اگر بُری باتیں سُنے گا یا سیکھے گا تو اُنسی کا عادی ہو جائیگا اور اُنسی حالت جیسی ہوگی ویسی ہی رہیگی دوسری طرف پھر نامشکل ہے جیسا کہ سبز شاخ کا تہہ بلکہ دوسری طرف نہیں پھر سکتا ویسا ہی بچہ بڑا ہو کر نہیں سنور سکتا اسیلئے یہ ماں کا فرض ہے کہ بچہ کو اچھے عادات اور مذہبی تعلیم میں اُس کی عمر کے موافق جہاں تک ہو سکے طاق کرے اور یہ

اسوقت کا طاق کرنا ساری عمر کام آئیگا یقین ہے کہ یہ نہیں ضرور ملحوظ خاطر رکھیں گی اور کوشش کرنیگی کہ وہ اپنے بچوں کو اپنے مذہب میں میموں کی طرح پختہ پابند بنا کر دکھائیگی اور اسکا بھی خیال کرنیگی کہ آئندہ بچوں کو جو آجکل عام ہیں یہودہ کمانیوں کے بجائے تاریخ کی کمائیاں سنایا کرنیگی اور جغرافیہ کی باتیں مثلاً یہ کہ افریقہ میں کیا جانور ہوتے ہیں اور امریکہ میں کیا سنا کر ہلایا کرنیگی۔ بہتر ہو اگر پہلے ان ہی جانوروں کی بچوں کو تصویریں دکھا کر انکا حال بیان کیا جائے اس طریق سے یقین ہے کہ بچوں کو بھاگنے کی نسبت پڑھنے کا شوق ہو جائیگا اور فائدہ پہنچے گا۔ بہنوں اگر گل کے قصے اور مہیب کمائیاں سنانے سے سوائے نقصان کے اور کیا حاصل ہو سکتا ہے یہ کام ہے جو بہنیں انجام دے سکتی ہیں۔

ایم۔ جے بیگم بنت محمد فضل مسین
از دہلے

تعلیم نسواں

اسوقت ہندوستان میں تعلیم نسواں کی بڑی ضرورت ہے اور جب ہم اسکا مقابلہ اور ملکوں کے ساتھ کرتے ہیں تو ہم اپنے آپ کو بہت پیچھے دیکھتے ہیں۔ اس میں تو شک نہیں کہ ہم بہت دیر کے بعد بیدار ہوئے ہیں لیکن ہر چیز کا آغاز کبھی نہ کبھی ہوتا ہے۔ اسوقت ہمارے سامنے کئی ملکوں کی تواریخیں موجود ہیں ان میں صاف طور پر لکھا ہے کہ ہر ملک میں تعلیم نسواں کس طور پر پھیلی اور اُس سے کیا کیا فائدے ہوئے۔ اب ہمارا کام ہے کہ ان سب کو بڑے غور سے دیکھیں اور بخوبی سمجھ لیں کہ ملک میں تعلیم سے اور خصوصاً تعلیم نسواں سے کس طرح فائدہ پہنچایا جا سکتا ہے۔ اور ملکوں میں کس طرح ہوا ہے کہ جب مردوں کی بہت اچھی تعلیم ہو گئی اسوقت ان کا خیال تعلیم نسواں کی طرف مائل ہوا۔

اور اسوقت اُن کو بہت سی دقتیں پیش آئیں اور بڑی کوششوں کے بعد کامیابی حاصل ہوئی
ہمارے یہاں اسوقت مرد و زن دونوں کم تعلیم یافتہ ہیں اور اگر دونوں کی تعلیم اچھے طریقہ سے
ایک ساتھ شروع کی جائے تو بڑے عجیب و غریب نتائج پیدا ہوں۔

ہاں میں اتنا ضرور کہوں گا کہ بعض اشخاص کا یہ قول ہے کہ پردہ اس میں بڑی روک ہے لیکن
پردہ کو ایسی روک سمجھنا کہ جو مانع تعلیم ہو غلطی ہے۔ میرے خیال میں بلا پردہ توڑے بہت
آسانی سے تعلیم ہو سکتی ہے۔ یہ روک ایسی زبردست نہیں ہے۔ ہم کو اس پردہ کی روک سے
ناامید ہونا چاہیے۔ اسوقت میں پردہ کے عیوب و صفات نہیں بیان کروں گا کیونکہ یہ مضمون
بڑا وسیع ہے۔

آپ جانتے ہیں کہ تعلیم کے کیا کیا فائدے ہیں اب مجھے اتنا اور بیان کرنا ضرور ہے کہ
خاص عورتوں کی تعلیم سے کیا کیا فائدے ہیں اگر عورتیں معقول طور سے تعلیم یافتہ ہوں تو
اپنے فرائض کو اچھی طرح سے انجام دے سکتی ہیں اور اپنے کاموں کو بخوبی سمجھ سکتی ہیں اور نیز اپنے
بچوں کی اچھی طرح سے پرورش کر سکتی ہیں۔ یہ بات آپ صاحبوں سے شاید ہی مخفی ہوگی کہ
بچوں کی طبیعت پر اُنکے والدین کے کاموں اور باتوں کا اثر کس آسانی سے ہوتا ہے۔ اور
خاص کر کے ماں کا جسکی روح بچے ہوتے ہیں اور وہ اُنسے ایسی محبت کرتی ہے کہ جسکا اندازہ
کرنا قریب قریب ناممکن ہے اگر اتنی محبت کے بعد اُس ماں کو اپنے بچوں کی تعلیم کا بھی خیال
ہو تو آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ وہ کن کن آسان ترکیبوں سے وہ باتیں اُنکے ذہن نشین کر سکتی
ہے اور بچے کو ان سب باتوں کے سیکھنے میں کچھ ہی تکلیف نہوگی۔ جیسے کہ آجکل بچے ہالو کا ہونا
اور بھوت ڈاؤن چڑیلوں سے خوف اور منتر خیر اور جادو سے آرام ہونا کس آسانی سے یقین کر لیتے
ہیں۔ اسکے علاوہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر ضد کرنا اور رونے ہی کو کسی چیز کے حاصل کرنا کا ذریعہ سمجھنا۔
ان سب باتوں کو اُنما فائیں سیکھ لیتے ہیں۔ اگر عورتیں تعلیم یافتہ ہوتیں تو اپنے بچوں کو ان خرابیوں کے
بجائے اچھی اور کارآمد باتیں سکھا سکتیں۔

بیوی کے برابر دنیا میں اور کوئی شخص نہیں ہو سکتا جو اپنے شوہر کے ساتھ بھر دی کرنا اور اسکو نیک صلاح دینا اور اُس کی طبیعت کا خوش کرنا اپنے خستیا میں رکھنا ہو۔ میرے خیال میں بیوی دنیا میں سب سے اچھی دولت ہے اس میں شک نہیں کہ اپنے مشرقی خیالات کے موافق بیوی فرمانبردار جاں نثار ہوتی ہے اور اپنے خاوند سے دل و جان سے محبت کرتی ہے۔ اگر ان سب وصفوں کے ساتھ تعلیم یافتہ بھی ہوتی تو کیا خوب ہوتا۔ ان کے تعلیم یافتہ ہونے سے یہ دقت پیدا ہوتی ہے کہ اگر خاوند اچھا تعلیم یافتہ ہو اور بیوی جاہل مطلق یا کچھ یوں ہی سی لکھی پڑھی ہے تو اس بیوے خاوند کے کاروبار میں بیوی کو نہ کچھ دلچسپی ہوتی ہے اور نہ اُس کے ساتھ کچھ بھڑدی اور نہ اُس خاوند کو کسی طرح کی بیوی سے مدد مل سکتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ خاوند اور بیوی میں جیسی محبت ہونی چاہیے نہیں ہوتی۔ ان سب دقتوں پر لحاظ کر کے میرے خیال میں اس بات کی بڑی ضرورت ہے کہ تعلیم نسوان میں جتنی کوشش اور جانفشانی ہو سکے کی جائے۔

اس وقت یورپ میں عورتوں کی تعلیم بہت اچھی ہو رہی ہے اور ہم اپنے ملک کے لیے اپنی آنکھیں بند کیے بیٹھے ہیں۔ مگر اسکے ساتھ میں نے یہ بات بھی (جب میں انگلستان میں تھا) سنی کہ بعض کی رائے عورتوں کو اعلیٰ درجہ کی تعلیم دینے کے خلاف ہے۔ اور وہ لوگ یہ ظاہر کرتے ہیں کہ عورتوں کی زیادہ تعلیم ہونے کے بعد وہ اپنے اصلی فرائض سے بالکل دست بردار ہو جاتی ہیں یعنی اپنے بچوں کی تعلیم و پرورش اپنے سے بہت نیچے درجہ کی عورتوں کے ہاتھ میں دیدیتی ہیں اور اپنا تمام وقت کھیل تماشہ گارڈن پارٹی ناچ رنگ میں صرف کرتی ہیں نہ وہ اپنے بچوں کی پرورش جیسی کہ چاہیے کر سکتی ہیں اور نہ اپنے کاروبار خانگی کو اچھی طرح سے انجام دے سکتی ہیں۔

لیکن اسپر اگر آپ ذرا غور کریں گے تو یہ معلوم ہو جائے گا کہ تعلیم کے بے اثر نہیں ہیں بلکہ سوسائٹی کے ہیں جبکہ توڑنا قانونی مجرم سے بھی زیادہ بُرا گناہ ہے۔

اپنے یہاں ہی بڑے درجے کے آدمیوں میں اور خصوصاً رییسوں میں بغیر اچھی تعلیم کے بھی ایسا ہوتا رہا ہے کہ اُنکے بچوں کی پرورش و تعلیم بالکل دوسرے لوگوں کے ہاتھوں رہی ہے۔ میرے خیال میں ہم سب کا یہ کام ہے کہ جمالت کے کاموں کو ترک کریں۔

سالانہ تولد و وفاتی کی رپورٹ سے یہ معلوم ہوا ہے کہ کمسن بچے جس کثرت سے ہندوستان میں مرنے ہیں اور کسی ملک میں نہیں مرتے اور اس کا بڑا سبب ہماری مستورات کا تعلیم سے محروم ہونا ہے۔ میرے مضمون کی یہ شاخ ایسی وسیع ہے کہ اس پر بہت کچھ بیان کیا جاسکتا ہے۔ لیکن چونکہ میں آپ صاحبوں کا زیادہ وقت لے چکا ہوں اس لیے ایک دو مثالیں اور دیکر اپنے مضمون کو ختم کر دوں گا۔ آپ اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ اس دنیا میں جتنے مشہور و معروف اشخاص گزرے ہیں یا اس وقت موجود ہیں یا آئندہ ہوں گے وہ سب ایک زمانہ میں معصوم بچے تھے یا اس وقت ہیں یا ہوں گے۔ مثلاً ولنگٹن۔ نیپولین۔ نیلسن۔ بینیال۔ کہسار۔ اور بکرم۔ بھوج۔ یہ سب کے سب ایک زمانے میں معصوم بچے تھے چونکہ ایسے شخصوں سے دنیا کو فائدہ پہنچتا ہے اس لیے عام طور پر بچوں کی حفاظت کرنا اُنکے والدین ہی کا کام نہیں بلکہ اس ملک کے سب باشندوں کا فرض ہے کہ اپنے ملک کے بچوں کی پرورش و حفاظت و تعلیم بڑے غور و فکر کے ساتھ کریں۔ ہمارے ہندوستان میں عورتوں کی اچھی تعلیم نہ ہونے کے سبب سے معلوم کتنے بینیال۔ نیلسن۔ کہسار اور نیپولین بچپن ہی میں اس دنیا کو چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ اس خونِ عظیم کی بانی و سبب افسوس کہ ہماری کم تعلیم یافتہ عورتیں ہیں۔

ایجوکیشن کے معنی اُردو میں نوشت و خواندہ ہیں یعنی صرف لکھنے پڑھنے سے مراد ہے لیکن اس لفظ کے معنی انگریزی زبان میں بڑے وسیع ہیں۔ تعلیم سے میری مراد صرف لکھنے پڑھنے سے نہیں ہے بلکہ اُن سب باتوں کے سیکھنے سے ہے جن سے ذہنی آدمی اس دنیا میں اپنی زندگی کا میاں بن سکے یعنی جو کام اُس کو اس دنیا میں لہر کرنا پڑینگے اُن کو علم

طور پر انجام دیکے پس تعلیم کی تین قسم ہیں۔ اول علمی۔ دوم جسمانی۔ سوم اخلاقی۔ یہ تینوں طرح کی تعلیمیں آدمی کے لیے ضروری ہیں۔

تعلیم علمی ہر طرح کے کاروبار میں مدد دیتی ہے۔ اور لکھنا پڑھنا ہی اسی کا ایک جزو اور ذریعہ ہے کیونکہ دماغی تعلیم بلا لکھنے پڑھنے کے اچھی طرح سے حاصل نہیں ہو سکتی وجہ اس کی یہ ہے کہ انسان اپنے خاص تجربہ سے بہت کم سیکھ سکتا ہے اگر وہ لکھنا پڑھنا نہیں جانتا ہے تو تمام علم و پیشوایان مذہب و فلسفی جو گذرے ہیں انکے کلاموں سے وہ بالکل بے بہرہ رہتا ہے کیونکہ انکے کلام صرف ان کی کتابوں میں مل سکتے ہیں۔

اگر ہم یا ہماری مستورات تھوڑی سی محنت سے اس بے اندازہ دولت کو اپنے قبضہ میں نہ کر سکیں تو ہمارے برابر اور کون بد نصیب ہو سکتا ہے۔

یہ بات تو درست ہے کہ ہماری لڑکیاں اتنی زیادہ عمر تک مدرسوں یا پائٹ شالاؤں وغیرہ میں نہیں جاسکتیں ہیں جتنی عمر تک یورپین لوگوں کی جاتی میں۔ مگر معمولی کتابوں کے پڑھنے اور سمجھنے کی قابلیت تین چار سال میں آسانی حاصل ہو سکتی ہے۔ مثلاً سات آٹھ برس کی عمر سے لکھنا پڑھنا شروع کیا جائے تو گیارہ بارہ برس کی عمر تک بخوبی آسکتا ہے اسکے بعد وہ بطور خود مطالعہ کرنے کے ذریعے اپنی علمی لیاقت بڑھا سکتی ہیں۔ اور خصوصاً ایسے زمانے میں کہ جب علم کو ترقی دینے کے وسائل بہت ارزاں اور آسانی سے مہیا ہو سکتے ہیں۔

اب تھوڑی سی کتابوں کا اور ذکر کرنا ہے کہ وہ کس قسم کی ہونا چاہئیں۔ میرے خیال میں کتابیں چند انہی بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہی کتابیں جو آجنگ مروج ہیں اچھی ہیں ان میں صرف اتنی ترمیم ہونی چاہیے کہ جس سے وہ لوگوں کے لیے سوزوں ہو جاویں مثلاً چند کمائیوں ان کتابوں میں یہی داخل کیا جائیں جو خاص طور پر لڑکیوں کو دلچسپ معلوم ہوں اور آسانی سے ان میں انکی طبیعت لگ سکے اور جن عورتوں نے اس دنیا میں نیک اور اچھے کام کیے ہوں۔

اور اپنی بہنوں کے لیے نمونہ بنی ہوں۔ اُنکے حالات درج کیے جائیں۔

جیسا لکھنا پڑھنا انسان کے لیے ضروری ہے ویسا ہی بلکہ اُس سے بدرجہا زیادہ اپنی صحت کا درست رکھنا ضروری ہے۔ کسرت و محنت سے جسم مضبوط ہوتا ہے اور اُسی کے ساتھ دل و مغز بھی ترسپاتے ہیں۔ اگر دماغ کمزور ہے تو لکھنا پڑھنا اچھی طرح نہیں ہو سکتا ہے اور اسکے ساتھ اور باتیں بھی ایسی ہیں کہ اگر جسم کمزور ہے تو نہیں ہو سکتیں اور جنکے نمونے عورتیں اپنے ماں باپ یا بزرگوں کی خدمت اور بعد میں اپنی اولاد کی پرورش آسانی سے نہیں کر سکتیں۔ ان سب باتوں پر خیال کر کے بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کسرت و محنت بہت ضروری چیز ہے لیکن اتنا ضرور ہے کہ ہمارے ہاں پردہ ہونے کی وجہ سے اس آسانی کے ساتھ کسرت نہیں کی جاسکتی جیسے کہ یورپ میں عورتیں کر سکتی ہیں۔ مگر یہ کوئی ضروری بات نہیں ہے کہ کسی خاص ڈھنگ ہی کی محنت یا کسرت کی جائے بلکہ ہر کام جس میں جسمانی محنت ہو اُسی کو ایک طرح کی کسرت سمجھنا چاہیے اور اُس سے وہی فائدہ ہوتا ہے جس طرح کسرت سے ہوتے ہیں۔ مثلاً اپنے گھر کا کام جسکو صاحب خانہ بلا خدمت گاروں کی مدد کے خود کر سکتی ہے۔ میں نے خود ایسی عورتیں دیکھی ہیں کہ جو پانی اُنسے پانچ فٹ کے فاصلہ پر ہوا اُسکو بھی وہ خود اٹھکر پینا نہیں چاہتی ہیں اور ہمیشہ کسی ملازمہ سے منگا کر پیتی ہیں۔ میرے خیال میں اُن عورتوں کو لازم ہے کہ اپنے گھر کے کاموں میں خود دلچسپی لیں اور دیکھیں کہ وہ کام اچھے ڈھنگ سے ہوتے ہیں یا نہیں اور تیز یہی دیکھیں کہ کھانا اچھی طرح سے پکاتا ہے یا نہیں۔ اسکے علاوہ سینا کاڑھنا اور کشیدہ کے کام سے بھی کماحقہ دقتیت حاصل کرنی چاہیے میرے خیال میں ہر عورت کے لیے یہ بڑی ضروری بات ہے کہ وہ کھانا پکانا جانتی ہو اور جو کام خانہ داری سے تعلق رکھتے ہیں اُن سے واقف ہونا اسکا فرض ہے۔

تیسری قسم کی اخلاقی تعلیم ہے۔ اخلاق کا درست کرنا بھی آدمی کے لیے نہایت ضروری

ہی مگر یہ شکر کی جگہ ہے کہ عورتوں کے لیے جس قسم کی اخلاق کی درستی درکار ہے اُن میں سے بہت سی باتیں ہماری عورتوں میں پہلے ہی سے موجود ہیں جسکی تشریح کی چنداں ضرورت نہیں چند باتیں البتہ یہی ہیں کہ جن میں توڑی سی تبدیلی کی جانا مناسب ہے مثلاً بے سوچے سمجھے شادی وغنی کی رسموں میں زیادہ خرچ کرنا و کم عمر لڑکے لڑکیوں کی شادی۔

اسی کے ساتھ میں یہ بھی بیان کرنا چاہتا ہوں کہ ہر ایک عورت کا یہ فرض ہے کہ وہ مکانات کی صفائی کے قواعد سے واقف ہو یعنی وہ اپنے مکان کو صاف اور ہوادار رکھ سکے کہ جس سے وہ رہنے والوں کے لیے صحت بخش ہو۔

بچوں کی عمدہ طور سے پرورش کرنا اور بیماری میں اپنے بچوں کی غور و پرداخت کرنا اور اپنے سے بڑوں کی خدمت کر نیکی طریقہ سے اچھی طرح واقف ہونا۔ یہ سب بہت ہی ضروری باتیں ہیں۔ اب تک جو میں نے کہا وہ سب کام ہی کی بابت تھا۔ اب میں ایک دوسری باتیں بیان کر دیکھنے انکی طبیعت کو فرحت اور آرام پہنچے۔ اُن میں سے ایک یہ ہے کہ ہر ایک عورت کو کوئی ایسا باجہ سیکھنا چاہیے جس سے فرصت کی وقت وہ اپنی طبیعت کو بہلا سکے اور اپنے رشتہ داروں کے دل کو خوش کر سکے۔

میں اپنے خیال میں عورت کا جیسا کہ ہونا چاہیے نقشہ کھینچ چکا اب میں خاوندوں کی نسبت ایک دو لفظ بیان کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہیں کہ جتنے نصف میں نے مستورات کے لیے بیان کیے ہیں اگر اُن میں سے نصف ہی کسی عورت میں ہوں تو اُسکے خاوند کو لازم ہے کہ اپنی بیوی کی مرضی کے موافق کام کرے اور ہمیشہ اسکی کوشش کرے کہ کوئی بات اسکی طبیعت کے خلاف نہ ہونے پاوے یہ حالت اگر کسی گھر میں ہو تو وہ گھر کسی طرح بہشت سے کم نہیں ہے۔

آپ صاحب جانتے ہیں کہ ہر شخص جو کچھ اپنے لیے اس دنیا میں کرتا ہے اُسکے مقابل میں اپنی اولاد کے لیے بہت زیادہ کر سکتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہشت بنا سکیں یا نہیں لیکن

ہم کو چاہیے بلکہ ہمارا فرض ہے کہ آئندہ آنے والی نسل کے لیے پوری پوری کوشش کریں جس سے نیک گھر واقعی بہشت بن جائیں۔ نقطہ

ٹھاکر امراد سنگھ

ایک پُروردہ اپیل

کچھ عرصہ جو اکر میسور کے ایک دیسی اخبار میں ایک نہایت دلچسپ مضمون ایک میسوری عورت کی طرف سے نکلا تھا جس کا ترجمہ انگریزی اخبار میسور سٹنڈرڈ میں شائع ہوا تھا۔ جس میں اُس نے اپنے ہموطنوں سے رقت آمیز اپیل ہندوستان کی عورتوں کی طرف سے کیا ہے۔ ہمارے خیال میں ایسا کوئی شخص سنگدل نہ ہوگا جو اس سیدہ سادہ سے اپیل کو غور سے پڑھے اور اس کا دل نہ پیچے۔ فقرات ذیل سے بڑبڑا کر کوئی عبارت زیادہ مؤثر اور رقت انگیز ہو سکتی ہے۔ وہ کہتی ہیں کہ جس وقت ہم محض نابالغ ہیں اور سن تیس نہ کوئیں پہنچتی ہیں آپ لوگ کنیا دان کے ہاند سے جسے چاہتے ہیں ہمیں سہرا کر دیتے ہیں لیکن اس کے نتائج آئندہ کون بھگتا ہے ہم یا آپ اس کا جواب لو کیونکہ والدین اپنے دلوں ہاتھ رکھ کر خود دیکھتے ہیں۔ کل خط کا مضمون سنبھل ہے۔

اے میرے ہریان ہموطنو۔ یہ امر تو معمولی سمجھ کا انسان بھی سمجھ سکتا ہے کہ صرف دی ملک ترقی کے زینہ پر چڑھ سکتا ہے جہاں عورتوں کو کسی قسم کا بیخ و الم نہیں۔ اگر آپ ہندوستان کو چھوڑ کر دوسرے ملکوں پر نظر ڈالیں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ جس حد تک عورتیں رنج و غم سے آزاد ہیں اُسی حد تک وہ ملک ترقی کے راستہ میں آگے بڑھا ہوا ہے۔ لیکن آپ کی خوشحالی کس طرح ممکن ہے جبکہ آپ نے ہم کو موجودہ ذلیل حالت تک پہنچا دیا ہے باوجودیکہ آپ خوب جانتے ہیں کہ آئندہ نسلیں ہمیں سے پیدا ہونے والی ہیں آپ کس طرح سرسبز ہو سکتے ہیں جبکہ آپ نے ہم کو انواع و اقسام کے غموں کا شکار بنا کر دراصل ہم کو تباہ کر دیا ہے۔ کیا آپ

جانتے ہیں کہ اس ملک کے ہر شخص کو بے جسمانی اور دماغی میں کیوں دن بدن گھٹتے جاتے ہیں اور غیر حکومت کی غلامی میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ اگرچہ آپ اس نابرداشتہنی حالت کو بہو بچائے ہیں لیکن ہنوز آپ نے اس حالت کے سہباب کو نہیں جانا بلکہ آپ کا فعل مثل اس شخص کے ہو جو ایک تناور درخت کو کاٹ کر خود اُسکے گرنے سے چکنا چور ہو گیا۔ اگر علم و عقل اور دولت کے ذریعے آپ خوش و غرم ہونا چاہتے ہیں تو خوب سمجھ لیجیے کہ یہ امر اُسی وقت ممکن ہے جبکہ آپ ہم عورتوں کو با آرام اور کالیف سے باز رکھیں گے۔

افسوس ایشر آپ کی اس سخت دلی اور خود غرضی کو برگز جائز نہ رکھے گا۔ مہذب اور شائستہ اقوام کی نظروں میں تو آپ حقیر ہو ہی چکے ہیں۔ سرکار انگریزی نے رسم سستی کو موقوف کر کے ہم کو عذاب ابدی میں مبتلا کر دیا ورنہ ہم کو وہ تکالیف ہرگز برداشت نہ کرنا پڑتیں جو آج ہم سہ رہی ہیں۔ جو تکلیف ہم کو سستی ہونے میں صرف ایک دفعہ سہنا پڑتی وہ عمر بھر بھگتی ہیں۔ اے پر ماتن ہم بالکل ہی مجبور ہو گئی ہیں آپ لوگوں کی فعل مختاری کو کوئی روکتا نہیں۔ سرکار اس بارہ میں مداخلت کرتی نہیں۔

گو کھلے۔ نہرجی۔ تلک اور میرے دوسرے بھائی جنہوں نے ملکی فلاح کی خاطر اپنی جان تک دیدینے کا ارادہ کر لیا ہے اور اس غرض سے عام پلیٹ فارم پر چڑھ کر دھواں ہمارے تقریریں کرتے ہیں لیکن افسوس وہ بی ہماری طرف نظر توجہ نہیں پھیلتے۔ سری رام کرشن پرم ہنس کے شاگرد تمام دنیا میں ایک مذہب رائج کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں لیکن اس بارہ میں وہ بھی خاموش ہیں۔ ہم اس امید میں انتظار کرتے کرتے تھک گئے کہ ہماری مادر مہربان مسٹر اینی بسنٹ تو ضرور ہی اپنی ہندوستانی بہنوں کی طرف توجہ کر نیگی لیکن افسوس کہ وہ بھی اپنے کاشی کالج کے بارہ میں تجاویز سوچنے ہی میں محو رہتی ہیں۔ یوشل ری فارم ایسوسی ایشن جو قائم ہوئی ہیں وہ ہنوز اپنے بچپن کی حالت میں پڑی ہیں۔ یہ سب ہمارے بڑے بڑے پجاری و ملہ دھاری سودہ شب رونی پی چاپ کرتے رہتے ہیں کہ عورتوں کو آزادی ہی نہیں۔ اب

بتلائیے کہ ہم کس سے فریاد کریں اور کس سے مدد کے خواہشمند ہوں۔ ہائے افسوس ہماری مشکلات کی کچھ حد ہی نہیں۔ برہمن عورتوں کو سب سے زیادہ مصیبت کا سامنا ہے اور برہمنوں بھی وہ جو اپنے تئیں کھنکھناتے ہیں اور بیوگی کے عذاب ابدی میں مبتلا ہیں جب ہم نابالغ بچہ اور سن تیسرے کو نہیں پہنچتی ہیں آپ ہم کو کنیاں دان کے بہانے جسے چاہیں دیدیتے ہیں۔ لیکن اسکے نتائج کون جھگڑتا ہے آپ یا ہم۔ جب ہم سن بلوغ کو پہنچتی ہیں اور گرجہست آشرم کو پہنچنے لگتی ہیں تو بہت سے خاوند تو اس قدر نکلے نکل جلتے ہیں کہ اپنی کمائی سے خاندان کی پردریش نہیں کر سکتے۔ بہت سے مرد اور عورت بسبب خانگی جھگڑوں کے گرجہست آشرم سے متنفر ہو جاتے ہیں اور باہم محبت نہیں کرتے۔ جبکہ خود ہمارا جسم نجوبی نشوونما نہیں پاتا اور ہم بامیں بن جاتی ہیں تو اس صورت میں اولاد کمزور پیدا ہوتی ہے اور چند روز زندہ رہ کر موت کا لقمہ بن جاتی ہے۔ کیا آپ صغرنی کی شادی موقوف نہیں کر سکتے جو ان تمام خوفناک نتائج کا سبب ہے اور کیا ہم کو اجازت نہیں دیکتے کہ ہم سن بلوغ کو پہنچ کر اپنے والدین اور بزرگوں کی صلاح و مشورہ سے اپنی شادی آپ کر لیں اور اپنی خوفناک حالت کو تبدیل کر دیں۔ بالغ ہونے سے پیشتر ہم کو جراج کے حوالہ نہ کیجیے۔ بلکہ اس سے تو یہ تہمت ہے کہ آپ ہماری آنکھوں پر پٹی باندھ کر جنگل میں چھوڑ دیجیے جہاں جنگلی درندے ہم کو پھاڑ ڈالیں۔ بعض بد بخت مہاراج منوا اور دوسرے رشیوں پر دہتا لگا کر کہتے ہیں کہ وہ صغرنی کی شادی کی اجازت دیدیتے ہیں اور یوں ہکو بیودہ بنا کر عذاب و دوزخ میں گرا دیتے ہیں آپ کی معیوب کارروائی کے باعث ہمارے خاوند بچپن میں ہم پور کی سیر کرتے ہیں اور ہم اپنا سرمندہ واکر لال بستر دہارن کرتی ہیں اور یوں بد شکل بن کر بچیلوں کی طرح خوفناک بن جاتی ہیں اور ہمارے ساتھ ان گنتوں سے بھی برا سلوک کیا جاتا ہے جو آپ کے دربان ہیں۔ ہماری صورت بدشگنی اور لعنت کا باعث ہو جاتی ہے۔ کیا ہمارے ساتھ ایسی بد سلوکی کر کے آپ دل میں خوش ہوتے ہیں اور مشورہ کی یہ آگیا تم کو کہاں سے ملی کہ ہم کو اس قسم کی تکلیفیں دو کیا تم کو شرم نہیں آتی کہ

اپنے لیے تو تم اس قدر روادیل کرتے ہو کہ گورنمنٹ ہمارے ساتھ ایسی بدسلوکی کرتی ہے اور یوں تم پولیٹیکل ایجی ٹیشن کر کے اپنی رہائی چاہتے ہو اور یہ دعویٰ کرتے ہو کہ ہم مہذب قوم ہیں اور انسانیت رحم اور ہمدردی رکھتے ہیں اور اس واسطے پولیٹیکل آزادی چاہتے ہیں کیا کبھی ممکن ہے کہ جو اپنی عورتوں کے ساتھ انصاف سے پیش نہیں آتے وہ ملک کا انصاف کرینگے کیا تمہاری حکومت کبھی محکوم کی خوشی و خرمی کا باعث ہوگی۔ کس طرح تم پولیٹیکل آزادی حاصل کرنے کی جرات کر سکتے ہو۔ اے جھوٹے بہادر و تم اس غلامی سے آزاد ہونے میں تو کامیاب ہوتے ہی نہیں جس میں تم اپنی ماں بہنوں اور بیویوں اور لڑکیوں کو رکھتے ہو۔ کیا تم میں یہ دور اندیشی نہیں کہ تم بہادر لڑکوں کو پیدا کرو جو تم کو اس غلامی سے رہائی دیں جس سے تم خود آزاد نہیں ہو سکتے ہو۔ ہاں جب تم ہماری حالت کو پہنچو گے تب جانو گے کہ خانگی غلامی کس چڑیا کا نام ہے۔ ہمارے بچاری اور مٹھ دہاریوں نے سمرتی کارڈ کے اس قانون کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے کہ سوشل رسم و رواج کو زمانہ کی ضروریات کے مطابق تبدیل کرنا چاہیے۔ ہم چونکہ کمزور ذات ہیں ہمارے چلانے کو مثل نقار خانہ میں ٹپا کی آواز کے کون سنتا ہے۔ جس شخص کی عورت مردا وے وہ تو چاہے جتنی دفعہ شادی کرے لیکن ہم بچاری اگر اتفاق سے اگر ہمارا پہلا ہی شوہر فوت ہو جائے ہمیشہ تنگ شوں گا۔ ہی میں ڈوبتی رہیں جن لوگوں کے سینہ میں جیسا جاگتا دل ہے وہ اسپر ہاتھ رکھ کے ذرا تباہ تو سی کر یہ کیا منطق ہے۔ جب تمہاری پہلی بیوی فوت ہو جاتی ہے تو تم بھی ہماری طرح سنیاں آشرم اختیار کر کے کیوں گوشہ تنہائی میں نہیں بیٹھ جاتے اور دنیاوی حدیث و عشرت کا تیاگ کیوں نہیں کر دیتے ایسے کہ تم اپنے لیے اسکی ضرورت نہیں سمجھتے بلکہ زندگی کی خوشیاں اور آرام بھوگتے رہتے ہو لیکن ہمیں کو طرح طرح کی مصیبتوں میں جھوڑ دیتے ہو۔ یہی تمہارا انصاف ہے۔

از آریہ پتر

ناظرین کیا آپ خیال کرتے ہیں کہ یہ پُروردہ دلیل خیالی ہے۔ نہیں نہیں بالکل واقعی ہے ہم مسلمانوں کی ہی گوندھنا تو ہر قسم کی جائز آزادی حاصل ہے۔ لیکن رسم و رواج کے بستہ بہت سے مسلمان انہیں زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں جسکے قیدی اسی طرح فریاد کر رہے ہیں اس سے مسلمان سوچیں سمجھیں اور غور کریں اور مذہب کو مضبوط پکڑیں۔

اڈیسٹر

اڈیسٹر

بارہ نصیحتیں جو جاپانی ماہر

اپنی بیٹیوں کو

انکی شادی کی وقت کرتی ہیں

(۱) جو وقت تمہاری شادی ہوگئی پھر تم میری لڑکی نہیں رہیں۔ اس واسطے تم کو اپنے ساس سسر

کی ویسی ہی اطاعت کرنی چاہیے جیسی تم اب تک اپنے والدین کی کرتی تھیں۔

(۲) جب تمہاری شادی ہوگئی تو ایک جنسی شخص یعنی تمہارا خاوند تمہارا مالک ہو گیا۔ پس تم حلیم و

خلیق رہو۔ عورت کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ وہ اپنے خاوند کی فرماں برداری کرے۔

(۳) ہمیشہ اپنی ساس سے اس طرح پیش آؤ کہ وہ تم سے محبت کرے۔ خاوند کی طرف سے

کبھی بدگمانی نہ کرو۔ بدگمانی تمہاری محبت کو خاوند کے دل سے نکال دیگی۔

(۴) گو تمہارا خاوند کچھ خطا کرے لیکن تم غصہ مت ہو۔ بلکہ صبر کرو۔ اور جب اُس کا فرائج دہیا ہو جائے

تو نرمی کے ساتھ اُس سے باتیں کرو۔

(۵) بہت بات مت کرو۔ اپنی پڑوسنوں کی بُرائی ہرگز نہ کرو۔ اور یاد رکھو کہ جھوٹ بولنے کی روسیای بہت شرم انگیز ہے۔ اسکو زہر ملا بل سمجھو۔

(۶) سویرے اٹھو۔ اور دیر سے سوؤ۔ دن کو ہرگز ہرگز نہ سوؤ۔ اور شراب مطلق نہ پیو۔

(۷) بچوں سے قسمت کا حال مت دریافت کرو۔ وہ کچھ نہیں جانتا ہے۔ اور دل میں ناحق وہم پیدا ہو جاتا ہے۔

(۸) عمدہ منتظم بنو۔ اور خاصکے گھر کے اخراجات میں جہانگ ممکن ہو کفایت شعاری کرو۔

(۹) عام جماعتوں میں شریک ہونا اچھی بات ہے۔ لیکن وہاں کچھ بولنے کے لیے پچاس برس کی عمر کا انتظار کرو۔

(۱۰) چلکیے رنگ کے کپڑے مت پہنو۔ اور اچھے مذاق کی چیزوں سے نفرت کرو۔

(۱۱) صاف کپڑے پہنو۔ اور صفائی سے رہو۔ شرمسار بننا اچھا نہیں ہے۔

(۱۲) اپنے باپ کی دولت پر فخر نہ کرو۔ اگر وہ کچھ بھی ہے خواہ نواب یا رئیس۔ لیکن

سُسرال والوں کے سامنے اُس کی دولت کا تذکرہ نہ کرو کیونکہ یہ اوجھاپن ہے۔

سرسشتہ تعلیم پنجاب

اس سرسشتہ کی رپورٹ بابت ۱۹۰۵ء سے معلوم ہوتا ہے کہ صوبہ پنجاب میں تعلیم نسواں

کی برابر ترقی ہوتی جاتی ہے۔ لڑکیوں کے پرائیویٹ اسکولوں میں بہ نسبت سال ماضی کے ۲۶

کی بیشی ہوئی ہے۔ اب اُس صوبہ کے تمام زمانہ اسکولز کی تعداد ۵۶۵ ہے اُن میں ۹۳۵۲ لڑکیاں

پڑھتی ہیں۔ سال گذشتہ سے ۳۱۹ کی بیشی ہوئی ہے۔

بدایوں میں عجیب شادی

بدایوں کی خبہر کہ وہاں ایک شخص کی دو بیویاں یکے بعد دیگرے فوت ہو گئیں۔ اب

وہ شخص تیسری شادی کرنے والا تھا کہ نئی دہلی کے گھر والوں نے دولہا کو اٹھوا بھجوا کر چھوڑ دیا۔
 بات مسلم طور پر مانی گئی ہے کہ جس شخص کی دو بیویاں مر گئی ہوں اُس کی تیسری بیوی بھی مرنے والی ہے
 اس لیے آپ اول ایک گڑیا سے شادی کریں اور پھر اُس کے بعد دہلی کو بیاہ کر لجائیں۔ چنانچہ
 دولہا صاحب نے پہلے ایک گڑیا سے شادی کی اور یہ شادی خوب دھوم دھام سے کی گئی۔ بعد
 ازاں اس گڑیا کو مردہ تصور کیا گیا اور اُس کے جنازہ بھی پوری حیثیت سے اٹھایا گیا۔ اُس کے بعد
 دولہا صاحب نے نئی دہلی کو بیاہا اور اپنے گھر لائے۔

یہ شادی اگرچہ تیسری تھی مگر گڑیا بیاہنے کے باعث چوتھی قرار پائی۔ اب دولہا دہلی کے
 گھرانوں کے لوگ ہشاش پاشے جاتے ہیں۔ ابھی تک یہ نہیں معلوم ہوا کہ دولہا تعلیم پتہ سے یا
 پُرانے اُصولوں کا قائل ہے؟

حیدرآباد میں زمانہ مدرسہ

حضور نظام کی اجازت خاص سے بلدہ حیدرآباد و مضافات کے ذی رتبہ شخص اس کی
 لڑکیوں کے لیے پروردہ کے انتظام کے ساتھ ایک مدرسہ زمانہ کا افتتاح بمقام حیدرآباد
 ۲۔ فروری ۱۸۹۷ء مطابق ۲۔ فروری ۱۳۱۶ھ م ۱۸۔ ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ ہجری روزِ شنبہ
 کو ہوا۔ فی الحال اس مدرسہ کے لیے ایک مکان لیا گیا ہے جو اسٹیشن کے سامنے نواب
 سر بلند جنگ بہادر کے بنگلہ کے شمال کی جانب واقع ہے۔ اس مدرسہ کا انتظام چند خواتین
 کی ایک مجلس کے تفویض ہے گا۔ جس کی صدر نشین مسٹر کین ڈاکٹر رہینگی۔ صدرِ معلمہ کی جگہ
 کے لیے سرکار نے مس جعفری کا انتخاب کیا ہے جنہوں نے اکسفورڈ یونیورسٹی کے
 فائنل اسکول کا امتحان اونرز کے ساتھ ۱۸۹۷ء میں پاس کیا ہے اور اُنسی زمانہ سے معلمہ کا
 کام کر رہی ہیں۔ فی الحال دو مددگار معلمہ مقرر کی گئی ہیں ان میں سے ایک انگلش لیڈی ہیں
 اور دوسری حیدرآباد کی ایک خاتون ہیں۔ پانچ سال سے زائد عمر والی لڑکیوں کی ضروریات

کے لحاظ سے نصاب تعلیم معین کیا جائیگا اور مندرجہ ذیل مضامین کی تعلیم کا لحاظ خاص طور سے رکھا جائیگا۔

تعلیم زبان اردو۔ فارسی۔ انگریزی۔ حساب موسیقی۔ سوزن کاری سادہ کاری اور گھکاری۔ مہول انتظام خانہ داری و نرسہنیاں دکھا کر تعلیم دینے کا جو طریقہ ہو اس کے حسبِ حسب مناسب تعلیم دیا جائے گی۔ تعلیم کا وقت دن کے پونے گیارہ بجے سے شام کے چار بج تک ہوگا اور بیچ میں ایک گھنٹہ کی چھٹی ہے گی۔ ہر ہفتہ اتوار اور جمعہ کی تعطیل ہو اگر یگی اور تمام تعطیلات سرکاری بھی دیکھائی گئی۔

چونکہ مدرسہ مخصوص اعلیٰ خاندان کی لڑکیوں کی تعلیم کے لیے کھولا جا رہا ہے اس لیے یہ قرار پایا ہے کہ مدرسہ میں داخل ہونے کے لیے تمام درخواستوں پر قبل اسکے کہ وہ مجلس خواتین میں بغرض کا خط پیش ہوں مجلس مذکورہ کی کم سے کم ایک خاتون کی سفارش ہو کرنی ضرور ہے لیکن اس کا قطعی فیصلہ خواتین کریں گی کہ درخواست منظور کی جائے یا نہیں۔

سوئیرلینڈ کی لایق عورتیں

بڑے بڑے کاموں پر ہیں کوئی انجینئر، کوئی پروفیسر اور کوئی بیرسٹر کوئی وکیل۔ ایک عورت اخبارات سوئیرلینڈ کی طرف سے نامہ نگار بن کر جاپان و روس کی جنگ میں گئی تھی جس نے وہاں کے اخبارات کو تازہ تازہ اور عمدہ عمدہ حالات دیئے تھے۔ ہمارے نزدیک یہ کام نازک خصوصاً جنگ کے وقت دُنیا میں کسی عورت نے انجام نہ دیا ہوگا۔ مدعا یہ کہ لایق عورتیں سب قسم کے کاروبار انجام دے سکتی ہیں۔ لیکن اس میں کلام نہیں کہ عورت اپنی شناخت اور بناوٹ میں مردوں سے بہت ضعیف ہے اور وہ مردوں کی برابری نہیں کر سکتی۔

ایک روسی لیڈی کی فیاضی

شہر تفلیس میں وہاں کے ڈاکٹر اسمیون کی لیڈی نے ایک خاص گرل اسکول اپنے ذاتی خرچ سے کھولا ہے۔ جس میں ماہوار اپنی حبیب سے انٹی روہل خرچ کرنے کے علاوہ روسی زبان کی تعلیم ہی خود ہی دینا گوارا کیا ہے۔ شیخ حسین آفندی مفتی تفلیس کی لائق بیٹی گوہر خرم جنہوں نے اس شہر کے بڑے زانا اسکول سے اعلیٰ تعلیم کی سند حاصل کی ہے وہ مذکورہ بالادرس میں دستکاری کے کاموں اور ترکی زبان اور علوم دینیات کی مفت تعلیم دیتی ہیں تاکہ مسلمان لڑکیوں کو اپنے مذہب کی طرف سے لاعلمی نہ رہے۔

اگرہ میں ہر ہائس بیگم صاحبہ بھوپال، امیر صاحبہ ستائیں امیر صاحبہ نے اُن سے کہا کہ ”میں نے آپ کے عمدہ انتظام کے حالات اخباروں میں دیکھے ہیں چونکہ آپ عورت ہیں۔ لہذا یہ امر بہت ہی قابل تعریف ہے۔“ بیگم صاحبہ نے شستہ اور برجستہ فارسی زبان میں جواب دیا کہ ”یہ تمام کام بی بی برٹش راج کا اقبال ہے۔“ امیر صاحبہ نے فرمایا یہ سچ ہے۔ مگر جو نظیر آپ نے قائم کی ہے۔ ہر عورت یہ نہیں کر سکتی۔“ یہ کہہ کر امیر صاحبہ نے پشیمپڑ پاس

نہ انجیر شد نام ہر میوہ

نہ مثل زبیدہ ہست ہر میوہ

عورتوں کے ووٹوں کا جھگڑا

عورتوں کے ووٹ دلانے کی حامی عورتوں نے ایک سخت کوشش کر کے ہوئی آف کا مندر میں پہنچنے کی کوشش کی۔ پولیس کو بہت زور لگانا پڑا۔ گھڑی پولیس

عورتوں کے ہجوم کے مابین جاگھسی اور ان کو ریل ڈکھیل کر ایسی میں لگی۔ پولیس نے ۲۵ عورتوں کو گرفتار کیا۔ جن میں جنرل فریخ کی بہن اور مسٹر ڈسپارڈ بھی ہیں۔ عورتوں کی تعداد آٹھ سو تھی۔ دو مرتبہ ہوس آف کانفر پر حملہ کیا چھ گھنٹے تک کشمکش ہوتی رہی۔ گرفتار عورتیں کہتی ہیں کہ پولیس نے نہایت وحشیانہ کارروائی کی۔ اور بہت سختی سے پیش آئی۔

ایک امریکن اخبار نے عجیب خبر دی ہے کہ برٹش کولمبہ کے علاقہ میں جو ہندی فردو کام کرتے ہیں ان میں ایک سو سے زیادہ فردو دریافت کیے گئے جو حمل میں عورتیں ہیں اور مردوں کے بھیس میں کام کرتی ہیں۔ ان کی پوشاک اور طرز تقریر بالکل مردانہ تھی۔ یہ زنانہ فردو لکڑیوں کے چیرنے میں بہت ماہر پائے گئے ہیں اور جو لوگ ان سے کام لینے پر مقرر ہیں رپورٹ کرتے ہیں کہ زنانہ فردو بربقا بد مردوں کے زیادہ محنتی اور جفاکش پائے گئے ہیں۔

جاپانیوں کی حب الوطنی

ترقی کرنے والی اقوام کے حرکات و سکنات ابتدا ہی سے کچھ اس قسم کے سانچے میں ڈبے ہوئے ہوتے ہیں کہ قدرت ہر قدم پر انکا ساتھ دیتی ہے اور یہی قوم کے افراد کو مقررہ وقت پر پہنچ کر ان اوصاف حمیدہ اور اخلاق ستودہ کی تحصیل میں کسی قسم کی دقت محسوس نہیں ہوتی جو بزرگزیہ اقوام کا مایہ ناز ہوتے ہیں۔ حال کی جنگ و روس و جاپان نے قلیل عرصہ میں تمام دنیا کو منوایا ہے کہ جاپانیوں میں ترقی کرنے والی اقوام کے کیسے قابل قدر اور نایاب جو ہر موجود ہیں منجملہ انکے جاپانیوں کی حب الوطنی خاص طور پر زبان زد خلالت ہے ہو گئی ہے۔ اس حب الوطنی کے کئی قصے جو وقتاً فوقتاً سننے میں آتے ہیں جو ہم ہندوستانیوں

سامنے بالکل نئے عالم کا منظر پیش کرتے ہیں۔ جاپانی ابتدا ہی سے اپنے بچوں کو جب الوطنی کی تربیت ایسے پیرایے میں کرتے ہیں کہ بڑے ہو کر وہ لازمی طور پر حب الوطنی کی مجسم تصویر بن جاتے ہیں۔ ولایت کے ایک صاحب سٹوڈنٹ نے حال میں جاپان کی ترقی پر ایک کتاب لکھی ہے اور اُس میں ایک غریب جاپانی طالب علم کا خط درج کیا ہے جو اپنی ترقی کا راز خود اپنی زبان سے بیان کرتا ہے۔ اسکا اختصار درج کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ طالب علم لکھتا ہے کہ ”اب میں آپ کو امن اور جنگ کی حالتوں کی ایک کمائی سناتا ہوں۔ جنگ شروع ہونے کے بعد اب اگر کوئی بچہ روتا ہے تو اسکے والدین نرمی کے ساتھ اُس سے پوچھتے ہیں ”تو کیا تم روسی ہی نہو گے“ اسپر بچہ شرمسار سا ہو کر فوراً چپ ہو جاتا ہے لیکن اگر بچہ اسپر بھی رونے چلانے سے باز نہ آئے تو والدین اُسے سختی سے علامت کرتے اور کہتے ہیں کہ ”معلوم ہوتا ہے تم بیچ بچہ روسی لڑکے ہو“۔ یہ الفاظ سننے کی کوئی لڑکا تاب نہیں لاسکتا۔ بلکہ فوراً درشتی سے جواب دیتا ہے کہ ”میں روسی نہیں جاپانی ہوں اور بڑا ہو کر لڑنے ہی جاؤں گا جتنا جی چاہے مجھے پیٹ لو۔ مگر ایسی بے غزنی کے الفاظ مت کہو“ جناب من! ان الفاظ سے آپ کو معلوم ہو گا کہ کسی کام میں کامیاب ہونا ہمارے لیے نہایت مشکل ہے۔ یہی وہ تربیت جس سے ترقی کرنے والی قوم بنتی ہیں ایک ہم ہیں کہ ہالت کے نشہ میں سرشار ہیں۔ اور خواب غفلت سے بیدار ہونے کا نام نہیں لیتے۔

تقریر ہر ہائینس نواب بیگم صاحبہ بھوپال

بھوپال میں نوبل اسکول کے طلباء کو تقسیم انعامات کا جلال میں منعقد ہوا تھا، ہر ہائینس نواب بیگم صاحبہ و ام القیام بذات خود صدر جلسہ تھیں۔ سب سے اول مسٹر پین پرنسپل اسکول نے سالانہ رپورٹ سنائی اُسکے بعد ہر ہائینس نے تقریر سنوائی جو اپنے مطالب کے لحاظ سے بھوپال کی تاریخ میں ایک حدیم المثال حسیہ تھی۔ ہر ہائینس کی

تقریر بہت طویل اور از سر تا پا اس شرمکایت سے ملبوس کہ باوجود متعدد مدارس دینی اور دنیاوی تعلیم کے مہیا کر دینے کے اہل ریاست جیسا کہ چاہیے تعلیم سے فائدہ حاصل نہیں کرتے اور دل چراتے ہیں، یہاں تک کہ تعلیم نہایت لوگ جو ریاست کی خدمت سرانجام دے سکیں اس قدر غنقاہیں کہ بیرون ریاست سے بلائے جاتے ہیں اور مختلف خدمات اُن کو سنبھال جاتی ہیں ہر مائیس نے فرمایا کہ ”یہ بخوبی معلوم ہے کہ اعلیٰ تعلیم آجکل گراں ہے اور اسی خیال سے میں نے والدین کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے تعلیم مفت کر دی ہے۔ نوبل سکول کا خرچ سالانہ میں ہزار روپے ہے اور اسکے لیے ایک تازہ عمارت بہت شاندار زیرِ تجویز ہے جو قریباً ایک لاکھ روپے میں تیار ہوگی۔ بہت سے اسکالرشپ بھی مستحق طلباء کے لیے مقرر ہیں۔ مگر یہ صرف کثیر میں صرف اپنے بیٹے حمید اللہ خان کے لیے گوارا نہیں کرتی، اُس کی تعلیم کے لیے تو صرف مسٹر پن کا فی ہیں اور ڈبلی کالج اندر اور جہاں کیمبرج اور کالج موجود ہیں۔ میں نے اپنے لڑکے کو یہاں اس لیے داخل کیا ہے کہ جاگیر داران ریاست کو اس مثال سے اپنے بچوں کو یہاں بھیج کر پڑھانے کی ترغیب ہو، لیکن افسوس ہے کہ لڑکوں کی تعداد بہت قلیل ہے اور میری تمام تنہیں اور تاکیدیں بے اثر ثابت ہوئیں، آخر میں نے حکم دیا ہے کہ بے غم معقول اسکول غیر حاضر طلباء اور اُنکے والدین کی آمدنی کا ایک حصہ قرق کر کے ہونہار اور شوقین طالب علموں کے وظائف و امداد میں خرچ کیا جائے۔ اگر اسپر ہی لوگ علی الخصوص جاگیر دار متنبہ نہوئے تو میں اور بھی زیادہ سخت تدابیر اختیار کر دینی جیسی کہ شہنشاہ جاپان نے اپنی رعایا کی بہتری کے لیے اختیار کی تھیں۔ بہت افسوس کی بات ہے کہ آجکل کے مسلمان تعلیم کی قدر و قیمت نہیں سمجھتے اور اپنے پیغمبر صلعم کی تاکیدوں سے بھی بے پروا ہیں۔ تاریخ سے ثابت ہے کہ نہ صرف ہمارے مرد بلکہ عورتیں بھی علوم و فنون حاصل کرتی تھیں۔ ہماری مہربان گورنمنٹ نے ہی ملک میں بصرہ زیرِ کثیر مدارس تعلیمی کھول دیئے ہیں مگر مسلمان اُنے جیسا کہ واجب ہے فائدہ نہیں اٹھاتے۔ دینی ریاستوں میں مثل بڑودہ، میسور، گوالیار نے بھی خاصی تر ترقی کی

اور وہاں کی رعایا اپنے حکمرانوں کی فیاضی سے پورے طور پر مستفید ہوتی ہے، لیکن انہوں نے
 ہر کمیری ریاست کی رعایا باطل بے پرواہ بلکہ تعلیم کی مخالف ہے۔
 اسکے بعد ہر مٹس نے شکایت کی نہ صرف تعلیم میں بلکہ اپنے آبائی ہنر اور کربوں سے
 جیسے کہ شہساری، نیزہ بازی، نشانہ بازی وغیرہ کا جو انخان قوم کی اس قدر غریب صفات
 میں نیز تجارت اور صنعت و حرفت سے ہی اہل بھوپال اور اُسکے جاگیردار بے پرواہ
 ہیں اور ان سب مشکلات کا علاج تعلیم ہے۔ ہر مٹس نے فرمایا کہ تعلیم سے میری مراد
 یہ نہیں کہ طوطے کی طرح چند کتابیں زبانی یاد کر لیں۔ ایسے لوگ چارپائی بردار بن جاتے
 مصداق ہیں۔ حقیقی تعلیم انسان کے حق میں ایک برکت ہے وہ اُسکے دل کو روشن کر دیتی ہے
 اور تعلیم ہی کی روشنی میں انسان اپنے تئیں پہچان سکتا اور خدا کی ہستی کو جان سکتا ہے
 اور اُسکے رسول پر ایمان لاسکتا ہے۔ نیک و بد کی تمیز بھی اُسے علم سے ہی حاصل ہوتی ہے۔ خلوص
 صداقت سے وفاداری کا سبق بھی علم سے حاصل ہوتا ہے، تنگ دلی اور تعصبِ طبیعت آزاد
 ہوتی ہے اور خود داری، ایمانداری، محبت، رحمت، تہذیب و شایستگی کی روح انسان
 میں پیدا ہوتی ہے۔

ہر مٹس کی پیشینہا تقریر نہ صرف بھوپال کی موجودہ تعلیمی حالت کا افسانہ ہے بلکہ آئندہ
 ترقی کی پیشین گوئی بھی اس میں پڑی جاسکتی ہے۔ یہ امر مسلم ہے کہ دلی ملک کے ترقی کرانے
 رعایا برسوں کے بجائے مہینوں اور مہینوں کی جگہ دنوں میں ترقی کی راہ طے کرتی ہے۔ اسپر
 ہر مٹس کی یہ تنبیہ کہ وہ آئندہ سخت تر مذاہر اختیار کریں گی، اپنا اثر کیے بغیر نہ رہے گی۔ اور وہ
 دن دور نہوگا کہ ترقی یافتہ دہلی ریاستوں میں بھوپال کا نام ہی فخر کے ساتھ لیا جائیگا۔

مردوں اور عورتوں کی

آبادی میں نسبت

ہمسے دوست سٹرنیڈارٹس علوی مردم شماری سے ایک دلچسپ اعداد و شمار دیکھتے ہیں

جس سے عمدہ نتیجہ خیز معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اس مضمون میں یہ دکھانا منظور ہے کہ عورتوں مردوں کی باہم آبادی میں کیا نسبت ہے۔ اور یہ خیال کہ عورتوں کی تعداد مردوں سے بہت زیادہ ہے۔ کتنا تک ٹھیک ہے۔ اسی کے ساتھ اس مسئلہ پر بھی روشنی پڑے گی کہ تعداد ازدواج کتنا تک جائز ہے اور موجودہ مردم شماری کے لحاظ سے تمام دنیا میں ممکن ہے یا نہیں اگر تم زید سے یہ پوچھو کہ عورتوں کی تعداد مردوں کے مقابلہ میں کیا ہے تو وہ یہ کہیگا کہ مردوں کی تعداد عورتوں سے کہیں زائد ہے۔ اور عدد سے یہی سوال کر دو تو وہ یہ جواب دیگا کہ نہیں عورتوں کی تعداد مردوں سے بہت بڑی ہے۔ اور ان میں سے دونوں شخص ایسے بہت گھروں کا پتہ دینگے جن میں عورتیں زیادہ ہیں یا مرد۔ مگر ظن غالب یہ ہے کہ عورتوں اور مردوں کی پیدائش کے لیے کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہے ایسے کہ یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ ایک عورت سب لڑکے ہی پیدا کرتی ہے اور دوسری کی سب اولاد میں لڑکیاں ہوتی ہیں۔ اور تیسری کی آدھی اولاد لڑکے ہیں اور آدھی لڑکیاں۔ یا کسی چوتھی کے لڑکے تعداد میں لڑکیوں سے زیادہ ہیں یا اُسکے برعکس معاملہ ہے۔

لیکن اگر ہم کسی خاص شہر یا ملک یا اقلیم کی آبادی کا شمار کریں تو ہم کو تقریباً عورتوں اور مردوں کی تعداد برابر معلوم ہوتی ہے۔ یا مردوں کی تعداد عورتوں سے ایک دو تین فیصدی یا اس سے کچھ زیادہ ہوتی۔ اور کہیں ایسا ہوتا ہے کہ عورتوں کی تعداد مردوں سے کسی جگہ اسی تناسب کے زائد ہوتی ہے۔ اس کے چند سبب ہوتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ مرد فکر معیشت میں ہیں وطنوں کو چھوڑ کر باہر نکل جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں عورتوں کی تعداد مردوں سے اس ملک یا شہر میں زیادہ ہو جائیگی۔ اور اسی طرح مردوں کی تعداد ان ممالک میں جہاں وہ چلے گئے ہیں عورتوں سے بڑھ جائیگی جسکی توضیح ذیل کی جدولوں سے خوب ہوتی ہے۔

جو ہم المصنّف سے ترجمہ کر کے لکھتے ہیں۔

اضلاع مصر

ملک	سنہ شمار	مرد	عورت	تناسب مرد	بہمی عورت
مصر	۱۸۹۶	۴۹۴۷۸۵۰	۴۷۸۶۵۵۵	۱۰۳	۱۰۰

مردوں کی زیادتی بعض ممالک میں بھرتی کی فوج کی وجہ سے بھی ہوتی ہے۔

سلطنت انگریزی

ملک	سنہ شمار	مرد	عورت	تناسب مرد	عورت
انگلینڈ و ویلز	۱۹۰۱	۱۵ ۷۶۱۷۸	۱۲۸۰۴۳۴۷	۱۰۰	۱۰۷
اسکاٹلینڈ	۱۹۰۱	۲۱۷۳۷۵۵	۲۲۹۸۳۴۸	۱۰۰	۱۰۶
آئر لینڈ	۱۹۰۱	۲۲ ۰۰۰ ۴۰	۲۲۵۸۷۳۵	۱۰۰	۱۰۳
اسرائیل	۱۹۰۱	۱۶۷۹۲۶۱	۱۷۹۶۷۸۲	۱۰۷	۱۰۰
نیوزیلینڈ	۱۹۰۱	۴۰۵۹۹۲	۳۶۶۷۲۷	۱۱۱	۱۰۰
کینیڈا	۱۹۰۱	۲۸۶۲۹۵۶	۲۷۲۵۳۶۶	۱۰۵	۱۰۰
جنوبی افریقہ	۱۹۰۴	۵۷۸۲۵۹	۴۴۱۳۳۸	۱۳۱	۱۰۰
میزانکل		۲۵۹۲۲۳۲۱	۲۶۶۹۱۶۷۳	۱۰۰	۱۰۳
برٹش انڈیا	۱۹۰۱	۱۱۷۷۷۴۴۱۲	۱۱۴۰۸۱۱۲۱	۱۰۳	۱۰۰
ایٹالینڈ	۱۹۰۱	۳۲۱۴۶۸۸۲	۳۰۳۱۴۶۶۷	۱۰۶	۱۰۰
سپین	۱۹۰۱	۱۸۶۶۲۱۲	۱۶۶۶۷۴۲	۱۱۳	۱۰۰
میزانکل		۱۵۱۸۱۷۵۰۶	۱۴۶۰۶۵۵۳۰	۱۰۴	۱۰۰
ٹرانسوال	۱۹۰۴	۴۹ ۹۷۱۹	۴۳ ۷۷۵۸	۱۱۴	۱۰۰
ہالینڈ	۱۹۰۴	۱۲ ۸۵۶۴	۱۱ ۶۱ ۱۲	۱۱۱	۱۰۰
کیپ بونی	۱۹۰۴	۹ ۰۰ ۳۶۶	۹۲۹ ۶۶۷	۱۰۰	۱۰۳

میزان

۱۰۰ ۱۰۳ ۱۷۲۲۴۰۳۹۰ ۱۵۲۸۶۳۹

ممالک متحدہ امریکہ

ملک	سند شمار	مرد	عورت	تناسب	عورت
گوئے	۱۹۰۰	۳۴۳۴۹۰۰۷	۳۲۶۴۱۷۸۱	۱۰۵	۱۰۰
جینی	۱۹۰۰	۴۳۹۳۲۲۱	۴۲۴۷۵۶۸	۱۰۰	۱۰۱
ہنود امریکہ	۱۹۰۰	۱۳۴۵۶۰	۱۳۲۲۰۰	۱۰۲	۱۰۰
جاپان	۱۹۰۳	۲۳۶۰۰۰۴۱	۲۳۱۳۰۲۰۷	۱۰۲	۱۰۰

ممالک یورپ

۱۰۰	۱۰۱	۶۳۷۷۵۴۷	۶۳۲۳۹۸۸۶	۱۰۹۷	ریشیا علاوہ فنلینڈ
۱۰۳	۱۰۰	۱۹۵۳۳۸۶۹	۱۸۹۱۶۹۸۹	۱۹۰۱	فرانس
۱۰۳	۱۰۰	۲۸۶۲۹۹۳۱	۲۷۷۳۷۲۴۷	۱۹۰۰	جرمن کنیگرادہ
۱۰۳	۱۰۰	۱۳۲۶۸۰۱۵	۱۲۸۵۲۶۶۳	۱۹۰۰	آسٹریا
۱۰۳	۱۰۰	۱۲۸۴۴۶۶۶	۱۲۵۴۱۸۰۸	۱۹۰۱	ایٹلی
۱۰۳	۱۰۰	۹۶۷۲۳۸۷	۹۵۰۲۱۷۲	۱۹۰۱	مانٹینیگرو
۱۰۲	۱۰۰	۲۷۷۹۱۵۴	۲۷۳۰۵۰۵	۱۹۰۴	ہالینڈ
۱۰۱	۱۰۰	۳۳۶۸۷۱۴	۳۳۲۴۸۳۴	۱۹۰۰	بلجیم
۱۰۵	۱۰۰	۱۲۵۶۰۹۲	۱۱۹۳۴۴۸	۱۹۰۱	ڈینمارک کنیگرادہ
۱۰۵	۱۰۰	۲۶۹۳۸۷۷	۲۵۶۶۶۳۴	۱۹۰۴	سویڈن
۱۰۶	۱۰۰	۱۱۵۲۴۲۹	۱۰۸۷۶۰۳	۱۹۰۰	ناروے
۱۰۵	۱۰۰	۹۵۳۰۲۶۵	۹۰۸۷۸۲۱	۱۹۰۰	اسپین
۱۰۹	۱۰۰	۲۸۴۱۵۳۲	۲۵۹۱۶۰۰	۱۹۰۰	پرتگال

ممالک	سند شمار	مرد	عورت	متناسب مرد	عورت
سوئٹزرلینڈ	۱۸۸۸	۸۶۴۰۷۶	۱۰۰۲۴۴	۱۰۰	۱۰۳
میزائل علاقہ اسکے	۱۰۵۰۸۷۳۰	۱۰۵۹۳۱۳۸		۱۰۰	۱۰۳

جنوبی امریکہ

کلیک	۱۹۰۰	۶۷۱۶۰۷	۶۸۲۶۴۵۵	۱۰۰	۱۰۲
برازیل	۱۸۹۰	۷۲۳۷۹۳۲	۷۹۵۹۸۳	۱۰۲	۱۰۰
ادگنٹن	۱۸۹۵	۲۰۸۸۹۱۹	۱۸۶۵۹۶۲	۱۱۲	۱۰۰
چیبیل	۱۸۸۵	۱۲۶۳۶۴۵	۱۲۶۳۶۷۵	۱۰۰	۱۰۰
اورگوئی	۱۹۰۰	۴۷۴۸۱۱	۴۴۰۸۳۶	۱۰۸	۱۰۰

میزائل	۱۷۷۸۱۳۱۲	۱۷۴۶۵۹۴۱	۱۰۲	۱۰۰
--------	----------	----------	-----	-----

یورپ کی اور ان نسلوں کی جنوبی و شمالی امریکہ افریقہ ایشیاء و آسٹریلیا میں بقعہ اور ۱۷۷۸۱۳۱۲
مرد اور ۲۴۸۶۹۹۰۰ عورتیں ہیں۔ لہذا مردوں کی نسبت عورتوں سے ۱۰۰ اور ۱۰۱ کی ہے۔

اوریشیائی اقوام میں ہندی مرد کو ۱۰۴ کی نسبت ہندی عورتوں سے اسکی وجہ یہ ہے کہ ہندوستان
کے لوگ لڑکیوں کی بچنے میں پرورش و پرداخت کی اتنی زیادہ فکر نہیں کرتے جتنی بچوں کی کرتے ہیں۔ جاپان
میں ۱۰۲ اور ۱۰۰ کی نسبت ہے اسکا بھی یہی باعث ہے۔ امریکہ کے جیشوں میں ۱۰۰ اور ۱۰۱ کی نسبت ہے۔
ان تمام لوگوں کی تعداد جنکا شمار ایشیا یورپ امریکہ افریقہ ایشیاء و آسٹریلیا میں کیا گیا ہے لہذا مردوں کی نسبت
عورتوں سے وہی ہے جو ۱۰۱ کو ہے ۱۰۰ سے یعنی مرد فیصدی ایک عورتوں سے زائد ہیں۔

اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مرد و عورتوں کی تعداد ایک قاعدہ مقررہ پر جاری ہے۔ اسلئے
تعداد از دواج دنیا میں نہیں شائع ہو سکتا ہے کیونکہ عورتوں کی تعداد مردوں سے زیادہ نہیں ہے
بلکہ کم ہے۔ واسطہ اعلم بالصواب۔

زنانه نازل اسکول

جب ابتداً اعلیٰ گزہ میں زنانه نازل اسکول کے جاری کرنے کی تجویز سکریٹری صیغہ تعلیم نواں نے لکھنؤ کی کانفرنس میں جلسہ کے سامنے پیش کی تو لوگوں نے تعجب سے پوچھا کہ تجویز تو مفید ہے لیکن یہ بتاؤ کہ لڑکیاں کہاں سے آئیں گی اور ہستائیاں کہاں سے پڑھانے کو ملیں گی۔ ان سوالات کا جواب بجز اسکے اور کچھ نہیں تھا کہ بلا کوشش کیے ہم نہیں کہہ سکتے کہ مدرسہ میں لڑکیاں کوئی بھیجے گی یا نہیں۔ بعض بزرگوں نے یہاں تک بھی کہا کہ کوئی شریف آدمی اپنی لڑکی مدرسہ میں نہیں بھیجے گا۔ ہم نے جواب دیا کہ اگر شرافت کے خلاف کوئی بات ہوگی تو واقعی کسی کو نہیں بھیجا چاہیے لیکن اگر ہمارے مدرسہ کی تعلیم خیالات اور عادات کی شرافت اور شایستگی کو تقویت دینے والی ہوگی تو کوئی وجہ نہیں کہ شرفدار اپنی لڑکیوں کو تعلیم کے لیے نہ بھیجیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اس وقت ہم اپنے تجربہ سے اس بات کے کہنے کے مستحق ہیں کہ ہماری پیشین گوئی غلط نہیں تھی۔ اور شرفا کو ایک ایسے مدرسہ میں اپنی لڑکیوں کو بھیجنے میں کوئی عار نہیں جہاں پر رسم و رواج کی قیود کے ساتھ مذہب اخلاق اور عام علوم کی تعلیم ہو سکتی ہے۔ لیکن اب سبک سے امداد کی ضرورت ہے۔ اور اس مدرسہ کو فوراً وسعت دینی لازم ہے۔ ہمارے خاتون کے مغز خرد پر جو ہر طبقہ اور ہر درجہ کے شریف بزرگ اور شریف بیگمات ہیں اُن سے خاص طور پر ہم اپیل کرتے ہیں کہ وہ اس قومی مدرسہ کی توسیع اور ترقی کی طرف توجہ فرمائیں۔

نہایت افسوس اور حسرت کی بات ہے کہ گزشتہ دو مہینوں میں ملک کے کئی سربراہ اور وہ اوڈھ خاں صکر صیغہ تعلیم نواں کے حامیوں نے یکے بعد دیگرے انتقال فرمایا جس سے ملک کو سخت صدمہ پہنچا۔ منجھانکے نواب صاحب بھادلوپور کا انتقال ہے جو ایسا جانگداز واقعہ ہے جس پر جتنا افسوس کیا جائے بجا ہے۔ نواب مرحوم کی جوانی مرگ کا غمناک حادثہ عدن میں پیش آیا جبکہ آپ حج کعبہ سے واپس ہندوستان کو شریف لارہے تھے۔ نواب مرحوم نہایت

روشن خیال محب ملک و قوم اور تعلیم یافتہ نوجوان تھے۔ علیگڑھ کالج کے مقاصد سے اُن کو خاص ہمدردی تھی اور وہ اسکے لیے اجلاسوں میں شریک ہوئے۔ ایسے علم دوست والی ریاست کی وفات ہندوستان کی مسلمان آبادی کے لیے ایک دردناک حادثہ ہے۔

دوسرا واقعہ سردار محمد یعقوب خان بہادر وزیر ریاست خیبر پور میرس سندھ کا ہے۔ مرحوم نے اپنے زمانہ وزارت میں سندھ کے لوگوں کو اپنا گرویدہ بنالیا تھا اور انکی خدمات کا رعیایا سے لیکر گورنمنٹ تک اعتراف کیا گیا تھا۔ مرحوم ہائے صیغہ تعلیم نسواں کے بالخصوص بہت بڑے حامی تھے اور انکی قبل از وقت کی وفات سے ہم کو نہایت رنج ہوا۔ ہم دعا کرتے ہیں کہ خداوند عالم اُنکے پس ماندوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ ہمیں یہ شکر خوشی ہوئی ہے کہ ریاست نے انکی قابل قدر خدمات کے صلہ میں اُن کی یکم صاحبہ کے لیے سو روپیہ ماہوار کا وظیفہ مقرر کر دیا۔

خان بہادر ڈپٹی آرمی جنش صاحب مرحوم کی موت بھی ہمارے لیے ایک صدمہ عظیم ہے۔ مرحوم سفر میں ہیں ہی صیغہ تعلیم نسواں کو نہیں بھولتے تھے اور ہر طرح پر اسکی امداد کرتے تھے۔

اسی طرح عطیہ خانم وزیر افضی صاحبہ کی نانی صاحبہ کی وفات بھی سخت افسوس کے ساتھ ہم نے سنی گو عمر طبعی سے زیادہ کوئی جی نہیں سکتا لیکن ملک کے سچے محسنوں اور خیر خواہوں کی وفات سے ہمیشہ صدمہ ہوتا ہے اور جب اُنکے احسانات یاد آتے ہیں تو اور بھی رنج ہوتا ہے۔ خداوند عالم ان سب لوگوں کو غریقِ رحمت فرمائے۔ آمین

نایش صنعت و حرفت نسواں کے فوٹو

ناظرین خاتون کو غالباً معلوم ہو چکا ہوگا کہ مثل سالانہ گزشتہ سال بھی اجلاس کانفرنس کے ساتھ ڈاکہ میں صنعت و حرفت نسواں کی نایش کی گئی تھی۔ جس ہال میں نایش کی چیزیں بچائی گئی تھیں اسکے چاروں اندرونی رخوں کے فوٹو ایسے گئے ہیں۔ تین فوٹو نایش صنعت و حرفت نسواں کے ہیں اور ایک نایش آلات کنڈرگارٹن اسکول کا۔ گھر بیٹھے ہوئے جن کو نایش کی سیر کرنے کا شوق ہو تو وہ فوٹو منگا کر ملاحظہ کریں۔ قیمت فی فوٹو ۸/- ہر چار فوٹو ۳۲/-

گروپ افتتاح نایش۔ جس میں نواب صاحب بہادر ڈاکہ اور اکثر مربیان و ممبران و سکرٹری یہ حسب صیغہ تعلیم نسواں کے فوٹو موجود ہیں۔ قیمت ۳۳/-

اجلاس ہائے کانفرنس و کمپ کانفرنس اجلاس آل انڈیا مسلم لیگ کے فوٹو بی تیا ہیں۔ قیمت فی کاپی فل سائز ۱۵/-
پتہ ابوالکمال اینڈ کو۔ بانس بریلی محلہ نالہ

زمین البنات

یہ کتاب ۱-م۔ خ غظیم آبادی اہل جناب محمد تمیز الدین خان صاحب ٹیلیگراف پبلیشرز کا کاشمیر ریلوے نے حال ہی میں تصنیف کر کے روز بازار پریس امرت سر میں چھپوائی ہے۔ چھپائی معمولی کاغذ کی مقدار چھپا حجم ۸۰ صفحہ ہے اور چار آنہ قیمت ہے۔

ہم آج کل کی عورتوں کی تصانیف کو خصوصیت کے ساتھ غور سے پڑھتے ہیں اور یہ دیکھتے ہیں کہ ہمارے خواتین کے خیالات کی وسعت اور ان کا پایہ علمی کیا ہے اور ہم کس درجہ سے اُسکو ترقی دے سکتے ہیں۔

مندرجہ عنوان تصنیف گوا۔م۔ خ بیگم کا پنا ایک مکالمہ ہے جو مسٹر طرہ و مسٹر ولیم سے ہوا تھا اگر اُس میں بہت سی باتوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ انتظام خانہ داری۔ زیور و لباس۔ تعلیم نسواں کی ضرورت۔ نصاب تعلیم۔ غرض ہر ایک ضروری عنوان پر بحث کی گئی ہے۔ اور پردے کے دلائل بیان کرنے میں تو بڑی توجہ صرف کی ہے۔ زبان نہایت سادہ اور سلیس ہے۔ گو اس کتاب میں مذہبی رنگ زیادہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنفہ عمرہ نہایت درجہ پابند اسلام ہے مگر تاہم مکالمہ کی لطافت باقی ہے۔

سبحتے ابھو گئی

اُردو علم ادب کے بہترین مشہور سالانہ

مخزن کی تیسری قسم

۱۵۔ دسمبر ۱۹۰۶ء سے ہو ہو اسی تقطیع ضخامت ۶۲ صفحہ۔ لکھائی۔ چھپائی اور انھیں

مضامین کے ساتھ شائع ہوگی۔ اور باوجود ان خوبیوں کے چندہ صرف

ایک سو پے سال بھر کے لیے

(۶۱ محصول اک)

اس سے زیادہ اب اور کیا ارزانی ہو سکتی ہے۔ اب تو گویا

موتی کوڑیوں کے مول ہیں

ہم یہ چاہتے ہیں کہ کسی بذائق شخص کا ہاتھ اس بے با اور دلاویز نگدستے سے خالی نہ رہے

اگر اس وقت بھی شایقین اُردو نے اس عہدے سے فائدہ نہ اٹھایا تو افسوس ہوگا

درخواستیں بنام (مہاجر مخزن - لاہور) ہوں

مخزن کے ہر نئے خریدار کو انقب مخزن سے عہدہ کے صرف ۱۰ روپے محصول میں یا مابین

چندہ قسم اول سے قسم دوم ہوگا

خاتون

جلد ۲۵ | ماہ محرم الحرام ۱۳۲۵ھ مطابق مارچ ۱۹۰۶ء | نمبر ۳

ادبیر شیخ محمد عبداللہ بنی اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سکریٹری تعلیم نسوان سکن
فہرست مضامین

- ۱۔ سودیشی تحریک اہلیہ ہاپوں مرزا پیر سٹریٹ لا ۹۶
- ۲۔ خیرات کہاں جاتی ہے سلطانہ بیگم ۱۰۰
- ۳۔ تربیت سید خورشید علی۔ حیدر آباد ککن ۱۰۳
- ۴۔ ماں کی مامتا محمد بدر الدین سہواری ۱۲۹
- ۵۔ ایک اولوالعزم بیگم شہزادی ۱۲۴
- ۶۔ زمانہ حاضر و امیال مس امراد بیگم۔ پانی پت ۱۲۸
- ۷۔ ہفت عجائبات عالم سید عبداللہ نسوی بی اے ۱۳۰
- ۸۔ ٹیوٹر ریل ۱۳۳

علی محمد خاں کے اہتمام سے
مطبوعہ فیض عام علی گڑھ میں طبع ہوا

خستہ

۱۔ یہ رسالہ ۲۲ صفحے کا علیگڑھ سے ہر ماہ پیش لگے ہوتا ہے اور اسکی سالانہ قیمت (۵۰) اور ششماہی (۲۵) ہے۔

۲۔ اس رسالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں گے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سلسلے کے ذریعے مستورات کی تعلیم کی اشہر ضرورت اوبے بہا فوائد اور مستورات کی جماعت سے جو نقصانات ہوئے ہیں اس کی طرف ہمیشہ مردوں کو متوجہ کرتے رہینگے۔

۴۔ ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کریگا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ لٹریچر پیدا کیا جاوے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی انکو ضرورت محسوس ہو تاکہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف سے محروم نہ رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہانگیر مگن ہو سلیس اور بامحاورہ اردو زبان میں لکھے جائیں۔

۶۔ اس سالہ کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی مدد آپ نہ ہے اگر اسکی آمدنی سے کچھ بچے گا تو اس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر اُستانیوں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائیگا۔

۷۔ تمام خط و کتابت و رسید زبنا نام ادیٹر خاتون علیگڑھ ہونی چاہیے۔

خفت

سودیشی تحریک کے متعلق میرا خیال

ناظرین خاتون صابرہ بیگم کے نام سے ناواقف نہیں ہیں۔ ابھی حال میں اُن کی کتاب مشیر نسواں پر خاتون میں ریویو ہو چکا ہے۔ اب وہ سودیشی تحریک پر اپنی بہنوں کو متوجہ کرتی ہیں۔

ادیتیر

تحریک مذکورہ صدر کے متعلق مجھ کو اپنے خیالات کے اظہار کی اسلئے ضرورت معلوم ہوئی کہ میں نے رسالہ خاتون کے ورقوں میں ایک لفظ بھی اس کی نسبت کسی بہن کا لکھا ہو کہی نہیں دیکھا غالباً اس مفید اور اہم مسئلہ کو فرقہ نسواں نے اپنے لیے غیر ضروری یا پولیٹیکل مبحث کا کوئی ایسا جزو تصور کر کے جو گورنمنٹ ہند کی پولیسی کے مخالف ہو نظر انداز کر دیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اہل ہنگامہ کے بعض افراد نے اس تحریک کے پھیلانے میں ضرورت سے زیادہ جوش و خروش ظاہر کیا اور یہی بد عنوانیاں اور رنگ آمیریاں کیں کہ

حکمران قوم کے اعلیٰ عہدہ داروں میں ایک گونہ بدظنی پیدا ہو گئی غالباً یہی وجہ ہو گی کہ جرنیگال کے مسلمانوں نے اس تحریک کی مخالفت پر کمر باندھ ہی۔ میرے خیال میں وہ لوگ جو سچا اور بڑی ترکیب سے اس کی تائید کرتے ہیں اور وہ اشخاص ہی خواہ مخواہ مخالفت کرنے پر تئے بیٹھے ہیں ناعاقبت اندیشانہ افعال کے مرتکب ہیں۔ دراصل یہ کوئی ایسی تحریک نہیں ہے جو گورنمنٹ ہند کے سیاسی اغراض کے مخالف ہو بلکہ یہ ایک ایسا خیال ہے جسکو ملکی تجارت سے تعلق ہے اور جس پر ایک بڑی حد تک قومی و ملکی ترقی و بہبودی کا دار مدار ہے۔ گورنمنٹ ہند ایک شفیق گورنمنٹ ہے جسکو ہر وقت ہمارے ملک کی ترقی و بہبودی منظور و مد نظر ہے وہ تو ایسے معاملوں میں ہماری ہر طرح مدد کر سکتی ہے۔ چنانچہ حضور و میراے اور گورنر صاحب بھی فی اس خصوص میں جو کچھ اپنے اپنے خیالات ظاہر فرمائے ہیں اُن سے صاف تائید ملتی ہے۔ پس ایک سرسری نظر ڈالکر اس قابل قدر تحریک کی تائید نہ کرنی قومی ہمدردی سے بالکل بعید ہے ہر فرد بشر کا جسکو اپنا ملک پیارا اور اپنی قوم عزیز ہے یہ فرض منصبی ہونا چاہیے کہ قومی و ملکی ترقی و تہذیب کے سبب فراہم کرے اور ملک کی خدمت دے دے رتھے قلمے سخن جس طرح ممکن ہو کرنے میں دریغ نہ کرے۔ یہ مانی ہوئی بات ہے کہ کوئی قوم سرسبز نہیں ہو سکتی جب تک کہ صرف و صنعت و تجارت میں ترقی نہ کرے امریکہ و جاپان کی زندہ نظیریں ہمارے پیش نظر ہیں ان ملکوں کی مادی ترقی کا زیادہ تر باعث قوم کا احساس و خیال تجارت ہے یہ ظاہر ہے کہ جب تک ہم اپنی دینی چیزوں کی قدر نہ کریں اور ان کا استعمال کثرت سے نہ کریں ہماری قوم کے معنوں اور تجارت پیشہ لوگوں کو ترغیب نہیں ہو سکتی اور نہ ان کا کسی کام کو جی اُگے بڑھ سکتا ہے گو ہماری صنعت و تجارت اس وقت گئی گزری ہے جب بھی وہ کوئی چیز ہماری ضرورت کی ہے جسکو ہمارا ملک پیدا نہیں کر سکتا یا ملک کے کاریگر تیار نہیں کر سکتے۔ یہ مانا کہ آرائشی و نمائشی اشیاء جس صفائی و نفاست سے یورپ امریکہ میں تیار ہوتی ہیں ہمارے ویسی بھائی اُس طرح نہ تیار کر سکتے ہوں یا بعض چیزیں یہاں کے کاریگر بنانے میں عاری ہوں

گر میں پوچھتی ہوں کہ اس میں قصہ کس کا ہے۔ سر اسر قوم کا قصہ رہی مشین سے جو صفائی
 پیدا ہوتی ہے وہ عموماً ہاتھ سے نہیں ہو سکتی۔ ہم کو چاہیے کہ ضروری و مناسبت نہیں منگوائیں
 جو چیزیں نہ بنائی آتی ہوں اگانا بنانا سیکھنے کی کوشش کریں۔ سیکھنے کے دو طریقے ہیں یا تو
 متعدد طلباء قومی سرمایہ سے امریکہ و جاپان حرفت و صنعت سیکھنے کے لیے بھیجے جایا کریں یا
 یہاں ہر ہر پریسڈنسی کے دارالامارت میں ایک ایک درسگاہ قومی سرمایہ سے قائم کیجائے
 جہاں جاپان و امریکہ کے کاریگروں کو رکھ کر وہی طلبا سکھائے جائیں اور ایک طرف قومی سرمایہ
 سے کارخانے کھولے جائیں جہاں نو تعلیم یافتہ صناعتوں کی کھمت ہو۔ اس سے یہ بھی
 ہوگا کہ قوم کا وہ حصہ جو تباہی روزگار و دردمار پھرتا ہے روٹیوں سے لگ جایا کرے گا اور
 ملکی پیداوار میں جو یورپ ملک میں آئے دن کمی جاتی ہیں اور شکلیں بدل بدل کر پھر یہاں آتی اور
 چوگنی قیمت پر فروخت ہوتی ہیں۔ بیس کام میں آیا کر نیگی۔ اور ان کارخانوں کے منافع سے
 قومی دولت کو دن دو دن رات چوگنی ترقی ہوتی رہے گی۔ ایسی درسگاہیں اور کارخانے
 اسی وقت کھلیں گے بلکہ مجبوراً ہم کو کھولنا پڑینگے جبکہ ہندو بھائیوں کی طرح ہم مسلمان ہی اسکا
 عہد واثق کر لیں کہ جو چیز خریدیں یا استعمال میں لادیں وہ دسی ہو۔ یہ ماننا کہ ابتدا میں اس
 قید سے تھوڑی تکلیف سہی ہو یا جبراً اٹھانا پڑے مگر رفتہ رفتہ ایک تو ہم عادی اپنی چیزوں کے
 ہو جائینگے اور ہمارا ملک بھی ہمارے مذاق و خیال کے موافق ہشیار تیار کرنے لگے گا۔
 سر دست کم از کم ہم کو اتنا کرنا تو ضرور چاہیے کہ جہان تک ایسی چیزیں مل سکیں انکے مقابلے میں
 پر دسی چیزیں کو ترجیح و توفیق نہ دیں۔ یہ بھی ایک بہت بڑی خدمت ملک و قوم کی ہوگی
 اب مجھے یہ دکھانا ہے کہ ہم عورتوں کو اس تحریک سے کس حد تک تعلق ہے۔ ہر گھر میں خیر
 و فروخت کا زیادہ حصہ عورتوں کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ خصوصاً جن گھروں میں مرد موجود
 تہذیب مغربی سے بہرہ مند ہو چکے ہیں وہ عموماً خانہ داری کا انتظام مکان کی آرائش کا تمام
 اپنی بیویوں پر چھوڑ دیتے ہیں۔ پس یہ عورتوں کا فرض ہے کہ اپنے مکانوں کو دسی سبب

سے آراستہ کریں اپنے اور اپنے بچوں کے کپڑے دیسی بنائیں۔ ایک ہمارے سرکار
 عالی کے مالک محروس میں عمدہ سے عمدہ قالین ایک سے ایک بکڑیاں مختلف شہروں میں بننا
 جانا اور تیار ہوتا ہے نمکندہ مٹھوارہ ناندیڑ اور نگ آباد وغیرہ ہماری ضرورتوں اور
 شوق پورا کرنے کے لیے کم نہیں ہے۔ سبب چونیہ وغیرہ ہر قسم کی ضرورت کی چیز
 ملکی کاریگر بنا سکتے ہیں۔ ہماری نہیں اگر یہ عمدہ کریں کہ اپنے گھروں میں دیسی چیزوں کے
 سوا پر دیسی چیز نہ آنے دیں تو ملک کو معتد بہ فائدہ ہو سکتا ہے۔ میں نے تو اپنے گھر میں
 ایسا ہی اہتمام کر رکھا ہے۔ فقط

الراقم

ص۔ ب۔ المتخلص بہ حیا

اہلیہ سید ہمایوں مرزا بیرٹراٹ لا

خیرات کہاں جاتی ہے

اس مضمون کی طعن ہم ناظرات خاتون کی توجہ منعطف کرتے ہیں کہ وہی سلطانہ بیگم کی طرح
 خیرات پر غور کریں اور اُس کے اہلی معصن کو سمجھیں۔ حقیقت میں خیرات اور زکاۃ کی بابت
 ہماری قوم ابھی تک غلط فہمی میں مبتلا ہے۔

اڈیٹر

ہمارا موجودہ طریقہ خیرات کا مرد عورت کو بیکار کرنے والا ہے۔ ہم سوائے برقعہ پوش
 عورتوں کے اور کسی کو خیرات کا مستحق نہیں سمجھتے۔ جو صل محتاج ہیں انکو خیرات نہیں پہنچتی۔
 خاصے بھلے چنگے مرد عورت بھیک مانگتے پھرتے ہیں محنت فردوری کرتے ہوئے دل

لے مگر تعجب ہے کہ جس کاغذ پر بیگم صاحبہ نے یہ مضمون لکھا ہے وہ بدیشی ہے۔ اڈیٹر

چراتے ہیں۔ اسلام میں جتنی بے ضرورت سوال کرنے کی ممانعت ہے۔ اتنی ہی مسلمان فقیروں نے اپنا پیشہ بھیک مانگنا فقیر کر لیا ہے۔ جتنے مسلمان مرد و عورت سائل ہیں اس قدر کسی قوم اور ملت کے نظر نہیں آتے۔ ان فقیروں نے اسلام کو ایسا ڈبویا ہے کہ چار اور پنج توہ تک سے سوال کرنے میں دریغ نہیں کرتے۔ خیرات مانگتے وقت تو خدا اور رسول صلعم کا واسطہ دیں اور اُسکے دین کی ایسی توہین کریں۔

برخلاف مسلمان فقیروں کے ہندو سائل آج تک ہم نے نہیں سنا علاوہ اور شہروں کے دہلی کے حالات سے مجھے اچھی واقفیت ہے۔ وہاں بھی عورتوں نے بھیک کو فخر سمجھ لیا ہے۔ ہاتوں میں ہندی لگی ہوئی ہے۔ جوٹے سچے گسنے پس لیے گھر گھر مانگنے پھرنے ہی پر بس نہیں کرتیں جمعرات کو کوٹری دوکان مانگتی ہیں۔ شام کو مرد و عورت فراروں پر جا بیٹھے کسی کو تادرتا ہی حکم لگا دیا کہ جاتری مراد برائی لگی ہم کو اتنا دے۔ بس دینے والے ہی فقیر کو چاہے وہ چرس پی کر ہی بڑھانگتا ہو۔ خدائی مخبر سمجھ کر کچھ مانگے دیتے ہیں۔ مسلمان فقیروں کی اشاعت کرنے والے خود مسلمان ہی ہیں۔ فقیروں کی زیادتی اسلام کی اہانت ہے۔

فقیروں کو اپنے خیرات کرنے والے محسنوں کے دینے پر اتنا بھروسہ کہ اپنے فونال بچوں کو بھی فقیری کے پیشے میں رکنا پسند کرتے ہیں۔ کاش بچوں کو محنت فردوری سکھائیں اور اپنے ہی تک فقیری کو بس کریں۔ سائلوں کی کثرت اور سوالوں کی بوچھاڑ ہم کو بے جا خیرات پر مجبور کرتی ہے۔

جب تک گورنمنٹ کی طرف سے فقیروں کا انسداد نہ ہوگا۔ سوال کرنا جو مذہب ٹھہرے گا۔ کبھی فقیروں میں کی نہوگی جب تک کہ گورنمنٹ اس کا انتظام نہ کرے۔ لوکل کمیٹیوں ہی کچھ کوشش کریں خصوصاً عورتوں کی فقیری تو بالکل بند ہونی چاہیے۔ اگر سب مذہب کے فقیر حشرات الارض کی طرح پھرتے ہوتے تو یہی صبر تھا کہ بادِ سموم کا اثر سب پر یکساں پڑا ہے۔ لیکن نہیں اس زہریلی ہوا میں سوائے مسلمان مرد و عورت کے اور کوئی نہیں آیا۔ اور اگر ہونے ہی تو اتنے کم کہ ہم تک

اُن کا سوال نہیں کیا۔ ہندو مسلمانوں کی مردم شماری پر نظر کرتے ہوئے مسلمان فقیروں کی تعداد کے سامنے ہندو فقیر کچھ بھی نہیں۔

سنہاجر سلطان اعظم نے بی اپنی قلمرو عثمانیہ میں فقیری کی جھولی ڈالنے والے پیرس پو اور سوال کرنے والے پر پانچ روپیہ جرمانہ مقرر کر دیا ہے۔ اور محتاجوں کے مہینے مقرر کر دیے ہیں۔ بھلے چنگے فقیروں کو جبکہ اسلامی بادشاہ نے بی خیرات دینی ناجائز سمجھی ہے تو ہم لوگ کیوں دیں۔

خدا تعالیٰ کو عبادت اور خیرات کی پروا نہیں ہے۔ اُسے جو عبادت اور خیرات کا حکم دیا ہے اسے کھیرات سے محتاجوں اور بیواؤں کو مدد ملے۔ عبادت کرنے سے دل میں نیکی پیدا ہواؤ، بھنسون سے ہما سلوک کریں انصاف سے پیش آئیں۔ صاحب مال پر زکوٰۃ اسے فرض کی کہ محتاجوں کو یوں نہ دیں تو زکوٰۃ فرض سمجھ کر ضرور دیں گے اور ان کی ضرورت رفع ہوگی۔ لیکن معمولی خیرات کے علاوہ زکوٰۃ کے بے جا مصرف نے اور معذوروں کو بھلا کر فقیروں کی زیادتی کر دی رجب شب برات کے مہینے میں عورتوں کو نوکری کرنی یا اور محنت ضروری قسم ہو جاتی ہے۔ برقعہ یا اور نخل کھڑی ہوئیں دس گھر پھر کر مانگ لائیں۔ مفت ملے کھانے کو تو بلا جائے کمانے کو اور اصل محتاج غریب گھر کی بیٹھنے والیوں کا خیال ہی نہیں آتا۔

یہ تو یقین ہے کہ باعقیدہ مسلمان اسلامی ارکان میں کا ایک رکن زیور یا نقد روپیہ دیکر ضرور پورا کرتے ہیں۔ مسیقت زکوٰۃ ہی برقع پوش عورتیں ملے جاتی ہیں۔ اسے زکوٰۃ کا روپیہ جمع کرنے کے لیے ایک فنڈ مقرر کیا جائے۔ اُس میں سب زکوٰۃ بھیج دیا کریں۔ اور اس جمع سے محتاج خانوں اور شفا خانوں کے معذوروں کی امداد کی جائے۔ رجب اور شب برات کے مہینوں میں جس طرح سائل لیتے پھرتے ہیں فنڈ والے بھی پھریں تو شرعی ٹیکس کا اصل مطلب حاصل ہو جائیگا۔

جیسا کہ کمرہ ایڈیٹر صاحبہ تہذیب نسواں نے ہم جنسوں کا جمع محتاج عاجز کی

خبر گیری کے لیے قائم کرنے کا ارادہ ظاہر کیا ہے۔ ایسا ہی سب شہروں کی خاتونوں کو مقرر کرنا چاہیے۔

امید ہو کہ اس خیرات میں بہت بلیاں شریک ہو گئی کیونکہ فرض تو سب ادا کرتے ہیں مگر اسکا مصرف اچھا نہیں ہوتا۔ فقط

راقمہ
سُطانہ بیگم

ترجمیت

ہندوستان کے ایک بڑے شہر کے عظیم الشان اسٹیشن پر گھنٹی کو ریل کی آمد کی خبر دیے چند ہی سکند گزرے تھے کہ گاڑی چنچتی۔ چلائی۔ شور مچاتی ہوئی پلیٹ فارم سے اُگئی۔ فوراً ہی سکند کلاس کلدروازہ کھلا اور ایک نہایت مہذب و شایستہ خوشرو نوجوان گاڑی سے اُترنے لگا۔ نوجوان نے جسکا نام محسن تھا ابھی پلیٹ فارم پر قدم رکھا ہی تھا کہ ایک چھ سال کے بہت خوبصورت لڑکے نے جسکے لباس اور اطوار سے شایستگی برستی تھی آگے بڑھ کر نہایت مودبانہ سلام کیا۔ جسکے جواب میں ہمارے نوجوان دو محسن نے بہت ہی مہربانی سے نہایت محبت بھرے لہجہ میں کہا۔

”آہا حامد! تم بھی ہمیں لینے آئے“

لڑکے نے بڑی ہی سنجیدگی سے نہایت سُریل دُکُش آواز میں جواب دیا کہ۔

”ہاں بابا! اُمی نے کہا تم ہی جاؤ۔ خوب سیر ہو گئی“

”زہرا اچھی ہے“

”ہاں بابا! اچھی ہے“

اب کے بعد محسن دوسرے نوجوانوں سے جو چھوٹے حامد کے ساتھ تھے مخاطب ہوئے

اس اثنا میں ایک ریشائیل بزرگ جن کی عمر تقریباً پچیس برس کی ہوگی اُسی گاڑی سے اُترے جس میں سے ابھی محسن اُترا تھا۔ اُن کو بھی چھوٹے حامد نے اُسی آداب و شایستگی سے سلام کیا۔ یہ ریشائیل بزرگ محسن کے سگے بڑے بھائی اور حامد کے چچا حسن تھے۔ اور نوجوانوں میں سے ایک تو جس کی عمر سترہ اٹھارہ برس کی تھی احسن کا لڑکا سعید تھا اور دوسرا نوجوان جسکی عمر تقریباً پچیس سال کی ہوگی حامد کا ماموں نادر تھا۔

جب یہ پارٹی سیٹیشن کے باہر نکلی تو دو گاڑیاں ان لوگوں کے منتظر تھیں۔ جن میں سے ایک تو نہایت خوبصورت فٹن تھی جو اپنے مالک کی نفاست و سلیمہ کا اعلان کر رہی تھی۔ اُسپر محسن، نادر اور حامد سوار ہو گئے۔ اور دوسری گاڑی جو تھی تو اُسی پہلی گاڑی کی وضع قطع کی لیکن اپنے مالک کی بدتمیزی کا صاف صاف پتہ دیر ہی نہیں پھر مملوئی حسن مع اپنے صاحبزادہ سعید کے سوار ہو گئے اور دونوں نے اپنے اپنے گھر کا راستہ لیا۔ رستہ میں نادر نے محسن سے کہا۔

نادر۔ ”بھائی جان! حامد آپ کی عدالت میں ایک مستغاثہ دائر کر رہا ہے۔“

محسن۔ ”وہ کیا۔“

نادر۔ ”اپنی اتنی جان کے مظالم و بیدادیوں کی فریاد (حامد کی طرف متوجہ ہو کر) منظرِ عام! فرست مظالم سناؤ۔“

محسن۔ ”ہاں حامد! کو تمہاری کیا فریاد ہے۔“

حامد (آبدیدہ ہو کر) ”صبح کو آدہا ہشتہ تھا۔“..... ”شام کی چائے پر سو نہیں سوتا۔“.....

..... ”شام کو اتنی ہوا خوری کو نہیں سمجھتیں۔“..... (روتے ہوئے) ”اتنی نے چار

دن سے اپنے ساتھ چائے پلانا چھوڑ دیا۔“

محسن (مسکرا کر) ”اچھا یہ تو بتاؤ کہ تم نے کیا کیا تھا جس کی یہ سزا تجویز ہوئی۔“

حامد۔ (اُسی طرح روتے ہوئے) ”ابا میں سویرے نہیں اُٹھا۔“..... بلا اجازت

عذرار۔ اسی سے پھر پوچھو“

محسن۔ ”حامد! بتاؤ کن خطاؤں پر تم یہ سزائیں بھگت رہے ہو“

حامد۔ (روتے ہوئے) ابا جان... میں سویرے نہیں اٹھا... .. اتنی کے کمرے میں بلا اجازت مانگے چلا گیا... .. آموختہ بھول گیا... .. اور... اور... (زیادہ رونے لگا)

محسن۔ ”اور۔ اور۔ کیا“

حامد اس کے جواب میں اُسی طرح رو رہا تھا۔

عذرار۔ اچھا اب مجھ سے سنو۔ اسنے تمہارے جانے کے دو ہفتوں بعد سے سویرے اُٹھنا چھوڑ دیا۔ بعض پانچ کے چھ بجے اُٹھنے لگا۔ تین دن تک تو میں نے چشم پوشی کی لیکن جب یہ بدستور اسی طرح ایک گھنٹہ دیر سے اُٹھنے لگا تو میں نے اسکو دھکی دی کہ اگر دوسرے دن ٹھیک وقت پر نہ اُٹھے گا تو ادھانشتہ بیگا۔ لیکن اسنے کچھ پرواہ نہ کی اور آج تک اسی طرح اُٹھتا رہا۔

دوسرا قصور جو اس سے سرزد ہوا یہ کہ ایک روز یہ بلاکنڈی کھٹکھٹایا اجازت طلب کیے میرے کمرے میں گھس آیا۔ جب میں نے اسے سمجھایا کہ یوں چوروں کی طرح گھس آنا بدتمیزی ہی تو اُٹا مجھ سے اُلجھ پڑا اور کہنے لگا ”اتنی اس کی کیا ضرورت ہے“ اس کے بعد متواتر اسنے دو دفعہ یہی حرکت کی جس پر میں نے شام کی چائے پر میوہ دینا بند کر دیا۔

تیسری خطا اسنے یہ کی کہ آموختہ بھول گیا۔ ایک گھنٹہ دیر سے اُٹھنے کے باعث اتنا م دن کے مقررہ اوقات میں رو و بل ہو گیا اور اسوجہ سے پڑھنے کے اوقات میں ایک گھنٹہ کی کمی ہو گئی۔ آموختہ دُہرانے کی نوبت نہیں آتی تھی اس لیے یہ لازمی بات تھی کہ سب پڑھا ہوا بھول جاتا اس کی سزائیں نے یہ تجویز کی کہ جب یہ دماغ سے

کام ہی نہیں لیتا اور محنت ہی نہیں کرتا ہی تو اسے ہوا خوری کی کیا ضرورت ہے۔
چوتھا قصور جسکی پاداش میں میں نے اپنے ساتھ چائے پلانا چھوڑ دیا وہ سنگین خطا ہے
کہ اسنے زہرا کو گالی دی۔ اسکی اس ذلیل اور کمینہ حرکت نے ثابت کر دیا کہ یہ ہرگز میرے ساتھ
چائے پینے کے قابل نہیں۔

محسن۔ اہا تو اسکی چوتھی خطا زہرا کو گالی دینا ہے (حامد سے) تنزی زہرا کو گالی کس لیے
دی تھی۔

حامد۔ آبا جان! مجھ سے خطا ہوئی۔

محسن۔ خیر تو انصاف اس بات کا مقتضی ہے کہ تمہیں ایک اور منرا اس بات کی دیجائے
کہ باوجود ان غلطیوں کے تم نے اپنی ماں کی شکایت کی جرأت کی۔ جب تم جانتے
تھے کہ تمہارے حرکات نے خود تمہاری ماں کو ان منراؤں کی تجویز پر مجبور کیا ہے تو پھر
تمہیں ان کا شکایت کی طور پر میرے سامنے بیان کرنا تمہارا پاپاچنواں جرم ہے۔ لہذا
آزمائش کے طور پر تمہیں صرف اس اخیر جرم کی یہ منرا دیجاتی ہے کہ جب تک تم اپنی پہلی
خطاؤں کی تلافی نہ کر لو گے تمہیں ہمارے ساتھ کھانے پر بھی نہ بلایا جائیگا۔ اگر
اسکے بعد پھر کوئی اس قسم کا جھوٹا شکوہ شکایت کر دے گا تو یاد رکھنا کہ تمہیں اس سے بڑی
منرا دیجائے گی۔ پہلی خطاؤں کی تلافی یہ ہو سکتی ہے کہ کل سے ٹھیک وقت مقررہ پر
اٹھا کرو۔ خوب محنت کر کے اپنا آئینہ درست کر ڈالو۔ بلا اجازت کمرے میں گھس جائے
اور پھر ہدایت کرنے پر بھی اس سے باز نہ آنے اور حکم کی خلاف ورزی کرنے کی
اپنی اتنی سے معافی مانگو۔ زہرا سے اسے گالی دینے کی بابت معافی چاہو۔ اور
جب یہ سب باتیں طے ہو جائیں پھر اپنی اتنی سے ان کی یہاں شکایت میرے سامنے
کرنے۔ ان کو اپنی مبتذل حرکات سے منرا دینے پر مجبور کرنے کی معذرت چاہو۔
اسکے بعد تمہاری سب منرائیں اٹھائی جائیں گی۔ بس اب یہاں سے جاؤ۔ خود تمہارے

کمرہ میں تہارا کھانا آجائیگا۔

غریب حامد کو دم مارنے کا موقع نہ تھا۔ ایک لفظ منہ سے نکالنے کی جرأت نہ ہوئی۔ وہ جانتا تھا کہ اسکے ماں باپ کا کھانا لقمہ فی الجحر ہوتا ہے۔ اسکے والدین کی زبان سے جو بات نکلی وہ ہوئے بغیر نہیں رہتی۔ اُسے معلوم تھا کہ اگر میں اب مر ہی جاؤں تو اس حکم نامہ میں میرا فرق نہیں آنے والا۔ پس وہ والدین کے سامنے سے نہایت ادب سے اٹھا۔ آنکھوں میں آنسو ڈھبے ہوئے تھے۔ دونوں کو سلام کیا اور نظر پچی کیے ہوئے سیدھا اپنے کمرہ کو چلا گیا۔ والدین کے دل حامد کی اس مظلومانہ حالت۔ معصومانہ ادا اور واجب الرحم صورت کو دیکھ کر نہایت بے چین ہو گئے۔ لیکن اپنے دلی جذبات کا انشا اس وقت بھی جبکہ انہوں نے بالکل ضبط کیا اور ساکت رہے۔ حامد کے پیچھے ہی اُس کی خدمتگار کنیز نرگس کھانا لائی جسے دیکھ کر مظلوم حامد بے قرار ہو گیا اور بے تحاشہ رونے لگا۔ نرگس نے بڑی ہی ہمدردی سے تسلی و تسفی دی اور سمجھایا کہ میاں گل صبح سویرے اٹھو۔ خوب جی لگا کر محنت کرو آموختہ یاد کر ڈالو۔ سب سے معافی چاہو۔ توبہ کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ رونے سے فائدہ نہیں۔ نرگس کے سمجھنے پر اسنے بادل ناخوستہ اپنا رنج و الم بہت ہی ضبط کر کے چند لقمے تناول کیے۔ کھانے کے بعد ہی اپنی کتاب اٹھائی اور مطالعہ میں غرق ہو گیا۔ دوسرے دن حامد اپنے وقت مقررہ سے کوئی آدھا گھنٹہ پہلے جاگ پڑا اور حوائج ضروریہ سے فارغ ہو کر نہایت غور و محنت سے آموختہ پڑہنا شروع کر دیا۔ دن کے دو بجے جبکہ محسن اپنے کمرہ میں بیٹھا ہوا ”علی گڑھ منتقلی“ دیکھ رہا تھا اور اُسکی بیوی عذرا ر ایک دوسری کوچ پر بیٹھی ہوئی ”خاتون“ پڑھ رہی تھی کسی نے نہایت شیریں آواز میں بہت تہمتی سے دروازہ کے پاس سے پوچھا۔

”اباجان۔“ میں آسکتا ہوں

”میشک“

بھوٹا حامد اپنی کتاب بغل میں ڈباے کمرے میں داخل ہوا اور محسن کے سامنے کھڑا ہو کر بہت ہی ستانت سے کہنے لگا۔ ”ابا جان! میں نے تمام آموختہ یاد کر لیا ہے سنانے کو آیا ہوں۔“ اسکے بعد اجازت پا کر اُس نے اپنا تمام آموختہ بلا کسی وقفہ یا غلطی کے سنا دیا۔ محسن اپنے ہوندار لڑکے کی اس قابل تعریف محنت پر نہایت خوش ہو کر کہنے لگا۔

حامد! میں تم سے اب خوش ہوں۔ لیکن اب اپنی دوسری خطاؤں کی بابت اپنی ماں اور اپنی بہن سے معافی چاہو۔“

حامد (عذرار کے سامنے ہاتھ جوڑ کر) ”امی جان مجھے بڑی خطا ہوئی۔ اب سے پھر کبھی ایسا قصو نہ کرؤں گا۔ معاف کیجئے۔“

عذرار (نہایت یحین ہو کر اور اپنے دلی جذبات کو ضبط کرتے ہوئے) ”پہلے زہرا سے معافی چاہو۔ پھر میرے پاس آنا۔“

فوراً گھنٹی بجائی گئی جس کی آواز پر سوسن دوڑتی ہوئی آئی اور دروازہ پر کھڑی ہو گئی عذرار ”سوسن! زہرا کو بلا لا۔“

چند لمحوں کے بعد زہرا اس کمرہ میں آن موجود ہوئی اور حامد ادب کے ساتھ اپنی چوٹی بہن سے اپنی زیادتی کی معافی چاہنے لگا۔ زہرا نے بکشادہ پیشانی اپنے بڑے بھائی کی خطا معاف کر دی اور پھر اپنے کمرہ کو جہاں اُس کی معلمہ منتظر تھی چلی گئی۔

حامد۔ امی جان! زہرا نے تو میری خطا معاف کر دی۔ اب آپ بھی میرا قصو معاف کیجئے میں وعدہ کرتا ہوں کہ اب سے ایسا کبھی نہ کرؤں گا۔

عذرار کو اب ضبط کی تاب نہ رہی۔ اس نے فوراً حامد کو گلے سے لگالیا۔ اور اُسکی تمام خطائیں معاف کر دیں۔

محسن۔ حامد! اب میں تم سے اور زیادہ خوش ہوا کہ تم نے اپنی ساری خطاؤں کی تلافی کر دی۔ کل سے تمہیں صبح کو پورا ہشتہ ملیگا۔ آج سے شام کی چائے پر میوہ براہ

ٹاکریا۔ شام کی ہوا خوری کو بھی بدستور بھیجے جاوے۔ اور ہمارے ساتھ چائے پر اور کھانے پر شریک رہو گے۔ تمہاری اس محنت کے صلہ میں تمہیں ایک چھوٹی گھر دی جاتی ہے جسے اپنے پڑھنے کی میز پر رکھو۔ لیکن اسکے پُر زوں سے واقفیت پیدا کر نیکی خبردار کوشش نہ کرنا۔ میں تم سے اس قدر خوش ہوں کہ آج شام کو تمہیں اپنے ہمراہ ہوا خوری کو لجاؤنگا۔ اور وہاں سے نادر کے ہاں دعوت میں ہی تمہیں اپنے ساتھ رکھوں گا۔

جیسے ہی محسن نے یہ جملہ ختم کیا عذر اس نے فوراً ایک چھوٹا سا خوبصورت کس جس میں سے ٹمک کی آواز آرہی تھی حامد کے حوالہ کیا جسے لیکر حامد نے بادل الدین کو سلام کیا اور خوش خوش اپنے کمرہ کا رستہ لیا۔

ہمارے دوسرے دوست احسن جب اپنے صاحبزادہ بلند اقبال کے ساتھ اسٹیشن سے روانہ ہوئے رستہ میں ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ اٹالے تقریر میں مولوی احسن صاحب نے فرمایا کہ ”سعید! ایک ہفتہ ہوا مختار نے مجھے ایک خط بھیجا تھا جس میں منجھ دیگر کیفیتوں کے ایک بات یہ بھی تھی کہ تم نے میری روانگی کے بعد سے یک نخت اسکول جانا چھوڑ دیا۔

سعید۔ (پہلے تو پریشان ہوا لیکن فوراً ہی سنبھل کر) نہیں آبا۔ یہ بالکل غلط۔ میں برابر اسکول جاتا ہوں۔ آپ چلکر اماں جان سے پوچھ لیں“

اس عرصہ میں گاڑی مکان پر پہنچ گئی اور یہ دونوں اتر کر اندر داخل ہوئے۔ مولوی احسن صاحب نے ابھی مشکل زمانہ کے دروازہ میں قدم ہی رکھے تھے کہ ایک ہڑسا چم گیا۔ مولوی صاحب کی دو کسں صاحبزادیاں جن میں سے ایک تو پانچ اور دوسری نو برس کی تھی اور ایک کسں صاحبزادے جو حامد کے ہم عمر معلوم ہوتے تھے دوڑ کر لپٹ گئے اور

فریاد افریادی شروع کر دی۔

بڑی لڑکی۔ ابا جان! مسعود نے میری سونے کی بالی چُرائی۔

چھوٹا لڑکا (مسعود)۔ نہیں ابا جان! یہ جھوٹ کتنی ہے۔ اسکی بئی تو میرا کبوتر کھا گئی۔ چل جھوٹی مت دود (مردود) کیس کی؟

مولوی احسن نے اپنے چھوٹے فرزند مسعود کی مت دود پر خوب قہقہہ لگایا کرانکے صاحبزادے اپنی زبان فیض تر جان سے کیسی کچھ گلشنائی کرتے ہیں۔

چھوٹی لڑکی۔ ابا جان! کل مسعود بھائی نے مجھے تھپڑ مارا۔ میری مرغی پر پتھر پھینکے۔ مسعود۔ پھر تیری مرغی میرے کبوتر کا دانہ کیوں کھا گئی۔

مسعود۔ ابا جان! بھائی جان نے پر سوں میرا روپیہ چھین لیا مجھے دلا دود۔

سعید۔ وہ تو اماں جان نے مجھے دینے کے لیے ترے پاس دیے تھے۔ وہ تیرا کہاں تھا۔ جھوٹ کیوں بکتا ہے۔

مسعود۔ تو جھوٹا ہی! مت دود کیس کا!!

مولوی احسن پر اب کی دفعہ ”مت دود“ کا کوئی اثر نہ ہوا۔ کیونکہ اس طوفان بدتمیزی نے انھیں سخت پریشان کر دیا تھا۔ لیکن مولوی صاحب کی بی بی بے اختیار ہنس پڑیں۔

بڑی لڑکی۔ ابا جان! جلدی میری گڈی کی بالی دلا دود۔

چھوٹی لڑکی۔ ابا جان! کل بھائی مسعود نے مجھے تھپڑ مارا۔ میری مرغی پر پتھر پھینکے۔

مسعود۔ لا میرے کبوتروں کا دانہ۔

احسن ان فریادیوں کے شور و غل سے اور بھی پریشان ہو گیا۔ بیچارہ سفر سے

چلا آ رہا تھا۔ سفر کی کلفت سے پہلے ہی ناک میں دم تھا اس ہلڑے اور بھی تکلیف ہو گئی۔

اس کی بیوی سامنے کھڑی ہوئی ہنس رہی تھی اور بعض اسکے کہ ان شیاطین کو چپ کرتی

اپنے بچوں کی ان حرکات پر بلغ بلغ ہو رہی تھی۔ آخر خود احسن نے خنجر کھا۔

میرا روپیہ دلا دینگے۔۔۔۔۔“

احسن کو سوائے اسکے کوئی ترکیب نہ سوجھی کہ فوراً اپنا سفری ٹرنک کھلے اور تینوں کو کوئی نہ کوئی چیز دیکر سمجھائے۔ لیکن افسوس بیچارہ اسپر ہی بچوں کو چپ کرنے میں ناکامیاب ہوا۔ ابستہ دو تین منٹ تو سہوں نے اپنی اپنی چپیکے دیکھنے بھالنے کی وجہ سے سکوت کیا لیکن پھر وہی مار کٹائی شروع ہو گئی۔ لیکن ابکے وجہ فساد دوسرا تھا۔ کوئی کہتا تھا کہ میری چیز اچھی نہیں، کوئی کہتا تھا کہ مجھے تو یہی خراب چیز دی اور اسے اتنی عمدہ۔ ایک نے تو سخت غضبناک ہو کر اپنا چپینی کا کٹا بڑی ہی زور سے زمین پر پڑے مارا اور پاش پاش کر دیا۔ مولوی حسن نے بھیترا سمجھایا کہ میں کل اس سے زیادہ کھلونے لاد دنگا اب خاموش رہو لیکن کسی نے نہ مانا۔ بچوں کو مولوی صاحب کی بات پر عمت بار ہی نہ آتا تھا کیونکہ وہ بیسیوں دفعہ دیکھ چکے تھے کہ انکے والدین انہیں مارنے کی دھمکی دیتے ہیں لیکن مارتے نہیں۔ عمدہ عمدہ کھلونے ملنے لگے دینے کا حتمی وعدہ کرتے ہیں لیکن کبھی اپنا وعدہ ایفا نہیں کرتے۔ غرض یہ طوفان بدتمیزی کسی طرح بند نہ ہوتا تھا۔ اس اثناء میں مولوی احسن صاحب کے دوست مختار تشریف لائے زنانہ میں اطلاع کرائی گئی اور غریب احسن نے اسے امداد فی سبیلہ فوراً باہر کارہستہ لیا۔ دونوں دوست بڑی ہی گر محوشی سے ہنسی گھیر ہوئے ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ اثناء گفتگو میں میاں سعید کا ذکر آیا۔

احسن۔ میں نے سعید سے اُسکے اسکول جانیکے بارے میں دریافت کیا تھا وہ تو کتا ہی کہ میں برابر اسکول جاتا ہوں۔

مختار۔ لیکن کل پھر انکے اسکول کے ہیڈ ماسٹر مجھے شکایت کر رہے تھے کہ اُن حضرت نے تمہارے جانے کے بعد سے کبھی اپنی صورت ہی دکھائی۔

احسن۔ ہائیں! یہ کیا!! وہ تو اپنی ماں سے بھی اس بارے میں دریافت کر لینے کو کہتا ہے۔

مختار۔ ہاں انھیں تو یقین ہے کہ ان کی والدہ صاحبہ کبھی اپنے بچے کے خلاف شہادت نہ دیگی۔“

حسن۔ (ایک ٹھنڈا سانس بھر کے، بھائی مختار! تمہارے عالمانہ و فاضلانہ کچھروں اور مشقنا و غظ و پند کا اثر اگرچہ اب تک مجھے کچھ بھی نہ ہوا تھا لیکن آج جس وقت میں نے گھر میں قدم رکھا ہی تمہاری تمام باتوں کی صداقت میرے دل پر منقوش ہو گئی۔ بھائی! تم سچ کہتے ہو کہ اولاد کی تربیت تمام دکال ماں ہی پر منحصر ہے۔ اگر ماں تعلیم فہم نہ تو اپنے بچوں کی ایسی تربیت کرتی ہے کہ وہ انسانوں کی اولاد دکھلائی جانے کی مستحق ہوں لیکن ایک جاہل ماں اپنی اولاد کو بربادی و مذلت کے قعر میں جھونک دیتی ہے اور انھیں بالکل ایک انسان غائب بنا دیتی ہے۔ اور اُسے خبر بھی نہیں ہوتی کہ اُس نے کیا کیا۔ آج میں کس دُور مُسرت و شوق میں گھر پہنچا۔ لیکن افسوس! نہ قدم رکھتے ہی میری تمام مُسرتیں خاک میں مل گئیں اور میری تمام خوشیاں مبدل بہ رنج و غم ہو گئیں۔ نہایت سچ ہے کہ۔

زن نیک خوش سیرت و پار
کند مرد در ویش را بادشا

اور

زن بد در سرائے مرد نکو

بھدریں عالم ہست دوزخ او

بہی میں کیا کموں جیسے میں گھر پہنچا ہوں بچے ایک عجیب ہڑسا مچا رہے ہیں۔ انکی ماں ان اخوان اشیاطین کی ان یہودہ حرکات پر بیحد نازاں ہے۔ تقریباً ایک گھنٹہ سے سردی کی وجہ سے میرا بُرا حال ہو رہا ہے۔ نکان سفر مجھے الگ ستار ہا ہے میں نے اب تک منہ ماتحت نہیں دھویا ہے لیکن اُس خدا کی بندی کو اسکا کچھ بھی

خیال نہیں۔ غرض میں کیا کیا بیان کروں۔ مجھے اپنی قسمت پر رونا آتا ہے۔
 مختار۔ قسمت پر رو۔ سوسائٹی کے بیہودہ رسم و رواج نے تمہاری یہ گت بنائی ہے
 تمہاری بی بی قابل الزام نہیں بلکہ ہماری سوسائٹی نے اس بیچاری کو ایک جاہل۔
 کندہ نامرکشس بنا رکھا ہے۔ افسوس میں ہمیشہ تم کو سمجھایا کرتا تھا اور اپنے بچوں کی
 نگہداشت کی طرف تمہیں متوجہ کرتا رہتا تھا لیکن اُسوقت تم کو میرا کتنا سخت ناگوار
 معلوم ہوتا تھا لیکن اب بھجوائے ”قدرِ عافیت کسے داند کہ بہ مصیبتے گرفتار آید“
 تم کو میرے بیان کی تصدیق ہوئی۔ تم لائقِ ذی علم آدمی ہو۔ تم خود خدا کے لیے
 غور کرو کہ اولاد پر ماں کا اثر کیا ہوتا ہے۔ مس سوسی سہرا ب جی نے بھی کی کانفرنس
 میں کیا خوب کہا تھا کہ۔

”وہ (ماں) تاج شاہی نہیں رکھتی لیکن اسکے پاس وہ تاج ہے جو خداوندِ عالم نے
 اُسے ماں بناتے وقت عطا فرمایا تھا۔ اگرچہ اُسکے نرم نرم ہاتھ میں عصائے
 شاہی نہیں۔ لیکن اُسکے پاس عصائے محبت ہے جسکے ذریعے وہ اپنے
 گھر میں ایسی زوردار حکومت کرتی ہے جو بادشاہ اپنی رعایا پر نہیں کر سکا ہے“

مسٹر پارنل کہتے ہیں۔

”عورت ہماری آئندہ نسلوں کی تہذیب و ترقی کی معیار ہے“

مسٹر جیمین ہندوستانی عورتوں کے بارے میں کہتے ہیں کہ۔

”کیا کسی کو یہ امید ہو سکتی ہے کہ اس قدر ذلیل و خوار پست و ناچار عورتوں کے پیٹے
 جو اپنی نوعی صفاتِ عالیہ اور حقوقِ مدنیّت سے بالکل برہنہ اور عاری ہیں۔ بڑے بڑے مدبر
 فیلسوف اور بہادر شخصاء پیدا ہوں گے۔ یہ امر تو صریح فطرت کے خلاف ہے۔ اور اس امید کا برآنا
 تو بالکل ناممکن ہے۔“

دنیا کے بڑے بڑے اہل الرائے اس بارے میں متفق اور متحد الرائے ہیں کہ اولاد کیلئے

تربیت کی سب سے زیادہ ضرورت ہے بلکہ تعلیم سے ہی زیادہ اور اہم اور ضروری تربیت ہے۔
 فی الحقیقت اسکے بغیر تعلیم کا عدم اور وجود ہر دو مساوی ہیں۔ تربیت ہی انسان کو اعلیٰ رتبہ
 تک پہنچاتی ہے اور تربیت ہی انسانی فضیلتوں کو ہم پہنچاتی ہے۔ اسکے بغیر آدمی کسی
 مصرف کا نہیں رہتا۔ یہ ہماری فاش غلطی ہے کہ ہم لوگ تربیت اولاد کا آلہ زیادہ تر زجر و
 توبیخ، تعلیم و تلقین، زد و کوب، پند و نصیحت کہ سمجھتے ہیں مگر حقیقتاً یہ تمام وسائل محض بیکار
 اور سراسر فضول ہیں۔ اسے ہرگز کوئی اثر دل پر نہیں ہوتا اور اگر کبھی ہوتا بھی ہے تو بہت جلد
 نقش آب کی طرح مٹ جاتا ہے ہاں تربیت کا کوئی ذریعہ تو عمدہ سوسائٹی اور اچھی صحبت ہی
 یہ قاعدہ کی بات ہے کہ جو جیسے کی صحبت میں رہا وہ ویسا ہی ہوا۔ پس اطفال جیسی سوسائٹی میں
 نشوونما پاتے ہیں وہی اخلاق و اطوار سیکھ لیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے بچے جب اپنے
 بزرگوں میں بچہ اور خصال کے چند فضیلتیں جیسے مذہبی تعصبات، باہمی نزاع، رشک و حسد
 بدگمانی، اداسے فرائض میں سستی، کاہلی، غیبت، غصہ، نافرمانی، تفسیع اوقات
 بے اعتدالی، تن آسانی، خود پسندی وغیرہ دیکھتے ہیں تو ان کی طبیعت میں ہی آہستہ
 آہستہ یہی عادتیں سرایت کرتی جاتی ہیں اور رفتہ رفتہ طبیعت ثانی بن جاتی ہیں۔ جوان ہونیکے
 بعد بھی یہ عادتیں اُسے نہیں چھوڑ سکتیں اور انہیں عادتوں کی بدولت وہ قعر مذلت میں پڑے
 رہتے ہیں۔ ہماری قوم کی اخلاقی حالت جیسی کچھ ہے اسکے بیان کی ضرورت نہیں۔ ہماری
 اس اخلاقی کمی کا اصلی سبب محض ہماری عورتوں کی جمالت ہے۔ بچہ زمانہ پیدائش سے چھ
 سات سال تک بالکل زنانہ میں ہی رہتا ہے اور اس وقت تک عورتیں ہی اسکی محافظہ، محاسبہ
 آئینہ، معلم، رفیق وغیرہ سب کچھ ہوتی ہیں اسکے بعد مدرسہ میں داخل ہونے پر بھی
 رات دن کے چوبیس گھنٹوں میں سے تقریباً سولہ سترہ گھنٹہ انہیں کی صحبت میں گزارتے ہیں
 پس جو شخص اتنا وقت جاہلوں اور ناقص العقول کی صحبت میں گزارے۔ اُسکا اٹھنا بیٹھنا انہیں
 میں رہے تو بھلا چھ سات گھنٹوں کی کتنی تعلیم اور اساتذہ دانشور کی تربیت کا کیا خاک اثر ہوگا

کیا یہ بات ظاہر نہیں ہے کہ ہماری مائیں۔ ہماری بہنیں۔ ہماری بیویاں اور ہماری لڑکیاں
 نا تعلیم فہستہ میں تو خود ہماری تعلیم ضرور بہت ناقص قسم کی ہوگی۔ ہم کیونکر اپنے بچوں کی تعلیم
 و تربیت کی اُمید کر سکتے ہیں جب ان کی مائیں جاہل ہیں۔ ہم کیونکر اعلیٰ اخلاقی اصول انکے
 دلوں پر نقش کر سکتے ہیں جب بچے ایسی عورتوں میں زندگی بسر کرتے ہیں جو خود اعلیٰ
 اخلاقی اور دماغی تربیت سے بے بہرہ ہیں۔ ایک تعلیم فہستہ اُن اپنے بچے کو اُٹھتے۔ بیٹھتے
 چلتے۔ پھرتے۔ بے تکان وہ کچھ سمجھا سکتی ہے۔ اور ایسی عمدگی سے اس کی تربیت کر سکتی
 ہے کہ ہٹاؤ۔ مولوی۔ پنڈت۔ اور ماسٹر برسوں میں ہی نہ کر سکیں۔ سرسید کا یہ قول آبِ نر
 سے لکھنے کے قابل ہو کہ ”بیشک ایک اچھی ماں ہزاروں ہٹاؤوں سے بہتر ہے۔“
 لیکن جاہل اور اُن پڑھ عورتیں بچوں کے خیالات پست ذلیل کر دیتی ہیں اور اپنی جہالت
 و نادانستگی کی بدولت ان کی صحت کو خراب ان کی جسمانی ساخت کو کمزور۔ بچا نا زبرد اور بوس
 ان کے مزاج کو چڑھا۔ لاڈ و پیار سے انکے اخلاق کو برباد۔ عادات و اطوار کو خراب و متزلزل
 بچا چشم پوشی یا بجا تنبیہ اور زبرد و توبیخ سے ان کی خلقی جودت اور فطری ذکاوت کو خاک میں ملا دیتی
 ہیں انکو ضعیف الاعتقاد۔ کوتاہ خیال۔ کال الوجود۔ پست ہمت۔ مکار۔ و غاباز۔ فریبی
 ضدی اور درپوک بنا دیتی ہیں۔ لڑکوں کے اخلاق کی درستگی جیسی کچھ عورتیں دنوں میں
 کر سکتی ہیں مرد سالہا سال میں ہی نہیں کر سکتے۔ ماں کو بچہ کا شفیق و تالیق۔ مشفق و صانع اور
 مہربان ہٹاؤ کہنا بہت موزوں ہوگا۔ کیونکہ اس کی تعلیم و تربیت بچہ کی پھول سی طبیعت پر
 شبنم کا کام کرتی ہے قانونِ فطرت پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خدائے تعالیٰ
 آغوشِ مادر کو بے پرواہ اور بے بس مخلوق کے لیے خواہ حیوان ہو خواہ انسان و مومن و طبعی
 اور تربیت گاہ بنایا ہے اور ماں کے دل میں اپنے ننھے سے بچے کی حفاظت اور تربیت کا
 بے نظیر و بیشال درد و شوق و دلیت فرمایا ہے۔ حیوان مائیں تو اپنی اولاد کی جسمانی تربیت
 کے بعد ہی اپنے فریضہ سے سبکدوش ہو جاتی ہیں لیکن انسانی ماؤں کو تربیتِ جسمانی کے ساتھ

اپنی اولاد کی روحانی پرداخت کا بھی ذمہ دیا گیا ہے۔ پس جو لوگ اپنی اولاد کی عمدہ تربیت کے خواستگار ہوں اُن کا فرض ہے کہ وہ اول اپنی عورتوں کی اعلیٰ درجہ کی تعلیم و تربیت کا کافی انتظام کریں تاکہ اسکا نیک ثمرہ ان کی اولاد میں ظاہر ہو اور وہ انسان کی اولاد اسکے اصل معنوں میں کملائی جاسکے۔ ورنہ اولاد کا پیرا کرنا اور اُس کی تربیت کی طرف توجہ نہ کرنا ملک اور قوم میں وحشیوں کی تعداد بڑھانا ہے۔ نیک اولاد پیدا کرنا ملک کی بڑی ضرورت کو رفع کرنا ہے۔ بھرتی ہری جی فرماتے ہیں کہ۔

”اعلیٰ ترین اور سب سے بڑی خدمت جو تم اپنی قوم یا ملک کی کر سکتے ہو یہ ہے کہ تم ملک و قوم کے لیے ایک ایسی (دستِ ناز) اولاد تیار کرو جو اپنی اعلیٰ درجہ کی جسمانی، دماغی، اور روحانی اوصاف میں اپنی نظیر آپ ہی ہو“

پس بھائی حسن! میری اس تمام بات کو اس کا حاصل یہ ہے کہ تمہاری بی بی نے کسی نہ کسی طرح گزار دیا لیکن خدا کے لیے اپنی لڑکیوں کی خبر لو۔ ابھی سویرا ہے۔ تمہاری بی بی اُن کی تعلیم و تربیت بالکل نہیں کر سکتیں اور ہرگز نہیں کر سکتیں۔ اسکا کوئی معقول انتظام کرو۔ میں مناسب سمجھتا ہوں کہ انیس یا تو محسن کی بی بی کے حوالہ کر دو یا کسی معلم کو نوکر رکھو یا اگر تم بُرا نہ مانو تو میں کہوں کہ سب سے بہتر تجویز یہ ہے کہ اپنی دونوں لڑکیوں کو زنا نہ نارمل سکول علی گڑھ بھیج دو۔ میں نے اپنی لڑکی کو وہاں بھیجنے کا قطعی ارادہ کر لیا ہے اگر تم ہی آمادہ ہو جاؤ تو بڑی آسانی ہوگی۔ اس میں شک نہیں کہ بعض نا عاقبت اندیش جہلا ہمیں نشانہِ ملامت بنائینگے پھر ہم پر کفر کا الزام لگائینگے لیکن ہم کو اس کی مطلق پرواہ نہ کرنا چاہیے۔ اور مولانا حالی کے ان گرانمایہ وقابلِ قدر اقوال کو پیش نظر رکھنا چاہیے کہ۔

اٹکے ہیں روٹے چلتی گاڑی میں سچائی کے سدا

پر فتح جب پائی سچائی ہی نے آخر پائی ہے

ہو رانی بھی پرست اگر دل میں نہیں غم درست

پر ٹھان لی جب جی میں پھر پرست ہی ہو تو رائی ہے
یہ جیت کیا کم ہو کہ خود حق ہی تمہاری پشت پر
جو حق پہ منہ آیا ہو آخر اسے منہ کی کھائی ہے

ولہ

کننا واعظ کا مومنوں کو بے دین
غالب ہے کہ قبر میں ہو مومن ہو سوال
میں جانتا ہوں کہ تمہاری بی بی اس بات پر کبھی راضی نہ ہوگی لیکن تم انہیں سمجھانے کی
کوشش کرو۔ بجائی حسن! اب وہ پہلا زمانہ نہیں ہا۔ اس زمانہ کے تمامی لڑکے اسکولوں اور
کالجوں میں انگریزی کی تعلیم پا رہے ہیں اور یہ تعلیم ایسی ہے کہ خود بخود دان کی آنکھیں کھول دیتی ہے
کیا تم سمجھتے ہو کہ ایسے لڑکے ہماری ان نا تعلیم فہمت۔ جاہل لڑکیوں کو پسند کریں گے؟
ہرگز نہیں۔ پھر ان کا کیا حشر ہوگا؟ کیا تم نہیں دیکھتے کہ بعض نوجوان انہیں مجبوریوں کی
وجہ سے عالم تجرد میں اپنی زندگی تیر کرنا پسند کرتے ہیں اور بعضوں نے تو دوسری اقوام میں
اپنا رفیق عمر تلاش کر لیا ہے۔ ان تعلیم یافتہ لڑکوں کی یہ جائز آرزو اور مستحسن تنہا ہے کہ ان کو انہیں
کی طرح کی تعلیم یافتہ۔ لائق۔ مہذب اور شائستہ بیبیاں ملیں۔ وہ اپنے لیے بڑا فائدہ
(*Better half*) چاہتے ہیں بڑا فائدہ (*Better half*) نہیں چاہتے۔
پس حسن ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنی لڑکیوں کی تعلیم و تربیت پر بدل متوجہ ہوں اور ان کو
اعلیٰ تعلیم فہمت نوجوانوں کی اعلیٰ تعلیم یافتہ بیبیاں بننے کے قابل بنائیں۔ اب وہ اگلا زمانہ نہیں ہا
اب اگر کوئی لڑکی جاہل ہے گی تو یاد رکھنا کہ کوئی نا تعلیم یافتہ مرد ہی اُسے جھوٹوں نہ پوچھے گا۔
تم اس بارے میں آج رات بھر خوب غور و خوض کرو۔ اپنے بہائی محسن سے ہی اس بارے
میں رائے نہ لو۔ اسے۔ جو تمہاری رائے قرار دیا ہے۔ اور جو تجویز مناسب سمجھی جائے اس پر
عمل کرنا۔ تم نہایت تھکے ہوئے ہو اس لیے میں نہیں اس سے زیادہ تکلیف دینا نہیں چاہتا۔

میں پھر کل آؤں گا۔

مولوی حسن نغمہ کو رخصت کر کے پھر گھر میں داخل ہوئے لیکن اس وقت خدا کے فضل سے فتنہ محشر فرو ہو چکا تھا۔ مولوی صاحب کی بی بی نے بچوں کو اور بہت سے کھلونے اور پیسے وغیرہ دیکر سمجھا دیا تھا لیکن ہنوز میاں مسعود پر اس نادان خاتون کی احمقانہ حکمت عملی کا کوئی اثر نہ ہوا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ رو رہا تھا اور اس لیے وہ بیچاری اپنی نادان بچہ کی محبت میں ایک تکیہ کو فرضی مولوی حسن قرار دیکر مار رہی تھی اور مسعود کو سمجھا رہی تھی کہ وہ ہم نے تمہارا عوض لے لیا۔ اور یوں بچہ کے دل میں باپ سے نفرت و صداقت کرنے کا بیج بویا جا رہا تھا۔ فقط

رقم
سید خورشید علی
(حیدر آباد دکن)

ماں کی مامتا

جزیرہ آئس لینڈ کے گورنر کا چھوٹا لڑکا نہایت ہی فضول خرچ اور کمزور طبیعت کا تھا۔ علاوہ اور مصیبتوں کے جو اس کے ہاتھوں گھر پر آئیں سب سے زیادہ یہ تھی کہ جب وہ یورپ اور انگلستان میں اپنی بیوی اور سالی کے ساتھ ہینی ٹون گزرنے گیا تھا اُس نے اپنی سالی کے بھانجے سے جس کے اطوار بہو بیٹیوں کے سے نہ تھے اور اُسے اُس کی خاطر بچہ منظور تھی۔ اپنے باپ کے اور خسر کے جعلی دستخط کر کے کوپن ہیگن کے بینک سے ایک لاکھ روپے لیکر خوب گھڑے اوڑائے۔ کوپن ہیگن کے مالک بینک کو دستخطوں پر کچھ شبہ ہوا اور اُس نے اپنے دو گماشتروں کو تصدیق کے لیے آئس لینڈ بھیجا۔ سب سے پہلے یہ دونوں وارڈ شریف لے شادی کے بعد جہلا مینہ ہوتا ہے۔

اُس لینڈ کے پاس گئے اور پھر تینوں ملکر گورنر کے مکان پر تصدیق کے لیے آئے۔ گورنر مکان پر موجود نہ تھا بلکہ وہ کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ اُسکا بڑا لڑکا گھسپہر موجود تھا جس نے اُس کی بابت کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا اور اُن کو یہ کہہ کر کہ کل آبا جان آج لینگے اور وہ خود اس کی تصدیق کرینگے اُٹا لیا۔ قبل اسکے کہ گورنر اُن لوگوں سے ملے اُسکے بڑے لڑکے نے اُسکو معاملہ سے آگاہ کر دیا۔ اول اول تو اُس نے بہت پیچ و تاب کھایا اور ارادہ کیا کہ میں اُس کی تصدیق نہ کروں اور اس بدکردار کو اسکا نتیجہ بھگتنے دوں۔ مگر لڑکے کی ماں کی انتہا حیرت کی منت سماجت سے اُس نے روپیہ ادا کر دینے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ گورنر نے لڑکے کے خسر سے اسکے متعلق تذکرہ کیا اور کہا کہ فی الحال نصف رقم تم ادا کرو و بعد کو رفتہ رفتہ میں خود رقم کو تمہارا اکل روپیہ ادا کر دوں گا۔ مگر اُس نے ادا کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ آخر کار وہ لوگ آگئے اور اُس نے دستخطوں کی تصدیق کر ہی دی اور اپنی کل جائیداد کو رہن رکھ کر روپیہ ادا کر دیا۔ لیکن اسکے بعد فوراً ہی اپنے بیٹے کو بلا کر کہا کہ اب تمہارا اس گھر میں کوئی کام نہیں ہے۔ فوراً اُس لینڈ چھوڑ دو اور پھر کبھی اپنی صورت مجھے نہ دکھاؤ۔ آخر کار اُس بد بخت کو گھر چھوڑنا پڑا اور وہ لندن پہنچا۔ کچھ دنوں بعد لندن میں اُس کی حالت نہایت ذلیل ہو گئی۔ نہ بدن پر کپڑے تھے۔ نہ پیر میں جوتا تھا اور نہ کچھ کھانے کو تھا۔ جو روپیہ اُس کی ماں نے اُس کو چھتے وقت دیدیا تھا (جیسے کہ اکثر مائیں اپنے بچے کو کاج یا اسکول جاتے وقت یا کسی مصیبت کے وقت علیحدہ دیدیا کرتی ہیں) خراج ہو چکا تھا۔ اپنی خیریت کا خط لکھتے وقت اُس نے اپنی ماں کو اس لیے کہ اگر اُس نے اپنی اہلی حالت کی اسکو اطلاع دی تو وہ نہایت گڑبگڑی ایک جھوٹا خط لکھا کہ میں نہایت اچھی حالت میں ہوں اور یہاں اچھی صحبتوں میں اُمٹھا بیٹھا ہوں اور بڑے بڑے لوگوں سے میری ملاقات ہو گئی ہے۔ ماں اس آوارہ گرد کے خط کا جس نے صرف اپنی ہی زندگی تباہ نہیں کی بلکہ اپنے ساتھ اپنے خاندان کو مفلس و تباہ کیا اور والدین کی زندگی کو تلخ کر دیا۔ ذیل کے سادہ اور محبت آمیز الفاظ میں جواب دیتی ہر جن سے

ماں کی انتہائی محبت کا اندازہ ہوتا ہے۔ خدا کی عطا کی ہوئی چیزوں میں انسان کے لیے ماں ہی ایک ایسی برکت ہے کہ جس کی نظیر مناسبت کیا محال ہے۔ اُس کی خوشی اولاد کی اچھی حالت پر ہے اور اُس کا رنج و صدمہ اولاد کی تکلیف پر۔ وہ اپنے آپ کو اُس کی موجودگی میں بھلائی ہے اور ایثار نفس جو انسان کی اعلیٰ صفات میں سے ہے اس میں سب سے زیادہ موجود ہے قدرتی طور پر انسان میں رشک کا مادہ موجود ہے۔ ہر انسان اپنے سے بہتر کی حالت پر رشک کرتا ہے اور اُس سے بہتر ہونے کی کوشش کرتا ہے۔ دنیا میں جس قدر تعلقات اور رشتے پائے جاتے ہیں کوئی بھی اس سے خالی نہیں حتیٰ کہ بھائی بھائی کی حالت پر رشک کرتا ہے اور بیٹا باپ کی مگر قدرت نے اس امر سے اگر کسی کو مستثنیٰ کیا ہے تو وہ اولاد کا رشتہ ہے۔ دنیا میں شاید ہی کوئی ایسے کجخت و الدین ہو سکے کہ جو اپنی اولاد کی حالت پر رشک کرتے ہوں۔ مگر افسوس کہ باوجود ان تمام باتوں کے ہم ماں کی اتنی قدر نہیں کرتے جتنی کہ کرنا چاہیے۔ عموماً عورتیں مردوں سے زیادہ مذہبی ہوتی ہیں جسکی ایک جھلک اس خط میں بھی موجود ہے۔

(ترجمہ)

خط

میرے پیارے بچے۔

تیرا خط ایک انتظار کے بعد پہلے جہاز میں آیا اور جو مسرت باتیں اُس میں لکھی تھیں انہوں نے اُس انتظار کو بالکل بھلا دیا۔ میرے بچے اس سے زیادہ مجھے اور کس حد تک سُنے سے خوشی حاصل ہو سکتی ہے کہ تو اچھی حالت میں ہے اور انگریزوں کے سب سے بڑے شہر میں اپنی زندگی لطف سے گزار رہا ہے۔ مجھے اکثر یہ خوف پیدا ہوتا ہے کہ تو بُری حالت میں ہو گا مگر اب تیرے خط سے معلوم ہو کر میں مطمئن اور خوش ہوں۔ مجھے اس پر ناز ہے کہ میرا بیٹا ایسی اعلیٰ اور نیک صحبت میں ہے اور اگرچہ تمہارا باپ بہت کم اظہار مقصد کرتا ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ بہ میرے ہم خیال ہے۔

رہا میری بابت سوتقا ضاعے عمر سے بائیں کان میں درد ہوا کرتا ہے اور اب نظری
نئے اور باریک کام کرنے کے لیے کمزور ہے۔ مگر جکو اسکی شکایت نہیں کرنا چاہیے کیونکہ یہی خدا
کی ہم بڑبڑوں پر رحمت ہے کہ وہ رفتہ رفتہ ہماری قوتوں کو کم کرتا رہتا ہے تاکہ وہ دفعتاً معدوم نہ
بلکہ رفتہ رفتہ زائل ہوں۔

اگرچہ تو اب ایسی آسائش میں ہو تاہم تو اپنی ماں کے ایک ناچیز تحفہ بھیجنے پر خفا نہ ہوگا
میرزا تمام دن تیرے کالج کے صندوق کے پارسل کرنے میں مصروف رہی ہے اور خدا ہی
جانتا ہے کہ اُس نے کیا کیا اس میں رکھ دیا ہے۔ لیکن میں تجکو بھروسے رنگ کی ادن کی جڑاؤں کا
ایک جوڑہ بلکہ بیجی ہوں اور اُمید ہے کہ انکے پنپنے میں تجھے کوئی مذامت نہوگی کیونکہ وہ مری
کے موسم میں تیرے پیروں کو گرم رکھیں گی۔ اُس وقت انگریزی موزے سوتی اور نیلے ہونٹکی وجہ
سے کام نہیں دیکھتے۔ مجھے یاد ہے کہ تو یہاں کے دھوئیں سے گرم کیے ہوئے کھن کا کستور
شائق تھا اور اس لیے میں نے میری اسے کھدیا ہے کہ وہ بھی رکھ لے اور کچھ مٹھائی۔ میں گورنر سے
اسکا ذکر کرنے کی جرات نہیں کرتی کیونکہ وہ اسے حماقت اور غیر ضروری امر خیال کریگا۔ اور
درحقیقت ایسی ہی عمدہ عمدہ چیزیں کھانے اور پینے کے لیے ہوتی ہیں یہ نہیں چاہتی کہ اپنے
انگریز دوستوں کو اُسکو تنہائے بلکہ تو اسے کہیں چھپا رکھنا اور تنہائی کے وقت اُس میں سے
کچھ کھا لیا کرنا۔

میرے پیارے بچے اپنی خوشحالی کے وقت میں اس بات کو یاد رکھو کہ تمام نیک باتیں خدا کی طرف
سے ہیں اور آپس بھروسہ اور ایمان رکھنا چاہیے۔ اُسکی حفاظت میں میں تجکو سپرد کرتی ہوں کیونکہ وہی ہماری
ضروریات۔ تالیف اور بھیدوں سے واقف ہے وہ ہمیشہ ہماری نگہبانی کرتا ہے اور وہ کسی نہیں سوتا۔

تیری پیاری ماں

انبا

محمد بدر الدین سہواری

ایک الوہیہ نظم

عہد شاہجہاں بادشاہ میں جن امیروں کو عروج ہوا تھا ان میں نواب علی مردان خاں سب سے ممتاز ہیں۔ اس نامور امیر کی شان و شوکت اور جوانمردی و دانائی کی نظیر دیجاتی تھی۔ کشمیر اور پنجاب دو صوبوں کے حاکم تھے۔ گرمی کی بہار کشمیر میں جاڑے کا لطف پنجاب میں حاصل تھا۔ امیر الامرا و بار شاہی سے خطاب ملا تھا۔ بلخ میں ازبک بہادروں کے مقابلہ میں ان کی تلوار نے جوانمردی کے جوہر دکھائے تھے۔ اپنے ولی نعمت شاہجہاں بادشاہ کی ایک بار دعوت کی تو نواب قاضی مع سرپوش سونے کی اور تین سو قاضی مع سرپوش چاندی کی نعمت خانہ میں لگائی گئیں۔ دارالسلطنت لاہور میں دریا ئے راوی سے نہر لاکر چشمہ فیض جاری کیا تھا۔ یہ وہی نہر تھی جس کے کنارہ پر مشہور شالامار باغ خلیل اللہ خاں کے اہتمام سے آٹھ لاکھ روپیہ کی لاگت سے تیار ہوا تھا چند اونچے نیچے ٹیلے تھے جنکو کاریگروں نے بہار نظر بنادیا۔ اسی نامور امیر کی بیٹی وہ بیگم تھی جس کے حیرت انگیز کارنامے آج ہم سناتے ہیں۔ مغلیہ سلطنت کے زمانہ میں بہت سی بیگمات ایسی گذری ہیں جنکا نام قابلیت کے جوہر آج تک روشن کر رہے ہیں۔ مثلاً بادشاہ بیگم نورجہاں۔ شاہزادی جہان آرا بیگم۔ زیب النساء بیگم وغیرہ وغیرہ۔ یہ بیگمات علم و ادب سلیقہ تمیز میں ایسی ممتاز تھیں کہ اب تک ہمارے سوسائٹی انکے ہنر کی اور ہمارے لٹریچر انکی تصنیفات کا ممنون ہے۔ لیکن ہماری ہیر و کے کارنامے اسنے مختلف ہیں۔ اس کی لیاقت کے جوہر ملک واری جنگ کے میدان میں چمکے ہیں۔ کابل کا صوبہ پہاڑوں کی کثرت اور پٹھانوں کی جرأت کے سبب ہمیشہ سے سرکش اور خود سر رہا ہے۔ تیموریہ مسلمانین کے زمانہ میں وہاں بڑے بڑے معرکے ہوئے ہیں۔ بادشاہی فوج کو غلبہ ہوا تو دب گئے جب موقع ملا پھر بگڑ بیٹھے۔ حالیکہ بادشاہ کے زمانہ میں ہی وہاں شورش

دیکھو باثر الامرا حالات نواب امیر خاں میر میراں۔ باب الف۔

کا زور شور تھا۔ ایل خاں افغان نے بادشاہی کا خطاب لیکر سک اپنے نام کا جاری کر رکھا تھا۔ بہت سی ناکامیابی کے بعد کابل کی حکومت امیر خاں میر میراں کے سپرد ہوئی۔ اس امیر میں بہادری و تدبیر دونوں جمع تھیں۔ اول اُسے تلوار کے زور سے سرکشوں کو قابو میں کیا اُسکے بعد تالیفِ قلوب کے ذریعے اُنکے دل ہاتھ میں لیے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شور و شش برطرف ہو گئی۔ اور ہر طرف امن و امان کی برکت نظر آنے لگی۔ بائیس برس میر میراں باجاہ و جلال اس صوبہ پر فرما رہا تھا۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ سر اٹھاتا یا پاؤں نکالتا۔ مسلمانوں کی مدد ان کی بیٹی جن کا لقب صاحب جی تھا امیر خاں میر میراں کی بیگم تھیں۔ اس بیگم کو جو تدبیر اور اولوالعزمی عالیجاہ باپ سے ترکہ میں ملی تھی اُس میں والامرتبہ شہرہ کی ہمنشینی سے اور زیادہ ترقی اور قوت حاصل ہو گئی تھی۔ صوبہ کابل کے بندوبست اور انتظام میں اپنے شوہر کی شریک اور مشیر رہتی تھی۔ اور بہت سے عمدہ کام اُس کی معائنہ اور تدبیر کی وجہ سے انجام پذیر ہوتے تھے۔

عالمگیر بادشاہ ایک روز شب کو تھلیہ میں صوبوں کی رپورٹیں ملاحظہ فرما رہے تھے۔ صوبہ کابل کی رپورٹ چوڑھی تو اُس میں نواب امیر خاں کی وفات کی خبر درج تھی۔ بادشاہ کو سخت تردد ہوا اور فوراً نواب ارشد خاں کو (جو مدت تک کابل میں دیوان رہے تھے) اور وہاں کی حالت سے خوب واقف تھے، یاد فرما کر ارشاد کیا۔ "امیر خاں نے انتقال کیا ایسے سرکش ملک کا بے سر بچانا خطرہ سے خالی نہیں۔ اندیشہ یہ کہ دوسرے صوبہ دار کے پہنچنے تک وہاں بغاوت نہ پھیل جاوے۔" ارشد خاں نے جرات کر کے عرض کی کہ پیر و مرشد امیر خاں زندہ ہیں۔ کون کہتا ہے کہ مر گئے۔ بادشاہ نے کہا کہ کابل کی رپورٹ ابھی ملاحظہ ہوئی ہے۔ ارشد خاں نے کہا کہ پیر و مرشد نے بجا ارشاد فرمایا۔ لیکن انھوں نے انتظام صاحب جی کی تدبیر و دانشمندی کے دامن سے دلہستہ ہو۔ جب تک وہ وہاں ہیں بدانتظامی ناممکن ہے۔ فوراً اُس بدبرہ روزگار کے نام فرمان شاہی صادر ہوا۔

کہ جب تک شاہزادہ شاہ عالم وہاں پہنچیں افغانستان کو قابو میں رکھو۔
 صاحب جی کو جو مشکل مرتے پیش آئے اُن کا بیان دشوار ہے۔ تاثر الامرامیں
 لکھا ہے کہ اُس خطرناک کوہستان میں سے لشکر سلامت سے آنا بڑے بڑے جانوروں کو
 نصیب نہیں ہوا۔ اس قول کی تائید ہمارے زمانہ کے معرکوں سے بھی ہوتی ہے۔
 الغرض سب سے اول مرحلہ صاحب جی کو یہی پیش آیا کہ لشکر کا انتظام قائم رکھنا
 اور سلامتی سے کوہستان طے کر کے میدان میں پہنچنا تھا۔ اور اس کی باتدبیرِ بگم نے وہ
 تدبیر سوچی کہ ذرا بھی بظلمی نہیں ہوئی۔ امیر خاں کی وفات کا حال پوشیدہ رکھا امیر خاں کا بھائی
 ایک بمشکل شخص کو پناہ اور آئینہ دار پالکی میں بٹھا کر فوج کا کوچ جاری رکھا افسر و سپاہی
 یہ سمجھتے کہ اُن کا سردار زندہ ہے۔ چنانچہ ہر روز صبح کو حسب قاعدہ پالکی کے سامنے آکر
 مچا کرتے تھے۔ جب فوج کوہستان کو طے کر آئی تو صاحب جی نے صورت حال سے
 پردہ اٹھا دیا۔ اور وفات امیر خاں کا اعلان کر کے سوگ میں ڈھیں۔ یہ خبر سنکر کئی تھے
 افغانستان کے سردار تغیرت کو آئے۔ تغیرت کے پردہ میں غالباً یہی مطلب ہوگا کہ
 لشکر کی حالت جانچ کر یہ فیصلہ کریں کہ اب اُن کو کیا کرنا ہے اطاعت یا بغاوت۔ صاحب جی
 نے سب کو نہایت تپاک اور غرت سے لیا اور ٹہرایا۔ فاتحہ کے بعد اُن سے کھلا بھیجا کہ اگر
 بادشاہ کی فرماں برداری کرو گے تو جو تمہارا وظیفہ مقرر ہے وہ بدستو جاری رہے گا۔
 اور اگر سرکشی کا حوصلہ ہو تو بسم اللہ اُسی میدان میں فیصلہ ہو جائے۔ اگر میں عورت
 ذات غالب آگئی تو قیامت تک نام روشن رہیگا۔ افغانی سردار جانتے تھے کہ یہ الفاظ
 کسی معمولی پردہ نشین بگم کے نہیں ہیں صاحب جی کی زبان سے نکلے ہیں سب نے
 سر جھکا دیا اور اطاعت و فرماں برداری کا از سر نو عہد کر کے اپنے اپنے گھروں کو واپس
 گئے۔ شاہ عالم کے کابل پہنچنے میں عرصہ لگا اور اس مدت میں صاحب جی نے بدوہست و
 انتظام پوری قوت سے جاری رکھا۔

دو برس کامل کا بل کا انتظام کر کے یہ بانو نے عصمت آئیں بمقام برہان پور دربار شاہی میں پہنچی اور بادشاہ مجازی سے اجازت لیکر خداوند حقیقی کی بارگاہ میں حاضر ہونے کے واسطے سفر حجاز خست یار کیا۔ ملک عرب میں ہی اُسکے فیض و سخاوت نے اپنے جوہر دکھائے اور شریف مکہ وغیرہ عمائد نے نہایت اعزاز و توقیر سے اکاہستہ تقبال کیا۔ صاحب جی کی کوئی اولاد نہ تھی اپنے شوہر کے بچوں کو مثل اپنی اولاد کے پالاتا تھا۔

جب برہان پور میں بارگاہ سلطانی میں حاضر ہوئیں تو اس امانت کو دربار کے سپرد کیا ان لڑکوں میں کئی نامور عہدوں پر ممت از ہوئے۔

ایک بار صاحب جی کی پالکی ایک کوچ سے گزر رہی تھی کہ ناگاہ ایک مست بادشاہی ہاتھی سامنے سے آگیا۔ بیگم کے چوہداروں نے ہر چند فیلبان کو آواز دی کہ ہاتھی ہٹاؤ مگر مہادت شاہی ملازمت کے نشہ میں تھا ایک نہ سنی اور ہاتھی کو برابر لے آیا جب قریب آگیا تو بیگم کے آدمیوں نے سوئڈ میں تیر مارے۔ ہاتھی ان لکڑیوں کو کیا خطرہ میں لاتا۔ چھٹک پالکی پر سوئڈ والی کماروں نے خوف زدہ ہو کر پالکی زمین پر چٹک دی اور اک طٹ کو بھاگ گئے۔ بہادر بیگم کے حواس اب بھی قائم تھے۔ جوں ہی ہاتھی کی سوئڈ پالکی پرانی جست کر کے ایک صراف کی دوکان میں جو قریب تھی ہو رہی۔ اور کوٹھری میں گھس کر دروازہ بند کر لیا۔ اُس زمانہ کی غیرت بھی عجیب تھی۔ امیر خاں سپر بگڑ گئے۔ کیوں پردہ سے باہر نکلی۔ کچھ عرصہ تک کہنے رہے آخر رعیت نواز بادشاہ۔ یہ سمجھا کر باہم مصاحبت کرادی کہ بیگم نے اپنا پردہ اور تمہارا ناموس قائم رکھا اور ہاتھی سوئڈ میں پیٹ کر اچھال دیتا تو کیا ہوتا۔

شہزادی

زنانہ حاضر جوایاں

(بقیہ)

امانی زیب النساء کی ایک کینز تھی جو بہت موزوں طبع تھی، ایک دفعہ زیب النساء نے اُس سے کہا کہ فلاں کمرہ سے ذرا میری بیاض اٹھالانا۔ اُس بیاض میں زیب النساء نے عمدہ عمدہ اشعار اپنی پسند سے انتخاب کر کے دج کر رکھے تھے، امانی بیاض لیکر آ رہی تھی کہ اُس کا گدڑ شاہی محل کے ایک کنارہ پر ہوا، جس میں رنگ رنگ کی مچھلیاں تیر رہی تھیں، ذرا سی دیر کے لیے وہ کنارہ پر کھڑی ہو گئی اور مچھلیوں کی خوش فغلیوں کا تماشا دیکھنے لگی۔ اتفاقاً اُس کے ہاتھ سے وہ بیاض چھوٹ گئی اور حوض میں گر پڑی، مجبوراً خالی ہاتھ زیب النساء کے سامنے آئی، جب زیب النساء نے اپنی بیاض مانگی تو اُس نے یہ دو شعر نئی البدیہ لکھ کر پیش کیے۔

اُن بیاض خاصہ شاہی کے دروے ہر طرف
چوں کو اک نقطہ ہائے انتخاب افتادہ است
ایں زماں از دستِ ایں مستوجبِ قہر و عتاب
چوں بیاضِ سیرِ سیاہی در آب افتادہ است

یعنی شاہی بیاض جس میں ہر صفحہ کے حاشیہ پر انتخاب کے نشان ستاروں جیسے چمکے ہیں مجھ نالائق بندی کے ہاتھ سے جو کہ غصہ کرنے اور نرا دینے کے لائق ہے۔ ابھی ابھی پانی میں گر پڑی ہے اور اُس میں ایسی دکھائی دیتی ہے جیسے چمکی کے سینہ کی بیاض، یعنی سفیدی۔

(۲۱)

ایک دفعہ حضور کی طبیعت کد رتھی، فوراً جہاں نے جرات کر کے سبب لپچا، جاناگیر کے آنسو نکل آئے اور اُس نے یہ مصرع موزوں کر کے پڑھا۔

نمی آید بغیر از گریہ دیگر کار از چشم

یعنی میری آنکھوں کو رونے کے سوا اور کوئی کام نہیں آتا۔

فورجہاں نے فی البدیہہ یہ مصرع کہا۔

بلے از مردم بے دست و پا دیگر چہ می آید

یعنی بیشک بے ہاتھ پاؤں کے (یعنی اپاہج، مردم دینی آدمیوں) سے اور کیا ہو سکتا ہے۔

اس مصرع میں لطف یہ ہے کہ مردم کا لفظ دو معنیوں میں آیا ہے آدمی اور آنکھ کی پتلی۔

(۳)

مستی ایک مشہور شاعرہ خاتون کا نام ہے جو سلطان بنجر سلجوقی کے ہاں نہایت غرت و حرمت سے زندگی بسر کرتی تھی، رباعیاں کہنے میں اس کی طبیعت بہت موزوں تھی۔ ایک دفعہ بادشاہ محل میں تھا۔ مستی باہر سے ہو اخوری کر کے آئی، اسوقت ہوا سرد تھی، برت آسمان سے برس رہی تھی، بادشاہ محل میں بیٹھا بیٹھا الکا گیا تھا اور چاہتا تھا کہ ہو اخوری کو کھلے، اسنے مستی سے پوچھا کہ اب ہو اکیسی ہے؟ مستی نے فی البدیہہ یہ رباعی لکھ کر سنائی۔

شاہ فلکت ہب سعادت زیں کرد

وا ز جلد خسر و ان تر اتمس کرد

تا در حرکت سمند ز ترس نعل مست

بر گل نہ ہند پائے، زیں سیمیں کرد

یعنی بادشاہ سلامت! آسمان حضور کے اقبال کے گھوڑے پر زیں کستا ہے اور تم م

بادشاہوں میں صرف آپ کی تعریف کرتا ہے، اس خیال سے کہ آپ کا زیں نعل گھوڑا مٹی کی طرح پر قدم نہ رکھے اسنے زیں کو چاندی کا بنا دیا ہے۔

(۴)

ایک دفعہ فورجہاں نے موتیوں کی لڑیاں اپنی ماگ پر گویاں کیں، جاگیر نے اسکو دیکھ

یہ مصرع کہا۔

سلک مروارید برزق سرش دانی کہ چسیت
یعنی تم جانتے ہو کہ موتیوں کی لڑی جو اُسکے سر پر ہے کیا چپ ہے؟
نور جہاں نے فی البدیہہ یہ دو مصرع مصرع اس طرح کہا۔
آتش نگاہ شوق را جویمست از آب حیات
یعنی شوق کے پیاسوں کے لیے یہ آب حیات کی ایک نہر جاری ہے۔ فقط
خاکسلا
مس امر او یکم
(پانی پت)

ہفت عجائبات عالم

اول۔ پہلا ایک برنجی قوی ہیکل بت جزیرہ روڈس (واقع بحر روم) میں تاج سوچ دیا
کے نام پر بنایا گیا تھا۔ یہ بارہ برس میں تیار ہوا تھا۔ اس کی تیاری میں سوٹیلٹ یا تقریباً ستائیس
ہزار پاؤنڈ انگریزی سکے صرف ہوئے تھے۔ اسکا قد ستر ہاتھ تھا۔ ٹیک بندرگاہ کے سامنے بیٹاؤ
تھا۔ اسکے انگوٹھے اتنے بڑے بڑے تھے کہ ایک کو بی ایک آدمی اپنے بازوؤں کے حلقے
میں نہیں لاسکتا تھا۔ اور اُس کی ٹانگیں اتنی دوڑ تک پہلی موٹی تھیں کہ بڑے بڑے جہاز اُسکے
درمیان سے گزر جاتے تھے۔ یہ بت بائیں ہاتھ سے جہازوں کی رہنمائی کے لیے ایک دشمنی
کے مینارے کو بکرت ہوئے تھا۔ اور اُسکے دہسے ہاتھ میں ایک نیزہ اس انداز سے تھام رکھا کہ گویا وہ
ہر ضدی سبقت کرنے والے پر دوار کرنے کو تیار ہے۔ نصب ہونیکے پچاس برس بعد زلزلہ سے کھوکھلا
گر پڑا۔ اور تقریباً نو صدی کے بعد ایک یہودی نے اس پرانی دہات کو خرید لیا جسکی باربرداری
کے لیے اُسے نو سو آؤنٹ مائزر کرنے پڑے تھے۔

دوم۔ دوسرے اہرام مصری ہیں۔ جن میں کے تین ایک موجود ہیں۔ پہلے کا قاعدہ مربع ہر طرف سے چھ سو ساٹھ فیٹ عریض ہے۔ عمارت کی بلندی پانچ سو فیٹ ہے۔ یہ بڑے بڑے پتھروں سے بنا ہوا ہے۔ جن میں سے چھوٹے سے چھوٹے پتھر کا طول تیس فیٹ ہے۔ اسکے اتمام میں تین لاکھ ساٹھ ہزار فردوروں کو بیس برس تک لگاتار کام کرنا پڑا تھا۔ بقیہ دو پہلے سے کچھ چھوٹے ہیں۔ جنکے دیکھنے سے بیساختہ زبان سے تحسین کے کلمے نکلتے ہیں۔ بعضوں کا قیاس ہے کہ بنی اسرائیل نے اپنے قید کے زمانہ میں انہیں تعمیر کیا ہو گا لیکن یہ قیاس درست نہیں ہو سکتا کیونکہ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ بنی اسرائیل سے اینٹ بنانے کا کام لیا گیا تھا۔

سوم۔ تیسرے شہر بابل کی دیوار جسکو ملکہ بے سمیرا نے بنوایا تھا۔ اسے ایک صحیح مربع کی شکل تیار ہوئی تھی۔ جسکا قطریا اندرونی دور ساٹھ میل۔ طول دو سو فیٹ اور عرض پچاس فیٹ تھا۔ ان دیواروں کی وسعت اتنی تھی کہ ان پر چھوڑتھ بیک وقت بیک قدم چسکتے تھے۔

پہمارم۔ چوتھا شہر فنیس میں ڈائنا (چاند) دیوی کی مندر جو ایک نہایت ہی شاندار عمارت تھی۔ اسکے اندر بے انتہا خزانے تھے۔ اس دیوی کی پرستش بڑی مذہبی دھوم مہم کے ساتھ ہوتی تھی۔ دو سو بیس برس میں یہ عمارت اتمام کو پہنچی تھی۔ حالانکہ سارا ہیشیا اسکی تعمیر پر مامور تھا۔ یہ عمارت ایک سو ستائیس جزیرہ پارس (واقع بحر ایجین) کے خوبصورت سنگ مرمر کے ستونوں پرستادہ تھی۔ ہر ستون ایک ہی پتھر کا اور اسی بادشاہوں کی طرف سے تعمیر کیا ہوا تھا۔ ہر ستون کا طول ساٹھ فیٹ تھا۔ سینتیس ستونوں میں قلعہ کاری کی گئی تھی۔ شہر اور چوکھٹ صنوبر کے تھے۔ اور بقیہ لکڑیاں قیرس کی تھیں۔ دیوی کی موت آنوس کی بنی ہوئی تھی۔ ایک سو دس برس کے بعد بروز پیدائیس سکندر ظہر ابرو مٹھن میں ایک غیر معروف شخص نے اس بت کو جلا ڈالا۔

پنجم۔ سائبرس شاہ میڈیا کا شاہی محل۔ اس کی تعمیر تین کے ہاتوں سے ہوئی تھی یہ شخص بتنا بدینہ خرچ کرنے والا تھا شاہی فنِ معماری میں کامل الفن تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اُس نے واقعی تہروں کو سونے سے چمکا دیا تھا۔ بعض یہ کہتے ہیں کہ واقع بیت المقدس کو بحیثیت فضل ترنومہ معماری ترجیح دیتے ہیں۔

ششم۔ شہر اولپس میں جو پٹر اولپس کا بت (جو پٹر دیونا نیوں کا دیوتا تھا) تھا یہ عظیم الجثہ فیل فڈاں کا بنا ہوا تھا۔ جسکو فیلڈ باس ایک مشہور بت تراش نے نہایت ہستادی کے ساتھ تراشا تھا۔

ہفتم۔ مسوس شاہ کیربا کا مقبرہ۔ جسکو اُس کی ملکہ آرٹیمسیا نے خوبصورت سنگ و مرکا تعمیر کرایا تھا۔ یہ مقبرہ اعلیٰ درجہ کی صناعی کا نمونہ تھا۔ اسکا طول ترسٹھ فٹ۔ دو چار سو فٹ۔ اور بلندی پینتیس فٹ تھی۔ ہر چار طرف چھتیس ستون تھے جس میں نہایت اعلیٰ درجہ کی پچکاری کی گئی تھی۔ بعض ہفت عجائبات عالم میں سے اُسی کو ایک تصور کرتے ہیں لیکن بعض اسکندریہ (واقع مصر) کے روشنی کے مینارے کو ترجیح دیتے ہیں۔ منجملہ لہذا کہ ایک سفید سنگ مرمر کا مینارہ تقریباً چار سو فٹ بلند تھا۔ اس میں عالی شان غلام گردش اور بڑے بڑے آئینے لگے ہوئے تھے۔ چوٹی پر ایک بہت بڑی لائٹن تھی جو ہر وقت روشن رہتی تھی۔ اس کی روشنی جہاز و اے سو میل کے فاصلہ سے معلوم کر سکتے تھے۔ فقط

داق
سید عبدالنعیم دسنوی۔ بی۔ اے۔
دسٹہ ضلع پٹنہ

ادیویریل ہندوستانی عورتوں کی تسلیم

ٹماغراف لندن میں آنریبل مسٹر ماریسن جدید ممبر انڈیا کونسل و سابق پرنسپل مدرسہ العلوم کے ایک کچر کا خلاصہ شائع ہوا ہے۔ جو مسٹر موصوف نے مندرجہ بالا عنوان پر ایم اے او کالج ایسوسی ایشن لندن کی ایک میٹنگ منعقدہ کیسٹن ہال میں ۱۹ جنوری گذشتہ کو دیا تھا۔ سر ایم ایم بھاؤنگری اس میٹنگ کے پریسڈنٹ تھے۔ کچر میں مسٹر ماریسن نے فرمایا کہ ہندوستان کی اصلی سوسائٹی میں ایک واقعی انقلاب جاری ہے اور جس تیزی کے ساتھ اس سوسائٹی کی حالت میں تغیر ہو رہا ہے، وہ اگر یورپ میں ہی ہوتی، تو حیرت انگیز شمار کی جاتی۔ یہ انقلاب دماغ و عقل کا جو اب تک ہندوستان کی علم پیشہ جماعت میں محدود تھا، اب ہندوستان کی آبادی کے تمام طبقات میں سرایت کرتا جاتا ہے اور اُس کے مقابل کوئی اور قوت ایسی نظر نہیں آتی، جو ”انگریزیت“ کے سیلاب کو، جو بڑھتا جاتا ہے، کافی طور پر روک سکے۔ اس عہد میں جو اسٹیم اور برقی قوت کے کرشموں کا عہد ہے، پُرانے اور ناقص انشٹیٹیوشنز مغربی تمدن و تہذیب کے طاقتور حملے کے سامنے بے پناہ ہیں اور اس حملہ کا اثر دینی علوم و کمالات کو رونق دینے کے بجائے اُن کی بربادی کا باعث ہو رہا ہے۔ سب سے بہتر ثبوت اس کا وہ ہندوستانی ہیں، جو اس قدر انگریز بن گئے ہیں کہ ہندوستانی یا ہیشیائی لٹریچر سے چاشنی لینے کی صلاح کا بھی بُرا مانتے ہیں اور تھاہوتے ہیں۔ اب تک اس انقلاب نے صرف جنسِ مذکور پر اثر کیا ہے۔ طبقہِ اناث کو اس اثر کی ہوا ہی نہیں ملے گی، جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہندوستان کی معاشرت اور تمدن پر انگریزیت کا کوئی گہرا اور پائدار اثر نہیں ہوا ہے۔

گرچہ جو شرفاء و مہتمموں کے پردہ سسٹم پر ناکام حملوں نے ہندوستانی مستورات میں ایک عجیب استتال کا ثبوت دیا ہے، جس کی توقع نہ تھی۔ مستورات نے پردہ کی حمایت میں ضعیف نازک

کی نزاکت کو سپر نایا ہے، جو ممکن ہو کہ ان کی غلط فہمی ہو، لیکن اُنکے اس عذر کی نیک نیتی میں شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ بڑی بڑی اصلاحیں جنکے انگریزیت کے ولادہ اپنی خانگی زندگی کی تمام عمارت میں خواہشمند ہیں۔ سوسائٹی کی شہین کے کل پرزے تبدیل کر دینے سے فوراً عمل میں نہیں آسکتیں۔ اصلی انقلاب اب شروع ہو رہا ہے، کیونکہ عورتوں کی تعلیم کی طرف توجہ مبذول ہو رہی ہے۔ زمانہ میں انگریزیت اپنا اثر کرتی جاتی ہے اور یقیناً جو کہ چند سال میں وہ تبدیل ہو جائے گی، اُنکے کوشش تمام مقاصد کی گئی تھی، مقبول ہو گئی۔ عورتوں کی تعلیم کا مسئلہ بہت سے پُر جوش ہندوستانیوں کی رائے میں اسوقت کا سب سے اہم اور اشد ضروری مسئلہ ہے، کیونکہ ہزار ہا خاندانوں کی مسرت زندگی کا اسی پر انحصار ہے، لیکن ساتھ ہی اسکے یہ مسئلہ بہت ہی مشکل ہے۔ ہم بعض خام طبع لوگ ایسے تشدد کے ساتھ اسکے پیچھے پڑے ہیں کہ خطرناک نتائج کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اگر عورتوں کی تعلیم کے ساتھ تمام ضروری انقلابات ہی قاطبتاً عمل میں لائے جائیں، یہاں تک کہ اُسکو خالص مغربی طریقہ کی تعلیم کا، جیسی کہ مردوں کو دی گئی ہے، دوسرا نمونہ بنادیا جائے، تو خاص و خالص ہندوستانی روایات کی بقا و سلامتی کی کیا امید کی جاسکتی ہے۔ قبل اسکے کہ ہندوستانی سوسائٹی بالکل مسمار ہو، میں سوال کرتا ہوں کہ کیا ہندوستان کی موم لائف یعنی خانگی معاشرت میں ایک چیز ہی بچانے کے لائق نہیں ہے، کیا ایک چیز ہی ایسی نہیں ہے جس کی بربادی سے بچانے کے لیے ہم مطلقاً ہاتھ پاؤں نہ ہلائیں اور اُس کی تباہی کا تاثر دیکھتے رہیں، یہ کچھ ضروری نہیں ہے کہ جو چیزیں قابل اصلاح ہیں اُنکا خاتمہ ہی لازمی ہو۔ جیسے خود ہے کہ پُر جوش رفاہی مسلم عیوب کے دفع کرنے کے جوش میں کہیں ہندوستان کی موم لائف کے تمام ایوان کو بے گنج و بنیاد سے اُکھیر کر پھینکیں اور اُس کی جگہ مغربی نمونہ پر از سر نو اُسکے قائم کرنے کا سودا اُنکے دلوں میں نہ سمایا ہو۔ اگر ہندوستانی عورتوں کی تعلیم ہی انہیں خالص پور میں طریقوں پر مبنی، جیسی کہ اُنکے شوہروں اور بہائیوں نے پائی ہے، تو ہندوستانی سوسائٹی کے نقش و نگار، جو صد ہا سال سے پھلے آتے ہیں،

بالکل نیست و نابود ہو جانے کے خطرہ میں ہونگے۔ ہندوستانی عورتوں کی تعلیم لازمی ہونی چاہیے لیکن میرا سوال یہ ہے کہ کیا انگریزی کتابوں اور انگریزی خیالات سے اُن کو ہشکار کے توقع کیجا سکتی ہے کہ وہ یورپین خیالات کے اثر و انقلاب سے محفوظ رہیں گی، کیا انکو ایسی تعلیم دینی جو تازہ اثر کے ساتھ اُن کی قدیم خوبیوں کو قائم رکھے ناممکن ہے۔

پکچر کے ختم ہونے پر اس موضوع پر بحث ہوئی۔ جس میں مسٹر ہیرلڈ کا کس ممبر پارلیمنٹ شیخ عبدالقادر صاحب اور میجر سید حسن وغیرہ نے حصہ لیا۔ صدر انجمن نے اپنی اسپیچ کے آخر میں بیان کیا کہ مسٹر مارینس کے سوالات کو دورانِ بحث میں اکثر اسپیکروں نے مد نظر نہیں رکھا سب سے اسی پر زور دیا کہ مغربی تعلیم سے، جیسی کہ مردوں کو دیا جاتی ہے، عورتوں کو محروم رکھنا عملاً غیر ممکن ہے اور اُسکا اعتراف مسٹر مارینس نے ہی اپنے پکچر میں کیا ہے۔ مردوں میں جو انگریزیت کا غلبہ رہتا جاتا ہے، اُسکے جواب میں عورتوں کی قدرتی قدامت پسندی اور فطرتی قدیم پرستی کو پیش کیا گیا اور اُس کی بنا پر سب نے اُس قدر اندیشہ کو، جیسا کہ مسٹر مارینس نے ظاہر کیا تھا غیر واجبی جانا، تاہم مغربی تعلیم کے ساتھ مشرقی قدیم لٹریچر کو ترکیب دینے کی ضرورت سب نے تسلیم کی اور یہ تجویز ہوئی کہ آئندہ میٹنگ میں مسٹر مارینس کے پیش کردہ علمی سوالات پر مس عطیہ فیضی جو طیب جی کے خاندان کی مشہور لیڈی ہیں اور ولایت میں آجکل تعلیم پاتی ہیں نیز اس جلسہ میں بذات خود موجود تھیں، ایک مضمون تیار کر کے پڑھیں گی۔

مسٹر سروجنی نامڈو کی تقریر

سوشیل کانفرنس کلکتہ میں ایک رزلویشن پیش ہوا تھا جس میں ہندو قوم کو تعلیم نسواں کی طرف توجہ دلائی تھی کہ جو کچھ گورنمنٹ تعلیم نسواں کے متعلق کر رہی ہے اُس میں وہ مدد دیں۔ مسٹر سروجنی نامڈو صاحب نے جو زمانہ حال کی نہایت تعلیم یافتہ اور روشنی خاتون ہیں۔ اور انگریزی علم ادب کی ہر اور بہت بڑی شاعرہ ہیں۔ انہوں نے رزلویشن میں دل تو یہ تریم پیش کی کہ

تعلیم نسواں کے متعلق صرف ہندو کا نہیں استعمال ہونا چاہیے جس سے کہ صاف ایک نفرین پائی جاتی ہے بلکہ لفظ ہندوستان کا استعمال ہونا چاہیے جس سے کہ تمام اقوام اس میں شامل ہو سکیں۔ بعد اس ترمیم کے مسنر موصوفہ نے ایک نہایت عمدہ تقریر فرمائی جس کا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

اس رزلوشن پر تقریر کرتے وقت سب سے اول میں لفظ ہندو کے بجائے لفظ ہندوستان تبدیل کرنا چاہتی ہوں کیونکہ تعلیم کسی مذہب یا فرقے یا صوبے سے خصوصیت نہیں رکھتی ہے اور نہ کسی میں تفریق کرتی ہے۔ اس عجیب بحث پر محض ہنسی ہی آتی ہے اور افسوس بھی ہوتا ہے کہ آج بیسویں صدی کے آغاز میں ہندو اس بات کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے کہ ہنگامہ پر کھڑے ہو کر تعلیم نسواں کی حمایت میں اس ہندوستان میں تجویز پاس کریں۔ حالانکہ یہ وہی ہندوستان ہے جس میں اول ہی صدی کے شروع میں تہذیب نے پختگی کے ساتھ اپنے قدم جما رکھے اور جس نے دنیا کی ترقی کے لیے بڑی اعلیٰ درجہ کی ذہین فہم تعلیم یافتہ عورتوں کی مثالیں ہمیں پیش ہیں لیکن اصول ارتقاء کی کسی غلطی سے یہ عجیب بحث ہم کو شرم دلانے کے لیے ہمارے سامنے موجود ہے۔ اب وہ وقت آگیا ہے کہ ہم اس پر غور کریں کہ یہ دو جہاں ہم اپنے اوپر سے کیونکر دور کر سکتے ہیں۔ اور یہ کیسے ممکن ہے کہ ہم بجائے تعلیم نسواں کی حمایت میں سال بسال خالی رزلوشن پاس کرنے کے کچھ زیادہ مفید کام انجام دیں۔ اس شبے بٹے کش کش اور جدوجہد کے زمانہ میں جبکہ اقوام ہندوستان اس بات کی فکر میں ہیں کہ انجام کار ایک متحد قوم مقصد کیونکر حاصل ہو سکیگا۔ اس بات کو نہایت اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ اسی کل مسئلہ کی کامیابی موقوف ہے۔ صرف ایک مرکز کے حصول پر اور وہ مرکز مسئلہ ترقی نسواں ہے۔

لے ایک فلسفی کا یہ خیال ہے کہ جادو سے ترقی کے نباتات جیوان اور جیوان سے انسان بننا ہی اس کو مسئلہ ارتقاء کہتے ہیں۔

(مردوں کی طرف مخاطب ہو کر)

حضرات! قومی عمارت کے معمار آپ نہیں ہیں بلکہ ہم ہیں۔ لیکن مجھے یہ بات تعجب انگیز معلوم ہوتی ہے کہ لوگوں میں ابھی تک اس بات پر ہی اتفاق رائے نہیں ہے کہ قومی عمارت کی تکمیل میں عورتوں کی تعلیم ہی کوئی ضروری جزو ہے۔ آپ میں سے اکثر صاحبوں کو یاد ہو گا کہ مسیز سیتانڈ ہاں نے جب انڈین لیڈیز میگزین پہلے جاری کیا تھا تو کس سرگرمی کے ساتھ اس بات کی بحث چھڑی تھی کہ آیا عورتوں کو تعلیم دلانی چاہیے یا نہیں۔ عورتوں نے تو ہم آواز ہو کر سر بسنے اپنے حقوق کی وکالت نہایت فصاحت سے کی لیکن جب یہ مسئلہ مردوں میں پھونچا تو ان میں اختلاف ہوا۔ بہت سے آدمی تو بلاشبہ سچے محب قوم ثابت ہوئے کہ انھوں نے قوم کی ماؤں کی تسلیم کی حمایت کی۔ لیکن ایسے ہی لوگ تھے جو عورتوں کی تعلیم کا نام سنکر لرز گئے۔ اور تعجب سے پوچھنے لگے کہ کیا ہم عورتوں کو تعلیم دیں۔ اگر ہم ایسا کریں تو ہمارے با امن گھروں کا کیا شہرہ گا۔ ہمارے بیٹے ذالہ دار حلوے اور لذیذ کھانے کون تیار کرے گا۔ بعض لوگ ایسے ہی تھے کہ جو نہ ادھر کے تھے نہ اُدھر کے وہ دونوں فریقوں کو راضی کرنا چاہتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ پڑھاؤ اور تعلیم دو لیکن فلاں چیز کی تعلیم دو۔ اور فلاں چیز کی نہ دو۔ لیکن صاحبو! تعلیم کے مسئلہ میں آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہاں تک پڑھو یہاں سے آگے نہ پڑھو۔ آپ آسمان کی طوفانی ہوا کو یہ نہیں کہہ سکتے کہ جہاں تو چل سکتی ہے وہاں مت چل۔ نہ آپ سمندروں کی لہروں کو یہ کہہ سکتے ہیں کہ فلاں حد سے آگے مت بڑھ۔ نہ آپ انسان کے دلی خیالات کے لیے کوئی فرضی حد مقرر کر سکتے ہیں کہ وہاں سے آگے نہ بڑھے۔ تعلیم کے معنی سمجھنے میں ہر زبان میں لوگ غلطیاں کرتے ہیں۔ ہندوستان کے ہندو

جو زیادہ تر خیال میں مستغرق ہوتے ہیں انہوں نے انٹرکشن اور ایجوکیشن میں ایک بین فرق نکالا ہے۔ اور ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ اس فرق کو ہم ہی تسلیم کریں۔ انٹرکشن کے معنی ہیں صرف علم کا حاصل کرنا۔ لیکن ایجوکیشن ایک غیر محدود شے ہے۔ ایک خوبصورت چیز۔ اور ایک ایسی آب و ہوا ہے۔ جس میں رہنا۔ چلنا پھرنا اور اپنی زندگی بسر کرنا ایک لازمی امر ہے۔ کیا کوئی آدمی اس بات کی جرأت کر سکتا ہے کہ کسی دوسرے کو اس خداداد مودنی حق سے محروم کرے جو اسکو خدا کی پاک و صاف ہوا میں رہنے کا حاصل ہے۔ اگر کوئی شخص ایسی جرأت نہیں کر سکتا تو پھر کسی کو دوسرے انسانوں کی آزادی اور زندگی کے مودنی حقوق سے محروم کرنے کی کیونکر جرأت ہو سکتی ہے۔

اور باوجود اسکے ہندوستانی عورتوں کے بارے میں یہاں کے مردوں نے ایسی جرأت کی ہے۔ اے ہندوستان کے مرد صاحبان! آج آپ کی وہ حالت کیوں ہے جس میں کہ آپ ہیں۔ وہ صرف اسلئے ہے کہ تمہارے باپوں نے تمہاری ماؤں کو آزادی کے حق سے محروم کیا۔ آج تم کو جو انکے فرزند ہو تم ہی اپنے اصلی ورثہ یعنی آزادی سے محروم ہو۔ لہذا میں آپ کا یہ فرض قرار دینا چاہتی ہوں کہ آپ عورتوں کے اصلی حقوق (آزادی) ان کو واپس دیں۔ کیونکہ میں تم سے ابھی کہہ چکی ہوں کہ قومی عمارت کے اصلی معمار تم نہیں ہو بلکہ ہم ہیں۔ اور ترقی کے ہر پہلو میں بڑھاپہ ہمارے ذاتی امداد کے آپ کی کل کا نگہ اس اور کانفرنسوں کی محنت رائگاں جائے گی۔ اپنی عورتوں کو تعلیم دو۔ پھر قوم اپنی خبر آپ لے گی۔ یعنی خود بخود ترقی کر جائے گی۔ کیونکہ یہ قول کہ وہ ہاتھ جو جھوٹے کو جھلاتا ہے وہ ایک طاقت ہے

اے بڑھاپہ بڑھاپا۔ اے جان معلوم ہونا اور اپنے اخلاق و عادات کو اس سے متاثر کرنا۔ اے مراد ماں! ہاتھ ہے۔

جو دنیا پر حکومت کرتی ہے، جیسا گل صادق تھا ویسا ہی آج ہی ہے اور ویسا ہی
ہمیشہ رہے گا۔

شورش طلباء مدرسۃ العلوم

ناظرین خاتون نے اخبارات میں شورش طلباء مدرسۃ العلوم کے متعلق اس وقت تک
بہت کچھ دیکھا ہوگا۔ واقعات جو کچھ البشیر و دیگر اخبارات میں چپے ہیں ان کی صحت یا عدم صحت
کی نسبت رائے زنی کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن ہماری قوم کو ان ناگوار واقعات سے رنج ضرور
ہوا ہوگا اور ہم اسکو مسلمانوں کی بد قسمتی سمجھتے ہیں کہ اس قدر قومی تنزل اور افلاس کے زمانہ میں جو
ایک ذریعہ اپنی ترقی کا انہوں نے اپنی متفکرت کوشش سے پیدا کیا تھا اسکو اسٹان۔ ٹریشیوں
یا طالب علموں کی غلطی یا بے عنوانی سے اس قدر سخت صدمہ پہنچے کہ طلباء سب اسکو چھوڑ کر چلے جائیں
اور قوم ساری اُس سے بددل ہو جاوے۔ ہماری رائے میں اگر کالج کے ٹریشی اور سٹانڈ اور
طالب علم اس کالج کو محض ایک درس گاہ سمجھ کر ترقی دینے میں ساعی ہوتے تو یہ کالج قوم کے
حق میں بہت زیادہ مفید ہو سکتا تھا۔ لیکن سرسید کی جامع صفات ذات کی وجہ سے یہ
کالج علاوہ تعلیمی مرکز ہونے کے اور بھی بہت سی باتوں کا مرکز قرار پایا۔ اب چونکہ نہ وہ
صفات باقی رہے نہ وہ ذات باقی رہی اسلئے مرکز بھی کمزور ہو گیا۔ اور جو باتیں سرسید
خود اپنی ذات سے کر سکتے تھے اور کیا کرتے تھے ان میں یہاں کے سٹانڈوں کو بھی حصہ
لینے کا اور طلباء کو بھی رائے زنی کرنے کا وسیع میدان ہاتھ آنا گیا اور اُس سے ہر شخص کو
اپنی حالت اور حیثیت کا اندازہ کرنے میں مغالطہ ہوا۔ ہماری قطعی یہ رائے ہے کہ آئندہ
اگر مسلمان اس قومی درس گاہ کو اپنے لیے مفید بنانے کی خواہش رکھتے ہیں تو ان کو چاہیے
کہ وہ اس بات پر اصرار کریں کہ ایم۔ اے۔ او کالج محض ایک قومی صدر درس گاہ ہو۔ اور
اسکو پولیٹیکل یا دیگر معاملات سے جو خارج از تعلیم ہیں مطلق واسطہ نہو۔ اور اگر یہ نہوگا

توجہ دیا جائے گی۔ اور کالج کے منتظمین پر پبلک کو بذمہ پیدا ہوتی جائیگی کہ وہ اپنے ذاتی اغراض کو پورا کرنے کے لیے کالج کو ایک ذریعہ سمجھتے ہیں۔ اور نیز اُسکے ساتھ طلباء کالج کی تعلیم اور اُنکے اخلاق و عادات کی تربیت میں یقیناً خلل واقع ہوگا۔

بالفعل جو کچھ شورش ہوئی ہے اُسکے متعلق ٹرسٹیوں کی طرف سے ایک کمیشن مقرر ہوا اور وہ تحقیقات کر رہا ہے کہ وہ کیا وجوہات ہوئے جن کی وجہ سے اس قدر برہمی پیدا ہوئی۔ طلباء کی عام شکایت یہ ہے کہ کالج کے یورپین اسٹاف طلباء سے اچھا برتاؤ نہیں کرتے۔ اور یہ تو بلاوجہ یا چھوٹے چھوٹے قصور پر جس کی طرف پیشتر کوئی توجہ ہی نہیں کرتا تھا طلباء کو سزائیں دیتے ہیں۔ اُنکے دلوں میں طلباء کے ساتھ ہمدردی نہیں اور اُن کے برتاؤ میں خلوص نہیں۔ برخلاف اُسکے اسٹاف کے ممبر کہتے ہیں کہ یہ الزام ہم پر غلط ہے۔ ہم کسی سے نہ بد سلوکی کرتے ہیں نہ بے انصافی سے پیش آتے ہیں۔ اب دیکھیے کمیشن تحقیقات آئندہ کے لیے کیا انتظام تجویز کرتا ہے۔ اور ٹرسٹی اُس انتظام کو پسند اور قبول ہی کرینگے یا نہیں۔

زنانہ نارمل اسکول۔ زنانہ نارمل اسکول کی نسبت اس سے پیشتر ہم دو تین پرچوں میں نوٹ دیکھے ہیں اور آئندہ بھی دیتے رہیں گے۔ ہندوستان کی کل مستورات کو عموماً اور مسلمان خواتین کو خصوصاً ہر ہائمنس سکیم صاحبہ بھوپال دایم ملکہا کامنوں و مشکور ہونا چاہیے کہ انہوں نے اپنی فیاضی سے ایک نہایت نیک اور مفید کام کی بنیاد ڈالی۔ ہم پبلک کے ہی مشکور ہیں اور بالخصوص خواتین کے کہ انہوں نے اس وقت تک نارمل اسکول کے ساتھ پوری ہمدردی ظاہر کی ہے۔ اب نارمل اسکول کی طرف سے گورنمنٹ میں امداد کی درخواست پیش ہے۔ اور گورنمنٹ نے اپنی جانب سے جناب مس لے۔ گانجا صاحبہ ہسپتال میں گرلس سکول حلقہ اول کو زنانہ نارمل اسکول کے معائنہ کے لیے بھیجا تھا جنہوں نے ۱۱ مارچ

سنہ رواں کو علیگڑھ میں قدم رنجھنے ماکر اسکول کا معائنہ فرمایا۔ اُنکے معائنہ کی رپورٹ کا خلاصہ حسبِ ذیل ہے۔

۱۱۔ پانچ مائے کو میں نے زنانہ نارمل اسکول علیگڑھ کا معائنہ کیا۔ منجملہ ۵۶ لڑکیوں کے جبکہ نام اس تاریخ تک رجسٹر میں درج تھا ۱۵ لڑکیاں حاضری تھیں۔ یہ مدرسہ حال ہی میں کھولا گیا ہے۔ اور لڑکیوں کی تعداد اور حاضری کی اوسط سی معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہر دو لڑکیوں میں ایک ثابت ہوگا۔ اس کی وجہ غالباً یہ معلوم ہوتی ہے کہ بہت سے بااثر مسلمان اس مدرسہ کی ترقی کے لیے کوشاں ہیں اور اس سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ میں دو لڑکیوں سے ملکر بہت خوش ہوئی۔ یہ دونوں لیڈیز مسٹر شیخ عبداللہ سکرٹری تعلیم نسواں کی قریبی رشتہ دار ہیں۔ اور جو بذاتِ خود مدرسہ کی نگرانی کرتی ہیں۔ اور جبکہ دل میں مدرسہ کی ہمدردی بھری ہوئی ہے۔

موجودہ مکان جس میں مدرسہ جاری ہے اُس میں دو بڑے بڑے کمرے لڑکیوں کی تعلیم کے لیے ہیں۔ لڑکیاں بند ڈویوٹیوں میں رسہ میں آتی جاتی ہیں۔ دو کھاناں اور ایک ملازمہ مدرسہ کے اندر کام کرتی ہیں۔ مدرسہ کی ابھی ابتدائی تعلیم شروع ہوئی۔ لڑکیاں کثرت سے یہی ہیں جو چھوٹی عمر کی ہیں۔ چھ لڑکیوں میں نے سبق سنا تو انہوں نے نہایت تیزی سے اپنا سبق پڑھا۔ مجھے مسٹر شیخ عبداللہ اور ڈاکٹر ضیاء الدین احمد پروفیسر ایم۔ اے۔ ادا کالج سے باتیں کرنے کی خوشی حاصل ہوئی ان سے مجھ کو معلوم ہوا کہ انہوں نے اکیس سو روپیے کو شہر سے باہر ایک زمین خریدی ہے جس میں اسکول کی عمارت بنائی جائیگی۔ اور جب بورڈنگ ہاؤس کھلے گا تو آٹھ دس لڑکیاں پہلے سے بھرتی ہونے کے لیے تیار ہیں۔ اُس وقت باقاعدہ طور پر ٹریننگ کلاس کھولی جائیگی۔ اور موجودہ جماعت

ہو تانیوں کے لیے فن تعلیم کی مشق سیکھنے کے لیے کام آئیگی۔ چونکہ چوٹی لڑکیاں اس کلاس میں ہیں اس لیے گذر گارٹن کی کلاس کھولنے میں ہی آسانی ہوگی۔ مسٹر ضیاء الدین جسد جنہوں نے یورپ میں اپنی تعلیم کے زمانہ میں گذر گارٹن کے متعلق مفید و قیمت حاصل کی ہے۔ وہ اس مدرسہ کے فائڈے کے لیے اردو میں کچھ کتابیں تیار کریں گے۔ محکومین بھی کہ بہت سے مسلمان اس مدرسہ سے ہمدرہ رہ سکتے ہیں اور وہ یہ چاہتے ہیں کہ تعلیم سنواں کے بارے میں کچھ نہ کچھ ضروری ہو۔ اور اپنی قوم کی عورتوں کی حالت کی اصلاح ہونی ضروری ہے۔

اس وقت کسی اعلیٰ تعلیم یافتہ مسلمان لیڈی کا پرنسپل کے عہدہ کے لیے ملنا قریب قریب ناممکن ہے۔ اس لیے یہ خیال کیا گیا ہے کہ کسی یورپین لیڈی کو ملا کر روپیہ ماہوار پر پرنسپل کے کام کے لیے مقرر کیا جائے اس میں گورنمنٹ سے مدد چاہی گئی ہے۔ کیونکہ مسلمان اس وقت اتنا روپیہ مہیا نہ کر سکیں گے۔ اگرچہ انہوں نے اس وقت تک تیرہ ہزار روپیہ مدرسہ کے لیے فراہم کر لیا ہے۔ میں اپنی ذات سے اس تجویز کو نہایت مفید خیال کرتی ہوں۔ اور میں بڑے زور سے سفارش کرتی ہوں کہ گورنمنٹ کم از کم دو سال کے لیے اتنا اس مدرسہ کو کافی امداد دے۔ یہ قدرتی بات ہے کہ مسلمانوں کی قوم اپنی قوم کے منتظموں پر زیادہ اعتبار کرے گی اور کسی وقت میں یہ مدرسہ بہت ہی سرسبز ہوگا۔ جس میں یہ بھی امید رکھنی چاہیے کہ اس مدرسہ سے قابل ہستائیاں کل صوبے کی ضرورت کے لیے مہیا ہو سکیں گی کیونکہ اس وقت تک جو صوبہ کی حالت ہے وہ قریب قریب مایوسی کی حد تک پہنچی ہوئی ہے۔ خاتمہ پر میری یہ دعا ہے کہ یہ مدرسہ کامیاب اور سرسبز ہو۔

اعلان چندہ

عقد دست مس زہرا فیضی صاحبہ جو ہمارے زمانہ نادرل اسکول کی سچی بی خواہ اور قوم میں تعلیم نسواں کے رواج کی پر جوش حامی ہیں۔ اور کسی وقت صیفہ تعلیم نسواں کی ہمدردی سے غافل نہیں رہیں اور ہمیشہ کچھ نہ کچھ چندہ بھیجا کرتی ہیں اس مہینہ میں اپنی صغر زمانہ کی صاحبہ کی وفات کی یادگار میں ۵۵ روپیہ تعلیم نسواں کے لیے ہمارے پاس بھیج دیے ہیں۔ ہم دلی شکریہ کے ساتھ اسکا اعلان کرتے ہیں۔

اعلان چندہ نمبر ۲۔ پندرہ روپیہ جناب مسٹر غلام محمد نشی صاحب بیہ سٹریٹ لارڈ کورٹ نے اس مہینہ میں تعلیم نسواں کے لیے ہمارے پاس بھیج دیے ہیں۔ غلام محمد نشی صاحب جو ہمارے صیفہ کے حامی نہیں بلکہ سرپرست ہیں اور جنگی امداد کی بدولت ہمارے صیفہ کی جیب بھر گئی ہے۔ انکے اثر نے مسٹر غلام محمد نشی صاحبہ کو اسی رنگ میں رنگ دیا ہے۔ اور اپنی بہنوں کی تعلیم سے انکو بھی جید ہمدردی ہے۔ ہم غلام کا شکریہ کرتے ہیں جسے بیگات اور خواتین کے دل میں اپنی قوم کی بہنوں کا خیال پیدا کر دیا ہے۔

اعلان چندہ نمبر ۳۔ جناب مسٹر عبدالحکیم صاحب جو خاتون کے خریدار اور تعلیم نسواں سے بیکار ہیں رکتے ہیں انہوں نے ۵۵ روپیہ تعلیم نسواں فنڈ میں بھیج دیے ہیں۔

تصحیح۔ گزشتہ جنوری نمبر میں ۵۵ روپیہ کا جو فاطمہ محمدی صاحبہ بنت علی جناب سید محمد علی صاحب جج مرزا پور نے بھیجے تھے غلطی سے ان کی بہن زہرا محمدی صاحبہ کے نام سے اعلان کر دیا گیا ہے بجائے زہرا محمدی صاحبہ کے فاطمہ محمدی ہونا چاہیے تھا۔

جہان آر بیگم

کتابیں بہت سی شائع ہوتی رہی ہیں۔ اور دن رات ہمارے پریس چھاپتے ہیں ہی مصروف رہتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ سالہا سال میں کبھی کوئی نئی کتاب نکل آتی ہے جو بیشک صحیح معنوں میں کتاب گاہی جاسکتی ہے۔ درجہ اکثر تو پریسوں کی کان اور پڑھنے والوں کا درد سہ ہوتی ہیں کتاب جہان آر بیگم

جسکو ہم اردو کی چمن تصنیف کا ایک نہایت خوش رنگ اور نازک پھول کہہ سکتے ہیں۔ علامہ محبوب الرحمن صاحبِ حکیم بی۔ اے کی تصنیف ہے جنہوں نے اس نامور بیگم جہان آرا (بنت شاہجہاں بادشاہ کے حالات نہایت کمند۔ کرم خورد۔ بوسید۔ قلی۔ تواریخ۔ مستند تواریخ۔ معتبر تواریخ کی کتابوں سے چھان کر مرتب کیے ہیں۔ ہم انکی اس محنت کی داد گو کتنی ہی فصاحت و بلاغت خرچ کریں ہرگز نہیں دیکھتے اسکا صلہ صرف یہ ہو سکتا ہے کہ پہلک اس کتاب کو پڑھے۔ اس کتاب میں بہ نسبت اُن کتابوں کے جن میں زیب النساء بیگم یا نورجہاں کے حالات لکھے گئے ہیں بہت ہی خصوصیتیں ہیں۔

(۱) مصنف نے اس کتاب کو نہایت تحقیق اور تدقیق کے ساتھ لکھا ہے۔ تمام حالات معتبر ہیں اور جہاں سے لیے گئے ہیں انکا حوالہ بھی ساتھ ہی ساتھ ہے۔

۲۰ یہ کتاب بالکل نئی طرز پر لکھی گئی ہے اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مصنف نے اس کتاب کی تصنیف میں اُن تمام اصول کو مدعی رکھا ہے جو آجکل کے اعلیٰ سے اعلیٰ مصنف رکھتے ہیں۔

(۳۱) یہ کہنا بالکل صحیح ہے۔ اور ہم بڑی خوشی سے اس امر کو کہتے ہیں کہ اس تصنیف کی بدولت زمانہ علم ادب ہمارے یہاں کا ایک زینہ اور بلند ہو گیا ہے۔ کیونکہ یہ کتاب بحیثیت زبان یقیناً اردو کی موجودہ تمام تصنیف سے بہتر ہے اور گودہ ظرافت اس میں نہیں ہے جو ڈپٹی نذیر احمد صاحب۔ ایل۔ ایل ڈی کی کتابوں میں ہے لیکن اُس سے کہیں بالا اس میں زبان کی خوبی ہے جو صرف دیکھنے سے معلوم ہو سکتی ہے۔

(۴) یہ کتاب جس قدر قیمت کی ہے اُسی کے لحاظ سے اسکی چھپائی اور لکھائی بھی استعدا اعلیٰ درجہ کی ہے اور کارخانہ اچھا لگا گیا ہے کہ اب تک علیگڑھ کے مطابع سے ”اہل بیت“ کے سوا کوئی دوسری کتاب اس خوبی کے ساتھ چھپکر نہ شائع ہوئی ہوگی۔

سب سے بڑی بات اس کتاب میں جو یہ ہے کہ ہمیں ایک ایسی بیگم کے مذہبی۔ علمی۔ ادبی۔ اور تمدنی کارنامے میں جیسی زمین اور اسی ملک میں گزری ہے جس میں ہم تعلیم انسان کے لیے کوشش کر رہے ہیں امید ہے کہ یہ کتاب ہر گھر میں بے شوق سے پڑھی جائیگی۔ اور زمانہ لٹریچر میں ایک نہایت عمدہ اضافہ ثابت ہوگی۔

مٹے کا پتہ دستہ خاتون علیگڑھ قیمت ۸

نمائش صنعت و حرفت نسواں کے فوٹو

ناظرین خاتون کو غالباً معلوم ہو چکا ہوگا کہ مثل سالانہ گزشتہ سال ہی اجلاس کانفرنس کیسا ڈھاکہ میں صنعت و حرفت نسواں کی نمائش کی گئی تھی۔ جس ہال میں نمائش کی چیزیں سجائی گئی تھیں اُسکے چاروں اطراف پر خاتونوں کے فوٹو لٹے ہوئے تھے۔ تین فوٹو نمائش صنعت و حرفت نسواں کے ہیں اور ایک نمائش آلات کنڈرگارٹن اسکول کا۔ گھر بیٹھے ہوئے جن کو نمائش کی سیر کرنے کا شوق ہو تو وہ فوٹو منگوا کر ملاحظہ کریں۔ قیمت فی فوٹو ۸/- ہر چار فوٹو عسکر گروپ افتتاح نمائش۔ جس میں نواب صاحب بہادر ڈھاکہ اور اکثر مریدان و ممبران سکرٹری صاحبہ صیغہ تعلیم نسواں کے فوٹو موجود ہیں۔ قیمت عسکر اجلاس ہائے کانفرنس و کمیٹی کانفرنس اجلاس آل انڈیا مسلم لیگ کے فوٹو بھی تیار ہیں قیمت فی کاپی فل سائز ایک روپیہ

پتہ۔ ابوالکمال اینڈ کو۔ بانس بریلی محلہ نالہ

سیاحت امیر

مکمل مستند۔ اور مفصل حالات سفر ہنر محبتی۔ کوئی چھوٹی بات ہی باقی نہیں رہی۔ جغرافیائے تاریخی۔ ملکی۔ تعلیمی۔ اخلاقی۔ قومی۔ تجارتی اور معاشرتی حالات تعلقات افغانستان و ہندوستان پر مبسوط بحث۔ پاکیزہ اردو زبان۔ قریباً ۴۰۰ جملہ۔ ۲۰ پونڈ کے عمدہ کاغذ پر چھپی ہوئی قیمت مجلد عسکر غیر مجلد ۴/-

تھرا

المش

حکیم برہم۔ ایڈیٹر ریاض الاخبار۔ گورکھ پور

نوٹ۔ فوٹو کا بھی اہتمام کیا گیا ہے اس صورت میں قیمت کچھ بڑھ جائے گی۔

سے لے کر اتھو ہو گئی

اردو علم ادب کے بہترین مشہور رسالہ

مخزن کی تیسری قسم

۱۵۔ دسمبر ۱۹۰۶ء سے ہو ہوا اسی قطع ضخامت ۲ صفحہ لکھائی چھپائی اور نہیں

مضامین کے ساتھ شائع ہوگی۔ اور باوجود ان خوبیوں کے چندہ صرف

ایک روپے سال بھر کے لیے

(۲۷ محصول اک)

اس سے زیادہ اب اور کیا ارزانی ہو سکتی ہے۔ اب تو گویا

موتی کوڑیوں کے مول ہیں

ہم یہ چاہتے ہیں کہ کسی مذاق شخص کا ہاتھ اس بے باور دلاویز گلدستے سے خالی نہ ہے
اگر اس وقت بھی شائقین اردو نے اس عایت سے فائدہ نہ اٹھایا تو افسوس ہوگا

درخواستیں بنام (مہجر مخزن۔ لاہور) ہوں۔

مخزن کے ہر نئے خریدار کو انتخاب مخزن بجائے معر کے صرف ۱۰ (مع محصول) میں دیا جاتا ہے۔
چندہ قسم اول ہے قسم دوم ہے

خاتون

جلد ۴ ماہ صفر المظفر ۱۳۲۵ھ مطابق اپریل ۱۹۰۶ء نمبر ۴

ادبیر شیخ محمد عبداللہ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سکرٹری تعلیم سول سیشن

فہرست مضامین

- ۱۔ لباس کس قسم کا پہننا چاہیے فاطمہ محمدی صاحبہ ۱۴۵
- ۲۔ ایک میٹنگ بنت نذر الباق صاحبہ ۱۴۹
- ۳۔ مسٹر ہالیرٹن کی مصیبتیں سہروردیہ صاحبہ ۱۵۶
- ۴۔ غم مرگ محمد احمد خٹک ۱۶۸
- ۵۔ ایک دلچسپ مفید مکالمہ ابو الکمال دینوی ۱۷۱
- ۶۔ واشنگٹن اور اسکی ماں " " ۱۷۸
- ۷۔ انگریزی خواتین کی مردانہ وار حرکتیں ہمدی حسین صاحبہ کالج علی گڑھ ۱۷۹
- ۸۔ ادب و تریل ۱۸۴

علی محمد خاں کے اہتمام سے

مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع ہوا

خاتون

- ۱۔ یہ رسالہ ہر صفحے کا علیگڑہ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور اس کی سالانہ قیمت (۱۰ روپے) اور ششماہی قیمت (۵ روپے) ہے۔
- ۲۔ اس سال کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔
- ۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں گے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سال کے ذمے سے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اُبے ہا خواہ امداد مستورات کی جہالت جو نقصانات ہوئے ہیں اُس کی طرف ہمیشہ مردوں کو متوجہ کرتے رہیں گے۔
- ۴۔ ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کریگا کہ مستورات کے لیے علم اور اعلیٰ تر ترقی پیدا کیا جاوے جس سے ہماری مستورات خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی آنکھیں کھولیں ہوں کہ وہ اپنی اولاد کو اُس بے لطف محروم رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔
- ۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جن تک ممکن ہو سلیس اور با محاورہ اردو زبان میں لکھے جائیں۔
- ۶۔ اس سال کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آب و دو کرنا ہے اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچے گا تو اُس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر اُستانیوں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائے گا۔
- ۷۔ تمام خط و کتابت و ترسیل زر بنام ڈائری خاتون علیگڑہ ہونی چاہیے۔

خستہ لباس

لباس کس قسم کا پہننا چاہیے

لباس اور وضع کی خوبی انسان کو معزز بناتی ہے۔ مثل مشہور ہے ”انسان باللباس“ ہمارا ایشیائی لباس بلا قید خواہ وہ مسلمانوں کا ہو یا ہندوؤں کا خواہ لکھنؤ کا ہو یا دہلی کا اس زمانہ میں عام طور پر ہر تعلیم یافتہ طبقہ اسکو پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھتا اس کے ساتھ ہی وہ یورپین لباس کو بھی جو اپنی نمود اور قیمت کے لحاظ سے نہایت درجہ ناقابل استعمال ہے پسند نہیں کرتا۔ ایسے ضروری ہے کہ اپنے ہی موجودہ لباس میں ترمیم کے ہم اسکو ٹھیک کریں۔ ہمیں امید ہے کہ اور ہمیں بھی اسکی طرف توجہ کرنیگی۔

ادیٹر

”لباس کس وضع کا پہننا چاہیے“ یہ ایک بڑا اہم سوال ہے۔ جو ابکل نئی روشنی کی تعلیم یافتہ بیویوں کے دل میں پیدا ہوا ہے۔ اور اُس کے جوابات جو اُن کے دلوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ ہر ایک دل کے مذاق کے موافق مختلف ہوتے ہیں۔

کسی کا خیال یہ ہوتا ہے کہ ساڑی اور جاکٹ یعنی پارسی خاتونوں کا لباس اختیار کرنا چاہیے

کوئی لکھی ہیں کہ لمبے پانچوں کا ڈھیلا پاجامہ انگریزی جاکٹ و دوپٹہ ہونا چاہیے۔
 کسی کا دل چاہتا ہے کہ ”ایک بالکل نیا لباس ایجاد کرنا چاہیے۔ اور پھر وقتاً فوقتاً“
 فیشن اپل لباس ایجاد ہوتے رہیں۔ اور نئے مروجہ فیشن کی پابندی نہایت سختی کے ساتھ
 ہونی چاہیے۔“

بعض انگریزیت کی دلدادہ نئی روشنی کی تعلیم فیسٹریو پین انڈھی تقلید کرنیوالیاں
 کہتی ہیں۔ کہ ”اپنا ملکی و قومی لباس تو پہننے کے قابل نہیں۔ اب رہی نئے قسم کے لباس
 کی ایجاد سو اس کی دوسری کون گوارا کرے۔ بس آنکھیں بند کر کے انگریزی لباس خستہ یا
 کر لینا چاہیے۔ کیونکہ مردوں نے بھی انگریزی لباس اختیار کر لیا ہے۔“

تو یہ ایسی ہی انڈھی تقلید ہے کہ جیسا آجکل کے بعض نئی روشنی کے تعلیم یافتوں نے
 بہت پورے پین باتیں صرف انگریزیت کے خیال سے اختیار کر لی ہیں حالانکہ وہ اُن کی حالت
 قوم و دولت کے خلاف بلکہ مذہباً بھی نامناسب ناچار نہیں۔

یہ انگریزی لباس عورتوں کے واسطے کیونکر مناسب ہو سکتا ہے۔ ہرگز نہیں ہماری حالت
 کے مناسب نہیں ہے۔ اگر دیکھا جائے تو ہمارا ہندوستانی لباس ہی ہمارے لیے مناسب
 ثابت ہو سکتا ہے۔ اس کی بھی کوئی ضرورت نہیں کہ ہم سب ہندوستان کی مسلمان
 عورتیں ایک ہی قسم و ایک ہی وضع کا لباس ایک وقت میں نہایت پابندی فیشن کے ساتھ
 پہنیں۔ ہر ایک حصے ملک کی بی بیاں جب ایک جگہ جمع ہوتی ہیں اور سب اپنے اپنے شہروں
 و صوبوں کے لباس میں ہوتی ہیں یہ مجمع بہ نسبت اُس مجمع کے بہت دلچسپ و اچھا
 معلوم ہوتا ہے۔ جس میں کہ ایک ہی وضع کے لباس ساری بی بیاں پہنے ہوئے ہوں۔
 ایک طرف کی بی بی دوسری طرف کی بی بی کے لباس سے کوئی نئی وضع پسند کر کے ایذا
 کرتی ہیں جو اور زیادہ خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ غرضیکہ جہانگ سوچا جائے ہو ہمارا ہی
 لباس پہننا چاہیے۔

لیکن ہاں موجودہ وضع میں ترمیم کر کے ضرور پہننا چاہیے۔ میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ سب مسلمان بیسیوں کو ایک لباس کا قیدی ہو جانا چاہیے۔ نہیں! اس کی تو کوئی ضرورت نہیں ہے۔ مگر چونکہ بعض ہندوستانی بی بیوں نے انگریزی لباس اختیار کر لیا ہے۔ لہذا ان کے لیے یہ ضرور دکھانا چاہتی ہوں کہ ہمارے ہندوستان میں جو لباس مروج ہیں وہ یورپین لباس سے بدرجہا بہتر ہیں۔ اگر ایک لباس سے دل گھبرا جائے تو دوسرا بھی اگر وہی لباس بعد ترمیم پہننا چاہیے تو اور اچھا ہے لیکن کیا ضرورت ہے کہ بلا سوچے سمجھے انگریزی لباس کو اختیار کر لیا جائے۔

ہمارے ہندوستان میں ہی بہت مختلف وضع و قطع کے لباس جاری ہیں۔

- (۱) عموماً تو ہندوستان کی مسلمان عورتیں گرتا دوپٹہ پانچامہ تنگ موہری کا یا ڈھیلہ پہنتی ہیں (۲) گرتا دوپٹہ لنگا (۳) کرتا یا چولی و سارہی۔ ان لباسوں میں چند باتیں واقعی قابل اعتراض ہیں۔ اور ترمیم طلب ہیں۔ لیکن یورپین لباس سترتا ستر قابل اعتراض ہے اور خصوصاً ہندوستان کی عورتوں کے لیے تو بالکل ناموزوں ہے۔ لباس میں چار باتیں قابل غور کرنیکے ہیں جو ضرور ہونی چاہئیں۔

(۱) پردہ۔

(۲) حفاظت جسم۔

(۳) زیبائش۔

(۴) آرام وہ لباس۔

یہ چار باتیں ہیں جو ہر وضع کے لباس میں قابل خیال کرنے کے ہیں۔ مگر انگریزی لباس سے سوائے زیبائش کے اور تو کوئی مقصود نہیں ہے۔ نہ تو پردہ ہی مقصود ہے نہ حفاظت جسم نہ آرام آرام وہ تو وہ کسی طرح بھی نہیں ہے بلکہ بہت زیادہ تکلیف دہ ہے دوسرے انگریزی لباس باہر پھرنے یا گھر میں کام کاج کرنے کے واسطے زیادہ

مناسب ہے۔ اور ہندوستانی پردہ نشین مستورات کو باہر پھرنا تو ہے نہیں۔ رہا گھر میں کام کاج کرنا سو ہمارے اپنے لباس میں بھی ذرا سی ترمیم کے بعد سلیقے سے پہننے سے حاصل ہو سکتا ہے۔ انگلستان میں چونکہ سبب سردی و آب و ہوا کے فرق کے ہمہ وقت گھر میں رہنا دشوار ہے۔ بلکہ وہاں جتنا آدمی چلے پھرے اتنا صحت کے لیے مفید ہے۔ وہاں کا موسم خواہ جاڑا ہو خواہ گرمی ہمارے ہاں کے موسم سے بالکل ہی مختلف ہے۔

تیسرے حالت قوم و دولت و تمدن کے لحاظ سے انگریزی لباس نہیں پہننا چاہیے کیونکہ انگریزی لباس کا فیشن بہت جلدی جلدی بدلتا رہتا ہے۔ اور مرد و جسم فیشن کی پابندی نہایت سختی کے ساتھ لازم آتی ہے۔ اور اگر کیسا ہی قیمتی جوڑا ہو مگر بعد فیشن بدلنے کے بالکل بیکار ہے۔ اور مفت کی زیر باری ہے۔ یہ زیر باریاں متمول قومیں تو برداشت کر بھی سکتی ہیں۔ لیکن ہم یعنی مسلمان جو کہ پہلے ہی مغفل ہو رہے ہیں۔ کیونکہ یہ زیر باریاں اٹھا سکتے ہیں۔ انھیں باتوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انگریزی لباس ہمارے لیے کسی طرح بھی موزوں نہیں ہے۔ پھر نہ معلوم یہ خطا یعنی انگریزی لباس کا کیوں ہماری قوم کی (عورتوں ہی نہیں) بلکہ مردوں کے بھی دماغ میں سکایا ہے، خیر و خد و چند وجوہات جمجوریوں اور ضرورتوں کے باعث پہنتے ہیں سو ان کا لباس اس قدر زیر باری کا بھی نہیں ہے جیسا کہ عورتوں کا۔ اب ہم کو یہ دیکھنا چاہیے کہ ہمارے ہندوستانی لباس میں کون کون باتیں قابل ترمیم ہیں۔

اول۔ توچھوٹی کٹنی جیسا کہ دہلی و لکھنؤ و رامپور کی سگیاٹ پہنتی ہیں۔ یہ واقعی بہت ہی بُرا اور بے سود لباس ہے۔ اس کے بجائے کرتا پہننا چاہیے۔ مگر نہ اتنا لمبا۔ جتنا کہ بالکل کی بعض شوقین فرما جوں نے بڑھایا ہے۔ بس اتنا لمبا جو کہ گھٹنوں سے تین گز اونچا ہو۔ دوسرے۔ لمبے پانچوں کا پانچا۔ اور بہت چست تنگ آڑا پانچا۔ آرا۔ پانچا تو بالکل ہی ترک کر دینا چاہیے۔ ڈسبلا پانچا۔ بیشک پہننا چاہیے۔ مگر اُس کے پانچے اتنے

چھوٹے ہوں جنکو کُٹھا کر چنانہ پڑے۔ اور کام کلج میں کوئی ہرج نہ ہو۔
بس دوپٹہ وہی اتنا ہی لمبا وچڑا پہننا چاہیے لیکن اُسکا کونا جو لٹکتا رہتا ہے اُسکو
ایک پستلی مین سے اٹکا دینا چاہیے۔

بس اب یہ ترمیم شدہ لباس اچھاپننے کے لائق ہو گیا۔ مگر اسکو بھی یہ نہیں کہنا
چاہیے کہ کل مسلمان عورتیں یہی پہنیں۔ اس سے تو پھر وہی قید اور زیر باری رہی
جیسا جسکے دل میں آئے لباس پہنے مگر اُس میں وہی چار باتیں جو پہلے لکھی گئی ہیں
ضرور خیال کرنی چاہئیں۔ (باقی آئندہ)

راقیہ

فاطمہ محمدی

ایک میٹنگ

مس سجاد احمد ایک روشن خیال اور تعلیم یافتہ لڑکی ہیں وہ ہمیشہ اپنی بہنوں کی بھلائی
کے لیے کچھ نہ کچھ کرتی رہتی ہیں۔ اُنکے باپ نے انھیں اعلیٰ تعلیم دلانی ہے اب جس طرح
استعمال کریں یہ اُن کی مرضی پر منحصر ہے مگر انھوں نے ایسی اعلیٰ تعلیم کو تے ہی تے کیے
نہیں سمجھ رکھا کہ اعلیٰ فریئر کے کمرے میں میز کرسی پر اپنے وقت کو صرف کر دیں یا ہارمونیم
اور دوسری لیڈی دوستوں کی دچپسی میں گزاریں بلکہ ہر وقت سوچتی رہتی ہیں کہ مجھے
ایسے نازک وقت میں کیا کرنا چاہیے جس سے میری تعلیم ٹھکانے لگے۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ انھیں ایک ڈپٹی صاحب کے گھر جانے کا اتفاق ہوا جسکی
لڑکی بیمار تھی۔ ڈپٹی صاحب کی بیگم صاحبہ ماشاء اللہ جاہل بیبیوں کا نمونہ بلکہ سرتاج
تھیں وہاں اُس بیماری میں کیا کچھ نہ ہوتا۔ ڈاکٹر یادو کا ذکر نہ تھا مولوی ملاں فقروں کا
زور تھا گھر کی کچھ ایسی حالت تھی کہ سارا دن کے رہنے میں مس سجاد کے سر میں درد

ہو گیا۔ یہ ان سو سناگ حالت دکھانے کے دل پر ایک خاص چوٹ لگی اور گھر آکر انھوں نے اپنی ایک روشن خیال دوست کو ملا کر یہ صلاح کی۔
 مس سجاد احمد۔ میرا راوہ ہے کہ اپنے مکان پر ایک زمانہ مینگ منعقد کروں کہ وہ کیا رائے ہو کیا تم بھی کوئی اچھی تقریر کرے گی؟
 مس ایم این۔ میں آپ سے بالکل متفق ہوں جہاں تک ہو سیکے گا مدد دوں گی لیکن جلدی کرو۔

مس سجاد۔ کیوں ایسی جلدی کا سبب ہے؟
 مس ایم بی۔ میں نے بھی زمانہ ضعیف الاعتقادی کا ایک خاص منظر دیکھا ہے اسوقت سے دل کو چین نہیں دین چاہتی ہوں کہ بیگم صاحبہ محمد رفیق کو بھی بلایا جاوے اور ڈپٹی صاحب کی مستورات بھی مدعو ہوں
 مس سجاد۔ اچھا پرسوں صبح دس بجے کا اعلان کروں۔ میں چاہتی ہوں کہ صبح کا کھانا سب ساتھ کھائیں۔
 مس ایم بی۔ خرچ زیادہ ہو گا ایسا ہی کر لو اس میں دو ایک اور اصلاحوں کی بھی امید ہے۔

مس سجاد۔ نہیں خرچ کا تو یہ ہے کہ میں اپنے سوشل طلبوں کا خرچ زیادہ تر اپنے والد صاحب کے سر نہیں ڈالتی بلکہ اپنے اُن روپیوں سے کرتی ہوں جو والد صاحب ماہوار میرے جیب خرچ کیو اسطے دیتے ہیں۔ مجھے یہ اچھا نہیں لگتا کہ روپیہ جمع ہو اور ضرورت رُکی ہے۔ تو دس بجے اتوار کے دن کا اعلان کروں نا۔
 مس ایم بی۔ ٹھیک ہے مگر میری صلاح یہ ہے کہ اسے ڈنر دیا جاوے کیا آپ مہربانی کر کے ایسا نہیں کر سکتیں کہ آدھا صرف آپ کا ہو اور آدھا میرا۔
 مس سجاد۔ بجائے اسکے کہ ایک ہی دعوت میں دونوں کا لگ جائے یہ اچھا

ہو گا کہ اگلے اتوار کو آپ دعوت دیں اور کوئی مفید تقریر کریں۔

چنانچہ ایسا ہی ہوا اور اتوار کو دس بجے صبح سب تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ بہنوں نے یہ دیکھا کہ مسٹر سجاد احمد کے مکان میں عجب دلفریبی ہے گو بنگہ نہیں لیکن کسی تربیت یافتہ طبیعت نے کچھ ایسے ڈھنگ سے سجایا ہے کہ اچھی کوٹھی سے بھلا معلوم ہوتا ہے ذرا بہنیں بھی تھوڑا سا حال سنیں۔ گاڑی سے اتر کر صحن کیسا دیکھا؟ ایک خوبصورت چوکو قطعہ زمین جسکے چوتھے عمارت ہے (کیونکہ ایک ہندو کا اسی طرز کا مکان تھا) جسکے بیچ میں خوبصورت کیا ریاں اُنکے گرد گھمے رکھے ہیں برآمدوں کے ہر ایک ستون کے طرف گھلار کھا ہونگیاں پلین چڑہ رہی ہیں ہر ایک برآمدے میں کرسیاں پڑی ہیں اور کمرؤں کا حال تو معلوم نہیں ہاں جس کمرے میں مہمان لیڈیز بٹھائی گئی ہیں یعنی ڈرائنگ روم کا حال سنئے ایک خوبصورت نیلی دری کا فرش جسپر کچھ بیٹریٹے یعنی تلوئیے وضع کے قالین اور کسی کسی جانور کی خوبصورت کھالوں نے دری کو چھپا دیا ہے بیچ میں خوبصورت میز رکھی ہے جسپر خوشبو اڑ پھولوں کے گلدستے کے گرد اچھے فوٹو فریمز میں بہت سی تصویرات لگی ہیں۔ علاوہ خوبصورت پردوں کے دیواروں پر بھی سجاوٹ کا ساہا ہے چینی پر (دودکش) علاوہ چاندی کی خوبصورت چیزوں کے ایک بڑا کلاک رکھا ہے۔ غرض مس سجاد کی اعلیٰ تربیت اور ہنرمندی نے معمولی مکان کو دلفریب بنا دیا ہے جسوقت مہمانوں کی گاڑی آتی ایک ملازمہ جا کر اُتر والاتی اور برآمدے میں خود مس صاحبہ آکر استقبال کرتیں اپنی والدہ و دیگر گھر کی بیبیوں سے آنے والی لیڈیز کا انٹروڈکشن بھی خود ہی کر لیا۔ قریب ایک گھنٹہ کی باتیں ہوتی رہیں پھر خادمہ نے اطلاع دی میسنر چنی گئی آپ مع مہمان لیڈیز کے کھانے کے کمرے میں گئیں جہاں فرش پر بے بڑی میسنر اور بہت سی کرسیوں کے سوا اور کچھ نہ تھا ہاں ایک خوبصورت ۴ درجوں کی الماری کھڑی تھی جسپر طرح طرح کے مہربان جام علی وغیرہ کے ڈبے چُنے تھے ایک اچھے طریق سے

کھانا کھایا اور پھر وہیں آکر بیٹھیں۔
 مس سجاد۔ مس ایم بی کیا آپ کوئی تقریر کرنے کو تیار ہیں کیونکہ ہماری یہ میٹنگ ایسے
 نہیں کہ چند گھنٹے اور حراہ کی باتیں کر کے نصرت ہو جائیں بلکہ میں چاہتی ہوں کہ یہاں
 ایسی باتیں ہوں کہ جنکا کچھ اثر ہمان بہنوں کے دل میں قائم رہ سکے اور میری کوشش
 ٹھکانے لگے۔

مس ایس بی۔ بیشک یہ ٹھیک ہے اور میری بھی یہی رائے ہے۔
 چنانچہ مس سجاد حمید کھڑی ہوئیں اور یوں تقریر کی۔

مغز لیڈر اینڈ گز۔ سب سے پہلے میں آپ کی تشریف آوری کا شکریہ ادا
 کرتی ہوں اور پھر اپنا مطلب بیان کروں گی۔ قاعدہ ہے کہ پہلے لکچر دیدیتے ہیں پھر کھانا
 کھاتے ہیں لیکن ایسے کہ تجھے بہت کچھ بیان کرنا ہے پہلے کھانے سے فرغت کر لی
 کیونکہ میری ہمان چھوٹی بچیاں بھی ہیں شاید وہ گھبرا جائیں۔ لہذا وقت صرف کرنے سے
 میری تقریر کا عنوان ہے ”جہالت کی خوابیاں“ یہ ایک وسیع اندھیرا دلدل پائننگ
 قید خانہ ہے جس کی گرفتار زیادہ تر ہم ہی ہیں اس کی مشکلات اس کی خوابیاں اس کی
 بُرائیاں گو گرفتاران جہالت کو معلوم نہوں لیکن ایک وہ آنکھ جس نے عالموں کے خیالات
 صفحات کا غنیمت دیکھے ہیں بخوبی جان سکتی ہے۔ کیا یہ افسوس کی بات نہیں کہ وہی ہاتھ
 جس میں قوم کی باگ ہو بیکار ہو اور بجائے اچھے راستے لیجانے کے اس دلدل کی طرف
 موڑ دے یہ قومی ممبر جو گویا وجود و قوم ہیں زمانہ فتنہ میں ہمارے ہاتھوں میں ہوتے ہیں
 اوف پھر ہم کیا کیا بدسلوکیاں اُنکے ساتھ نہیں کرتے اگر یہ بیمار ہوں تو بجائے دوا کے
 تعویذ ٹونے ٹونے اگر جوان ہوں تو بجائے تعلیم کے جاہل رکھنے کی کوشش کرتے ہیں ایک ہا
 کا حال بیان کرتی ہوں۔

وہ ایک دو تہمت گھرانے کی مغز بیوی ہیں اُنکے دو لڑکے ہیں ایک کوئی، سارا

ایک ۲ سال کا۔ بڑا لڑکا ایک دن مکان کے پائیں باغ میں گیا چونکہ دن بھر ننگے پاؤں ننگے سر بھرتا رہا تھا پھر دسمبر کا مہینہ اور شام کے وقت حوض میں ہاتھ مارتا رہا وہاں سے آکر بخار چڑھ گیا اور پڑا رہا اماں جان کو خبر لگی تو گھبرا گئیں اور کہا کہ دیکھو باغ میں چلا گیا وہاں انار کے درخت پر جن رہتا ہے اس کی جھپٹ میں آگیا اب جتنا بھی زور لگائیں کہ علاج کراؤ وہ بی بی ایک نہ مانیں۔ کہیں فقیر کو بلوایا تعویذ لیے کہیں فلیتوں کی دھونی دی۔ غرض تین دن یہی کچھ رہا بچے کو زکام ہوا پھر منو نیا تک ہو گیا اس ماں کو علاج نہ کرانا تھا نہ کرایا چوتھے دن مر گیا۔ ماں کے خواب میں آیا کہ اُسی درخت پر جن کی گود میں بیٹھا ہے آپ نے گھر تبدیل کیا اب رہا ایک بچہ اُسکا یہ حال تھا کہ جہاں رویا دہوم مچا دیتی تو بے چربی آئی۔ دیکھنا کوئی شادی بیوی کو بلانا یہ نہیں مانتا اور باتیں کسوقت ہوتی ہیں جب وہ صبح چار بجے جاگنا چاہتا اور اماں چاہتیں ابھی اور سوئے۔

ہاے ہاے کیسی کیسی فطرتی اچھائیوں کو مٹایا جاتا ہے جب بچہ ان دیکھو رہے بھی نہ سویا تو اُسوقت کچھ کھلانے کی عادت ڈال دی وہ کیا لڈو یا کوئی ایسی ہی نقل چیز گل گلے یا پیرے یہ کس لیے؟ اس لیے کہ ہماری مینڈ خراب نہو اُسکے آگے کھانیکو ڈال دیا وہ کھاتا رہا ہاتھ منہ بچھونا چکتا رہا اماں جاں خراٹے لینے لگیں مٹھائی کھا کر بچے نے پانی مانگا اب نہ سوچا کہ کھانسی ہوگی اُسکو بہلا دیا جائے ویسے ہی سوتے ہیں بیٹی تے ہاتھ لٹکا کر لوٹا اٹھا منہ کو لگا دیا اور سو گئیں صبح کو خوب کھانسی ہوئی ایسے بچوں کی صحت ہمیشہ خراب رہتی ہے جس سے طرح طرح کی خطرناک بیماریوں کا اندیشہ ہے۔ بعضی بیبیاں یہ بیان کرتی ہیں کہ ہمارا بچہ دن میں ۸ آنہ کھا لیتا ہے اور رات کو جب تک ۲ آنہ کی چیز نہ کھالے پتنگ پر نہیں پڑتا۔ بعض فحشہ کہتی ہیں کہ ہمارا بچہ تو رات میں بھی اٹھ کر ۲ آنہ کی جلیبیاں یا کھو یا کھاتا ہے۔ افسوس یہی وجوہات ہیں بڑے ہونے تک طرح طرح کی صورتیں اختیار کرتے ہیں اور چھوٹے بچے جو ان

ہو کر تنگ کرتے ہیں اگر نہ دیا جائے تو ماں بہنوں کا زیور چڑھاتے ہیں غرض ہر طرح
 قوم کی خرابی ہو۔ بس میں چاہیے کہ ننھے بچوں کو بلاتال سکول میں داخل کریں تاکہ
 آئندہ نسلیں اچھی طرح نشوونما پائیں۔ معزز لیڈیز میری تقریر کوئی علمی لیکچر یا پیسج
 نہیں ہو بلکہ معمولی گفتگو ہو جو باقاعدہ اسوجہ کی کہ آپ لوگ ہمہ تن میری طرف ہوجائیں
 ویسے گفتگو میں سلسلہ ٹوٹ جاتا۔ اسوقت تعلیم نسواں کی زیادہ تریوں ضرور ہے
 کہ قوم کے وہ ننھے پودے جو ایک دن بار آور درخت ہونگے آپ ہی کے ہاتھوں میں
 ہیں اگر بچپن میں اچھی تربیت نہ دی گئی تو آئندہ بدنام کنندہ قوم ہونگے۔ اور
 اس طرح ہماری قوم رفتہ رفتہ نابود ہو جائے گی۔ بس میری معزز بہنوں کیا آپ میں
 ایک بھی مجھے یقین دلا سکتی ہو کہ ہم قوم کی بھلائی کی کوشش کریں گے یعنی اپنی نفی
 بچوں کو تعلیم دلاؤ اور خود بچوں کی پرورش اچھی طرح کرو۔ میں ان سکیم صاحبہ کی
 خدمت میں عرض کرتی ہوں کہ آپ کی لڑکی بیمار ہے بجائے تویذوں کے آپ دوا
 کرائیں۔ پیاری بہنوں انھیں خیالات میں اُبھے رہنے سے یہی نہیں کہ اولاد کی
 خرابی ہو۔ بلکہ تم خود بھی خوش نہیں رہ سکتیں اسلئے کہ مرد اکثر تعلیم یافتہ روشن خیال
 ہیں وہ اپنی ہر وقت کی رفیق کو بھی ایسا ہی چاہتے ہیں بہت سے گھروں میں میں نے
 ایسوجہ سے ان بن دیکھی کہ میاں کی کچھ رائے ہی بیوی کی کچھ۔ اسی محلے میں ایک تھانڈا
 ہیں جن کی بی بی بہت ہی قدمست پسند ہیں وہ چاہتے ہیں میرا گھر اُجلا ہو مگر وہ میں
 صاف دُش ہوں اور میری بی بی میز کرسی پر کھانا کھائیں دن میں بیوی دوسری چلے
 بیٹھیں رات کو دوسری جگہ سوئیں۔ میرے گھر میں یورپین لیڈیاں آویں میری غیر جوگی
 میں دوست آویں تو ویسی ہی خاطر ہو جیسی میں کرتا ہوں۔ سکیم صاحبہ بہت سی بالیاں
 پتے بھر کر نہ پنیں پیروں میں اتنا زیور نہ ہو جس کی آواز بازار میں جائے لباس میری
 خوشی کا پنیں یہ ان کی آرزوئیں ہم نے اپنے مردوں سے سنی ہیں۔ لیکن وہ ہیں کہ

ایک نہیں، نیتیں۔ دری قالین خوشی کے لیے میاں لاتے ہیں تو کیے کسی کو نے میں
پڑے ہیں ایک کمرے میں پلنگ بچھا رکھے ہیں وہیں رات کو سوتی ہیں اور وہیں بچ
پڑی رہتی ہیں۔ گھر کی صفائی سے غرض نہیں بچوں نے گئے کھائے چھلکے بھرے
پڑے ہیں میاں گھمے لائے وہ لٹے پڑے ہیں۔ اگر کوئی میاں کے دوست آگئے
تو پاں کی پرسش نہیں بچے ننگے پیر بھاگتے پھرتے ہیں گئے کھائے پھر کہا اماں
پیسیدو ہم برنی لینگے اماں نے دیدیا وہ بازار سے لیکر کھالیں پھر کہا ہم چنے لیں گے
غرض ۳ بچوں نے ان میں روپیہ صرف کر دیا رات کو شوٹا بچا چڑھا ایسی حالت
کی بیوی اور نیوفیش انگریزیت کی دلدادہ بیاں بہلا بناہ ہو تو کیسے۔ غرض
ہماری جمالت نے ہمیں تباہ کیا ہماری قوم کو برباد کیا خدا کے واسطے اب بھی سُنو
اور بچوں کو تعلیم دلاؤ اکثر صحاب نے دل پکا کر لیا ہے کہ ہم لڑکیوں کو علیگڑھ بھیج کر تعلیم دلائیں
لیکن مانیں کتنی ہیں اسے ہے فوج بچی دوسرے شہر غیر مردوں کے حوٹے کیجائے۔
بلکہ لڑکوں کو نہیں بھیجتیں۔ پیاری بہنوں اب وقت ہر زمانہ کے قدم بقدم چلنے کا جس طرح
زمانہ چلو اسے چلو ورنہ مٹا دیگا اور کوئی دوبارہ نہ دہانے کی کوشش بھی نہ کریگا۔ فقط
اس مٹیگ میں ایک میری دوست شریک تھیں جنہوں نے کل لکھکر بھیجا کہ تم شریک نہیں
تو اس طرح اس مٹیگ کا فرالیلو۔ میں نے سوچا کہ خود ہی پڑھ کر چپ ہو رہوں بلکہ اپنی
بہنوں ناظرین خاتون کو بھی سُنا دوں۔

افسوس کہ میری رہائش ایک ایسی جگہ ہے جہاں کچھ نہیں کر سکتی میرے دلی شوق پر
خیال کر کے میری ہمراہی نہیں اپنی کارروائی سے آگاہ کر کے خوش کرتی رہتی ہیں جسکی
میں احسان مند ہوں گی۔ والسلام۔

رقیمہ

بنت نذر الباقہ

سلسلہ سابق مسفر ہالیبرٹن کی مصیبتیں

مجھے بے زحمت ہو کہ میں اتنے دنوں کے بعد اس قصہ کا سلسلہ بھیج رہی ہوں
کئی مہینے سے میری صحت ایسی خرد و شل ہے کہ اسکے جاری رکھنے سے میں معذور
رہتی اب میری طبیعت کچھ سہ ہر رہی ہے اسلئے جوں توں اس قصہ کو ختم تمام پر
پہنچا دیتی ہوں تاکہ بے طغیبت اور مضامین کی طرف توجہ کر سکوں۔
بیچ تو یہ ہے کہ یہ سلسلہ گھمے کا ہر ہونے کی وجہ سے میں اتنے دنوں تک دو سہ مضمون
لکھنے سے بھی قاصر رہی۔ میں اپنی اس کوتاہی کی اپنی ناظرین مہنوں سے بہ ادب
معافی چاہتی ہوں۔

ولیم کو انیشی صاحب کے کارخانے میں کام کرتے ہوئے کئی ہفتے ہو گئے
ایک دن شام کو مسٹر انیشی نے اُسکو ایک چٹھی دی کہ بڑے ڈاک خانے میں لگا آئے۔ اور
اس امر میں اُس نے تاکید بیع کی کہ دیکھو ہرگز ہرگز غفلت نہ ہو۔ ولیم نے خط لیا اور ڈاک خانے
کی راہ لی۔ جب بڑی سڑک پر پہنچا تو دیکھا کہ اسکول کے لڑکوں کا جھنڈا آرہا ہے۔ اُن
لڑکوں میں فرانک اور اڈگار ولیم کے دونوں بھائی بھی تھے۔ ولیم پرے ہٹ گیا اور
لڑکوں کو گزرنے کی راہ دی۔ اُن لڑکوں میں سرل ڈیر۔ ڈیر صاحب اڑنی کا سنبھلا
بیٹا بھی تھا وہ لڑکا ولیم سے سین میں کچھ می بڑا تھا۔ مگر تن و توش میں کہیں زیادہ و
قد آور۔ جاتے ہوئے اُس نے ولیم کو گھور کر نگاہ حقارت سے دیکھا اور ایک نام نہاد جملہ سے
اُسکو خطاب کیا۔ فرانک سرل کے پیچھے ہی تھا یہ ولیم کی بہ نسبت ذرا مزاج کا تیز تھا
اُس نے نر شر و ہو کر سرل کے مقابلہ میں بھائی کی طرف داری کی۔ فرانک کی اتنی شوخی سے
غضب ہو گیا۔ سرل اُسے اوپر شیر کی طرح جھپٹا۔ بیچاے فرانک کو پس ہی ڈالا ہوتا

ولیم کو یہ دیکھ کر برداشت کی تاب نہ رہی۔ اُس نے بھائی کی حمایت کی اور سرل کے پنجے سے اُسے مظلوم کو چھڑایا۔ ولیم کو اس گستاخی کی سزا دیئے بغیر بھلا سرل کب رہ سکتا تھا۔ اُسکے ساتھ دست و گریباں ہو گیا۔ سرل کا اُدھر رخ کرنا تھا کہ سائے لڑکے جو سرل کی ٹوپی کے تھے ولیم کو ہر طرف سے چمٹ گئے اور بیچارے کو سب ملکر اتنا کچلا اتنا کچلا کہ ادھ موٹا بنا کر چھوڑ دیا۔ اسی اثنا میں ہنری ایشلی۔ ایشلی صاحب کا بیٹا گھوڑے پر سوار اُس راہ سے گزر رہا تھا۔ اُس نے جو یہ ساری روداد دیکھی اُسکو سرل پر بڑا غصہ آیا اور چونکہ سرل سے اُس سے کچھ قربت بھی تھی (یعنی ہنری کی ماں ڈیر صاحب کی رشتہ کی بہن تھیں) اُس نے سرل کو اُس کی اس حرکت پر بڑے شد و مد سے ملامت کی۔ سرل بڑا شرمندہ ہوا پہلے تو رفع خجالت کے لیے صفائی کرنی چاہی مگر جب ہنری نے ایک نہ سنی تو بہت بڑبڑایا اور جھٹ وہاں سے چلتا ہوا۔ ہنری کو ولیم کی حالت پر بڑا ترس آیا۔ اُس کی طرف مخاطب ہو کر اُس کی کمال ہمدی کی۔

فرائم اور اڈگار تو اُس ہنگامہ کے بعد گھر پہنچے۔ ولیم کے سر میں ضعف سے چکر آنے لگا تھا اس لیے وہ وہیں سڑک کے کنارے کچھ دیر بیٹھا۔ پھر اپنا چہرہ جو خاک و خون میں لتھڑ گیا تھا دھویا۔ صبح کو کام پر آتے ہوئے اُسکی ماں نے کسی چیز کی فرمائش کی تھی کہ کارخانے سے لوٹتے ہوئے خرید لائے۔

اس خیال سے مکان نہ جا کر پہلے بازار گیا وہاں وہ چپہ غریبی اور گھر پہنچا۔ مسٹر ہالبرٹن اپنے لڑکوں کی زبانی ولیم کی جو گت بنی تھی سُنکر سخت مضطرب تھیں کہ ولیم پہنچا تو اُن کی جان میں جان آئی۔ بیٹے کے سر آنکھوں کو چوما اور اُس کی بے کسی پر بہت رونمیں۔

شب کو ولیم جب بستر پر لیٹا ہی اُسکو خط ڈالنے کا خیال آیا۔ ماریٹ کھا کر غروب ولیم جو چکرایا تھا خط ڈالنے کی بات ہی اُسکے دماغ سے اُتر گئی تھی۔ خط کی بات یاد

آتے ہی اُسکے ہاتھ کے طے اڑ گئے۔ بتیا بانہ ڈاکخانہ دوڑا گیا۔ خط تو اُسی وقت ڈاک میں ڈال دیا مگر لا حاصل۔ کیونکہ ڈاک روانہ ہو چکی تھی۔ اس فکر میں تمام رات ولیم کو نیند نہ آئی۔ صبح کو افسردہ خاطر ماں کے پاس آیا اور اپنی تشویش کا سبب بیان کیا۔ اُس عقلمند بیوی نے یہ صلاح دی کہ تم فوراً اس امر کی اطلاع اپنے آقا ایشی صاحب سے کر دو۔ ممکن ہے کہ اُس خط میں کوئی یہی اہم بات ہو کہ اُسکے نہ پہنچنے سے تمہارا آقا کا بڑا نقصان ہو جائے۔ اگر ابھی معلوم ہو جائے تو دوسری تلافی کر بھی سکتے ہیں۔ ولیم نے کہا ”بہت خوب“ اور اپنے کام پر چلا گیا۔ ولیم نے یہ صلاح ماننے کو تو مان لی مگر جی ہی میں ڈر رہا تھا۔ اُسکا دل بٹھیا جاتا تھا اور بہت ہست ہوئی جاتی تھی۔ مگر اُس نے دل میں ٹھان لیا تھا کہ کچھ ہی ہو پر کھوٹا ضرور۔

ایشی صاحب حسب معمول ساڑھے نو بجے اپنے کارخانے میں آئے پہلے تو کاروباری خطوں کی دیکھ بھال کرتے رہے۔ پھر نصف گھنٹہ تک لین صاحب سے کاروبار کے متعلق گفتگو کی۔ اُسکے بعد تنہا حساب کے کمرے میں جا کر مینر کے پاس صاحب کتاب دیکھنے میں مشغول ہوئے۔

ولیم ڈرتے ڈرتے ان کی میز تک پہنچا۔ مسٹر ایشی نے نگاہ اوپر اٹھائی اور پوچھا ”کیا ہے؟“ ولیم کا چہرہ اندرونی جوش سے سرخ ہو گیا اور زبان لڑکھائی۔ مسٹر ایشی کو بڑا تعجب ہوا انہوں نے بے صبری سے پوچھا ”بہی کو بھی کیا ماجرا ہے؟“ ولیم کی زبان کو یارابی نہ تھا مگر بڑی کوششوں سے کہا ”خداوند مجھے نہایت افسوس ہے کہ اُس خط کو نہ آگے نہ بڑھ سکا۔“

مسٹر ایشی۔ کو نسخہ خط وہی جو میں نے تمہیں کل ڈاک میں ڈالنے کو دیا تھا۔

ولیم۔ جی ہاں وہی۔

مسٹر ایشی۔ تو پھر کیا ہوا۔

ولیم۔ میں بے نصیب اُسکو بروقت ڈاک میں ڈالنا بھول گیا۔
 مسٹر ایشلی۔ بھول گئے؟ اتنی بے پروائی! ایسی غفلت تو درگزر نہیں ہو سکتی
 اچھا اب بتاؤ وہ خط کہاں ہے۔

ولیم۔ جناب مجھے رات کو اُسکے باغے میں جوں ہی یاد آیا میں بستر سے اٹھ
 فوراً دوڑا گیا اور ڈاک میں ڈال آیا مگر مجھے اُسی وقت معلوم ہوا کہ ڈاک روانہ ہو چکی تھی
 اور ناوقت ہو گیا تھا۔

مسٹر ایشلی۔ بھلا تمہارے اس بھولنے کا بھی کوئی ٹھکانا ہے کیوں تم ہمیں سے سیدھا
 ڈاک نہ نہیں چے گئے تھے۔

ولیم۔ جناب میں تو اسی وقت ادھر روانہ ہوا تھا مگر۔

مسٹر ایشلی۔ مگر کیا؟

ولیم۔ کالج کے لڑکوں نے مجھے حملہ کیا۔ سرل ڈیر میرے چھوٹے بھائی کو
 پیٹ رہا تھا میں نے اُسکو بچانے کی کوشش کی اسپر سائے لڑکے مجھے پل پڑے۔
 اسی ہنگامہ میں خط کی بابت یقیناً بھول گیا۔

مسٹر ایشلی۔ آغا۔ کل تم ہی پراکوں نے یورش کی تھی۔ کل ہنری بیان
 کرتا تھا اور تمہارے بیٹے نہایت افسوس کرتا تھا۔ خیر۔ اب ایسی غفلت نہ کرنا۔
 یہ لکھنا ایشلی صاحب اپنے کام میں مشغول ہوئے ولیم حکم کے منتظر وہیں
 کھڑا رہا۔

ایشلی صاحب نے کچھ دیر کے بعد اوپر آنکھ اٹھائی دیکھا کہ ولیم میز کے پاس کھڑا ہوا ہے
 پوچھا یہ کیوں۔

ولیم نے لڑکھڑاتے لہجے میں کہا جناب میں اُمید کرتا ہوں کہ میرے اس قصور پر حضور
 جھکو کا رخانے سے علیحدہ نہ کر دیں گے۔

مسٹر ایشلی نے مسکرا کر کہا ”نہیں تو“ مگر میں تمہیں صاف صاف کہہ دیتا ہوں کہ اگر تم مجھے اس امر کے چھپانے کی کوشش کرتے اور میں کسی طرح جان لیتا تو البتہ میرے سامنے یہ بہت بڑا جرم تھا۔ چاہے کوئی قصور ہو اُسکا اعتراف کر لینا سب آسان طریقہ معافی حاصل کر لینا ہے۔ اچھا اب تم اپنے کام پر جاؤ۔ ولیم خوشی خوشی اپنے کام میں مشغول ہوا۔ اور ایشلی صاحب دل ہی دل میں اُس لڑکے کی رستبازی پر عیش عیش کرتے رہے کہ وہ اُسے پالنے والی بچوں کو کیسا شایستہ اُٹھایا ہے۔ اُس دن اتفاقاً پھر ولیم کو مسٹر ایشلی کا سامنا ہوا۔ شام کو کاروبار کے متعلق کوئی شخص مسٹر ایشلی کے پاس کارخانہ میں آیا۔ ایشلی صاحب کارخانے میں نہ تھے لیکن صاحب نے ایک رقعہ لکھ کر ولیم کو دیا کہ مسٹر ایشلی کے مکان پر دے گئے۔ ولیم چٹھی لیکر بھاگا ہوا گیا اور ایشلی صاحب کے دروازے پر پہنچ کر اندر خبر بھیجی۔ ایشلی صاحب سامنے ٹہل رہے تھے اور ہنری میز پر بیٹھا ہوا باپ سے پوچھ پوچھ کر اپنے لائسنس سبقوں کا مشق کر رہا تھا۔ ولیم کو اُسے دیکھ کر ایشلی صاحب نے کہا آہا تم ہو اندر آؤ۔ چٹھی ہاتھ سے لیکر پڑھی اور ایک کرسی کی طرف اشارہ کر کے ولیم کو کہا کہ تم بیٹھو۔ میں اسکا جواب لکھ کر لاتا ہوں۔ یہ لکھ کر ایشلی صاحب اپنے کتب خانے میں چلے گئے ولیم کے دل میں ایک بشارت سی معلوم ہونے لگی کہ خیر مجھے اور اُن سیاہ فام لونڈوں سے ایشلی صاحب نے اتنا تو مہتیا ز کیا کہ مجھے کرسی پر بیٹھنے کی اجازت دی۔ ہنری نے بھی ولیم کو دیکھتے ہی پہچان لیا کہ یہ وہی لڑکا ہے جسکے ساتھ اسکول کے لڑکے بُری طرح پریش کئے تھے۔ مگر وہ اپنے سبق کی پیسیدگیوں میں اتنا پریشان تھا کہ اُس نے ولیم کی طرف توجہ نہ کی۔ کچھ دیر بعد وہاں مسٹر ایشلی صاحبہ آئیں اُنھوں نے ہنری کو تنہا دیکھ کر کہا کہ مجھے تو گمان تھا کہ تمہارے آبا تمہارا سبق تیار کر دیا ہے ہیں۔

ہنری - نہیں اناں جان میں شکل میں پڑا ہوا ہوں۔ اب کوئی دم جاتا ہے اور ماٹر صاحب آپہنچے ہیں۔ اور میری مشق ادھوری رہی جاتی ہے۔ آبا کو تو تمام دن فرصت نہ ملی کر اُنے کچھ پوچھتا ابھی جو انھوں نے توجہ کی تو کارخانہ سے اور ایک پروانہ آمو جو دھوا اُسکے جواب لکھنے میں وہ مشغول ہو گئے۔ حیران ہوں کہ اس جملے کو حالت منفعولی میں لکھوں یا اضافی میں۔ پھر میرے کو لکھے بھی بے طرح دُکھ ہے ہیں مجھے زیادہ بیٹھا بھی نہیں جاتا۔

منرایشلی۔ اے ہے بیٹا تم تو گھر اسی اُٹھے ذرا صبر کرو راہ دو۔ یہ لکھو وہ چلی گئیں او ہنری اپنے سبقوں کے پیچھے سر دھنسنے لگا۔ ولیم یہ دیکھ کر اُٹھا اور میز تک پہنچا اور دبئی زبان سے کہا ”مجھے اجازت ہو تو میں آپ کی مدد کروں“

ہنری (متعجب ہو کر) تم اور میری مدد۔ کیا تمھیں لاطینی بھی معلوم ہے؟ ولیم نے اُس کی مشقوں کو دیکھ کر کہا کیوں یہ تو میرے لیے نہایت سہل ہے۔ میرا جھوٹا بھائی اڈگا بھی اس سے زیادہ جانتا ہے۔

دیکھیے آپ نے اس جملے کو از روئے نحو غلط لکھا ہے۔ یہ لکھ کر اُس نے صحیح طریقہ بتایا ہنری۔ تو خیر بھائی اگر تم میری مدد کر سکتے ہو تو کرو میں بہت پریشان ہوں یہ کجست سبق کہیں جلد ختم بھی تو ہو چکے۔ لوہیں بیٹھ جاؤ۔

ولیم نے بیٹھنے کی پروانہ کی وہیں کھڑے کھڑے اُس نے اس خوبی سے سبق کی پیچیدگیوں کو حل کرنا شروع کیا کہ کل قواعد ہنری کے ذہن نشین ہوتے گئے۔

ہنری متعجب ہو کر پکار اُٹھا۔ اے ہے ایسا نفیس طریقہ تعلیم تمھیں کسے بتایا۔ ولیم۔ آبانے۔ انھوں نے اپنا بہت وقت ضائع کیا ہے جب کہیں مجھے اتنا کچھ سکھایا ہے۔ اللہ اُن کو غریقِ رحمت کرے۔ یہ دیکھیے اور ایک غلطی اس ورق کے سبق پر آپ نے کی ہے۔ اس لفظ کو یوں لکھنا چاہیے۔

ہنری۔ نہیں تم غلطی پر ہو کیونکہ میرے آبانے ہی لکھوایا ہے۔ گو وہ ایک کارخانہ دار

میں مگر اسنہ قدیمہ کے بڑے عالم ہیں۔

ولیم۔ ضرور میں مگر یہ جلد تو مجھے کھٹکتا ہے۔

ہنری۔ نہیں اسکو میں بدل نہیں سکتا۔ خیر اب میرے بنائے ہوئے سبقوں کو

دیکھو۔ اس طرح ہنری نے ولیم کی مدد سے سبق کو پورا کیا تھا کہ مسٹر ایشلی داخل ہوئے۔

انہوں نے چٹھی ولیم کو ددی کہ لیں صاحب کو دیدے۔ ولیم سلام کر کے رخصت ہوا۔

مسٹر ایشلی ہنری کی طرف متوجہ ہوئے کہ اُس کے ادھر سے سبق کو پورا کرادیں۔

ہنری۔ آبا وہ لڑکا تو لاطینی جانتا ہے۔

مسٹر ایشلی۔ کون لڑکا۔

ہنری۔ وہی آپ کا ملازم۔ اُسے میرے سبقوں کو پورا لکھوا دیا۔ آپ یہ سمجھیے کہ

اُسے میری طرف سے لکھ دیا ہے۔ نہیں بلکہ اُسے اس خوبصورتی سے نحو کی چھپیدگیاں

حل کر دیں کہ کل قواعد میرے ذہن نشین ہو گئے۔

مسٹر ایشلی نے کاغذ ہاتھ میں لیکر جو دیکھا تو تمام جیسے صحیح تھے۔ اور اُسکو خوب معلوم تھا

کہ ہنری کا یہ سواد نہیں ہے۔

ہنری۔ وہ تو کہتا تھا کہ اُسکے آبا نے اُسکو اسی طریقے سے لاطینی سکھائی تھی۔ تعجب ہے

کہ آپ کے کارخانے کا ایک نوڈا اپنے باپ کو آبا لکھ پکڑے۔

مسٹر ایشلی۔ کیوں کیا تم نے اُسکو عوام ملازم لڑکا سمجھ رکھا ہے۔ اُسے بھی ایسی ہی

اعلیٰ طرح پرورش پائی ہے جیسی کہ تم یار ہے ہو۔

ہنری۔ مینے بھی یہی سمجھا تھا کیونکہ اُس میں رکھ رکھاؤ بہت ہے۔

مسٹر ایشلی۔ کیا وہ تمہارے سامنے شیخی دکھاتا تھا۔

ہنری۔ نہیں تو بلکہ مجھے بہت ہی خلق اور انگسار کے ساتھ گفتگو کی اُسکی حیثیت

کو قطع نظر کیجئے تو اُسکے اطوار بالکل شریفانہ تھے بلکہ میں تو اُس سے گفتگو میں بالکل

بھول گیا تھا کہ وہ کون ہے اور اُس سے برابری کے درجے کا برتاؤ کیا۔ البتہ اُس کی ایک بات مجھے نہ بھائی کہ اُس نے آپ کی لاطینی میں غلطی نکالی۔ یہ مکر اُس نے اُس لفظ کی طرف اشارہ کیا۔

مسٹر ایشلی نے مسکرا کر دیکھا اور کہا واقعی یہ غلط ہے۔

ہنری۔ مگر آبا آپ ہی نے تو لکھوایا تھا۔

مسٹر ایشلی۔ نہیں ٹیا مجھے تو یاد نہیں شاید تمہارے سُنے کی غلطی ہو۔

ہنری۔ جب ہی میں بار بار اُس لڑکے کو کہتا رہا کہ میرے آبا نے اسکو لکھوایا ہے یہ کبھی غلط نہیں ہو سکتا مگر وہ اپنی ہی رائے پر قائم رہا۔ آبا یہی لڑکا ہے جسکو سرل نے پٹوایا تھا۔ کیا افسوس ہے کہ ایسا لائق اور ذہین لڑکا اس طرح کارخانے میں بند پڑا رہے۔

مسٹر ایشلی۔ کارخانے میں کام کرنا تو کوئی عیب یا بُرائی نہیں ہے۔ البتہ افسوس تو یہ ہے کہ اس چھوٹی سی عمر میں جو اس کی تحصیل علم کا زمانہ ہے۔ اُس میں اُسکو روٹی کمانی پڑتی ہے ورنہ کارخانے میں کام کرنے سے اُسکے علم اور شرافت میں کیا فرق آ سکتا ہے۔ آخر میں تمہارا باپ بھی تو کارخانے ہی میں ہوں۔

ہنری۔ مگر ڈیر صاحب کے لڑکوں سے سُنا تھا کہ کارخانے میں کام کرنے سے انسان نیچ قوم کہلاتا ہے۔

مسٹر ایشلی۔ ڈیر صاحب کے لڑکوں کا نام نہ لو ان کی شرارت اقرا اور غرور سے خدا سائے جہان کے لڑکوں کو محفوظ رکھے۔ اُن کی باتوں پر اگر کان دہرو گے تو میں تمہارا لوگوں سے ملنا جتنا موقوف کر دوں گا۔ کیوں ڈیر صاحب بھی تو اپنے سنجے بیٹے کی بدشوقیوں سے عاجز اگر اُسکو کارخانے میں بھیج رہے ہیں۔ اور غالباً ہمارے ہی کارخانے میں وہ کئے۔

یہ سنکر ہنری دم بخود رہ گیا۔

اپریل مہینے کے وسط میں ایک دن صبح کو مسٹر ہالیبرٹن اپنے مکان کا سہ ماہی کرایہ ادا کرنے کو ایشلی صاحب کے مکان پر گئیں۔ مسٹر ایشلی نے احترام سے اُن کو بٹھلایا اور اُدھر اُدھر ہر کی باتیں کیں۔ مسٹر ہالیبرٹن نے باتوں باتوں میں دریافت کیا کہ ولیم کیسا کام کرتا ہے۔

مسٹر ایشلی۔ مجھے تو اُسکو سرکار کم ہے۔ کارخانے میں لین صاحب ہمارے منیجر سے اُسکو سابق پڑتا ہے مجھے جتنا تک معلوم ہے وہ بھی اُس سے بہت راضی ہیں۔ کئی دن ہوئے لین صاحب کہتے تھے کہ وہ لڑکا پرلے درجے کا رہنما ہے اور دیانت دار ہے۔

مسٹر ہالیبرٹن۔ ہاں یہ صفت اُس میں ضرور ہے۔ مگر میں نے کام کے بارے میں دریافت کیا تھا۔ اب تو دیکھتی ہوں کہ اُسکا دل کام کاج میں لگ چلا ہے ورنہ پہلے تو بہت برداشتہ خاطر تھا۔

مسٹر ایشلی۔ یہ کیوں۔

مسٹر ہالیبرٹن۔ اب دیکھیے کہ اس نوکری سے اُسکے لکھنے پڑھنے میں کتنا ترقی ہو۔ میں چاہتی تھی کہ اُسکو کسی آفس میں نوشت خوانہ کی نوکری بجائے۔ تاکہ شام کو مکان پر ہر اُسکو پڑھنے کا موقع ملے۔ اُس کی بھی یہی دلی خواہش ہونی چاہیے۔ کیونکہ انہو بچپن سے اُس کی اعلیٰ تعلیم کی بنیاد ڈالی گئی تھی۔ اور اُسکے مرحوم آباؤ نیورسٹی کے لیے اسکو تیار کر رہے تھے۔ مگر مجھے وقت ہی ایسا آن پڑا کہ مجبوراً اُسکی ترقی روک لی گئی۔ مسٹر ایشلی۔ مگر وہ بڑا زیرک اور جفاکش لڑکا ہے۔ ایک دن ایسا آئے گا کہ ضرور وہ کچھ نہ کچھ کر کے رہیگا۔

مسٹر ہالیبرٹن۔ کیا تاؤں اس کوشش میں ایک عمر کی محنت صرف کر دی اور

اچھی باتوں کا بیج بچوں کے دلوں میں بویا۔ ان کی تقدیر بھی ایسی ہی ہوئی کہ اس سن میں اور اور بچوں کو سوائے کھانے اور کھیلنے کے دوسرا خیال نہیں مگر میرے بچوں کو زمانے کی گردش نے مصیبت جھیلو کر زندگی کی سختی کا تجربہ سکھایا۔ اُنکے ابا کی بوقت موت کیا اُنکے لیے کم آزمائش تھی۔

مسٹر ایٹلی۔ اس میں کیا شک ہے خدا یہ دن دشمن کو بھی نصیب کرے۔ اچھا ولیم نے کبھی اس کی شکایت بھی کی ہے۔

مسٹر ہالبرٹن۔ نہیں وہ بچہ اس کی شکایت کیا کرتا اُسکو تو میں نے سمجھا دیا ہے کہ وہ میرا بڑا لڑکا ہے اُسکا فرض ہے کہ میری مدد جان و دل سے کرے اس میں اگر اُسکو کچھ ایثار نفسی بھی کرنا ہو تو اُسکے لیے اجر عظیم ہے۔ مگر اُسکے اور دو بھائی کینہ کے اسکول میں تعلیم پا رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر اُسکے دل میں فطرتاً کچھ خیال پیدا ہوتا ہوگا۔ میں تو ہمیشہ اُسکا دل بڑھاتی رہتی ہوں کہ خدا نے چاہا کہ ایک دن ایسا آئیگا کہ یہ دشوار راہ ہمارے لیے آسان ہو جائیگی۔ دنیا بہ امید قائم ہے۔ اسی طرح میرے بیوگی کے دن کٹتے جاتے ہیں صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے عموں ہی تمام ہوتی ہے

مسٹر ہالبرٹن رخصت ہوئیں۔ گھر میں گھٹے ہی جین دوڑی آئی اچھی اماں جان آپ کو کچھ خبر بھی ہے۔ آج میری سالگرہ ہے آج کیا ہونا چاہیے میں کبھی بھولنے کی نہیں ہوں

مسٹر ہالبرٹن (ٹھنڈی سانس بھر کر) ہاں پیاری مجھے خوب یاد ہے۔ اُنکو یاد آیا کہ آج سے ایک سال پیشتر اسی دن اُنکے شوہر ڈاکٹر سے معائنہ کر کے مایوس و محزون آئے تھے۔ ایک خیال کے ساتھ کتنی باتیں لگتا یاد آئیں۔ رنج و غم سے دل اُمٹ آیا۔ سر جھکا کر چپ چاپ کرسی پر بیٹھ گئیں۔

کچھ دیر بعد کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ جین نے جا کر دروازہ کھولا تو مسٹر لین

آئے۔ انہوں نے مسز ہالبرٹن کو ایشلی صاحب کا یہ پیام پہنچایا کہ اب سے ولیم کچھ بجے جو مکان پر آیا کرے تو شام کو پھر نہ جایا کرے بلکہ گھر میں رہ کر اپنے لکھنے پڑھنے کا شغل جاری رکھے۔

مسز ہالبرٹن نے خدا کا شکر ادا کیا اور ایشلی صاحب کو سیکرٹوں میں دیا۔ ایک دن مسز ایس کی خادمہ نے آنکر مسز ہالبرٹن کو بہت ملامت کی اور کہا کہ آپ تو تمام دن کام کاج سینے پر ونے میں رہتی ہیں بجلیا یہ بھی خیال ہے کہ آپ کی لڑکی جین کی حالت کیوں تبدیل ہو رہی ہے۔ مسز ہالبرٹن نے لاعلمی دکھائی تو خادمہ نے بہت کچھ طیش لکھایا بہت بڑبڑاتی رہی کہ اوئی کیسی ماں ہے ذرا لڑکی کا خیال نہیں۔ لڑکی روز بروز دہلی ہوتی جاتی ہے کیا تھیں نہیں سوچتا جب دیکھو دونوں گال سرخ ہو رہے ہیں ہاتھ پیر جلتے ہیں۔ مینے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ راتوں کو پسینہ بھی آتا ہے۔ مجھے تو شب ہو تا ہے کہ کیسے اُسکے باپ کی بیماری اُسکو بھی ہوئی ہو۔ میں ابکہ جب شہر میں جاؤنگی ضرور کسی انکڑ سے اُسکو دکھلاؤنگی۔

مسز ہالبرٹن نے ایک آہ سرد بھر کر کہا۔ کیا بتاؤں کچھ کرتے دھرتے بن نہیں پڑتا۔ ایک جان ہزار سودا میں کن کن باتوں کی فکر کروں۔ میں تو ایک دھڑپھٹے ادھڑپھٹے پکڑے بیٹھی سی رہی ہوں۔ ابھی تو میں جین کو اپنی مدد کو بلانے کو تھی۔

خادمہ۔ یہ تو ہونیں سکتا کہ میں جین کو سینے کی اجازت دوں۔ اچھا کچھ کپڑے مجھے دے کہ اُس کی عوض میں سی دوں۔ مسز ہالبرٹن انکار کرتی رہیں مگر خادمہ نے سلائی کے کچھ کپڑے اٹھاپے اور اپنے قطعے میں چلی گئیں۔

کچھ دیر بعد فرانک اور اڈا گارنہنگامہ کرتے ہوئے پہنچے۔ فرانک کو وہانکے ہیڈ ماسٹر نے کہا تھا کہ تمہاری آواز اچھی ہے۔ تم کو شش کر کے سر ملی آواز سے حمد پڑھنا سکھلاؤ تو کنیسہ میں تمہیں ایک کام مل جائیگا۔ اسی میں عزت کی عزت ہوگی اور دنس پاؤڈر سالانہ

کی آمدنی بھی ہوگی۔ اس کو سنکر فرانک پھولا نہیں سماتا تھا۔ کمرے میں پہنچتے ہی پکارا امانجا
ماسٹر نے کہا ہے کہ میری آواز اچھی ہے۔ ضرور مارگیرٹ خالہ کی طرح میری آواز ہے۔
کنیسہ میں حمد گانے کے کام پر مجھے مقرر کرنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ اجازت دیجیے تو آج سے
سیکنا شروع کروں۔

مسز ہالبرٹن نے اس آمدنی کو تائید غیبی سمجھا اور فوراً رضی ہو گئیں۔
امتحان کے دن سرل وغیرہ شہر کے اکابر کے لڑکے بھی امیدوار تھے۔ سب ہی نے
حمد گا گار سنایا۔ مگر فرانک اور ایک غریب فشی کا لڑکا منتخب کیے گئے۔
اسپر اسکول کے لڑکے بہت بگڑے۔ اُن دن فرانک کو اُسکے بھائی کی ملازمت کرنیکا
طعنہ اور ماں کی غیبت کی تشبیہ دیتے رہتے تھے۔

سرل کے ایام سے اسکول کے لڑکوں نے اُسکو ذلیل و خوار کرنے کا کوئی دقیقہ نہ اٹھا
رکھا۔ لڑکوں نے ملکر اُسکو اتنا ستایا اتنا ستایا کہ فرانک سا شیر دل لڑکا عاجز کر رہا تھا کہ
اکثر ماں کے پاس بھی رو کر فریاد کرتا۔ ماں ولیم کی طرح اُسکو بھی پیار کر کے سمجھاتی بھاتی
رہتی۔ اُسے نور چشم علم کی خاطر یہ سب ذلت سہہ لو۔ علم ایسی نعمت ہے کہ اُسکے ذریعے
دنیا میں عزت ہے عجبی میں بہشت ہے۔ اُسکے حصول کے لیے انسان جو کچھ سختی اٹھائے
کم ہے۔ بغیر کان کھوئے ہوئے کبھی نکل پڑتا ہے۔ بحر ذخار میں بغیر غوطے مرقی مٹے ہیں
پس بیایہ علم ہے جسکے سامنے نعل موتی پیچ ہیں کیا اُسکے لیے تم اتنی سختی بھی نہ گوارا کرو گے
ایک دن تم دیکھنا کہ تم کو اس صبر کا کیسا اچھا پھل ملیگا اور ضرور ملکر رہیگا۔

(باقی آئندہ)

رقمہ عذر خواہ

سہروردیہ

غم مرگ

کسی کے انتقال کا رنج بھی عجیب رنج ہوتا ہے۔ اس رنج سے بڑھ کر اور کوئی رنج نہیں اس درد سے بڑھ کر اور کوئی درد نہیں اور اس صدمے سے بڑھ کر اور کوئی صدمہ نہیں۔ یہ ایک ایسا رنج ہے جسے ہم اپنے دل سے نکالنے کی ہرگز کوشش نہیں کرتے۔ یہی ایک ایسا درد ہے جسے ہم اپنے دل میں بڑی محبت سے رکھتے ہیں۔ یہی ایک ایسا صدمہ ہے جسے ہم بھول جانے کا خیال تک نہیں کرتے۔ تنہائی میں ایک مرحوم کی یاد ہمارا دل بھلاتی ہے۔ اُس کی زندہ تصویر ہماری آنکھوں کے سامنے پھرتی ہے۔ اور اُسی کے تصویر میں ہم دن رات غرق رہتے ہیں۔ ہر تکلیف کو ہم رفع کرتے ہیں ہر مشکل کو حل کرتے ہیں اور ہر زخم کو بھرنے کے لیے علاج کرتے ہیں مگر یہی ایک ایسا زخم ہے جسے ہم مرحوم کی یاد سے ہمیشہ تازہ رکھتے ہیں اور اُس میٹھے میٹھے درد کا فرا لیتے ہیں۔

کیا دنیا میں کوئی ایسی ماں ہوگی جو اپنے پیارے ننھے سے بچے کی موت کو بھول بیٹھی ہو۔ کیا ایسا کوئی بچہ اس دنیا میں ہوگا جس نے اپنے نازوں کے اٹھانے والے ماں باپ کو دل سے بھلا دیا ہو۔ کیا ایسا کوئی دوست ہوگا جو اپنے سچے دوست کے اس دنیا سے چل دیں کے غم میں سر نہ ہلکتا ہو۔ حالانکہ مرحوم کی یاد سے دل کو سخت صدمہ پہنچتا ہے مگر اُسے اپنے دل میں حفاظت سے رکھنا ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں۔

اُہ ایک سچے دوست کے جسے ہم دنیا میں سب سے زیادہ عزیز سمجھتے ہیں۔ جو ہمارے دکھ سکھ کا ساتھی ہو۔ جسکے دل میں ہماری سچی محبت اور ہمدردی ہو۔ غرض کہ جسکی دوستی پر ہمیں فخر ہو۔ ایسے دوست کے دم توڑنے وقت۔ قبر میں سوتے وقت اور

ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہوتے وقت ہماری کیا حالت ہوتی ہے کیا سخت صدمہ پہنچتا ہے۔ کیا کاری زخم لگتا ہے۔ دل کیا ترپتا ہے۔ دھڑکتا ہے۔ اچھلتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ پاش پاش ہو گیا۔ کیا ایسی حالت کو ہم بھو جاتے ہیں۔ کیا ایسے رنج کو ہم فراموش کر دیں۔ کیا ایسے زخم کو مرہم فراموشی سے بھر دیں۔ نہیں۔ ہرگز نہیں وہی محبت سچی اور صلی ہے وہی الفت پاک و صاف ہے اور وہی ہمدردی قابلِ قدر ہے جو ایک مرحوم دوست کے انتقال کے بعد سنیں۔ بلکہ اُسکی قبر کے مسمار ہونیکے بعد اُسکے زندہ دوستوں کے دل میں ویسے ہی محفوظ رہے۔

وہ درد بھی کیا میٹھا معلوم ہوتا ہے جو غم بنگر دل میں آتا ہے۔ بخت بنگر اوپر پڑتا ہے اور آنسو بنگر بہنے لگتا ہے۔ وہ یاد بھی کیا بھلی معلوم ہوتی ہے جو رنج کے ساتھ دل میں پیدا ہوتی ہے اور ایک زندہ تصور بنگر ہماری آنکھوں کے سامنے پھرتی ہے۔ وہ خیال بھی کیا فریاد معلوم ہوتا ہے جو ایک تیر بنگر دل پر اثر کرتا ہے اور پھر تصور بنگر ہمیں اس دنیا سے بالکل بے خبر کر دیتا ہے۔

مگر ہاں اس دنیا کی بے ثباتی کو بھو جانے والے سان دکش تاشوں پر پھسل جاتے ہیں اور اس دلفریب منظر پر مٹنے والے ہی کہیں گے کہ اس بیہودہ رنج سے کیا نتیجہ۔ کسی مرحوم کے خیال سے بھی ہمارے عیش اور لطف میں خلل ہو جاتا ہے۔

مگر نہیں ایسا نہیں بلکہ اُس رنج میں خوشی اور تسکین ہے۔ اس درد میں فرحت اور تازگی ہے۔ اس زخم میں فرا اور لطف ہے۔ ایک قبر میں سونے والے کا خیال نہیں بلکہ صرف اس خیال کی جھلک بھی اس دنیا میں رہنے کی خوشی سے کہیں بڑھ کر ہے۔ آہ قبر جو تجھ میں کسی کا ہر عیب چھپ گیا۔ ہر نقص دب گیا۔ ہر بُرائی کا پردہ ہو گیا۔ آہ اب صرف تجھ میں سے اُس سچی محبت کی خوشبو نکلا کر دور دور تک رہی ہے اور ہر دل و دماغ کو معطر کیے دیتی ہے اور مرحوم کی یاد دلاتی ہے۔ تیرے سینہ پر یہ جو پوٹھے ہیں

اُن کی بڑھتی ہوئی اور پتی پتی سے محبت ٹپک رہی ہے۔

اگر کوئی شخص اپنے مرحوم دشمن کی قبر پر چلا جائے تو وہاں کیا وہ یہ کہیگا کہ یہاں میرا دشمن سو رہا ہے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آویسے اور زبان سے یہی نکلیگا کہ ”کاش اس مشت خاک سے میں نہ لڑا ہوتا۔ اسکا دل نہ دکھایا ہوتا اور زانو پیٹ پیٹ کر یہی کہے گا کہ کاش اس سے میں نے اخیر وقت معافی تو مانگ لی تھی۔ آہ ایک دوست کی قبر بھی عجیب جگہ ہوتی ہے۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں ہم اپنی نیک نیتی اور بد نیتی کی تمیز کر سکتے ہیں۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں ہم اپنے بڑاؤ شریفانہ یا مفسدانہ کو اچھی طرح سے دیکھ سکتے ہیں۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں ہم اپنے مرحوم دوست کو اچھی طرح تصور کر سکتے ہیں۔ اور یہی وہ جگہ ہے جہاں اس دوست کو صدق دلی۔ سچی ہمتی۔ محبت اور اُلفت کی داد دیتے ہیں اور ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ تنہائی میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ جہاں ساتھ ہے۔ مصیبت میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمارا ساتھ ہے رہا ہے۔ کیسے ہی رنج و غم میں مبتلا ہو، مگر ایک سچے دوست کی قبر پر جانے سے ہمیں تسکین ہوتی ہے۔ ناکامی نے ہم پر کیسا ہی اثر کیا ہو مگر یہاں جانے سے ہمارے حوصلے بڑھتے ہیں۔ آہ یہی وہ جگہ ہے جہاں اس دوست کی زندہ تصویریں ہماری آنکھوں کے سامنے پھرتی ہے۔ یہیں اس پر اثر نازک وقت نزع کی۔ وہ وقت جبکہ ہمارے پیارے دوست نے اس دنیا سے سد ہارنے کی ٹھان لی تھی۔ وہ وقت جب اُس دوست کی روح آہستہ آہستہ پرواز کر رہی تھی۔ جب وہ دم توڑ رہا تھا۔ جب وہ چٹکیاں لے رہا تھا۔ آنکھیں پھر رہا تھا اور سوے عدم کو روم کر رہا تھا۔ اُس وقت کا سماں آنکھوں میں بندھ جاتا ہے۔ آہ اس قریب المرگ مریض کا کمرہ۔ اسکا بستر۔ وہ سکوت کا عالم وہ آنسوؤں کی قطاریں، وہ یسین کی آواز اور ایسے وقت نازک ناتوان کا پتے ہوئے ہاتھوں کی ہلکی گرفت۔ آہ وہ سچی محبت کی اخیر نگاہ۔ ان کمزور

لاغر آنکھوں سے آخر وقت نظر بھر کے دیکھ لینا۔ آہ وہ چلتے چلتے ایک وقت اپنی محبت کا ثبوت دے جانا۔ یہ سب باتیں ہمیں ہمیں اسی قبر پر یاد آتی ہیں۔

جا اور اپنے پیارے دوست کی قبر پر جا اور وہاں اُس کی زندگی کی یاد کر۔ ہمیں یہ بھی یاد کر کہ تو نے اُسکے ساتھ کیسا سلوک کیا۔ تیری بیوفائی بے التفاتی اور بے پرائی نے اُسکے دل پر کیسا اثر کیا ہوگا۔ اُسکے سینہ پر کیسے کیسے داغ ہونگے۔ تیری وجہ سے اُسکے دل پر کیا کیا رنج اور صدمہ پہنچا ہوگا۔ مگر پھر بھی وہ سچا دوست اپنی محبت کا ثبوت دے ہی گیا۔ اب اپنی اس بد اخلاقی کو یاد کر پچھاڑیں کھا اور مگر ایسے کہ کوئی سن نہ سکے۔ آہ دگدا دگر مگر ایسے کہ کسی کانوں کان خبر نہ پڑے۔ آنسو بہا مگر ایسے کہ کوئی دیکھ نہ سکے۔ تاکہ اسکا زیادہ اثر ہو۔ پھر اس قبر پر پھول چڑھا اور چلا جا مگر سن اس رونے دہونے اور پچھانے سے یہ نصیحت لے کہ آئندہ اپنے زندہ دوستوں کے ساتھ اپنے فرائض کو ادا کرنے میں سچائی۔ محبت۔ اُلفت۔ وفاداری۔ اخلاص اور ہمہ دلی سے پیش آئیگا۔

راف
محمد خدنگ

ایک دلچسپ و مفید مکالمہ

(زاہدہ اور عابدہ)

عابدہ۔ کیوں بہن زاہدہ کج کہہ رہا ہے اگا جو تمہاری صورت نظر آئی۔ خیریت ہو نا۔ اتنے دنوں کہاں رہیں۔

زاہدہ۔ نہیں بہن میں تو روز آنا جانتی تھی مگر نہیں آئی تھی۔

عابدہ۔ آخر ش اسکی کوئی وجہ تو ہوگی۔ کیا میری طرف سے کوئی تکلیف نہیں پہنچی۔ اگر یہی وجہ ہے

تو میں معافی چاہتی ہوں۔

زاہدہ۔ نہیں بہن ایسا نہیں ہے۔ آپ کی نوازش و عنایت جو میرے حال پر ہے۔ اُس کی میں دل سے قدر کرتی ہوں جسکا شکریہ مجھنا پھر سے کچھ ہی ادا نہیں ہو سکتا ہے۔ بجز اُسکے کہ میرے رُوئیں رُوئیں سے آپ کے حق میں دعا نکلتی ہے۔ اور جب تک جیتی ہوں آپ کی بے دماںوں کی بندی ہوں۔ جو کچھ تصور ہے وہ میری قسمت کا ہے۔ میری سی قسمت کی جیسی دنیا میں کوئی نہ ہوگی۔ میں نہیں چاہتی کہ اپنا دُکھ آپ کے سامنے دہرا کر آپ کی طبیعت کو مکدر کروں۔ اسی وجہ سے میں اپنے دنوں نہ لاتی۔

عابدہ۔ اللہ تمہاری مصیبت کو دور کرے۔ مجھ سے کچھ ہی محبت کھتی ہوگی تو اپنا حال ضرور کہہ سناؤ گی۔ میرے بس کی بات ہوگی تو تمہاری مدد سے دریغ نہ کروں گی۔

زاہدہ۔ میرے ماں باپ مجھے زہر کا پیالہ پلا دیتے تو اچھا ہوتا مگر ایسے ظالم اور بے رحم کے پٹے نہ ڈالتے۔ جب سے میں بیاہ گرائی۔ خدا جھوٹ نہ بلائے تو ایک دن بھی منہ ہی خوشی سے بسر کرنا نصیب نہوا۔ اور اب تو میری مانگ ہی میں آگ لگ گئی۔

عابدہ۔ خدا کے لیے ایسی فال بد زبان سے نہ نکالو۔ یہ تو میں جانتی ہوں کہ تمہارے میاں تم پر مہربان نہیں ہیں۔ مگر تمہاری آج کی باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے تم پر کوئی نیا ستم ڈھایا ہے اور کوئی نیا گُل کھلایا ہے۔

زاہدہ۔ وہ تو میں اُسکے الگ الگ رہنے اور رُوکھی سُوکھی باتوں ہی کے کرنے سے سمجھتی تھی کہ میری قسمت میں کچھ بد ہے۔ اور دال میں کچھ کالا ہے۔ آخر شُرکاء ظہور ہو ہی گیا۔ ایک مہفتہ ہوتا ہے کہ اُسے دوسرا نکاح پڑھالیا۔ گھر کا انا جانا بھی موقوف۔ اسے روؤں نہ تو کیا کروں۔

عابدہ۔ بیشک تم پر بڑا ظلم ہوا۔ بعض مردوے بڑے سنگدل ہوتے ہیں۔ خدا انہیں
 سمجھے اور ضرور سمجھیں گے۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ رسم و رواج نے ان کو ہمارے حقوق
 پامال کرنے کی ایسی آزادی دے رکھی ہے کہ وہ جتنا بھی ظلم و ستم ڈھائیں ان کے
 لیے رواج اور ہماری جائز آزادی بھی اس درجہ چھین لی گئی ہے کہ ہم کو بھلا نا
 منع ہے۔ دیکھتی آگ میں ڈال دی جائیں مگر حکم ہے ”اُف نہ کرو“ کیوں! اس لیے کہ
 ہم عورت ہیں، جس قدر حیا و شرم واجب اور غیر واجب انسان کو عطا ہوئی ہے
 وہ سب فرقہ انات کے لیے مخصوص کر دی گئی ہے۔ مگر بہن خوش ہونی کی بات ہے
 کہ اب وہ زمانہ آتا ہے جب ہمارے اور ہماری آنے والی بہنوں کے حقوق کی
 نگہداشت دیسی ہی ہونے لگے گی جیسی ہمارے پیغمبر صلعم اور ان کے قائم مقاموں
 کے وقت میں ہوتی تھی۔ خدا اڈیٹر خاتون کی ہمت میں برکت دے کہ ان کی مستعدی
 نے ایک حد تک لوگوں کے خیالات میں اصلاح کا بیج بونا شروع کر دیا ہے۔

زاہدہ۔ (بات کاٹ کر) کون آدمی! وہاں تو نہیں رہتے ہیں۔ اے بھلا سا نام ہے
 ہاں اب یاد آیا۔ علی گڑھ۔ مگر بہن! میں نے سنا ہے کہ علی گڑھ کے مردوے
 سب کی بہو بیٹیوں کو باہر بے پردہ ہو کر پھرنے۔ غیر مردوں سے ملنے جھٹنے
 اور نوکری کرنے کو کہتے ہیں۔ اور بعض کے بائے میں میانک سنا ہے کہ
 فرنگن کا کپڑا پہنا کر ٹم پر ہوا کھلانے کو لجاتے ہیں۔ بھلا یہ کیسی خراب اور بچائی
 کی بات ہے۔ جھکو تو ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ اب عورت بھی مرد کا کام کئے گی
 تو ہانڈی چروٹی۔ چو لھا چکی یعنی خانہ داری کا انتظام اور بال بچے کی پرورش
 و پرداخت کون کریگا۔ یہ تو وہی مثل ہوئی کہ بیوی کماے اور میاں کھائے۔
 بہن! میں تو ٹھری جاہل لکھ لوٹا ہا۔ پڑھ پھیل۔ الف کے نام کو بھالابھی نہیں
 جانتی۔ یہ جو کچھ ملوہ ہے وہ محض آپ کی صحبت کا ہے۔ مگر بہن مات تو مجھے

عجب طرح کی معلوم ہوتی ہے۔ سن کے کچھ دہڑکنے لگتا ہے۔
 عابدہ۔ میں تو بھتی تھی کہ تمہیں دنیا کی کیا خبر۔ الحمد للہ کہ علی گڑھ نے وہ شہرت
 حاصل کی کہ سات پردوں کے اندر رہنے والیاں بھی اُسے جانتی ہیں۔ میرے دل
 کی اصل بات جو میں تمہیں کہنا اور سمجھانا چاہتی تھی رہی جاتی ہے مگر تمہارے درمیانی
 سوال سے اب یہ ضرور ہوا کہ میں اپنے سلسلہ گفتگو کو توڑ کر واقعہ زیر سوال کے چہرہ
 سے غلط بیانی اور غلط فہمی کا پردہ ہٹا کر تم کو اُس کی اصلی اور حقیقی صورت دکھا دوں
 اور ماشاء اللہ تم ہو سمجھدار۔ امید تو ہے کہ اصلیت کی تہ تک پہنچ جاؤ گی۔ جو کچھ تم نے
 سنا ہے۔ اُس کی اصلیت تو کچھ ضرور ہے کیونکہ جب تک کچھ بات منو وہ بڑا بڑا کر
 کہاں سے مشہور کیا جاسکتی ہے مگر مخالفین نے اُس ذرا سی بات کو رنگ آمیزی اور
 منع سازی کر کے عوام کو بظن کرنے اور بھڑکانے کے لیے۔ رانی سے پرست بھنسی
 کو بھگندرا اور تل کو پھاڑنا والا ہے۔ قصور تو دو ایک خاص مذہب والوں کا اور سان الا
 سارے علی گڑھ والوں کو۔ لشکر میں اونٹ بدنام۔ بیچے اڈیٹر خاتون۔ ساری آئی گئی
 اُنکے سر۔ اب وہ بیچاریاں جو نہ کبھی اخبار دیکھی یا سنتی ہیں۔ اور نہ کبھی کسی باخبر صحبت
 میں بیٹھتی ہیں کیونکر جان سکتی ہیں کہ کیا سچ ہے اور کیا جھوٹ بات اصل یہ ہے کہ دو چار مرد
 ایسے ہیں جو دلالت کی ہوا کھائے ہیں۔ جہاں عورتیں مردوں کی طرح کھلے بازاروں
 پھرتی ہیں۔ بے حجابانہ غیر مردوں سے ملتی جلتی ہیں وہی یہاں اگر عورتوں کی پردہ دری
 کے اڈیٹر میں پڑ گئے ہیں۔ اُن ہی میں سے ایک وہ ہیں جن کا کھا ہوا قصہ بدر النساء
 کی مصیبت۔ میں تم کو ایک روز سناتی تھی۔ مگر ابھی وہ دن بہت دُور ہے جبکہ شاید
 اُن کی تنہا برائے۔ ابھی تو علی گڑھ والے جو کچھ کرنا چاہتے ہیں وہ اسی قدر کہ عورتوں کو
 پردے کی پوری نگہداشت کے ساتھ تعلیم جو ایک بڑی نعمت ہے اور جس کا حاصل کرنا مرد اور
 عورت دونوں پر فرض ہے دیا جائے۔ بہن عورتوں کو تعلیم دینے کی اشد ضرورت ہے

سمجھ لو کہ جب عورت و مرد دونوں تعلیم فیتہ ہو جا دیں گے تو پٹری ٹھیک بیٹھنے لگی اور طرفین کو لطف زندگی خاطر خواہ حاصل ہوگا۔

اب میں پھر اپنے اصلی مقصد گفتگو پر آتی ہوں۔ بیشک تمہاری حالت اسوقت بہت کچھ قابل افسوس ہے۔ خداوند کریم تم پر رحم کرے اور تمہاری مشکل آسان صبر کرد صبر کا پھل میٹھا ہے اور جو کچھ میں کہتی ہوں اسکو گوش دل سے سنو اور اُس پر عمل کرو۔ کیا عجب ہے کہ پھر تمہارے بھلے دن پھرے۔

مرد عموماً ایسے سنگدل نہیں ہوتے ہیں جیسا ہم لوگ سمجھے ہوئے ہیں۔ اور اگر ہوں بھی تو یہ بہت کچھ ممکن ہے کہ ہم لوگ اُن کو اپنے حسن سلوک سے نرم دل بنا دے ایں ہماری لاپرواہی اور بے اعتنائیاں بھی اکثر اُنکے دلوں میں نفرت کا بیج بونی اور تفرقہ ڈالتی ہیں۔ غور کرنے کی بات ہے کہ وہ کتنی محنت و مشقت سے کھاتے ہیں اور اپنی کمائی ہمارے ہاتھ میں لاکر دیتے ہیں۔ اب ہم اگر اسکو حسن انتظام سے خرچ کریں۔ پھوڑے کی چال چلیں۔ اُن کی راحت و آرام کا خیال نہ رکھیں تو بھلا کیونکر اُن کا دل متغیر نہ ہوگا وہ دن بھر کے تھکے ماندے گھر آئیں اور ہم اسوقت اپنی حسن خدمت اور میٹھی میٹھی باتوں سے اُنکے دل خوش کرنے کے عوض ناک بھوں نخچی ہوئی کمان کی طرح چڑھائے بیٹھی رہیں۔ یادائی ماما۔ نوکر چاکر کی شکایت کا دفتر اور چاول دال تیل نمک کا دُکھڑا بے بیٹھیں تو پھر کیوں نہ اُنکو نفرت ہوگی۔

انگریز جس قدر اپنی عورتوں کی قدر کرتے ہیں۔ اُن کی عورتیں اُس سے دو چند اُن کو مرا نکھوں پر لیے رہتی ہیں۔ جب انگریز کچہری سے کام کر کے گھر پہنچتا ہے تو اُس کی بیوی ایسی خوش اخلاقی سے اُسکا ہستقبال کرتی ہے اور ایسی میٹھی میٹھی باتوں سے اُس سے ہمکلام ہوتی ہے کہ وہ اپنی تکان کو ایک دم بھول کر پھر تروتازہ اور شگفتہ دل ہو جاتا ہے۔

برخلاف اسکے ہم لوگوں کو اپنے مردوں کو خوش کھنے کا طریقہ بھی نہیں معلوم ہے جو مرد سمجھدار اور متحل مزاج ہیں وہ ہماری جمالت کے کرشموں کو برداشت کر لیتے ہیں۔ اور جن کو یہ قدرت حاصل نہیں ہے وہ آخر متفر ہو کر الگ ہو جاتے ہیں جس سے اُن کی عورتیں اپنی قسمت کو روتی اور جنم بھر سوکنا پے کے انگاروں پر لوٹتی ہیں۔ اس لیے ہم کو چاہیے کہ جہاں تک ممکن ہو اپنی طرف سے کوئی ایسی بات نہ منہ دے دیں جو اُن کے ملال و کمزورت کا باعث ہو۔ مردوں کو خدا ہی نے ہمارا سرتاج بنایا ہے ہم پر اُن کی اطاعت و فرماں برداری واجب ہے۔ جو عورتیں اس گھمنڈ میں رہتی ہیں کہ مرد ہمارے غرض مند ہیں۔ وہ خود ہماری خوشامد کر نیگے یا مدینے وہ بہت غلط خیال میں مبتلا ہیں۔ اور اپنے حق میں آپ کاٹا بیتی ہیں۔ اُن کی عقل پر پردہ پڑا ہوا ہے اُن کو یہ بھی نہیں سوچتا کہ مردوں کے لیے سیکڑوں دروازے کھلے ہوئے ہیں اور ہمارے لیے ایک بھی نہیں۔ اب میں اپنی گفتگو کی باگ خاص تمہارے معاملے کی طرف موڑتی ہوں۔ اور برا نہ مانو تو اتنا ضرور کموں گی کہ تم نے اپنے حق میں آپ کاٹا بویا ہے۔ تم نے بھی تو اپنی طرف سے اپنے میاں کو ناج پچانے میں کوئی کٹڑاٹھا نہیں رکھی تھی۔ تمک پڑھا کر کھلانے۔ دعا، تعویذ کرانے سے کیا ہوتا ہے۔ وہ تو بیوقوفوں سے روپے اینٹھنے کے لیے نیم ملاؤں نے فریب کا جال پھیلا رکھا ہے۔ عاجزی۔ خوش خلقی اور ہنساری وہ چلتا جادو ہے کہ دشمن کے دل کو بھی رام کر لے چہ جائیکہ شوہر کا دل ہاتھ میں نہ آئے مگر شعور اور سلیقہ چاہیے۔ میں نے بارہا تم کو سمجھایا کہ اپنا طرز عمل بدلو مگر تم کو تو اپنی صورت کا وہ گھمنڈ تھا کہ میری باتیں کیا اثر کرتیں۔ تم کو برا بر یہی بھروسہ ہا کہ میری ماں نے میرے بیاہ میں دھونے اور سلونے کر کے میرے دو لہاکو پھنسا یا ہے کہ وہ جنم بھر میری جوتیاں کھاتا رہیگا مگر میری پٹی نہ چھوڑیگا۔ مگر یہ تمہاری خام عقلی تھی۔ خیر اب جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ اب بھی سنبھلو۔ اپنا رویہ بدلو۔ اپنے پونج خیالات کو دماغ سے نکال پھینکو۔ اور جو تدبیریں بتلاتی ہوئے کر دو

تم مجھ سے یہ عہد کرو کہ اب جو تمہارے میاں تم سے میں گئے تو تم اُنکے پاؤں پر ٹوگی اور اپنے اگلے قصوروں کو معاف کر دو گی اور اُنکے خلاف مزاج کبھی کوئی بات نہ کرو گی اور اپنا سلوک اور برتاؤ اچھا رکھو گی۔ اُن کی خوشی اور راحت و آرام کو اپنی خوشی وغیرہ پر مقدم جانو گی اور میں یہ کرتی ہوں کہ آج جو وہ (عابدہ کے میاں) گھر آویسے تو اُن پر یہ بار ڈالوں گی کہ زاہدہ کے میاں کو کسی طرح سمجھا بچھا کر گھر لانے جانے پر راضی کرو۔ جب تمہارے میاں پھر گھر آنا جانا شروع کر دیں تب یہ تمہارے اختیار کی بات ہو گی کہ تم اُن کو اپنا بنا لو۔

زاہدہ تھی تو جاہل اور تیز مزاج عورت مگر صحبت کے اثر سے کُتا بھی آدمی بن جاتا ہے اور صحبت بھی کس کی۔ عابدہ کی سی عاقل و نیک بخت عورت کی۔ جس کی صحبت نے بہت کچھ اس میں صلاحیت پیدا کر دی تھی۔ مگر آج کے پند و نصائح نے چلتے جادو کا کام کیا کہاں تو بات بات پر اُلجھ جاتی تھی۔ مگر آج کل باتوں کو منانت و سنجیدگی سے سر جھکا کر چُپ چاپ سنتی رہی۔ اور اُٹھی تو یہ کتسی اُٹھی کہ بیشک جیسا کیا ویسا پایا اور یہ بولتی ہوئی نصیحت ہوئی کہ بہن عابدہ اگر تمہاری کوشش سے میرے دن پھرے تو میں تمہارے سیکرڈ گن گاؤں گی اور عہد کرتی ہوں کہ تمہاری نصیحتوں کو گلے کا تعویذ بنا کر رکھوں گی۔

عابدہ نے اپنے میاں کو کدھ سنکر زاہدہ کے کام کے لیے آمادہ کیا۔ جسکو اُنھوں نے بہت ہی حُسنِ خوبی سے انجام دیا۔ زاہدہ کے میاں پھر گھر آنے جانے لگے اور اسکے بعد نہ زاہدہ کو کوئی شکایت اپنے میاں سے پیدا ہوئی اور نہ اُسکے میاں میں وہ نفرت بے اعتنائی باقی رہی۔ یہی خوش زندگی دونوں کی کٹنے لگی کہ خدا سب کو نصیب کھے۔ خدا کا کیا دیکھو کہ زاہدہ کی سو کن بھی ملک عدم کو چل بسی۔

جس طرح عابدہ کی نصیحت کا ایک ایک لفظ گوہر بے بہا تھا اُسی طرح وہ باتیں بھی نہایت ہی با وزن تھیں جو عابدہ کے شوہر میاں محمود نے زاہدہ کے شوہر اور اپنے دوست اصغر سے کی تھیں۔ جس سے زن و شو کے تعلقات پر ایک گہری روشنی

پڑتی ہے۔ اور جو مردوں کے لیے اسی طرح دستور العمل بن سکتی ہیں جس طرح عابدہ کی فکر عورتوں کے لیے۔ اگر اطمینان شامل حال رہا تو انشاء اللہ وہ مکالمہ بھی قلب بند کر کے ہر یہ ناظرین خاتون کرونگا۔ فقط

”ابوالکمال دینوی“

دشنگٹن اور اُس کی ماں

جیورج دشنگٹن اپنے وقت کا بہت بڑا موجد اور ممالک متحدہ امریکہ کا پہلا حاکم تھا۔ ستر سالوں میں وہ چینیا میں پیدا ہوا تھا۔ اُس کی عمر نے سن کے دسویں سال میں قدم رکھا تھا کہ اُسکے باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ الغرض کہ اسکی ماں جو ایک پارسا اور محترم عورت تھی تنہا اُسکی تعلیم کی ذمہ داری اٹھائی۔ ایک مرتبہ اس کی ماں سے پوچھا گیا ”تو نے اپنے لڑکے کی تعلیم میں کون سا بہتہ اختیار کیا ہے؟“ اسنے جواب دیا ”وہ بہتہ جس سے اطاعت ہو شیار اور اسچائی حاصل ہو“ فی الحقیقت تعلیم کا یہ ایسا اچھا طریقہ ہے کہ جس سے سوائے عمدہ نتائج کے کوئی دوسری بات متصور ہو ہی نہیں سکتی ہے۔

دشنگٹن آخر کو ایسا لڑکا ہوا جو نہ کبھی جھوٹ بولا اور نہ بول سکتا تھا۔ اُس کی ماں نے وہ تعلیم دی تھی جس سے اخلاق کے سادے مگر خالص قواعد مستحکم ہو کر اُس کے چال چلن کے ابتدائی ضمول میں گھل مل گئے اور اس طرح اُسکی آئندہ رفتار زندگی پر ایک مضبوط اور قائم رہنے والا اثر پڑا۔

اس کی ماں نے ابتدا سے اسکو بہت گوی کی تعلیم دی تھی جسکا اثر یہ ہوا کہ وہ کبھی اپنی غلطی اور تصور کے اظہار اور اقرار کرنے میں پس و پیش نہ کرتا تھا۔ ایک مرتبہ اپنے بچپن کی لاپرواہی کے آدم میں آکر اپنی ماں کا کوئی قابل کاظ نقصان کر بیٹھا۔ لیکن حسبِ عادت اپنی ماں سے پہلی واقعہ کو کھدیا۔ جیسے اُس کی ماں نے نہایت ہی متانت اور خود داری

کے ساتھ انھوں میں آنسو لاکر کہا کہ ”ایسا ہونا بہتر ہوا بہ نسبت اسکے کہ میرا میاں جھوٹ بولنے کے گناہ کبیرہ کا مرتکب ہوتا۔“

اس کی شریف ماں نے اسکو سادی زندگی بسر کرنے، سویرے اٹھنے اور ہمیشہ مشغول بکار رہنے کے کبھی بیکار نہ رہنے کی خوبیاں بھی ذہن نشین کر دی تھیں۔ یہی میاں بہا خیریں جگمگاتے زمانہ طفولیت میں اپنی ماں کی بدولت حاصل کی تھیں اسکو کاروباری زندگی کے دربار میں بڑائی کے تحت پر ہادری و ہر دل عزیزی کا جگمگاتا ہوا تاج پہنا کر لاکھڑا کرنے میں معین و مددگار بنیں۔

وشنگٹن نے جوان ہونے پر اپنے حرکات و سکنات سے ثابت کر کے دکھلادیا کہ باوجود غریب پرہونے، باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے انسان صرف ماں کی توجہ سے وہ اعلیٰ صفات حاصل کر سکتا ہے جو اسکو ممتاز بنا دینے کے لیے کافی ہیں۔ وہ محض اپنے نیک خصائل اور حسن خدمات کی بدولت اعلیٰ اعلیٰ مراتب پر پہنچا گیا اور نہایت نیک نامی اور شہرت کے ساتھ اپنی زندگی کے دنوں کو ختم کیا۔ وہ ملک اخلاق کا بادشاہ تھا اور تخت رستی کا تاجدار۔ نیکی کا مجسم ٹپکتا تھا اور دل دزبان کو مطابقت کا عملی جامہ پہنا کر اُن پر فرماں روائی کرنے والا۔ یہ خوبیاں اُس میں کیونکر آئیں؟ جس ماں کی گود میں پلاؤ سایہ عاطفت میں بڑھا۔ اُسی کی تربیت و نگہداشت کا سب کچھ فرہ تھا اور اُسکو صرف اُسی ایک ماں کا ممنون احسان ہونا پڑا۔ ماں ہو تو ایسی ہو۔ پھر بیٹے کا نام اور ہونا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔

”ابوالکمال دینوی“

انگریزی خواتین کی مردانہ وار حرکتیں

ذرائع آمد و رفت کی وسعت سے فاصلہ و مباہرت کا معدوم ہوتے جاتے ہیں اور

مذہب دنیا کے دور دراز ملک میں ایک قسم کا اتحاد پیدا ہوتا جاتا ہے۔ جس طرح علوم طبیعیات کی ترقی سے جسمانی حالت میں ایک تغیر عظیم واقع ہوا ہے۔ اسی طرح علمی شاعست کی ارزانی اور تباہ و زخیات کے عام ہونے کی وجہ سے کیا مرد کیا عورت سب میں ایک ہی جنس کی خواہش اور ایک ہی نوع کی آرزو میں پیدا ہو جاتی ہیں۔

جو انگلیس مردوں میں ہو اگر ترقی تیس و بی عورتوں میں جو ش زن ہونے لگی ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ دلی دماغی اور نیز جسمانی خلقت دونوں کی واحد ہے۔ ظاہر اور فرق معلوم ہوتا ہے اور فی الواقع قدیم تاریخ اور موجودہ تجربہ سے ثابت ہوتا ہے کہ دونوں کے درمیان تین فرق ہر اسکا باعث ہے کہ صد ہا سال سے عورتوں کی نازک طرز رہائش نے ضعف اور کمزوری آہستہ آہستہ بڑھادی ہے گو اس مو دتی تخلیق کے ازالہ کے لیے اور اصلی قوی بحال کرنے کے لیے اتنے ہی عرصے کی ضرورت ہے تا ہم انگلستان کی خواتین نے گزشتہ ماہ سے عجب شور و غل مچا رکھا ہے اور ٹھیک اندازہ نہیں کیا جاسکتا کہ شورش کا کیا نتیجہ ہوگا۔

زمانہ حال کی روشنفکری کو زیادہ تیز کرنے کے لیے تاریخی مثالیں موجود ہیں۔ نہ صرف دنیوی تواریخ بلکہ مذہبی کتابیں بہت سی نظریں پیش کرتی ہیں جسے خواہ مخواہ بھی تعلیم یافتہ مسلمان کو تحریک ہوتی ہے کہ وہ مردوں کے ساتھ برابری کا دعویٰ کریں۔ اسوقت جبکہ حضرت سلیمانؑ کی شان شوکت و ہوم تمام دنیا میں عجی ہوئی تھی۔ سب کی شہزادی بے کھٹکے آزادانہ حکومت کرتی تھی۔ ایک ملکہ کی عظمت کا اثر سکندر بادشاہ کے دل پر ایسا گہرا ہوا کہ وہ خود اپنی نگر اسکے دربار میں گیا اور اگر ملکہ اور العز می اور فرخ حوصلگی سے پیش آتی تو قید کیا قتل بھی ہو جاتا تو کچھ تعجب نہیں اس ہولناک زمانہ میں جبکہ فرنگستان کے دو بڑے مذہبی فریق ایک دوسرے خون کے پیاسے تھے ملکہ الزبتھ نے کسی مصلحت اور حسن تدبیر سے ان دونوں کو آغوش اور اتحاد میں قائم رکھا۔ اسوقت جبکہ انگلستان کی حکومت دنیا کے اتنے حصوں میں نافذ ہو گئی جہاں آفتاب کبھی غروب نہیں ہوتا تو عثمان حکومت ایک عورت کے ہاتھ میں تھی یعنی

ہماری ملک معظّمہ و کٹوریہ مرحومہ کے۔

گزشتہ زمانے کی زبردست مستورات کے حال پر غور کر کے حال کی عورتوں کو ضرور خیال ہوتا ہے کہ وہ بھی ملکی اور تمدنی امورات میں شامل ہوں اور انکے متعلق جتنے قوانین اور مراہم ہیں انکی ترمیم و اصلاح کرنے میں مردوں کا ہاتھ بٹائیں۔ انگلستان میں ابھی تک عورتوں نے صرف اتنی آرزو ظاہر کی ہے کہ جو لوگ حکمرانی کے لیے منتخب ہوتے ہیں انکے انتخاب میں عورتوں کی بھی اے لیجائے۔ چونکہ بہت سے منتخب کنندگان کی نسبت عورتیں زیادہ لائق اور زیادہ تعلیم یافتہ ہیں اسلئے کیا وجہ ہے کہ امرا و وزراء کے تقرر میں عورتوں کو رائے زنی کا حق حاصل نہ ہو۔ مذکورہ ذیل بیان ظاہر ہوگا کہ انگلستان کی عورتیں اپنے لیے کیا کوشش کر رہی ہیں ایسے وقت میں جبکہ ہماری مستورات کو ان باتوں کا وہم و گمان بھی نہیں۔

تھوڑے عرصے سے انگلستان میں وزارت کی تبدیلی ہوئی ہے۔ قبل اسکے وزیر و امیر اس گروہ کے حامی تھے جو قد امپ پسند کیے جاسکتے ہیں۔ اب وزیر و امیر علیحدہ گروہ کے آدمی ہیں اور انکے اصول زیادہ تر جدید امور کا رواج دینا اور قدیم رسموں کی اصلاح کرنا ہیں۔ اس نئی حکومت کے قیام کو بھی زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ چند مستورات نے آپس میں ملکر مشورہ کیا کہ اب اپنے حقوق کے حاصل کرنا موقع ہے۔ کیونکہ پھر کب ایسی آزادی پسند وزارت ہو سکتی ہے جو ہمارے حالات پر توجہ کرے اور ہمیں ملکی معاملات میں دخل دینے کی اجازت دے۔

لور پول میں ایک مجلس منعقد ہوئی جسکے صدر وزیر اعظم سر ہیری کیمل ہیز ہیں تھے وہ ایک نہایت ضروری امر پر تقریر کر رہے تھے کہ ایک عورت نے با آواز بلند پوچھا کیا ہمارا بھی کچھ خیال ہے۔ جب کسی نے التفات نہ کی تو دو تین عورتیں اٹھیں اور اونچی آواز سے کہا ہم نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ اپنے حق لیکر چھوڑینگے جب اسپر بھی وزیر اعظم اپنی تقریر میں مشغول ہے تو بہت سی عورتوں نے چلانا شروع کیا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ وزیر اعظم نے سرزنش شروع کی کہ عورتیں جو اخلاق میں ہمیشہ سبقت لیجاتی رہی ہیں کیا اب

اس ذات کو پہنچ گئی ہیں کہ اہم ملکی معاملات میں اس طرح خلل اندازی کریں۔ یہ کمکر وزیر عظم نے اپنی تقریر دوبارہ شروع کی۔ چند لمحوں کے بعد عورتوں نے پھر آواز بلند کی کہ ہمیں پہلے ہماری حقوق یا بی کا اطمینان دلائیے۔ اب تحمل کہاں ہو سکتا تھا۔ تمام عورتوں کو جو شور مچاتی تھیں یک نخت دھکے دیکر باہر نکال دیا۔ بیچاری شکایت و فریاد کو سینہ پر لٹکھ کر واپس آئیں جب یہ تجویز کارگر نہ ہوئی تو کچھ عرصے تک جمع ہو کر اور تداہیر سوچتی رہیں۔ مستورات کی ایک ملکی اور معاشرتی انجمن ہے جس میں سب اکٹھی ہوا کرتی تھیں۔ آخر اس میں یہ صلاح قرار پائی کہ وزیر عظم کے مکان پر پاد فتر میں جا کر درخواست کیجائے۔ چنانچہ چالیس پچاس عورتیں ایک ن سرکاری دفتر کی طرف روانہ ہوئیں۔ اور چہرہ اسی سے کہا کہ وزیر صاحب کی خدمت میں عورتوں نے آنے کی اطلاع کر دی گرائے چھوٹے ہی جواب دیا کہ وہ پارلیمنٹ کے کسی کام میں سخت مصروف ہیں اور ان کو ذرا بھی فرصت نہیں۔ جب باہر شور ہوا تو ایک ملازم اندر سے آیا اور عورتوں کی بھیڑ دیکھ کر دروازہ بند کر کے لوٹ گیا۔ اب تو سب ملکر شور مچنا شروع کیا۔ اس مجمع میں تین خاتونیں سب سے زیادہ سرگرم تھیں۔ ان میں سے مس آئرن ملز نے دروازہ کھٹکھٹانا شروع کیا۔ گونجیل میں ارشاد ہوا کہ کھٹکھٹانا اور تھما سے لے کھولا جائیگا مگر باوجود خوب زور سے کھٹکھٹانے کے بھی کسی نے پر دہانہ کی بلکہ الٹی پولیس کو اطلاع کی گئی اور انھوں نے مس آئرن ملز کو گرفتار کر لیا۔ اسپر دوسری سربراہ درجہ خاتون بنام مس ڈرمنڈ فورڈ اور تہری وزیر عظم کی موٹر گاڑی پر جو سامنے کھڑی تھی چڑھ گئی اور نہایت موثر آواز سے باقی ماندہ مستورات کو خطاب کرنا شروع کیا اور علانیہ سب کو بتا دیا کہ ہمیں اپنے ارادوں پر متعلق ہونا چاہیے اور جب تک ہم دل و جان سے متواتر بلا خوف سعی نہ کریں گے کامیابی محال ہے اس کی تقریر کا اثر یہ ہوا کہ مس کینی نے پھر دروازہ کھٹکھٹانا شروع کیا۔ مگر بیچاریوں کی شامت پولیس پھر آمو جو ہوئی اور مس ڈرمنڈ فورڈ مس کینی اور سب عورتوں کو تھانے میں لیجا کر حوالات میں بند کر دیا۔

انگلستان میں پولیس ایک نہایت شائستہ اور شائستگی قائم رکھنے والا حکمہ ہے لوگ علاوہ خوف کرنیکے اس طبقہ کے ملازموں کی عزت کرتے ہیں۔ برخلاف اسکے ہندوستان میں لوگ پولیس سے ڈرتے تو بہت ہیں مگر دل سے کوئی انہیں پسند نہیں کرتا کیونکہ بوجہ جمالت اور بعض اوقات رذالت کے پولیس اپنے رعب کا ناجائز فائدہ اٹھانے سے نہیں چوکتی۔ ایسے درست کہا گیا ہے کہ پولیس انگلستان کے لیے تو برکت ہے اور باعث رحمت ہے۔ مگر ہندوستان کے لیے لعنت اور موجب زحمت ہے۔

الفرض پولیس نے قریب ایک گھنٹہ تک انگلش خواتین کو بند رکھا اس اثنا میں وہ افسردہ سے دریافت کرتی تھیں کہ کس جرم کی سزا میں وہ پکڑی گئی ہیں مگر خاموشی کے سوا کوئی جواب نہ ملتا تھا۔ دراصل وزیر اعظم کی ہدایت کے مطابق وہ تھوڑی دیر کے لیے مجبوس کی گئی تھیں۔ آخر کار وزیر اعظم نے ان کی خلاصی کا حکم صادر کیا اور نیز یہ بھی فرمایا کہ ان کی درخواستوں پر توجہ کی جائیگی۔ مگر یہ جواب کافی تشفی بخش نہ تھا۔ کیونکہ پہلے انھوں نے ایک دو عریضے وزیر اعظم کے نام لکھے تھے اور ان کا جواب تک نہ ملتا تھا۔ اب مایوسی کے سوا طیش و غضب میں ہوئیں کہ شریف گھرانوں کی عورتیں یوں سربازار گرفتاری کی حالت میں کو توالی تک بھیجی جائیں۔ انھوں نے پارلیمنٹ میں شکایت دائر کی ہے اور وزیر اعظم سے اپنی بے عزتی کا جواب طلب کیا ہے چند ممبروں نے ذمہ لیا ہے کہ انقضاء پارلیمنٹ پر پرسش کریں اور خاطر خواہ جواب حاصل کریں۔

گمان غالب کسی طرف نہیں ہو سکتا آیا مستورات کو انگلستان میں لے زنی کا حق نصیب ہو گیا یا نہیں تاہم اتنا کہا جاسکتا ہے کہ ابھی انگلستان بھی اس اعلیٰ پایہ کو نہیں پہنچا کہ عورتیں اور مرد مطلق مساوات میں ہو جائیں۔ موجودہ ممبران ملک کو آزادی خیال اور آزادی افعال کے پتے ہیں مگر تشویش میں ڈلنے والا امر یہ ہے کہ اگر عورتوں نے ملکی معاملات میں قدم رکھا تو خانگی امورات کی کون خبر لیگا۔ بچوں کی تعلیم و تربیت

کی اصلی بنائیں ہی ہیں اور اگر وہ دیگر کاموں میں مصروف ہوئیں تو بنیاد کی کمزوری سے قومی عمارت کے مخدوش ہونا خطرہ ہی۔ عورتوں کا یہ اعتراض ہے کہ کیا وجہ ہے کہ گھر بار کے کام کاج کا بوجھ تو ان کے سر پر ڈال دیا جائے اور مرد اس سے بری رہیں۔ علاوہ ازیں کیا مرد پچھریوں، دفنوں، کارخانوں اور زمینوں وغیرہ میں کام نہیں کرتے اور بھی بھی قومی اور ملکی مہمات میں حصہ لیتے ہیں۔ پارلیمنٹ کے سیکڑوں ممبر مختلف پیشوں میں مشغول ہیں اور اپنی فراغت کو ملکی امور میں صرف کرتے ہیں۔ اسی طرح عورتیں بال بچوں کا فکر کر رہی ہیں ان کی تعلیم وغیرہ کا سامان مہیا کر رہی ہیں اور فرصت کو قوم کے لیے وقف کر رہی ہیں۔ کیا جب عورتوں کو مدبرانہ لیاقت حاصل ہوگی تو وہ اپنے بچوں کو بچپن ہی اس کی تعلیم نہ کر سکیں گی۔ یہ تو ہے حالت یورپ کی مستورات کی مگر ہمارے یہاں ابھی تعلیم ہی سے نفرت ہے۔ گو ہم یورپ کی بلا سوچے سمجھے تقلید کرنا پسند نہیں کرتے تاہم جو باتیں ہانگی عورتوں کی عظمت کا سبب ہوئی ہیں ان پر عمل کرنے سے کیوں تامل کریں۔ ہماری اپنی مثالیں ذوقار اور مدبر عورتوں کی موجود ہیں کیا عائشہؓ کی ملکی اور قومی تدابیر مردوں سے کچھ کم قابلیت ظاہر کرتی ہیں۔

مدی حسین
طالب علم کالج علی گڑھ

ادیو ریل
ایک درناک آواز

بعض شوہر جبروت اور سطوت خداوندی سے ایسے غافل اور صرف اپنے عیش و آرام کے خواہاں۔ خود غرض حقوق ناہت نہا ہوتے ہیں کہ ان نازک دلوں کو جو ان کی محبت میں محمور، اور ان کی الفت میں چور ہوتے ہیں اپنی نہایت اذیت دہی

ایسا صدمہ پہنچاتے ہیں کہ وہ پاش پاش ہو جاتے ہیں۔ اُنکے سخت دل میں جسکو سنگ
 آپس سے بھی زیادہ کوئی خطاب دینا چاہیے مطلق دوسرے دل کے درد کا احسا
 نہیں ہوتا۔ وہ دوسروں کی تکلیف کو تکلیف نہیں سمجھتے۔ مگر اُن کو یاد رکھنا چاہیے کہ
 اُن کی اس غفلت کی سزا وہ خدا جو کبھی غافل نہیں ہوتا بڑی طرح دیگا۔ وہ اپنی پاداش
 کو پہنچینگے۔ اور وہ پچھتاؤں گے۔ کیا ان بڑاؤں کے بعد بھی پُرنے رسم درد لاج کا بندہ
 خود غرض۔ فاصب حقوق۔ ظلم پسند گروہ ہم سے اس بات کے کہنے کی جرأت
 کر سکتا ہے کہ تم عورتوں کو تعلیم مت دو۔ اُن کو اُنکے حقوق دلانے کی کوشش نہ کرو۔
 کیا وہ نازک دل جسکا خمیر محبت اور صرف محبت ہی اُس کی قدر دانی ہی ہے کہ جس طرح
 چاہو اُسکو ستاؤ۔

آہ۔ یہ درد گھیسہ آواز آسمانوں کو توڑیگی۔ خدا کے عرش کو ہلا دیگی۔ خدا کے سوتے
 غصے کو جگا دے گی۔

ہم اس آواز کو جو گناہ ہمارے پاس کھنڈے آئی ہے بخسہ ذیل میں درج کرتے
 ہیں۔ کہ ناظرین دیکھیں اور سنیں۔ سوچیں اور سمجھیں کہ یہ مینا بانہ آہ باوجود اسکے کہ دست
 ضبط لب فغاں پر ہی کس قدر پُردا اور پُرتاثر ہے۔

ادبیر

کون حال دلِ ناشاد سنے

بیکسو کی تو ہی فریاد سنے

ہندوستان کی بیویاں جو ہر طرح شوہروں کے خستیا میں ہیں اور جنکو دنیا
 کی بیبا۔ سم و رواج کی پابندیوں نے اُنکے ہاتھوں میں مُردہ بدست زندہ کر رکھا ہے
 اگر اپنے کسی بھرد کے پاس ٹھیکہ دل کے درد کی کچھ داستان بیان کریں تو اُن سے بھی
 یہی جواب ملتا ہے بیٹی سمجھ کر۔ اور اپنے دل کو قابو میں رکھو۔ رونے اور بچ کر میسے

سوا اسکے کہ تمہاری تندرستی خراب ہو اور کیا فائدہ۔ تمہاری ہم عمریں کسی تندرست
 ہیں۔ ایک تم ہو کہ ابھی بڑھیا معلوم ہوتی ہو۔ یہ رنج کی خوبیاں ہیں۔ کیوں اپنے
 دل اور جان کو تباہ مگرتی ہو جس کی رات دن تم تسبیح پڑھتی ہو اور جسکے پیچھے دنیا کو
 چھوڑ کر گوشہ نشینی اختیار کی ہے کچھ اُسکو بھی تمہاری پر دہا ہے۔ دیکھو وہ کیسا خوش
 رہتا ہے۔ اُسکو تمہارے غم کا اتنا بھی خیال نہیں جتنا ایک ہمسایہ کا ہوتا ہے۔ تم ہو کہ
 اپنی زندگی سے بیزار ہو کہ کبھی کسی خوشی کے جسے میں بھی تم کو خوش نہ پایا۔ یہ جانتے
 ہیں کہ تمہارا رنج بے وجہ نہیں ہے لیکن کیا کریں بیٹی مجبور ہیں۔ دنیا کے دستور اور مذہبی
 پابندی سے دم مارنے کی جگہ نہیں ہے۔ بیٹا شریفوں کی بو بیٹیوں کو سوا اسکے کہ صبر
 کریں اور کیا علاج ہے۔ یوں ہی ہوتی آئی ہے اور ہوگی۔ شوہر کی تابعداری ہر حال
 میں واجب ہے۔ خوش رہو اور خوش رکھو۔ اُسکے بھلے اور بُرے کسی فعل سے
 کچھ سروکار مت رکھو۔ ہر تسلیم خم ہے جو خراج یار میں آئے۔ اپنے دل کو سمجھاؤ
 اور ہرگز اپنا رنج شہر ظاہر مت ہونے دو اگر کہیں تمہارا یہ غم اُسکے خلاف گزرا تو
 اور بھی خسار ہی ہوگی پھر وہی مثل ہوگی کہ دونوں دین سے گئے پاٹھے دنیا ہی زرام
 اے اللہ وہ دل جو ٹوٹے ہوئے شیشے کے ٹکڑوں کی طرح ایک پھیل میں بھرا ہے اور
 پڑھ رہا ہو رہا ہے اُسکو تو ہی جوڑا اور شگفتہ کر۔ تجھے خوب دشمن ہے کہ میرا دل میرے
 اختیار سے باہر ہو گیا ہے۔ میری ساری خوشیاں اس دل نے چھین لی ہیں۔ مجھے
 شادی اور خوشی کے موقعوں پر بھی وہ چنگیاں لیکر بے چین کر دیتا ہے۔
 لے دل تو نے میری ساری سترتیں تر خاک کر دیں ہاے کیونکر تجھے پہلو سے
 نکال کر پھینکیں۔ لے دل تیرے اس سلوک کا جو تو نے میری آنکھوں اور تندرستی
 کے ساتھ کیا ہے عوض یہی ہے کہ غم کا گھن تکو چاٹ جائے۔
 یا اللہ میرے گناہ معاف کر اور بزرگوں کی نصیحت پر عمل کرنے کی

پوری توفیق عطا کر آمین۔

اس سے پیشتر ہم نے زہرا خاتم صاحبہ اور مس عطفہ فیضی صاحبہ کی نانی صاحبہ کے انتقال کی خبر شائع کی تھی لیکن ہم اپنے ناظران خاتون کو ان کے مختصر حالات سے بھی آگاہ کرنا چاہتے ہیں۔ مرحومہ ایک ایسی بیوی تھیں کہ جنہوں نے اپنے شوہر اور عزیزوں کی مختلف اصلاحی کوششوں میں مدد کی اور جس کی وجہ سے طیب جی او فیضی خاندان آجکل مسلمانوں میں بطور نمونہ و مثال کے پیش کیے جاتے ہیں۔ لباس کی اصلاح جو ان کے خاندان میں ہوئی ہے اُس کی بڑی عمدہ و معاون بی بی تھیں۔ اپنے نیک برتاؤ۔ اور فیاضی سے انہوں نے اپنے گروہ کے لوگوں پر ایسا اثر ڈالا تھا کہ سب لوگ ان کے ساتھ ہر اصلاح میں شریک اور شامل ہو جاتے تھے اور بالخصوص اس گروہ کی تمام بیویاں ان کی کسی بات سے باہر نہ تھیں۔ فطرتاً نہایت نیک اور فلسفہ تھیں۔ گجراتی اُردو کے علاوہ فارسی بھی جانتی تھیں۔ آجکل ہماری علم دوست بہنیں عطفہ فیضی اور زہرا فیضی جس ہمدردی سے اپنی بہنوں کی تعلیم کے لیے کوشش کر رہی ہیں وہ زیادہ تر مرحومہ ہی کی مثال اور اثر کا نتیجہ ہے۔ موصوفہ کی زندگی ہمارے اس خیال کی پوری تائید کرتی ہے کہ جس قدر خاندان پر عمدہ اور اعلیٰ اثر ایک قابل او تعلیم یافتہ روشن خیال بی بی کا پڑ سکتا ہے ویسا ایک مرد کا نہیں پڑ سکتا۔

حال میں ہمارے دوست مولوی حسن نظامی صاحب متمم توش خانہ حضرت محبوب الہی نظام الدین اولیاء نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسے میں ایک لیکچر دیا جس کا عنوان یہ ہے ”ایکو برہم دو تیانستی“ جس کے معنی وہ کہتے ہیں کہ لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک کے ہیں۔ ہم کو سنسکرت کے ان الفاظ کے وہ معنی قرار دینے میں

تامل ہے جو ہمارے دوست نے قرار دیے ہیں۔ دراصل سنسکرت کے یہ الفاظ اُس وحدانیت سے متعلق نہیں ہیں جس کی تعلیم قرآن نے کی ہے۔ بلکہ وہ وحدانیت مراد ہے جسکو صوفی لوگ وحدت الوجود اور دوسرے لفظوں میں ہبائے سمت سے تعبیر کرتے ہیں ان الفاظ کے لفظی معنی یہ ہیں کہ ایک خالق ہے اور سوائے اسکے کچھ نہیں ہے۔ یہ ایک ویدانت کا مسئلہ ہے۔ اور اسلام میں بھی صوفیہ کرام کا ایک گروہ اس مسئلہ کو مانتا ہے ہمارے دوست نے راجنندرجی اور کرشن جی کو جو ہندوؤں میں اوتار مٹانے جاتے ہیں نبی اور پیغمبر ثابت کیا ہے۔ مکن ہے کہ وہ اپنی قوم میں نبی اور پیغمبر ہے ہوں اور ہماری قرآنی تعلیم ہم کو ہدایت کرتی ہے کہ ہم نبیوں اور پیغمبروں کی عزت کریں اور انکو مانیں اگر کرشن جی کی گتیا اخلاقی تعلیم کے لیے ایک ایسی اعلیٰ درجہ کی کتاب ہے کہ مسلمان بچوں کو اُسکے بعض حصے پڑھنے چاہئیں۔ انسان کی بڑی خواہشات اور نفسانیت کے لیے یہ کتاب بطور تازیانہ کے ہے۔ لیکن اُسکے ساتھ ہی ہم یہ بھی فخر کرتے ہیں کہ ہمارے قرآن کی تعلیم نے ہم کو کسی دوسری کتاب کا محتاج نہیں رکھا ہے لیکن دوسرے مذہب کی اخلاقی کتابیں بھی ہمارے لیے مفید ہیں کیونکہ اچھی باتیں جہاں سے اور جس ذریعہ سے میں اُن کو لینا چاہیے۔ اپنے اس لکچر کو مولوی حسن نظامی صاحب نے رسالہ کی صورت میں چھپوادی ہے جو دفتر مخزن لاہور سے مل سکتا ہے۔

ہمیں اس بات کے سننے سے سخت رنج ہوا اور ہمارے ناظرین بھی اسکو سنکر اس رنج میں ہمارے ساتھ شریک ہونگے کہ مسٹر نیاز احمد صاحب میرٹھی نے بعارضہ طاعون مقام بنارس انتقال کیا۔ مرحوم ایک نہایت قابل درج شیخ نوجوان تھے۔ قومی کاموں میں صرف زبان ہی سے نہیں بلکہ عملاً حصہ لیتے تھے۔ صیغہ اصلاح تمدن کے بڑے حامی مددگار تھے اور ڈیڑھ سال سے زمانہ ناراضی اسکول علیگڑھ کے لیے اپنی اہلیہ صاحبہ کی

معرفت و طائف فند کے لیے ایک الگ چنڈہ جمع کر رہے تھے۔ جس میں سے قریب چوسٹھ روپیے کے ہمارے پاس پہنچ چکے ہیں اور تقریباً آٹھ سو روپیے کسی بنک میں محفوظ کی معرفت جمع ہیں۔ ہم کو مرحوم کی اہلیہ صاحبہ اور دیگر عزیز و اقارب سے دلی ہمدردی ہے خدا اُن کو صبر جمیل عطا فرمائے اور مرحوم کو بخش دے۔

سوسائٹی کی اصلاح صرف سوسائٹی کے سربراہ اورہ اشخاص اور سرداروں کے ہاتھوں میں ہوتی ہے۔ ہماری قوم میں بھی جب تک اونچے درجے کے بزرگان قوم اصلاح کی طرف متوجہ نہ ہوں گے اس وقت تک ہماری تقریریں ہمارے رسالجات اور اخبارات کی اشاعت اور دیگر قسم کی ساری کوششیں ایساں جائیں گی۔ شروع اپریل میں ہمارے صوبہ اور اودھ کے دو خاندانوں نے عکلا رسوم شادی کی اصلاح کر کے دکھلائی ہے۔ اور ہم کو امید ہے کہ یہ دو مثالیں آئندہ کم از کم تعلیم یافتہ گروہ کے لیے قابل تقلید نظیریں ہوں گی۔ سید محمد علی صاحب جج مرزا پور جو سرسید مرحوم کے قریبی عزیزوں میں ہیں انھوں نے اپنی دو صاحبزادیوں کا نکاح ایک ہی تاریخ میں کیا۔ بڑی صاحبزادی فاطمہ محمدی صاحبہ کی شادی راجہ نوشاد علیخان صاحب رئیس عظیم جاگیر آباد ملک اودھ کے ساتھ اور دوسری صاحبزادی بیگم کی شادی مرزا محمد سعید صاحب ایم۔ اے۔ کے ساتھ کر دی۔ یہ شادیاں ایسے سادہ طریقہ سے ہوئی ہیں کہ آج تک ہم نے نہ سنا اور نہ دیکھا۔ نہ برادری کی عورتیں جمع ہوئیں نہ کوئی بڑی بات لگی۔ نہ کچھ دھوم دھام ہوئی۔ چند دوستوں کو بلا کر اسلامی طریقہ سے نکاح پڑھا دیا گیا۔ پھر ان سب دوستوں نے ملکر ایک جگہ کھانا کھایا اور ہنسی خوشی و انہوں کو رخصت کیا۔

اسی طور پر فیض آباد کے ایک معزز خاندان کی دو بہنوں کی شادیاں ایک ہی دن میں ہوئیں ایک مسٹر شاد حسین صاحب بیرسٹر ایٹ لا تعلقہ دار گدیہ کے ساتھ اور دوسری بہن کی شادی حبیب اللہ صاحب ڈپٹی کلکٹر پنجر پنت محمود آباد کے ساتھ ہوئی۔ ان دونوں نکاحوں میں بھی وہی اسلامی مہذب

سادگی و محظوظ رکھی گئی جس کا ہم نے اوپر ذکر کیا۔ ان سب تقریبات میں فریقین کے خاندان اور ان کی مالی حالت یہی تھی کہ وہ تمام فضول رسمیات کو بڑے صرف سے ادا کر سکتے تھے۔ اور اس صورت غالباً ان کی مالی حالت پر کوئی بڑا اثر نہیں پڑ سکتا تھا۔ لیکن ان روشن خیال بزرگوں نے دنیا کے رسمی نام و نمود کی کچھ پروا نہ کی۔ ہم ان کے اخلاقی جرات کی تعریف کرتے ہیں اور ان کی اعلیٰ مثال کو قوم کے لیے نیک فال سمجھتے ہیں۔

ہم افسوس کے ساتھ اس امر کا اظہار کرتے ہیں کہ شروع اپریل سے بوجہ شدت طاعون ناز نابل اسکول بند ہو گیا۔ کمار جو لڑکیوں کو لاتے تھے ان میں ایک کو طاعون ہوا اور اُس کے بعد چند لڑکیوں کے گھر میں طاعون پھیلا تو ہم مجبور ہو گئے اور آخر مدرسہ بند کر دیا۔ اس وقت تک طاعون کی وہی حالت ہے اور مدرسہ اس وقت تک بدستور بند رہیگا جب تک کہ شہر اس آفت سے نجات نہ پا جائے۔

ہم نہایت خوشی کے ساتھ اپنے ناظرین کو اطلاع دیتے ہیں کہ ایم اے او کا کالج کی کل شورشِ رفع ہو گئی۔ سب لڑکے واپس آ گئے۔ اُستادوں میں اور شاگردوں میں قدیم تعلقات پھر قائم ہو گئے۔ اور ہمارے طلباء کی سعادت مندی سے ہمیں پوری توقع ہے کہ آئندہ اس قسم کے ناگوار واقعات نہ پیش آئیں گے۔

اس وقت تک ہر کالج کے معاملات میں انجمن کیوجہ سے نصابِ تعلیم نسلوں کی طرف توجہ کرنا موقع نہیں ملا تھا۔ لیکن اب ہم اس کام کو فوراً شروع کرنا چاہتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے ناظرین نصاب کے متعلق جو کچھ اپنے خیالات رکھتے ہوں اُس سے ہم مطلع فرمائیں گے۔ آئندہ پرچے میں ہم نصاب کی ایک فصل اسکیم چھاپیں گے اور اُس سے پیشتر ہم چاہتے ہیں کہ ناظرین میں سے جو صاحبِ نصاب ہمارے میں کوئی خاص رائے رکھتے ہوں اُس سے ہم مطلع کریں تاکہ اسکیم میں ان کی رائے کا خاص طور پر لحاظ رکھا جائے اور اسپر اچھی طرح غور کر لیا جائے۔

ہم نازل اسکول کے لیے چندہ کی فراہمی کے لیے بہت جلد چند ڈپوٹیشن بھیجنے والے ہیں کیا ہمارے ناظرین میں سے کوئی صاحب یا کوئی خاتون ایسی ہیں جو اس سال چندہ کی فراہمی میں ہکو امداد دینے کیلئے پورے طور پر آمادہ و مستعد ہوں۔ ہم نہایت ممنون ہونگے اگر اس بابے میں وہ ہم سے خط و کتابت کریں۔

اعلان چندہ جو معزز خاتون ہم کو علاوہ یکسٹ ہزار روپیہ کے پندرہ روپیہ ہوا رہتی رہی ہیں انھوں نے حال میں مبلغ پندرہ روپیہ کی ایک رقم بھیجی ہے۔ بیگم صاحبہ کی فیاضی کا شکر کسی طرح ادا نہیں ہو سکتا۔

اعلان نمبر۔ ہر مائٹس جناب اب صاحبہ خیرہ کی خالہ صاحبہ کا انتقال ہو گیا اس پر جناب ہر مائٹس نے سنوار و سپرد ان کی یادگار میں نازل اسکول کو عطا فرمایا۔ مرحومہ کو خدا جنت عطا فرمائے۔ اور نو اجسبا موصوف کے ہم تمہ دل سے ممنون ہیں۔

ہمارا ملک اس وقت بڑی مصیبت میں مبتلا ہے۔ ہر مہینے میں لاکھوں آدمی طاعون کی نذر ہو جاتے ہیں۔ خاندانوں کے خاندان اور گھرانوں کے گھرانے برباد ہو گئے۔ عورتیں بیوہ اور بچے یتیم اور مرد بے سرو سامان ہو گئے۔ تعلیم، تجارت اور تمام کاروبار تقریباً بند پڑے ہیں۔ ادھر موت کی بارش۔ اوئے اور مینھ نے فصل کو سخت نقصان پہنچایا ہے۔ خدا آئندہ کوئی بہتری کی صوت کرے ورنہ قحط کے پورے آثار نظر آرہے ہیں۔ مشیت ایزدی سے کسی کو مفسر نہیں اور نہ کوئی چارہ ہے۔ بندوں کے لیے صرف صبر کی ہدایت کی گئی ہے۔ اور ہمارے نزدیک صبر سے بہتر دل کو تسکین دینے والی اور کوئی چیز نہیں ہے۔ مصیبت زدہ خاندانوں سے ہم کو ہمدردی ہے۔ اور خدا سے امید کی جاتی ہے کہ وہ جلد اس مصیبت کو ہمارے ملک سے دور کرے۔

نصیحت کے کرن پھول

سعیدہ ایک شریف عقلمند ایرانی مرزا کی بیٹی ہے جسے ہندوستان میں شادی کی تھی باپ تنہا چھوڑ کے اُسکو چین کے سفر کے لیے جاتا ہے۔ سعیدہ کی ماں پریشان ہوتی ہے کہ میں کیسے ہندوستان میں کیونکر زندگی بسر کروں گی۔ بیٹا بھی ہوتا تو تسکین ہوتی۔ مرزا سمجھاتا ہے کہ بہنماری جو ہمار بیٹی بیٹے سے کم نہیں ہے۔ تم اسی کو تعلیم دو۔ یہ وہی کام کر سکتی ہے جو بیٹا کرتا ہے۔ ہزار مشکل چڑھتے خیال کی ماں تعلیم پر مستعد ہوتی ہے۔ مرزا ایک مغربی کو اُسکی ہستائی مقرر کرتا ہے۔ اوپر چین کا رستہ نیتا ہے۔ سعیدہ پڑھتی ہے۔ پھر باپ سے اُسکی خط و کتابت ہوتی ہے جس میں باپ دریا۔ جاز۔ ریل اور انکسپریس کی دلچسپ اور مفید معلومات اپنی پیاری بیٹی کو لکھتا ہے۔ وہاں سے واپس آنے پر وہ دیکھتا کہ اُسکی تعلیم یافتہ بیٹی ہر طبقہ کی عورتوں میں نہایت عزت سے دیکھی جاتی ہے۔ اور ایک بڑے بھاری جاگیردار اُسکے سلیقہ اور عملیت کی تعریف سنکر اپنے بیٹے کے لیے اُسکی منگنی کرتے ہیں اور پھر سعیدہ کی شادی ہو جاتی ہے۔ اور وہ عزت و آرام کی زندگی بسر کرتی ہے۔

یہ دلچسپ قصہ اس کتاب میں نہایت خوبی سے بیان کیا گیا ہے جس کا نام ہم نے اوپر لکھا ہے۔ یہ کتاب ہندوستان کے حبیب بہتر اور اعلیٰ درجے کے اردو نگار اور مصنف شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد کی تصنیف ہے۔ جو غالباً انھوں نے مسلمانوں میں لکھی تھی۔ اب اُنکے لائق بیٹے سید محمد ابراہیم صاحب نے پہلی بار اُسکو چھپوایا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو کام آج ہم کر رہے ہیں بیٹیاں قوم کو اُسکی ضرورت آج سے ۵۰-۶۰ سال پہلے محسوس ہو چکی تھی۔ اس کتاب کی عبارت نہایت سادہ اور صاف ہے۔ اور قیمت ۲/۲۵ ہے۔ یہ کتاب اور نیز شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد کی تمام تصنیفات خلیفہ محمد سالم صاحب نیچر آزاد بک ڈپو۔ اکبری منڈی لاہور سے مل سکتی ہیں۔

خاتون

۱۔ یہ رسالہ نصفے کا علیگزہ سے ہر ماہ میں شائع ہوا ہے اور اس کی سالانہ قیمت دس روپے اور ششماہی سے
۲۔ اس سالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھنی لکھی مستورات
میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں گے
مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سال کے
ذریعے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے ہما فوائد اور مستورات کی جہالت کے نقصانات
ہوئے ہیں اس کی طرف مردوں کو ہمیشہ متوجہ کرتے رہیں گے۔

۴۔ ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کے لیے عمدہ و اعلیٰ لٹریچر پیدا کیا جائے
جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی
انکو ضرورت محسوس ہوتا کہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف کے محروم رکھنا جو علم سے انسان کو
حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جتنا تک ممکن ہو سلیس اور بامحاورہ اور ذرا بغیر
لکھے جائیں۔

۶۔ اس سال کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ دکرنا ہے اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچے گا تو
اُس سے غریب ادیبوں کو وظائف دیکر استانیوں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائیگا۔

۷۔ تمام خط و کتابت و ترسیل زربنامہ اڈیٹر خاتون علیگزہ ہونی چاہیے۔

خفت

دروغ گوئی

ایک حکیم کا قول تھا کہ مجھ میں جو عیب چاہوں گا لو میں کسی سے رنجیدہ نہ ہوں گا لیکن مجھ کو جھوٹا نہ کہو۔
 جھوٹ اگر دنیا میں نہ ہوتا تو لاکھوں رنج و غم ہوتے نہ حکومت ہوتی نہ جنگ ہوتی۔ نئی نوع انسان
 کی تمام مصیبتوں کی جڑ جھوٹ پر ہے۔ جھوٹ کو کو غلطی سے انسان اپنے لیے بعض وقت مفید
 خیال کرے لیکن وہ ایسا ہی ہوگا جیسے ایک نادان بچہ خوبصورت زہریلے سانپے کہنے لگے۔
 اُس نازک اور لطیف تعلق کو جو زبان کو دل کے ساتھ اور دل کو زبان کے ساتھ ہے۔ اُس
 ربط معنوی کو جو روح کو خدا کے ساتھ اور خدا کو روح کے ساتھ ہے۔ اگر کوئی چیز دیا میں منقطع
 کرنے والی ہو تو جھوٹ ہے۔

پیشانی پر علامی کا داغ لگایا جانا بہتر ہے۔ کیونکہ وہ ایک جابر ہاتھ کی دی ہوئی ذلت ہے
 مگر وہ داغ درد و غموں کا کسی پر لگتا ہے وہ ایک احمقانہ ذلت کا داغ ہے جو انسان خود اپنے ہاتھوں
 اپنی پیشانی پر لگاتا ہے۔

ذکر ہو کہ فارس میں کوئی نواب رہتا تھا جو نہایت متقی پرہیزگار اور عقلمند شخص تھا لیکن
 بد قسمتی سے اسکا غلام ایک نہایت درجے کا دروغ گو شخص تھا یہ شخص ہمیشہ اپنے کا زنا میں کا ذکر کرتا
 رہتا تھا۔ اُسے ایسے ایسے ملک دیکھے تھے جو سننے والوں کے کبھی خواب میں بھی نہ آئے تھے
 ایک دن نواب نے اُس شخص کو گھوڑے پر اپنے ساتھ چلنے کو کہا یہ غلام ایک گھوڑے پر
 سوار ہو فوراً ساتھ ہو لیا۔ نواب اور اسکا غلام ایک جنگل میں سے گزر رہے تھے کہ اُن کی نظر ایک
 بہت موٹی تازی لوٹری پر پڑی نواب بولا ”ایسی بڑی لوٹری میں نے اپنی عمر میں کبھی نہیں دیکھی“
 غلام ”اوہو آپ کو اس کی موٹائی دیکھ کر تعجب ہوا۔ میں ایک ملک میں تھا جہاں کی لوٹریاں
 یہاں کے بھینسوں کی برابر تھیں“ نواب کو اس جھوٹ پر غصہ تو بہت آیا مگر اسوقت غلام سے
 کچھ نہ کہا۔ جاتے جاتے نواب نے ٹھنڈے ٹھنڈے سانس بھرنے شروع کیے اور بہت غلگن
 صورت بنالی۔ غلام نے رنج کی وجہ دریافت کی تو نواب نے ایک ٹھنڈا سانس بھر کر کہا ”خدا
 کرے کہ ہم میں سے کسی نے آج جھوٹ نہ بولا ہو۔ آج ہم میں سے جسے جھوٹ بولا ہو گا وہ زندہ
 نہ بچے گا“ غلام نے جب یہ مشتاک لفظ سُنے اور اپنے مالک کو غلگن صورت دیکھا تو بہت گھبرایا
 اور نواب سے اس کی تشبیح پوچھی نواب نے کہا ”اچھا سُن آج ہم لوگوں کو بہت دور
 جانا ہے اور ہمارے رستہ میں ایک بڑا خطرناک نالہ ہے جسکے اوپر ایک بہت تنگ پُل ہے اُس
 نامے میں قدرت الہی سے یہ قدرت ہے کہ جو شخص جھوٹ بولے اس پر سے گزرتا ہے اسکو پار نہیں
 نصیب نہیں ہوتا وہ رستہ ہی میں غرق ہو جاتا ہے“ غلام یہ سنکر دیرے غم میں غوطے
 کھانے لگا اور اپنے مالک سے ہی زیادہ لمبے لمبے سانس بھرنے لگا۔ اتنے میں وہ ایک پایاب
 نامے پر پہنچے اسکا پاٹ اتنا چھوٹا تھا کہ ایک ذرا سا لاکا اُسے کودھاتا۔ تاہم دروغ گو غلام کا منہ نہ لگا
 اور دُستے ڈرتے پوچھا ”کیا میں جھوٹے غرق ہوتے ہیں“

نواب نے جواب دیا ”نہیں یہاں نہیں“ مگر غلام کو کچھ تسلی نہ ہوئی اور بولا ”میرے مہربان آقا
 مجھے خیال آتا ہے کہ تیرے غلام نے آج لوٹری کی بابت مبالغہ سے کام لیا تھا اُس ملک میں

لوٹریاں بہت موٹی ہوتی ہیں لیکن اچھی فربہ ہرن سے زیادہ نہیں ہوتیں۔ نواب نے تعجب کے لہجے میں کہا اُس لوٹری سے مجھے کیا مطلب چھوٹی ہوں یا بڑی مجھے کیا غرض تم اپنے گھوڑے کو تیز چلاؤ کہ آج ہمیں دور جانا ہے، اتنے میں ایک دوسرے نے پرہنج گئے جو پہلے سے ذرا زوردار تھا۔ غلام بولا دوسرا دریا آیا آج سارے دن دریا ہی آتے رہیں گے۔ کیا یہی وہ نالہ ہے جس کی نسبت آپ نے کہا تھا۔ نواب نے جواب دیا ”نہیں یہ نہیں“

غلام ”بات یہ ہے کہ وہ لوٹریاں جنکامیں نے ذکر کیا تھا گائے کے بچھڑے سے بڑی تھیں“ بڑی ہوں یا چھوٹی! اس فضول گفتگو سے مت دق کرو، تھوڑی دور نہ گئے تھے کہ ایک خاصہ بڑا دریا ملا جس پر ایک چھوٹا سا پل بھی تھا۔ اور دریا بارش کی وجہ سے بہت زور شور سے بہ رہا تھا۔

”کیا یہی جھوٹوں کا جہنم ہے؟ لیکن اے میرے آقا آپ پر روشن ہے کہ وہ لوٹریاں ایک موٹی بیڑے سے زیادہ بڑی نہ تھیں“ نواب نے اس پر بہت ناماوض ہو کر کہا کہ ”یہ جھوٹوں کا قبرستان نہیں ہے تو کیوں اُن لوٹریوں کی فکریں مرا جاتا ہے؟“

اب شام ہو گئی تھی اور بہت دور تک انھیں کوئی دریا وغیرہ نہ ملا۔ درو غلام کی کچھ تسلی ہو چلی تھی کیونکہ اُن کا رستہ بہت پتھر ملا ہو گیا تھوڑی دیر بعد غلام نے کچھ فاصلہ پر ایک کالا سیاہ نہایت زور شور سے بہتا ہوا دریا دیکھا جس پر ایک بہت تنگ سا پل بھی تھا ”ہاے شامت اعمال غلام نہایت خوف زدہ ہو کر بولا، ”یہ تو ضرور ہی وہ دریا ہوگا“ بیشک یہی ہے“ نواب نے جواب دیا۔

غلام بولا ”میری جان مجھے عزیز ہے اور تو جانتا ہے کہ اگر یہ جاتی رہی تو میری بیوی نہایت غمگین ہوگی لہذا میں ایمانداری سے بیان کرتا ہوں کہ وہ لوٹریاں اُس لوٹری سے جو ہم نے وہاں دیکھی تھی زیادہ بڑی نہ تھیں“ اس پر نواب نے قہقہہ لگایا اور اُس سے یوں مخاطب ہوا کہ ”اے بے ایمان شخص تجھے اپنی موت کا غم ہے اور کیا تیرے غم کا علاج نہیں کیا جھوٹ جو روح

فنا کرتا ہی موت سے بدتر نہیں جو صرف جسم کو ہی فنا کرتے ہی یہ دریا بھی ویسا ہی بے خطر ہے
جیسے پہلے تھے میں نے محض تجھے درست کرنے کے لیے یوں کہا تھا تو ہمیشہ اس "یاے
شرم میں غرق رہے گا جب تک قبر کی تیری مدت نہ آئے" نواب یہ عنایت و ملامت کر رہی ہا تھا
کہ وہ دل پر بخیریت گذر گئے تب اس غلام نے پختہ قسم کھائی کہ آئندہ کبھی جھوٹ بولو گنا۔

مینر محمد مرزا

ڈیرہ دون

اُستانی حمیدہ خاتون صاحبہ کی وفات

کل تاریخ ۱۲۔ اپریل ۱۹۷۱ء کو میں مٹی ہوئی رسالہ "خاتون" دیکھ رہی تھی کہ یکایک ایک
داہی نے اگر یہ خبر دی کہ اُستانی اُٹھ گئیں۔ پہلے تو میں نے سمجھا کہ کہیں مٹی تھیں اُٹھ گئیں۔ مگر
مفصل پوچھنے سے معلوم ہوا کہ دنیا سے اُٹھ گئیں۔ مگر میرے دل کو یقین نہ آتا تھا۔ کیونکہ
چار روز قبل اگر ہسے ملی تھیں۔ بجلی چکی تھیں بنے خاص داہی کو بھیج کر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ
وہ تو بیچ حج دنیا سے سد ہار گئیں۔ ہے ہے حمیدہ خاتون مر گئیں۔ اے حمیدہ خاتون جو اُستانی
مقرر ہوئی تھیں۔ جو ایک بڑی لائقہ بیگم تھیں۔ افسوس صد افسوس پہلے تو طبیعت نے عجیب
عجیب پٹا کھایا۔ ہزاروں شکوک پیدا ہوئے۔ کہ یہی لائقہ بیگم۔ تندرست۔ نیک ارادہ۔
سیلم طبیعت دنیا سے اُٹھ جائے۔ مگر وہ کوئی ایسی خبر تھی جو کسی طرح باور کیجاتی جب دل کو
پورے طور سے یقین دلادیا گیا۔ تو نہ معلوم کسے کیسے خیال میں جمع ہوئے۔ زندگی بڑی معلوم
ہونے لگی۔ طبیعت اُداس ہو گئی۔ دل بیاکل ہو گیا اور یکایک زبان سے نکل گیا کہ
اندازد و دلفریب و دنیا ہزار طرف ارمان عین لذت فانی ہزار حریف
دنیا دنیا ہی ہے۔ موت کا کوئی ٹھکانا نہیں۔ وقت پورا ہونے پر ایک لمحہ ٹھہرنا بھی محال ہے

بیچ ہے۔

امیدوار کان صدمے درآ کے ہیں دنیا کے رہنے والے ساز سر کے ہیں
یہ مرحوم بیگم صاحبہ شیخ مولوی ابو الفضل صاحب حشر مرحوم مغفور (جو ارٹا دن اسکول کے
ہیڈ مولوی اور یہاں کے اچھے شاعروں میں تھے) کی نیک زوجہ اور مولوی خدایتلخا صاحبہ
کی صاحبزادی تھیں۔ شادی ہوئی اُسکے دوسرے برس ایک لڑکی تولد ہوئی (جو اب تک بفضل
خدا زندہ ہے) ابھی پورے برس روز کی بھی نہ ہوئی تھی کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور مرحومہ
بیوہ ہو گئیں۔

اب زندگی کسی گزرنے لگی قابل بیان نہیں۔ دنیا اُنکے بے اندھیری ہو گئی۔ لڑکی
کے نانا، نانی (بیگم مرحومہ کے والدین بزرگوار) جس طرح سے ہوسکا ناز و نعم سے پالنے
لگے۔ مگر وہ ناز و نعم کہاں وہ تو مفقود ہو چکا تھا۔ غیر۔ لڑکی نے تیسرے چوتھے سال میں قدم
رکھا۔ فکر نے مرحومہ بیگم کو اُٹھارا۔ ہمیشہ تنہا رہنے لگیں۔ کہ یکایک گورنمنٹ کی جانب سے
تعلیم نسواں کے لیے ہسٹانی کی تلاش ہوئی۔ خدا بڑا مسبب الاسباب ہے۔ مرحومہ بیگم صاحبہ
کے والد نے ایک عرضی اپنی صاحبزادی کی طرف سے دیدی۔ بہت سی عرضیاں پڑیں مگر خدا کا
کرنا کہ انھیں کی عرضی منظور ہوئی۔ وقت امتحان مقرر ہوا۔ سخت سخت سوال کیسے گئے
بفصلہ تعلیم یافتہ تو تھیں مگر کامیاب ہو گئیں اور اوائل مارچ ۱۹۳۵ء میں تیس سو روپیہ ماہانہ
مع سواری خرچ پر مقرر ہو گئیں۔ اور روز ڈولی میں سوار ہو کر گھر گھر تعلیم دینے جانے لگیں۔
ابھی پورا ایک ماہ بھی ختم نہ کرنے پائی تھیں کہ ایک روز تعلیم دیکر مکان کو گئیں۔ جا کر اپنے لوگوں
سے کہا کہ طبیعت کچھ کسلند معلوم ہوتی ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد بدن کچھ گرم ہو چلا۔ طبیعت
میں تغیرات ہونے لگے۔ ڈاکٹر بلائے گئے۔ دیکھا۔ دوا تجویز کی۔ لائی گئی۔ استعمال کرایا گیا۔
مگر رفتہ رفتہ کچھ طبیعت اُداس ہونے لگی۔ ایک روز گزرا دو روز گزرے۔ تین روز گزرے
چوتھے روز یعنی تاریخ ۱۲۔ اپریل ۱۹۳۵ء بروز جمعہ کلمہ پڑھتی ہوئی اس دنیا سے گزر گئیں۔ اور
روح نفس عنصری سے پرواز کر گئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ خداوند کریم اپنے

جو ار رحمت میں جگہ ہے۔ اور اُنکے پس ماندگان خصوصاً ماں باپ و ختی بچی کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین

راکی نانا نانی کی گودِ شفقت میں پل رہی ہے۔ خدا اس پُر دیکر پرواں چڑھائے فقط

راقد خاکم

ایم۔ ایف بیگم آر دی

عورتوں کے فرائض

ایک مشرقی شخص اگر یورپ کے کسی بڑے مرکز میں کھڑے ہو کر وہاں کے تمام حالات کا غور سے معائنہ کرے تو سب سے پہلے جو حسرتناک نظارہ اُسکے پیش نظر ہوگا تو وہ عورتوں کی کاروباری زندگی کا نظارہ ہوگا۔ وہ اپنی قرار دادہ اصطلاح ”خارجی اور داخلی زندگی“ کو جو اُسکے اہل ملک نے اپنے خیال میں مردوں اور عورتوں کے فرائض میں حد فاصل پیدا کر نیکیے لیے مقرر کر رکھی ہیں اور وہ عورتوں کو صرف داخلی یا خانگی زندگی کے لیے مخصوص سمجھتے ہیں۔ وہاں تھوڑی دیر کے لیے ایک لحنت بھول جائیگا۔ اور اس کی صحت میں اُسکو بہت کچھ شبہ ہونے لگے گا کیونکہ وہ اپنی آنکھوں سے دیکھے گا کہ وہاں تمام پیشوں میں مرد اور عورت ساتھ ساتھ اور دوش بدوش کام کر رہے ہیں۔

جب وہ یورپ سے اور اُسکے چلکر امریکہ میں پہنچے گا۔ اور اپنی غائر نگاہ سے وہ اس ملک کا نظارہ دیکھے گا تو مبہوت اور لایققل ہو کر تصویر حیرت بخائیگا۔ وہ اپنے اہل ملک کی اصطلاحی اور خیالی تقسیم زندگی ”بیرونی اور خانگی“ کو نہ صرف غلط بلکہ حد درجے کی حماقت خیال کریگا۔ کیونکہ وہ یہاں زندگی کی تمام شاہراہوں کو مرد اور عورت دونوں سے ایکساں آباد دیکھے گا۔ اور عورتوں کو وہاں کا کام اور مردوں کو عورتوں کا کام بلا کسی تفریق کے انجام دیتے ہوئے پائیگا۔ اسی پر بس نہیں۔ وہ اپنے کانوں میں یہ آغوشی آواز بھی گونجتی

ہوئی پائیگا کہ ”اہل یورپ عورتوں کے حق میں بڑے ظالم۔ بڑے بیدرد و بے رحم ہیں۔“
یہ آواز اٹھ کہہ کر وہ یورپ جسکو پسے دیکھ کر وہ اپنی مشرقی عورتوں کی حالت پر پڑتا
تھا۔ رویا تھا اور اسکو خلاف انسانیت خیال کیا تھا۔ اُسکے اوپر بھی یہ اعتراض -
مگر یہ سب چونک۔ یہ سب حیرت اُسی وقت تک اُسکے غافل دماغ میں رہتی ہی جتنک
وہ ان ممالک کی سیاحت میں مصروف رہتا ہی۔ اور پھر مشرق میں آکر یہ سب باتیں اُسکو بھولا
ہوا خواب معلوم ہوتی ہیں وہ یورپ میں قوموں کو اپنے ممالک میں ہی اپنے ساتھ دیکھتا ہے
اخبارات میں بھی عورتوں کے حالات و کارنامے پڑھتا ہے۔ مگر اس طرح کہ جس طرح شیشے
سے سیلاب گزر جائے۔ کیونکہ اکثر اوقات وہ بھی سمجھتا ہے کہ ہمارے ملک اور قوم کی رسم و عادت
قابلِ قدر ہیں۔ اور غیر قوموں کی رسم و عادت کے اخذ کرنے سے ہم کو کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔
یہ تو ان لوگوں کی حالت ہے کہ جو سادہ خیال۔ اور قوموں کے بننے اور بگڑنے کے مہول
سے نا آشنا ہیں۔ لیکن وہ لوگ جو قومیت کو دنیا کی اعلیٰ ترین طاقت سمجھتے ہیں۔ جو قومیت
کو جنت سمجھتے ہیں۔ جو قومی ترقی کے خیالات میں اپنی زندگی صرف کرنے میں اُسکو جہادِ اکبر
سمجھتے ہیں وہ ان حالات اور واقعات پر سرسری نہیں نظر ڈالتے بلکہ اُس سے فلسفہ تمدن اور
قومیت کے اہم ترین مسائل کا سراغ لگانے میں اور قوم کے لیے قومیت اور تمدن کی بنیاد
ڈالتے ہیں۔

وہ ایک دن اخبارات میں پڑھتے ہیں کہ آج مسینر خارج نیویارک کے ہائی کورٹ میں
فلاں مجرم کی طرف سے وکیل تھیں۔ اور انھوں نے اپنے پر زور دلائل سے مجرم کو ہار دیا۔
دوسرے دن پڑھتے ہیں کہ مسینر کو پرانے ویشننگٹن میں فلاں عنوان پر ایک زبردست
لکچر دیا جہاں ہزاروں تعلیم یافتہ مردوں اور عورتوں کا مجمع تھا۔ پھر وہ پڑھتے ہیں کہ مسینر ولیم
فلاں کا بچ میں میت کی تعلیم دیتی ہیں۔ اُسکے ساتھ ہی وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ انھیں عورتوں پر
ختم نہیں ہے بلکہ ان کی ہم پیشہ ان کی ہم لیاقت ہزاروں لاکھوں عورتیں یورپ میں موجود

ہیں۔ جو انہیں کی طرح کچر دیتی ہیں تعلیم دیتی ہیں۔ وکالت کرتی ہیں ڈاکٹری کرتی ہیں۔ اور ساتھ ہی یہ بھی ہر کدھمگی اور خوبی کے لحاظ سے ان عورتوں کا کام اُنکے بہقوم مردوں سے کسی طرح کم نہیں ہوتا۔

ان سب باتوں کو دیکھ کر وہ بہادران قوم ایک دریاے تفکر میں غرق ہو جاتے ہیں۔ اور اپنی سادہ ال مشرقی اقوام کی حالت اور عورتوں کی طرف سے اُن کی بے اعتنائی دیکھ کر بے چین ہو کے تڑپنے لگتے ہیں اور کہتے ہیں آہ اے قوم۔ ہم تیری بکسی پر تیرے بھل مرکب پر روتے ہیں لیکن تو اپنے رومے والوں کو کوستی ہے۔ تو کیا جانے کہ دنیا ترقی کے کس زینے پر پہنچ چکی ہے۔ اور مغربی قومیں رہشمن زندگی کی کتنی منازل طے کر چکی ہیں لیکن تو ہر کچھ چاروں طرف سے اندھیرا بھایا ہوا ہے۔ تو اس قدر بے خبر ہے کہ تجھ کو یہ بھی خبر نہیں کہ تو اندھیرے میں ہر یاروشنی میں تجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ تیرے ہی خواہ کون ہیں اور دشمن کون۔ تو یہ بھی نہیں دیکھتی کہ کون تجھ کو ترقی کے زینے سے نیچے کھینچ رہا ہے۔ اور کون اوپر چڑھانا چاہتا ہے۔

اگر ہماری قوم منطقی اور فلسفی نہ ہوتی بلکہ حق مینی اور حق جوئی سے کام لیتی تو موجودہ ترقی یافتہ ملکوں کی مثالیں اُسکے تو بہات کے توڑ دینے کے لیے کافی تھیں۔ وہ ان مثالوں سے اچھی طرح سمجھ سکتی ہے کہ عورتوں کے فرائض بقدر اُسے مقرر کیے ہیں اُس سے کہیں زیادہ ہیں۔ لیکن افسوس تو یہی ہے کہ وہ نہایت منطقی واقعات سے چشم پوشی کرنے والی قوم ہے۔ دنیا ایک میدان جنگ ہے۔ اور ادنیٰ سے لیکر اسی حیوان تک اور نیز انسان خود فرداً فرداً خواہ مادہ ہو یا زرب کا فرض فطرتی ہے کہ وہ اُس کا رزاقیائے لیے تیار ہو مگر افسوس کہ مشرقی عورت کا یہ فرض ہر اسکی قوم نے نہیں ادا کیا بلکہ وہ ایسی ہی کی موت پر جو صرف چولے اور چمکے پر نصب کر کے لیے پڑا لگی ہے شعر کتب الحرب والقتال هلینا + علی الغانیات جبر اللذیول

جنگدار لڑائی بہا حصہ ہے اور دامن کھینچ کر ناچا گئے والیوں کا

چنانچہ انسان کے کاموں کو بلا تخصّص اُسکی اہمیت کے لحاظ سے دیکھو وہ کم کو تین قسم کے میں گئے۔ ایک تو وہ کام جو خود اُس کی ذات سے متعلق ہوتے ہیں۔ دوسرے وہ جو کہ اُسکے اہل و عیال سے وابستہ ہیں۔ تیسرے وہ کام جنکا تعلق وجود اجتماعی دوسو سائٹی کے ساتھ ہے۔

یہ امر تو بدیہی ہے۔ اور ہر شخص اسکو آسانی سے سمجھ سکتا ہے کہ ہر ایک صحیح تربیت کا پہلا مقتضایہ ہونا چاہیے کہ انسان پہلے اس قابل ہو جائے کہ وہ اپنی ذاتی ضروریات کو پورا اور اپنی شخصی حیات کو قائم رکھ سکے۔ کیونکہ اگر کوئی شخص اپنی ذات کو قائم رکھنے اور اپنی ضروریات کو خود پورا کرنے کے قابل نہیں ہے تو دوسو سائٹی کے اوپر اُسکا بار مفت ہے۔ وہ نہ خود اپنے کام اُسکے ہر غیر کمرے۔ ایسے وہ علوم جس کی بدولت انسان اپنی زندگی کو سالم رکھ سکے اور اپنی ضرورتوں کو پورا کر سکے اُسکا حاصل کرنا پہلا انسان کا فرض ہے۔ اسکے بعد وہ اس قابل بننے کی کوشش کرے کہ اپنے اہل و عیال یا کنبہ کے کام آسکے اور پھر دوسو سائٹی کی خدمت کرنے کی قابلیت پیدا کرے۔

یہ تینوں باتیں اس ترتیب کے ساتھ جس طرح کہ ہم نے بیان کیا جیسا کہ ایک مرد کا فرض ہو سکتی ہیں۔ اُسی طرح ایک عورت کا بھی۔ اور اس امر میں دونوں میں کوئی تفریق نہیں کی جاسکتی۔

بالفعل ہم تیسرے امر یعنی ملکی اور قومی خدمت کو چھوڑتے ہیں کیونکہ ہندوستان ایسا ملک تھاں ہم ابھی اسی کے لیے روتے ہیں کہ یہاں کے مردوں میں ملکی اور قومی خدمت کرنے کا مادہ نہیں پیدا ہوا۔ اور جو لوگ اس کام کو کرتے ہیں وہ اچھی طرح اس کو انجام نہیں دے سکتے تو بھلا عورتوں کا کیا ذکر۔ ابھی ان کو وہ ماعنی اور عقلی تربیت کے لیے صدیاں پہچو جب جا کر وہ کہیں اس قابل ہو گئی۔ لیکن باقی رہے دو امر ان کی نسبت ہم کو کچھ کہنا ہے۔

لوگ عورتوں کی فطرت اُن کی دماغی قوت کے متعلق جس قدر چاہیں اختلاف کریں لیکن اس بات سے کوئی شخص اختلاف نہیں کر سکتا۔ عورتوں کو ایسی تعلیم اور تربیت دی جائے جس سے کہ وہ اپنی ضروریات زندگی کو پورا کرنے کے قابل ہوں اور حیات نفس کو قائم رکھ سکیں۔ اسی طرح کتنا ہی لوگ مخالف ہوں مگر اس سے وہ کبھی منکر نہیں ہو سکتے کہ گھر گھر ہستی کی عورتوں کو تعلیم نہ دی جائے۔ جو کہ انتظام خانہ داری اور تہذیب المنزل کے لیے نہایت ضروری ہے۔

اب جو تعلیم عورتوں کو ان دونوں قسموں سے دی جائیگی وہ نہ صرف مفید بلکہ ضروری ہوگی۔ اور یہی دونوں تعلیم ایسی ہیں جنکی وجہ سے عورت اپنی حیات شخصی اور انتظام خانہ داری کو قائم رکھ سکتی ہے۔

بعض لوگ ایسے بھی ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ عورتوں کو تعلیم کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ وہ فقی المذاج اور نازک ہوتی ہیں۔ اور اُن کی لطیف لیکن کمزور ساخت تعلیم کی تکلیف اور کام کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتی۔

یہ فقرہ نہایت دلچسپ ہے اور ساتھ ہی اس میں بہت قریب پوشیدہ ہیں۔ جو اس کے الفاظ سے ظاہر نہیں ہوتے لیکن جب اس جملے کی تحلیل کرو اور اُس کے تمام اجزاء پر غائر نظر ڈالو تو معلوم ہو جائیگا کہ اس جملے کے کہنے والے کس قدر غلطی اور کمکاری سے کام لیتے ہیں اچھا اس دعوے اور دلیل کے اجزاء کو دیکھو۔

(۱) عورتیں فقی المذاج اور نازک ہیں۔ کیا یہ دونوں باتیں تعلیم کے مخالفت ہیں۔

(۲) انکی لطیف کمزور ساخت تعلیم اور عمل کو برداشت نہیں کر سکتی۔

کیا یورپ اور نیز ہندوستان کی لاکھوں کوریاں عورتوں کی مثالیں جنہوں نے علی و علیٰ تعلیم حاصل کی ہے۔ اس جملے کو باطل چھوڑا۔ بالکل منسل نہیں ثابت کرتیں۔

یہ تو موٹے لفظوں میں ہم نے اس جملے کی غلطی اور فریب سے آگاہ کیا۔ جس سے صاف واضح ہوتا ہے کہ ایسے فیصلح و بیع جملے گھڑنے والے لوگ نہ صرف قوم اور ترقی کے دشمن بلکہ خود عورتوں کے دشمن ہیں جنکی حمایت میں ایسے پوچ دلائل سے کام لیتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ اس معرکہ دنیا میں عورت اور مرد دونوں دو فریق کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مردوں نے عورتوں کے لاکھوں حقوق ہضم کر ڈالے ہیں اور کر رہے ہیں اور کرنا چاہتے ہیں وہ اگر اس قسم کی ہانچا نہ خود غرضانہ نصیحتیں عورتوں کو نہ کریں گے تو اور کیا کریں گے۔

ہم اس موقع پر اُن واقعات کو اگر لکھیں جن میں عورتوں کے حقوق پر مردوں نے بیجا تصرف کر لیے ہیں یا اُن مقدمات کی فہرست درج کریں جو عورتوں نے اُنکے ظالمانہ اور غاصبانہ دستبرد سے عاجز آکر عدالتوں میں اڑا رکی ہیں تو ہم سمجھتے ہیں کہ وہ ہمارے دعوے کی کافی دلیل ہوگی لیکن اسکے لیے ایک طو لانی دستہ کا ہے۔

اسپر بھی عورتیں کسی فردِ بشری کا دعویٰ کرنا تو درکنار بعض بعض اپنے مہر کا دعویٰ کرتی ہیں اور اُس میں بھی فریقِ مخالف اس طرح لڑتا ہے کہ گویا مہر اسکے باپ کا ہے نہ کہ بی بی کا۔ کیا کوئی صاحبِ ٹھنڈے دل سے غور کر کے اس بات کا اعتراف کر سکتے ہیں کہ ان عورتوں کے مدعیانِ حمایت میں پانچ فیصدی بھی ایسے ہیں جو اپنا فرض سمجھ کر عورت کا مہر ادا کر دیتے ہیں مصر جو کہ اسلامی تمدن کا اسوقت اعلیٰ نمونہ ہو سکتا ہے۔ اور جہاں کے مسلمان تمام دنیا کے مسلمانوں سے زیادہ تر تعلیم یافتہ اور مذہب ہیں وہاں کی رپورٹوں کے پڑھنے سے بھی ہم کو کمالِ افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ وہ بھی عورتوں کے حقوق کے غاصب ہیں اور بہت کچھ اُن میں شانِ جلال باقی ہے، جب تک وہاں محاکمِ اہلیہ نہیں قائم کیے گئے تھے اسوقت تک علما عورتوں کا وراثت میں کوئی حق نہیں تھا۔ اور اب اُنکے قائم ہونے کے بعد بھی بیٹی دعوے کر کے مشکل اپنے باپ کی وراثت کا حصہ حاصل کر سکتی ہے۔ ورنہ وہ بھی نہیں۔ جیسا کہ ہمارے ہندوستان میں ہے۔

عورتوں کے حقوق کا غصب کر لینا ان مردوں سے جو عالم خیال میں مدہوش رہتے ہیں اور دنیا کی رفتار اور عملی زندگی کو نہیں دیکھتے کچھ تعجب انگیز نہیں ہے۔ وہ قلم ہاتھ میں اٹھاتے ہیں اور ایک درق کا غد لیکر لکھتے ہیں ”عورتیں صرف اسلئے پیدا کی گئی ہیں کہ وہ گھروں میں بیٹھ کر ٹیٹھیں اور مردان کی کفالت کریں“ اسکا جواب ہم سوا اس کے اور کیا دے سکتے ہیں۔ لیکن قلم در کف دشمن بہت۔

خیالی نظریات اور دلائل اس طرح بر قائم کر لینا کچھ مشکل نہیں۔ ہم خود ایسے ایسے ذہنیز جمعے لطیف سانچے میں ڈال کر فصیح و بلیغ بنا سکتے ہیں جو معمولی دل و دماغ کے آدمی کو قوی بن دات و اخلاق اور اصول فطرت پر حکماں معلوم ہو سکیں۔

دشواری تو اس شخص کے لیے ہے جو نظریات اور دلائل کے ایک ایک جزو کو حقیقت پر منطبق کرنا چاہتا ہے اور واقعات کی بنا پر غور کرتا ہے۔ وہ جب حقوق نسواں پر بحث کرنا چاہتا ہے تو قوت خیالیہ اُسکو زمین اور آسمان کے بیچ میں معلق کر بیٹھا کرتی ہے۔ وہ دہک اٹھتا ہے بھڑبھڑاتا ہے کہ ہم دنیا کی قوموں کا نظارہ کرنا ہے۔ وہ عورتوں کے مختلف دور پر نظر ڈالتا ہے۔ اُسکو بچپن کی حالت میں دیکھتا ہے۔ نوجوانی کے زمانے میں دیکھتا ہے۔ مگر گریہی کا روبرو کرتے ہوئے دیکھتا ہے۔ مطلقاً کو دیکھتا ہے۔ بچوں کو دیکھتا ہے۔ پھر ساتھ ہی ہر طبقہ پر وہ نگاہ ڈالتا ہے۔ دیہات کی عورتوں کو دیکھتا ہے۔ قصبہ کی نسوانی زندگی پر غور کرتا ہے شہر کی زمانہ ضروریات کو سمجھتا ہے۔ مدرسہ کی تعلیم پر سوچتا ہے۔ دوکانوں اور کارخانوں میں اُن کو کام کرتے ہوئے دیکھتا ہے۔ شوہروں۔ اقارب اور اہل معاملہ سے اُن کے سلوک کی کیفیت کو جانچتا ہے۔ ایشیا۔ یورپ۔ افریقہ اور دیگر براعظم کی مختلف قسم کی ضروریات زندگی کو سمجھتا ہے۔ اور اُنکے اختلافات رسم و رواج کو مد نظر رکھتا ہے۔ پھر گزشتہ تاریخ سے عورتوں اور مردوں کے باہمی سلوک اور برتاؤ کا نقشہ کھینچتا ہے۔ ان سب کے بعد وہ ایک نتیجہ اخذ کرتا ہے۔

یہ سب کام کچھ سہل نہیں ہیں۔ اور ان میں بڑی معلومات کی ضرورت ہے۔ اسکے بعد بھی وہ جو اسے قائم کرتا ہے اُسکے اوپر یقین کامل نہیں کہتا بلکہ اور بھی جدوجہد کرتا رہتا ہے۔ اور ان سب کوششوں کے بعد تب جا کر تقریباً یقین کی سرحد میں وہ پہنچتا ہے۔

مخلاف اسکے وہ لوگ جو خیال کے دریا میں غرق ہوتے ہیں جو توہمات اور رسم و رواج کی پابندی میں بکڑے رہتے ہیں وہ اپنی بے نقص خیالی دلیل کو جسکو دنیا کی عملی زندگی اور کیفیت سے مطلق سروکار نہیں ہے ایسا مضبوط اور صحیح سمجھتے ہیں کہ وہ گویا ایک حسابی عمل ہے جو کبھی غلط ہو ہی نہیں سکتا۔ وہ بڑے وثوق کے ساتھ یہ لکھ لکھ کر ہو جاتے ہیں کہ عورت ضعیف ہے۔ مرد قوی ہے۔ اور زندگی کے دو حصے میں سیر دینی اور خانگی۔ سیر دینی زندگی مرد کا حصہ ہے اور خانگی عورت کا۔

یہ فرمان ناطق اُسوقت ممکن ہے کہ آسانی سے تسلیم کر لیا گیا ہو جبکہ عورت بالکل مرد کی ایک نمونہ خیال کی بجائے تھی۔ اور جبکہ مرد نے پورا تسلط اور غلبہ اُسپر اور اُسکے حقوق پر کر رکھا تھا۔ لیکن اس زمانے میں دنیائے وہ سری کر دھلی ہے اور پہلی حالت افساد گھٹن ہو گئی۔

ہم اب ایک ایسے زمانے میں ہیں جس میں ایک ایک آدمی کے لیے خواہ وہ مرد ہو یا عورت نہایت سخت مقابلہ حیات ہے۔ اور یہ مقابلہ مختلف صورتوں میں ہوتا ہے۔ علم میں۔ دولت میں۔ صنعت و حرفت میں۔ تجارت و ذراعت میں۔ ایک ایک قوم دوسری قوم کو گل جانے کے لیے تیار ہے۔ اگر اُس نے اس مقابلے میں خدرا بھی کمی کی۔

عورت بھی مرد کی طرح انسان ہے۔ فطرت نے اُسکو بھی عقل اور انہیں دماغی قوتوں سے زینت دی ہے جسے کہہ کر دے۔ اُسکا بھی یہ حق ہے کہ وہ مرد کے دوش بدوش ترقی کی تمام شاہراہوں میں قدم مارے اور نہیں تو کم سے کم اُسکے نقش قدم پر چلی چلے۔

ضروریات زندگی اور انسانی حاجتیں اسقدر بڑھ گئی ہیں کہ اگر کوئی قوم بلا امداد عورتوں کے اُنکو پورا کرنے کی کوشش کرے تو اُسکا نتیجہ بھی ہوگا کہ دوسری قومیں اُسکو اس طرح چاٹ جائیں گی

جس طرح ترکاخذ کو دیکھ چاہا جاتی ہو۔

یہ مقابلہ حیات ایسا آسان اور سہل نہیں ہے کہ انسان آسانی کے ساتھ اس سے عہدہ برا ہو سکے۔ بلکہ اس کے لیے ایک ایک فرد کو اپنے قوی عقلیہ و دماغیہ کو ترقی دینا اور آپ ٹوڈیٹ ہونا لازمی ہے۔

کیا اس گردش کا اثر ہماری عورتوں پر نہ پڑے گا؟ کیا انکو اس کشمکش اور مقابلہ کے لیے تیار ہونے کی ضرورت نہ پڑے گی؟ بیشک اگر دنیا میں ہم اپنا وجود نہیں رکھنا چاہتے۔ اگر ہم دوسری قوموں کے لفظ ترہنہ پسند کرتے ہیں تو اس مقابلہ کا احساس عورتوں کو نہیں ہونا چاہیے۔ لیکن یہ ایک ایسا امر ہے کہ جسکو احمق ترین خائف بھی ناپسند کرتا ہوگا۔

ہم اس امر میں مطلق بھی بحث کرنا نہیں چاہتے کہ فطرت عورتوں کو تدریس المنزل و انتظام خانہ داری، اور تربیت ولاد کے لیے دنیا میں پیدا کیا ہے اور اس کے لیے فطرتی طور پر عوارض طبعی مثلاً حمل۔ رضاع۔ ولادہ وغیرہ لاحق ہوتے ہیں جن کی وجہ سے وہ ان کاموں کو کرنے کی کافی طاقت نہیں رکھتی سے جو مرد کرتے ہیں۔ بلکہ ہم بالا اعلان اور تصریح کہتے ہیں کہ عورت کی بہترین خدمت سوسائٹی کی یہی ہے کہ وہ شادی کرے۔ اولاد پیدا کرے اور ان کو تربیت دے۔ یہ ایک ایسا بدیہی سہل ہے کہ اسپر زیادہ بحث کی گنجائش نہیں ہے۔ لیکن اس میں خطایہ واقع ہو جاتی ہے کہ اسپر لوگ اس امر کو مبنی کر لیتے ہیں کہ پھر عورت کو تعلیم کی کیا ضرورت ہے۔

عورتوں کی تعلیم کو غیر ضروری کہنا اور اسکو اپنی حیات اور اپنی چھوٹی چھوٹی اولاد کی حیات قائم رکھنے اور معاش حاصل کرنے کے قابل نہ ہونے دینا ایسا صحیح ظلم ہے جو خود کشی کی ہدایت کے مساوی ہے۔

ہر ایک شہر میں بہت سی عورتیں ایسی ہیں جن کی شادیاں نہیں ہوئیں۔ بہت سی ایسی ہیں جو مطلقہ ہیں یا جنکے شوہر مر گئے ہیں۔ بہت سی ایسی ہیں جنکے شوہر بھی ہیں لیکن محتاجی

یا شوہر کی نالائقی سے گزر اوقات نہیں ہو سکتی ایسی صورت میں بائیس تعلیم اُنکے لیے کیا رہتے
بتا سکتے ہیں۔ اور یہ مثالیں ہمارے ملک میں کثرت سے ہیں۔ ساتھ ہی جب عورت بیوہ ہو جائے
اور اُسکے چھوٹے چھوٹے بچے ہوں تو اُن کی پرورش کی کیا شکل ہو سکتی ہے۔ ان تمام عورتوں کو
تعلیم سے روکنا۔ اور کاروباری زندگی کے قابل نہ بننے دینا درحقیقت اُن کو مصیبت میں ڈالنا اور
سوسائٹی کو زیر بار کرنا ہے۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ عورت کس طرح کرنا چھوڑ دے۔ وہ مردوں کی طرح زندگی بسر کرے۔
لکڑے اور تمام دنیاوی کاروبار میں حصہ لے بلکہ ہم پھر اس بات کو دہراتے ہیں کہ بر عورت
بیوی بنے اور سر بیوی ماں ہو۔ مگر اُسکے ساتھ ہی ہم صورتوں کے متذکرہ بالا کو نہیں بھول سکتے۔ اور یہ
صورتیں نہ صرف ممکن الوقوع بلکہ دن رات واقع ہوتی رہتی ہیں اور ادنیٰ سے ادنیٰ توڑوں
اور ٹکڑوں سے لیکر اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم فہم قوموں اور ملکوں میں ایسی مثالیں کثرت سے موجود ہیں۔
یورپ جو اُجکل تہذیب کا سرچشمہ ہے۔ اُس میں صرف ایک فرانس کی مردم شماری کے
دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں (۱۹۲۱ء) چھتیس لاکھ سے زیادہ بے بیاہی اور
(۱۹۶۰ء) میں لاکھ سے زیادہ بیواہیں موجود ہیں۔ درآں حالیکہ وہاں کی آبادی
تقریباً چار کروڑ ہے۔ اُسکے مقابلے میں ہمارے ملک میں بیوہ اور خالصکر ہندو بیواؤں کی تعداد
اُسکے بارہ گنا سے زیادہ ہے۔ اور یہ بھی اس پر مصیبت ہے کہ وہ آئندہ شادی کے قابل ہیں
خیال کی جاتیں۔ جو انٹرنیشنل سسٹم کی بدولت انکا بار غریب گھنہ والوں پر پڑتا ہے۔ اور
اس طرح پر سوسائٹی مصیبت زدہ اور پریشان رہتی ہے۔ وہی عورتیں اگر تعلیم فہم
ہوں تو خود اپنی اور نیز اپنی چھوٹی چھوٹی اولاد کی پرورش کر نیچے کے قابل ہو سکتی ہیں۔

اُسکے ساتھ ہم یہ بھی کہتے ہیں کہ ایسی عورتوں کی تعداد دن بدن ہمارے یہاں بڑھتی
جائے گی۔ کیونکہ ہم اُس لائن پر ترقی کر رہے ہیں جس لائن پر یورپ نے کی ہے۔ اور اس تہذیب اور
ترقی نے غیر شکوہ عورتوں کی تعداد اضافہ کرنے میں خاص شہرت حاصل کی ہے۔ جسکے

کیے وجوہات ہیں۔

سب سے بڑی قویہ وجہ یہ کہ ہم جس آسانی سے نکاح کر لیتے ہیں اُس آسانی سے ایک یورپین نکاح نہیں کرتا۔ وہ جانتا ہے کہ عورت میری تمام زندگی میں رفیق اور شریک ہوگی۔ ایسے وہ جب کسی عورت سے شادی کرنا چاہتا ہے تو اُس میں پہلے ایسے اوصاف کی جستجو وہ اپنے زندگی بھر کے شریک میں ضروری سمجھتا ہے دیکھ بھال کرتا ہے اور اسکا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ شادی دن بدن دشوار ہوتی جاتی ہے۔

اسکے ساتھ ہی ایک دوسرا سبب یہ ہے کہ ممالک متمدنہ کی اقتصادی حالت کی وجہ سے وہاں کے باشندے قبل تیس سال کی عمر کے روزی پیدا کرنے کے بہت کم قابل ہوتے ہیں کیونکہ اُنکے راستے میں بڑی فراحتیں ہوتی ہیں اور بہت سی رکاوٹیں پیش آتی ہیں۔ اور آؤ تکنیک وہ اپنے آپ کو اس قابل نہ بنائیں کہ ان صفوف کو چتر بھاڑ کر آگے نکل جائیں۔ اسوقت تک اُن کو معاش کا حاصل کرنا ایک امر دشوار ہوتا ہے۔ اور چونکہ وہ نکاح کے لیے اس امر کا خصوصیت کے ساتھ لحاظ رکھتے ہیں کہ ہماری اولاد کم سے کم ہماری طرح فاغ البال رہے ایسے اُن کی معاش جب تک مستقل نہیں ہوتی جاتی۔ یا اُنکے پاس آئندہ کے لیے کافی سرمایہ نہیں جمع ہو جاتا وہ ہرگز نکاح نہیں کرتے۔ کیونکہ خود تو وہ بختی کی زندگی بسر کریں لیکن ایک کنبے کو ہمیں پھنسانا نہیں چاہیے۔ اور اسکو سب سے بڑی جہالت سمجھتے ہیں کہ انسان بلا انجام کو سوچے ہوئے شادی کرے۔ اور بیوی اور اولاد کے حقوق نہ ادا کر سکے۔

ہم ہی اس لائن پر چلیں گے۔ اور دنیا میں کوئی قوت ایسی نہیں ہے جو اس شاہراہ سے ہموار باز رکھے گی۔ بلکہ میں تو یہ خیال کرتا ہوں کہ ہم اس شاہراہ کی کچھ منتر لیں طے بھی کیجے ہیں صغریٰ کی شادی کا رواج ہم نے بہت کم کر دیا ہے۔ تعلیم یافتہ فرقہ خصوصیت کے ساتھ شادی میں نہایت دوراندیشی اور انجام دہی کو کام میں لانے لگا ہے۔ اور بہتوں نے مختلف وجوہات سے شادی ہی نہیں کی۔

اہل قلم اور قدیم خیالات کے لوگ کچھ لکھیں کچھ لکھیں لیکن نہ اس رو پر چلنے سے ہم باز رہ سکتے ہیں نہ ہم کو یہ رو چھوڑی گئی گونجھ میں کی ہو جانے اور عورتوں کے مردوں کا کام کرنے سے آبادی میں خلل آئے۔ ملک کی پرانی رسمیں ٹوٹ جائیں لیکن حوادث عالم کی رفتار یہی ہے۔ اور یہ ناممکن ہے کہ صرف شکوے شکایت پر زمانے کی حالت متغیر ہو جائے اس کی حقیقی وجہ یہ ہے کہ ملک اور قوم پر ب سے قوی حکمران اُن کی اقتصادی حالت پر اور یہ کسی کے ہات میں طاقت نہیں ہو کہ اُس کو محکوم بنائے اور جس طرح چاہے بدلے۔

ہم ہر قوم میں ایسی عورتوں کی تعداد کثرت سے دیکھتے ہیں جنکو ضروریات نے اس بات پر مجبور کیا ہو کہ وہ ایسے کام کرتی ہیں جو ہمارے یہاں صرف مردوں کا حصہ سمجھے جاتے ہیں۔ ہم یہ سمجھتے ہیں کہ اُنکے دل میں یقیناً یہ درد ہے کہ اُنکے شوہر نہیں۔ اُنکو یقیناً یہ رنج ہے کہ اُنکے اولاد نہیں۔ وہ بلاشبہ اپنی تنہائی پر رونی ہیں۔ لیکن ملک کی اقتصادی حالت سے مجبور ہیں۔ نہ کریں تو کھائیں کیا اور نہ کھائیں تو کیسے جیئیں۔

خالصین کہتے ہیں کہ ہم فقیر عورتوں کو کب منع کرتے ہیں کہ وہ مردوں کی طرح محنت مزدوری نہ کریں یا تعلیم حاصل کر کے کمائے کی قابلیت نہ پیدا کریں۔ کیوں کہ مجبوری میں سب کچھ جائز ہے۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے مخالف حضرات ہم سے اس امر میں بالکل موافق ہیں کہ تعلیم دی جائے لیکن اس کے لیے وہ ایک قسم کی (فقیر) عورتوں کو مخصوص کرتے ہیں اور ہم یہ کہتے ہیں کہ نہیں فقیر اور امیر سب کیساں تعلیم حاصل کرنی چاہیے۔ اور سہیں استثناء نہیں ہو سکتا خالصین اگر اپنے اسی جملے پر اچھی طرح غور کریں کہ ”ہم فقیر عورتوں کو یہ اجازت دیتے ہیں کہ وہ پڑھیں اور پڑھنے سے باہر اگر کوئی ایسا پیشہ جو اُن کی حیات شخصی قائم رکھنے کے لیے ضروری ہو اختیار کریں“ تو یقیناً وہ بھی وہی ریلے دینگے جو ہم دیتے ہیں۔

کیونکہ ہر ایک نفس کے لیے ضروریات لازمی ہیں۔ اور ان ضروریات کو پورا کرنا اور اچھی طرح ان فرائض کا ادا کرنا اسی وقت ہو سکتا ہے جبکہ اسکو پیسے سے تعلیم دی جائے اور مشق کرائی جائے اگر عورت کو اس قسم کی تربیت اور تعلیم نہ دی گئی تو اسوقت جبکہ ضروریات اسکو پیش آئیں گے وہ ہرگز انجام دینے کی قابلیت نہ رکھے گی۔ اور نتیجہ یہ ہوگا کہ ہلاک اور برباد ہو جائیگی۔

سوچنے کی بات ہے کہ ایک غیر تعلیم یافتہ مرد کو جسے کسی خاص کام میں مشق حاصل نہیں کی ہو اور نہ کوئی علم یا پیشہ جانتا ہو ہم محرومی کا شکار سمجھتے ہیں اور عورت کو جانتے ہیں کہ وہ بلا تعلیم کے معاش حاصل کرنے کے قابل ہو جائیگی۔ میں کہتا ہوں کہ کون ایسا شخص ہے کہ جو اس بات کی پیشینگی کر سکتا ہو کہ کون عورت احتیاج اور فقر کے تیر کاٹ نہ بنے گی۔ اور کون دو تہمند ہوگی۔ زمانے کے حوادث اس طرح پر ہیں کہ کبھی کوئی شخص اس بات کی گارنٹی نہیں کر سکتا کہ میں ہمیشہ دولت مند رہی رہوں گا۔ اس لیے یہ لازم ہے کہ ہر شخص اسوقت کے لیے تیار ہو جو ممکن ہے کہ اچانک اس کے اوپر آجائے۔ ہر زمانے میں ایسی لا تعداد مثالیں موجود رہتی ہیں کہ دو تہمندوں کی لڑکیاں فاقے کرتی ہیں اور اونچے اونچے گھروں کی عورتیں نان شبینہ کو محتاج ہو جاتی ہیں۔ ہمارے مخالفین ان کی فقیری اور احتیاج دیکھ کر اب ان کو اجازت دینگے کہ بیشک وہ کمائیں کھائیں۔ اور اپنی اور اپنی اولاد کی معاش حاصل کریں۔ لیکن افسوس کہ اب اسکا وقت نہیں رہا اب وہ بیچاری کب تعلیم حاصل کرے گی اور کب کمائیگی ضروریات کو ایک لحظہ بھی ٹالنا ناممکن ہے۔

اس لیے ہم یہ کہتے ہیں کہ جسے پہلی بات جو لاکھوں کے باپ پر لازم ہو وہ یہ ہے کہ ان کو ایسی تعلیم دی جائے کہ وہ ضرورت کے وقت کسی کی محتاج نہ رہیں۔ تاکہ حوادث زمانہ کی مصیبتوں سے فی الجملہ اطمینان ہے۔ اور یہ تعلیم یقیناً ایسی ہی ہونی چاہیے جیسی کہ لڑکوں کو دی جاتی ہے۔ اسکے بعد اگر وہ اپنے شوہر کے گھر جا کر خوش حال رہی تو اس علم سے کوئی نقصان سوائے نفع کے نہیں پہنچ سکتا۔ بخلاف اسکے جہالت کی صورت میں یہ خوف لگا رہتا ہے کہ خدا نخواستہ

اگر زمانے نے کروٹ کھائی تو کیا ہوگا۔

اسکے ساتھ ہی جب اُن مادی فائدوں و عظیم کی معنوی لذتوں پر ہم غور کرتے ہیں تو اس علم کو حاصل ہونی چاہیے تو اور بھی تعلیم کی ضرورت ذہن میں راسخ ہو جاتی ہے۔ اس وقت ہمارے سامنے ایسوپولی کی کتاب رکھی ہوئی جو انھوں نے امریکن لڑکیوں کی لائف کے متعلق لکھی ہے۔ اُس میں سے ہم اُنکے خیال کا اقتباس درج ذیل کرتے ہیں۔

میں نے امریکہ میں دیکھا ہے کہ وہاں لڑکے اور لڑکیاں ایک ہی ساتھ مدرسے میں جاتے ہیں۔ ایک ہی جگہ اور ایک ہی ساتھ تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کے پہلو میں بیٹھتے ہیں۔ ریاضت بدنی بھی ایک ہی ساتھ سیکھتے ہیں۔ تعلیم کے ختم کرنے کے بعد بھی یہ ساتھ نہیں چھوڑتا۔ کارخانوں، دفاتر اور تعلیم گاہوں میں بھی وہ ساتھ ساتھ کام کرتے ہیں۔ ڈاکٹری، وکالت کے پیشے میں بھی دونوں دوش بدوش ہیں۔ مذہبی کاموں میں بھی وہ مردوں کا ساتھ دیتی ہیں۔ اور سبک جلسوں، عام شاہراہوں میں برابر مردوں کی طرح لکچر دیتی ہیں۔ کلب اور دیگر موسائٹی میں بھی انکی وہ شریک ہیں۔

اگر تم یہ پوچھو کہ اس کی وجہ کیا ہے۔ تو اس سوال پر غور کرو جو ایک امریکن باپ اپنی لڑکی کی ابتدائی زندگی میں اپنے دل سے پوچھتا ہے۔ وہ سوال یہ ہے کہ خدا انھیں کسے اگر میری لڑکی کسی خاص وجہ سے ضروریات زندگی کو پورا کرنے کے لیے خود اپنی ہی محتاج ہو جو بہت ممکن ہے تو اس وقت وہ کیا کر سکتی ہے یہی سوال اُسکو اس بات پر مجبور کرتا ہے کہ وہ اپنی لڑکی کو لڑکوں کی طرح تعلیم دے۔ اگر اُسکو اچھا لکھ اور اچھا بر ملا تو وہ غربت کے ساتھ زندگی بسر کرتی ہے۔ اور اگر نہیں تب بھی اُسکو کوئی تکلیف نہیں۔ کیونکہ وہ اپنی نیات شخصی قائم رکھ سکتی ہے کیونکہ اُس نے تعلیم حاصل کی ہے وہ آسانی سے مہینے

میں دس پونڈ کمائے گی۔ اور امریکن باپ اس قسم کی تعلیم دیکر اپنی لڑکی کو
سبکدوش ہو جاتا ہے۔ اور اس خیال سے اسکو تنگیں ہو جاتی ہے کہ میں نے
اپنا فرض ادا کر دیا۔ وہ اُس کی آئندہ حالت کو بالکل نامعلوم خیال کرتا ہے
اور اس لیے یہی تعلیم دیتا ہے کہ گویا اُس نے فرض کر لیا ہے کہ اس لڑکی کو اپنی
ضروریات خود پوری کرنی پڑیں گی۔

اسکے مقابل میں جب ہم یہ سوچتے ہیں کہ ایک ہندوستانی عورت اگر محتاج ہو جائے
تو وہ کیا کر سکتی ہے۔ تو ہلکے سخت مایوسی ہوتی ہے۔ ہم اُس کے لیے کوئی ذریعہ نہیں دیکھتے
سوائے اس کے کہ دن بھر اگر بیل کی طرح جتی ہے اور نیکی پسے تو شام کو چار پیسے ملیں۔
ہم اسی پست حالت کو بدلنا چاہتے ہیں۔ ہندوستانی عورتیں ہر لائن میں ترقی
کر سکتی ہیں اور ان کے لیے بھی وہی میدان معاش کے کشادہ ہیں جو یورپین عورتوں کے
لیے ہیں۔ بلکہ اس وقت ان کے لیے زیادہ ہیں کیونکہ یہ کیا اب ہیں۔ لیڈی ڈاکٹروں کی بہت
ضرورت ہے۔ محکمہ تعلیم میں لاکھوں عورتوں کی مانگ ہے۔ ملک کی صنعت و حرفت میں بھی
یہ بہت کچھ حصہ لے سکتی ہیں۔ یہی حالت میں عورتوں کو تعلیم نہ دینا۔ ملک اور قوم پر ظلم کرنا
ہے۔ یہ کہنا کہ لڑکیوں کو صرف ایسی تعلیم دینی چاہیے کہ وہ اچھی بیوی ہو سکیں بیسنہ یہ
کہنا ہے کہ اپنے بیٹوں کو یہی تعلیم دو کہ وہ شوہری کے قابل ہو جائیں۔ کیا اس سے دنیا کا
کام چل سکتا ہے۔ کیا اس سے دنیا ترقی کر سکتی ہے۔ نقطہ

۱- ج

عورتوں کی اعلیٰ تعلیم

عورتوں کی عزت و حرمت، اور تعلیم و تربیت کا صور جدید تعلیم نے اس بلند آہنگی
کے ساتھ چھو نکھا ہے کہ حقیقت اس زمانے میں اس کی مخالفت کرنا اپنے تئیں قوم کی نظر میں

ذیل کر دینا ہو۔ میرا مقصد اس بیان سے یہ نہیں ہو کہ میں عورتوں کی تعلیم کو کوئی بُری شے سمجھتا ہوں۔ اور ان کے جاہل ہونے کو اچھا قرار دیتا ہوں۔ میں عورتوں کی ابتدائی تعلیم کا جبکہ اسکول کی تعلیم کہتے ہیں نہایت فراخ دلی سے خیر مقدم کرتا ہوں۔ مگر ہاں ان کی اعلیٰ تعلیم جس کو کالج کی تعلیم کہتے ہیں اسکو ضرور میں مخالفانہ نظر سے دیکھتا ہوں۔ اسی وجہ سے میں اسوقت اس موضوع پر کچھ خامہ فرسائی کرنا چاہتا ہوں۔

ہمکو یہ کھٹکا لگا ہوا ہے اور جو حق بجانب ہو کہ کیس ہماری آزاد خیالی کی رفتار ترقی کرتے کرتے اس مرتبے پر نہ پہنچ جائے جسپر ہینچر یورپ کے اہل نظر نالاں ہیں۔ اب سے تیرہ برس کا واقعہ ہے کہ مصر کے ایک مشہور و معروف عالم احمد زکی نے یورپ کا سفر کیا تھا جس پر ہینچر وہاں کی عورتوں کی ترقی و شائستگی و تہذیب و خوش مذاقی نے اس پر اس درجہ اثر کیا تھا کہ وہ متعجبانہ لہجہ میں بول اٹھا تھا کہ نوع انسانی کا وہ نصف حصہ جو ہمارے ملک میں بالکل بیکار چر رہی ہے وہی تمام ترقیوں کی روح رواں ہے اور اس کی استعداد عزت کجائی ہے کہ فرانسیسی زبان کا یہ مشہور مقولہ ہے کہ عورت کی مرضی عین خدا کی مرضی ہے۔ اسنے وہاں کی عورتوں کی حد درجہ تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ وہ شاعری، مصوٰی، طبابت، مضمون نگاری، انشا پردازی، وکالت و صنائع و اختراعات میں کمال رکھتی ہیں۔ لیکن باوجود ان تمام باتوں کے اس مشہور عالم نے انکے متعلق یہ نہایت محققانہ رائے قائم کی ہے کہ انکی وہ آزادی جو ان وجہ سے زیادہ بڑھتی جاتی ہے ضرور قابل اعتراض ہے

انگلستان میں ابھی حال ہی میں مسئلہ انتخاب کے متعلق عورتوں نے کیا کچھ شور نہیں برپا کیا۔ اور اگر اعلیٰ تعلیم اور آزادی کی یہی رفتار جاری رہی تو یہی عزت و آزادی جو وہاں کے مردوں نے عورتوں کو دے رکھی ہے، ایک وزان کے نیسے وبال جان ہو جائیگی خود یورپ میں عورتوں کے لٹرییری مذاق کو ناپسند کیا جاتا ہے۔ اور جو عورتیں وہاں کی مہذب سوسائٹی کی لٹرییری زندگی بسر کرتی ہیں۔ ان کو وہاں کے لوگ طعنات و نسیکات کہتے ہیں انکی جہ

یہی ہے کہ لٹری زندگی بسر کرنے کی وجہ سے وہ اپنے نچول فرائض کے انجام دہی سے عاری رہتی ہیں۔ جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ یورپین زبانوں میں بہت سی ایسی کتابیں شائع ہوئی ہیں جن کی مصنفہ خود عورتیں ہیں اور جسکا موضوع یہ ہے کہ وہاں کے مرد اپنی ان بیویوں پر جو لٹری زندگی بسر کرتی ہیں بہت زیادہ مظالم کتے ہیں۔ ان کی کمائی سے فضول خرچیاں کرتے ہیں اور پھر بھی ان کو دکھ دیتی ہیں۔ ان مختلف واقعات کو پیش نظر رکھ کر کوئی کچھ نتائج پیدا کرے مگر ہمارے ملک کے نا عاقبت اندیش فوجان اپنے دل ہی دل میں تمام اعتراضات کا جواب بیکریوٹ کی کورانہ تقلید میں کہیں گے کہ تعلیم ایک عمدہ شے ہے۔ خواہ وہ ادنیٰ ہو یا اعلیٰ لہذا کوئی وجہ نہیں ہے کہ ہم عورتوں کو یہی نعمت سے محروم رکھیں۔ واقعی انکے خیال کے مطابق ہمارے نزدیک بھی ہندوستانی عورتوں کا اس درجہ تعلیم فیتہ ناجیسی کہ یورپ کی عورتیں تعلیم فیتہ ہیں۔ ایک نہایت دل خوش کن خواب ہے مگر اس خواب کی تعبیر بہت بُری ہے اور دانایان ہندیا اہل نجوم کا بیان ہے کہ ”ہندوستان کی عورتوں کا اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا نقصان فیل ہند کی دلیل ہے۔“

ہم نے مانا کہ ہمارے ملک کی سرسبزی و بہبودی و تمام آئندہ کی خوشحالی عورتوں کی اعلیٰ تعلیم پر منحصر ہے۔ لیکن یہ تمام خوش آئند امیدیں اسی وقت پوری ہوں گی جب وہ کامیابی حاصل کرنے والے ہی اس پردہ دنیا پر نہ رہیں گے۔ سو پس از انکہ من غائم بچہ کار خواہی آمد۔

امریکہ جہاں عورتوں کی تعلیم اعلیٰ پر پہنچی ہوئی ہے اور جہاں کی عورتیں مردوں سے زائد قابل ہیں وہیں کے ایک میگزین میں تقریباً ایک سال کا عرصہ ہوا ایک ڈاکٹر کے قلم سے ایک مضمون مندرجہ بالا عنوان پر شائع ہوا تھا۔ جسکا اقتباس اس موقع پر ہم درج کرتے ہیں وہ لکھتا ہے کہ۔

وہ لوگ جنکا علمی مرتبہ بلند ہے اس مسئلے سے اچھی طرح واقف ہیں کہ اس سطح عالم پر جتنے مخلوقات ہیں انکے افراد و نسل دونوں کے بقا میں بہت جھگڑے ہیں۔ لیکن نسلی

تنازعات کا مرتبہ فردی تنازعات سے کہیں زیادہ اہم اور بلند ہے۔ اگر ایک فرد اس صفحہ ہستی سے مٹ جائے تو اُس کے زوال سے خزانہ حیات میں صرف ایک ہی فرد کی کمی ہوگی۔ بخلاف اسکے کہ اگر نسل کی نسل فنا ہو جائے تو اُس کے خاتمے سے ہزاروں جانوں کا فنا ہونا لازم آتا ہے۔ اور ان آئندہ پیدا ہونے والوں کا شمار نہیں جو اس خاندان کے نام لیا ہوتے۔ دلائل سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ عورتوں کی اعلیٰ تعلیم نسل انسانی کے انقراض کا باعث ہے۔ اور اسکے دو سبب ہیں پہلا بلا واسطہ اور یہ وہ اثر ہے جو اعلیٰ تعلیم عورتوں کی صحت اور جسم پر ڈالتی ہے۔ اور دوسرا سبب بواسطہ ہے اور وہ یہ ہے کہ چونکہ کالج میں تعلیم پانے کی وجہ سے عورت کا اچھا سن نکل جاتا ہے۔ لہذا اسکی شادی اس سن میں نہیں ہو سکتی ہے۔

پہلا سوال کہ وہ علوم عالی جنسی تعلیم عورتوں کو دیتی ہے انکے جسم و صحت کو نقصان پہنچاتے ہیں؟ ایک اہم سوال ہے۔ کیونکہ اس وقفیت سے تو کسی کو انکار ہی نہیں ہو سکتا کہ بہ نسبت عقلی خدمات کی انجام دہی کے فرائض امومتہ کے برتنے کے لیے جسمانی تندرستی و توانائی زیادہ ضروری ہے۔ اور یہی نہیں بلکہ ہم کو یہ بھی معلوم ہے کہ جس قدر عورت کے قوی عقلی کی ترقی کی طرف زیادہ توجہ کی جائیگی اسی قدر وہ اپنے ان فرائض کی ادائیگی سے جکا پورا کرنا اسکا فطری مقصد ہی مجبور رہے گی۔

جس ڈاکٹر سے چاہو تم پوچھ لو وہ تم کو بہت سے ایسے واقعات گناہ گار جنمیں شادی کا نتیجہ محض اسوجہ سے خراب رہا کہ عورتوں کی حد درجہ پرداخت عقل نے جو شادی سے قبل کی گئی تھی انکو اس بات پر مجبور کر دیا کہ وہ ان تمام طبی اعمال طبعیت کو برداشت نہیں کر سکتیں جنکو کہ تعلیم فہستہ عورتیں باسانی برداشت کر لیتی ہیں۔ پھر دیکھنے کی بات یہ ہے کہ فرائض امومتہ اور طبی مشاغل میں باہمی رقابت ہے جسکا سبب یہ ہے کہ ان دونوں صورتوں میں وہ مرکبات فاسفوری جو خدا سے پیدا ہوتے ہیں اور جن کو

جسم بچے کی پرواخت کے لیے اور دماغ علمی مشاغل کے لیے کھینچے ہیں برابر تقسیم نہیں ہو سکتے اور انکا خراج بیدائش سے بہت زیادہ ہو جاتا ہے۔ خصوصاً جب بچہ پیٹ میں ہوتا ہے تو اور زیادہ مصرف اسکا ہوتا۔ اور یہ بھی ہلکو معلوم ہے کہ وہ شورہ کیمیائی جو بچے کی ساخت جسمی اور ہڈیوں کے لیے ضروری ہوتا ہے بچہ عورت کے خون سے کھینچتا ہے۔ غرض کہ اس کشمکش کا نتیجہ عورت کے حق میں بُرا ہوتا ہے اور وہ مجنون ہو جاتی ہے۔ اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جب اس خراج شدہ مادے کی تلافی ہو جاتی ہے تو وہ اپنی اصلی حالت پر آ جاتی ہے۔ مگر ایسا شاذ و نادر ہو۔ اور کبھی بچے کا نقصان ہوتا ہے۔ جو ہمیشہ بیمار و روگی پیدا ہوتا ہے۔ اور چونکہ ماں کے دودھ میں تغذیہ کی قوت کم ہوتی ہے لہذا اسکو اوپر کا دودھ دیا جاتا ہے۔ یا بعض اور مصنوعی غذائیں جو ماں کے دودھ کے صحیح قائل مقام نہیں ہو سکتیں۔

جب عورت تعلیم علوم عالیہ سے فراغت کر چکی ہے تو اسکو اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ وہ امور متہ کی صلاحیت نہیں کہتی ہے۔ یا تو اس وجہ سے کہ ایسی عورتیں شادی ہی کرنا کم پسند کرتی ہیں۔ یا اس لیے کہ اگر شادی ہوئی بھی تو اسقدر سن جا کر ہوتی ہے کہ اولاد کی کمی لازمی طور پر اسکا نتیجہ ہوتا ہے۔ ہم نے اکثر لوگوں کو یہ کہتے ہوئے سنا ہے کہ ایک ہی اولاد ہو اور اُس کی تربیت میں ماں باپ اپنی تمام توجہ صرف کر دیں اچھا ہے بجائے اسکے کہ چار پانچ لڑکے ہوں۔ کیونکہ آخری صورت میں ماں باپ کو چار لڑکوں کی پرورش پر دقت میں سخت تکلیفیں برداشت کرنی پڑتی ہیں اور اس پر بھی کافی تربیت نہیں ہو سکتی۔ لیکن یہ خیال اس موقع پر غلط ہے کیونکہ ان دونوں ماں باپ کا ایک لڑکا جنکی تعلیم و تربیت اعلیٰ درجے کی ہوئی ہو روگی و بیمار ہوتا ہے اور ان ماں باپ کے چار لڑکے جنہوں نے کم تربیت و تعلیم پائی ہے اور جو صحیح و تندرست ہیں پہلے کی اولاد سے کہیں بہتر ہیں اور اگر نفسہ رض بھی کر لو کہ وہ عورت جس نے اعلیٰ درجے کی تعلیم حاصل کی ہے اور اُس میں اولاد ہونے کی بھی قابلیت ہو اور وہ اس بچے کی تربیت بھی کر سکتی ہے تو بھی ان سب باتوں کے قطع نظر ایک اور

مانع ایسا ہو کہ جس کی جب سے اولاد زیادہ نہیں ہو سکتی اور وہ شادی کا زمانہ بچھانے سے بہت بعد کو شادی کرنا کیونکہ عموماً چھیس برس سے لیکر تیس برس کی عمر عورت کی شادی کے وقت ہوتی ہے۔ اور چونکہ مرد کو عورت سے دس سے لیکر پندرہ برس تک بڑا ہونا چاہیے اس لحاظ سے مرد کی عمر شادی کے وقت پینتالیس برس کی ہوتی ہے۔ اس سن پر پہنچ کر دونوں کو زیادہ اولاد سے ناامیدی ہوتی ہے۔ طلاق کے نقوش کے دیکھنے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ میاں بیوی میں اس وقت تک جھگڑا نہیں ہوتا جب تک کہ عورت زانیہ اموضہ کی انجام دہی میں کوتاہی نہیں کرتی۔ پس مناقشات کی جڑان زانیہ سے غفلت ہے۔ اس موقع پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا اس زمانے میں عورتوں کی صحت ویسی نہیں ہے جیسی کہ گزشتہ صدی کی عورتوں کی تھی؟ اور کیا زانیہ اموضہ کی انجام دہی اس زمانے میں اگلے زمانے سے زیادہ اہم و مشکل ہے؟ ان سوالوں کا جواب ہم اثبات میں دیتے ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ وہیل انجینی جو عام طبائع میں پایا جاتا ہے اور اولاد کی خواہش سال بسال کم ہوتی جاتی ہے۔ اور سب سے بڑی شہادت ہمارے اس بیان کی روزمرہ زندگیاں کی کمی اور اولاد کی قلت ہے۔

اعلیٰ و ادنیٰ دونوں درجے کی عورتوں کو شادی سے قبل اکثر شکایات پیدا ہو جاتی ہیں اور انکے فزیاولوجیکل اعمال اپنی رفتار طبیعی پر نہیں چلتے ہیں۔ ابھی سال ہی بھر کا عرصہ ہوا ہے کہ امریکا میں امراض نسوان کے سسپٹ ڈاکٹروں کی ایک کمیٹی اسی تحقیقات کی غرض سے مبنی ان میں سے ایک حاذق طبیب نے یہ بیان کیا کہ اکثرہ عورتیں جنکے علاج کرنے کا اسکو اتفاق ہوا ہے ان میں یہ بات خاص طور پر دیکھی گئی ہے کہ وہ کسی عمل طبیعی کی برداشت کی قابلیت نہیں رکھتیں۔ جبکا بڑا سبب یہ ہے کہ درد و تکلیف کے متعلق انکا احساس نہایت درجہ بڑا ہوتا ہے اور انکے پٹھے کمزور ہوتے ہیں اس کو اکثر کے بیان کی اور دوسرے ڈاکٹروں نے بھی تائید کی۔ لیکن اس کمزوری کے سبب میں اختلاف ہے۔ بعضوں نے تو یہ بیان کیا۔ اس دس برس کی مدت میں جو کالج سے نکلنے اور شادی کے درمیان میں گزرتی ہے سب سے اعتدالیوں کا زیادہ موقع ملتا ہے۔ یہ زمانہ چونکہ لہو و لعب میں گذرتا ہے اسلئے شہداری کا

اگر اتفاق ہوتا ہے۔ پوری طرح بدست جسمانی کا موقع نہیں ملتا اور نہ کھانے ہی میں اعتدال اور وقت کی پابندی ہو سکتی ہے۔

لیکن میری رسلے میں سب سے بڑا سبب ان کمزوریوں کا پرانیے کا زیادہ مشغلہ رہنا ہے۔ کمزور ذرات کی محنت و ماعنی انکو اول تو کافی دھوپ کھانے میں دیتی اور نہ صاف ہوا ہی انکو نصیب ہوتی ہے۔ دوسرے یہ کہ وہ خون جو بلوغت کے وقت اور اعصاب کے بڑاؤ کے لیے ضروری ہوتا ہے وہ مائع کی طرف چلا جاتا ہے۔ تیسرے انکے دماغی دوگسی کے سبب سے قوت ہضم اور انہوں سے زیادہ قوی ہو جاتی ہے۔ چوتھے یہ کہ اپنی طبیعت پر وہ تادی کر کے متعلق زور دالتی ہیں اور حبیبین و شائیں میں تک تخر کی زندگی بسر کرتی ہیں جس کی تہا سے مدت عورتوں کے یہ احار سال ہے۔ پانچویں انکے لوازمات زندگی میں نہ وسیع ہو جاتے ہیں کہ وہ کسی نوجوان سے جو کیسا ہی قوی اور توانا ہو اگر خوش حال نہیں ہو تا دی کرنا نہیں گوارا کرتی ہیں۔

اس بحث کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے جس کی طرف بہت کم التفات کیا جاتا ہے اور جسکو اس سالہ سے بڑا ہر تعلق ہے اور وہ یہ کہ جب کسی شخص کی ترقی عقلی انتہائی درجے پر پہنچ جاتی ہے تو اسکی حاجات و ضروریات مطالب بھی بہت زیادہ ہو جاتے ہیں۔ حالانکہ بلکہ معلوم ہے کہ قناعت کا سیلابی کا عظیم ہی ہم دیکھتے ہیں کہ اعلیٰ درجے کی تربیت کیا انسان کو اس کی موجودہ حالت پر قناعت کرنا

سکھلاتی ہے یا اس کی خواہشات کو اور زیادہ بڑھا دیتی ہے ؟

کیا وہ عورت جسے علوم و فنون حاصل کیے ہیں قناعت کر سکتی ہے؟ اس میں کبھی نہیں بلکہ روز بروز کماتوں کا جمع کرنا اور اس کے ساتھ ہی اور فیشن کی بہت سی چیزیں جنکو وہ لازمہ زندگی سمجھتی ہے انکا ہیا کرنا وہ بہت زیادہ ضروری جانتی ہے۔ کیا وہ ایسے شخص کے ساتھ تادی کرنا پسند کرے گی جو اسکے حوائج زندگی کو توجہی طرح مہیا کرے گا لیکن ان بہت سی چیزوں کے مہیا کرنے پر وہ قادر نہیں ہے۔ جنکو خود وہ عورت یوں تو فضول سمجھتی ہے لیکن ملحا فیشن انکا کھنا نہایت درجہ ضروری جانتی ہے۔ ایسے شخص سے شادی کرنا وہ ضرور نا پسند کریگی۔ کیا ایسی عورت سے امید ہو سکتی ہے کہ وہ اولاد

ترتیب اسی طرح کر سکے گی جو اپنا وقت فیشن کی فکر میں کاٹی ہو

لوگوں کو غمناک اپنی اور اپنی اولاد کی نیک نامی کا بے حد خیال ہوتا ہے۔ وہ لوگ جو مردوں کی عصمت و عفت سے تھوڑا بہت بھی واقف ہیں انکا خیال ہے کہ سب سے عمدہ طریقہ لڑکے کے بچپن میں نکاح ہے کہ لڑکے کی شادی بچپن میں کر دی جائے اور جس لڑکی سے کیجائے اسکا سن اٹھارہ کے اندر ہو۔ لیکن انہوں نے یہ کہ لوگ نتائج سے بے خبر ہیں اور انکو اس کی مطلق پرواہ نہیں ہوتی کہ سن کتنا بڑھتا ہے کیا لڑکے کے سانس اپنی اولاد کی اس ہونے والی اتر حالت کا نقشہ نہیں کھینچ جاتا ہے۔ لوگوں کو یہ میں معلوم ہے کہ عورت کو بچپن میں دستاویز رس کے سن تک بچائے رکھنے سے اسکو تہہ برا یا ملتا ہے جو اپنی عصمت کو بچنی جونی پر قربان کر چکا ہوتا ہے۔ اسی لیے عورتوں کو طح طرح کے امراض پیدا ہوتے ہیں

سب سے بڑا اعتراض اعلیٰ تعلیم پر یہ تھا کہ عورتوں کو کالج میں ریاضت بھائی کا موقع نہیں ملتا لیکن جب سے کالجوں میں مختلف طریقے ریاضت جسمانی کے جاری ہو گئے ہیں اسوقت سے ریاضت دور ہو گیا ہے مگر اب اعتراض عورتوں کی اعلیٰ تعلیم پر کیا ہے جسکا کوئی جواب ہی نہیں ہے اور وہ یہ ہے کہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے بعد ان میں تکرور و درجہ کا بڑھتا ہے۔ وہ تعلیم کے ساتھ ساتھ کام و مزدور کر سکتے ہیں کرتی ہیں اور ابھی اتنے زیادہ بھی کر سکتی ہیں مگر یہی احساس انکو خود بخود ہمارے بار بار دہرا رہا ہے۔ یہی خود مختاری اور لاپرواہی اسکا باعث ہوتی ہے کہ ان میں الفت و غرت و اطاعت ان نوجوانوں کی نہیں پیدا ہوتی ہے۔ جو علم میں تو لگے ہم پر ہیں مگر کارہ و بار کی ابتدائی حالت میں منہ کی وجہ سے صرف بقدر کفایت تو لگے لیے روپیہ جیتا کر سکتے ہیں ہاں البتہ ان کی ذمہ داریاں کو بہرہ و پورا کر سکتے۔ اس تکبر کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اکثر مردوں کی عمر یوں ہی گزر جاتی ہے اور وہ نہ اختیارہ جاتے ہیں یا کسی کمتر درجے کی عورت سے انکو شادی کرنا پڑتی ہے جو لگے ہم پر نہیں ہوتی لیکن چونکہ اس قناعت و اطاعت کا مادہ نہ نسبت اعلیٰ تعلیم یافتہ عورت کے زیادہ ہوتا ہے۔ اس لیے کہ وہ زیادہ تکلیف نہیں اٹھانا پڑتی اور اوپر تعلیم یافتہ عورت کا یہ حال ہوتا ہے کہ اس کی نکتہ صبر نظر نہ کر سکے یہ

کوئی شوہر تلاش ہی نہیں کر سکتی۔ گو کبھی ایسا ہوتا ہو کہ عورت جب کچھ سے تعلیم پا کر نکلتی ہے تو اس کی صحت بھی اچھی ہوتی ہے اور خواہشات بھی اعتدال پر ہوتی ہیں مگر ایسی صورتیں نادر ہوتی ہیں۔ جب کوئی کالی حکم نہیں قائم کیا جاسکتا۔

اعلیٰ تعلیم یافتہ عورت عموماً اموئے وزوجیہ کی تکالیف نہیں برداشت کر سکتیں جب تک انکو کوئی ایسا شوہر نہ ملے جو بے حد ناز و نعم دے سکے اور جتنی اُن کی خواہشات عقلی ہوں وہ پوری کر سکے۔ تھیرڈن و موسیقی گروں کی انکو خوب سیر کرے غرض اس میں عشرت کا نتیجہ یہ ہوتا ہو کہ مرد کے آرام میں تو خلل پڑتا ہی ہے خود عورت کی صحت خراب ہو جاتی ہے۔ یہ میں خیالات ہمارے لیڈروں کے جتنی ہم تقلید کرتے ہیں۔ امریکا و یورپ کی عورتوں کی اعلیٰ تعلیم کے متعلق اگر خدا نخواستہ ہمیں یہ مرض پھیل گیا تو ہماری حالت نہایت درجہ قابل افسوس ہوگی۔

(نبیاء الحسن علوی)

خدیجہ بنت الہقیم

یہ نبی حدیث کی امام اور ادب میں یکساں رہا۔ خاتون جنکا نام نامی زیب عنوان ہے، حام قبی نا طوری کی صاحبزادی تھیں جنکا وطن بغداد تھا۔ یہ علمی دنیا میں امۃ العزیز کے معزز نقیبہ معروف ہیں شہرہ میں پیدا ہوئیں۔ اُس زمانے کے سلمان اب کی طرح عورتوں کو تعلیم و تربیت سے محروم نہ رکھتے تھے بلکہ وہ برگزیدہ لوگ خدا اور رسول کے احکام کی پوری پاسندی کرتے اور ذیل کے نہایت دانشمندہ مقولوں پر عمل کرتے تھے

(۱) کسی مرد کو تعلیم دینا دنیا میں ایک ایسے فرد کو تعلیم دینا تو جب کوئی اثر اُسکے مرنے کے بعد باقی نہیں رہتا۔ لیکن ایک عورت کو تعلیم دینا گویا آئندہ نسلوں کو تعلیم دینا اور انکو سہارا بنانا ہے۔ (لیوے)

(۲) عورتوں کی تعلیم و تربیت سے مردوں کے چال چلن پر ایک شرفیاء اور مہذبانہ اثر پڑتا ہے ایسے اگر کوئی قوم اپنی عورتوں کی تعلیم و تربیت سے غافل رہے گی تو گویا وہ جرم خود کشی یا قتل نفس

کی مرکب ہوگی اور اپنے آپ کو اپنے ہی ہاتھوں سے ہلاک۔ تباہ و برباد کر لی۔ جن مالک برحق جاہل اور نا تعلیم یافتہ رکھی جاتی ہیں وہاں مردوں کی تعلیم بھی ایک غیر فطری مایہ مصنوعی چیز ہوتی ہے۔ جسکو کسی قسم کی کوئی پاداشی نہیں۔ ایک دفعہ عورتوں کے دلوں میں تعلیم و تربیت کا بیج بوڑا اور پھر تم یہ دیکھو گے کہ تعلیم کا درخت خود بخود بڑھ ہیگا اور ساری قوم کو فائدہ پہنچا لیگا۔ عورتوں کی تعلیم سے صرف قوم کے وہ افراد ہی تعلیم یافتہ نہیں ہوتی ہیں بلکہ تمام خاندان اور ساری قوم کی قوم تعلیم یافتہ ہو جاتی ہے۔“

(آنریبل مسٹر بڑڈوڈ)

(۳) مردوں ہی بچاتے ہیں جیسا کہ عورتیں انکو بنا چاہتی ہیں۔ پس اگر تم ایسے مردوں کو پیدا کرنا چاہتے ہو جن کی ہمتیں بلند ہوں اور جنکے اخلاق عمدہ ہوں تو عالی ہمتی اور حسن اخلاق کی تعلیم پہلے عورتوں کو دو۔“

(روسو)

(۴) جب کوئی عربیت کسی کتاب کو پڑھ لیتی ہے تو سمجھ لیتا چاہیے کہ اس کتاب کو کسکے شوقیہ پڑا اس کی اہل اسنے ہی پڑھ لیا۔

(لامارٹین)

(۵) ہر ملک۔ ہر قوم اور ہر مذہب میں انسان ایسا بنتا ہے جیسا اس کی ماں بناتی ہے۔

(سرایہ مندورن)

غرض ہر قوم میں خاتون کی تعلیم اس ذرا مینے کہے دستور کے موافق نہایت عملی سے بہت اعلیٰ چوٹی اور اپنے وطن کے مشہور اساتذہ سے فیضیاب ہونے کے بعد ائمۃ العزیز نے سیرت کا تہیہ کیا اور اراض شام میں پہنچ کر مختلف علماء سے درس لیے مصر میں ابن جیمری اور علی بن مختار عامری کے درس دتدیر میں دت تک شرمیک رہیں۔ انکے علم و فضل کا شہرہ دور دور تک پہنچا۔ فن حدیث میں یہ امام مانی اور ادب میں یحیٰ آفاق سمجھے جانے لگیں۔ اب تک تاریخ کے صفحات

اس فخر و زکا ر حاتون کے علم و فضل کے ذکر سے مصع اور مین ہیں۔ بالخصوص انی زندگی کو نہایت بگنہ
 طریقہ سے گزار کر اتمہ العزیز نے ۱۹۹۰ء میں انتقال کیا۔ اور اب یہ ستودہ صفات مقدس حاتون
 اپنی خدیں لپی جوئی اپنی سندوستان کی مسلمان بہنوں کی حالت زار کو چشمِ عبرت سے دیکھ رہی ہے کہ
 اسکے بعد دنیا میں کیا انقلاب آیا اور اسی قوم میں جس کی سورتیں پہلے تعلیم میں شہرہ آفاق تھیں آجکل
 پڑھی لکھی عورتوں کا کال ہوا اور عورتوں کو پڑھنا ناگناہِ عظیم سمجھا جاتا ہے۔ افسوس ہزار افسوس !!
 اس معرِ زفاتون کی قبر سے گوشِ دل سے سننے والوں کو یہ صدا آ رہی ہو کہ

نہ دینگے ہندیں گر دراب تسلیم انواں پر
 رہیگی مرکزِ نقل جہالت یہ میں برسوں

(سید غور شید علی حید آبادی)

علم و اہام

ایک دشمن خیال لاش پر داز لکھتا ہے کہ اہام کی کافی گھٹا جو نوع انسان کی عقلوں چھپائی
 رہتی ہے۔ نہیں بھٹتی اور نہیں مٹتی؛ جب تک کہ اُس پر علم کی تیز کرنیں جلوہ افگن نہ ہوں اور شرمناک
 حادثوں اور یہود و سمنوں کی فحش شکست کھا کر نہیں بھاگتیں؛ جب تک کہ علم اپنی چمکتی تلوار میں
 سے نکال کر علم نہ کرے۔

علم اگر سہم ہو جائے، تو سہما پنور کی تصویر نظر آئے گی۔ اور اگر جہالت مجسم ہو جائے، تو تاریکی
 کی خوفناک شکل دکھائی دے گی۔

جہل اس زندگی میں ایسا ہے جیسے کوئی اندمیر سے میں ٹامک ٹوٹی مارا پھرتا ہو۔ کبھی سید
 راستے پر پڑھتا اور کبھی اُس سے بہک جاتا ہو۔ انسان اُس قدر راہِ رست پر چلتا ہے؛ جس قدر کہ علم کی
 روشنی اُس کے ساتھ ہوتی ہے۔ اگر خدا کسی انسان کو علم کی روشنی بہت زیادہ عطا کرتا ہو تو وہ اور
 انسانوں سے زیادہ زہر رست پر چلتا ہے اور کبھی نہیں بہکتا اور اگر کسی انسان نے علم کی تھوڑی سی
 روشنی پائی ہو اور دیکھی سی چمک اُس کے بہت آتی ہو، تو وہ کبھی راہِ رست پر چلنے لگتا ہے اور کبھی

حیران ہو کر کھڑا ہو جاتا ہے، مگر وہ نصیب انسان، جسکو خدا نے روشنی، اہل عطا نہیں کی اور جس کے سامنے تاریکی کے سوا کچھ نہیں ہے۔ وہ کبھی ہدایت نہیں پاتا اور کبھی منزل مقصود پر نہیں پہنچتا۔

جو قوم مست و کابل ہو، مفلس محتاج ہو، بری عادتوں کے پنجے میں گرفتار ہو، بے ہودہ اور بام کی زنجیروں میں مسلسل ہو، اُس میں اتفاق و اتحاد پیدا نہیں ہوتا، جب تک کہ علم کا نور اُس کے افراد میں نہ پھیلے اور جب تک کہ اُس قوم کے فوجوان صحیح تعلیم اور سچی تربیت کے زیور سے آراستہ نہ ہوں تعلیم و تربیت پانے کے بعد ہر قوم کی آنکھیں کھلی جاتی ہیں اور انکو گرد و پیش کا منظر صاف صاف نظر آنے لگتا ہے۔ اگر کوئی جاہل قوم، جو بُری رسموں اور بے ہودہ و بظہوں میں چاروں طرف سے گھری ہوئی ہو، ان رسموں اور وہموں سے نجات پا رہتی ہے، تو اُس کے لئے علم سے بڑھ کر کوئی علاج نہیں ہے، جب کسی قوم میں سچے علم کے اصول پھیل جاتے ہیں، تو وہ قوم یکایک خواب غفلت سے بیدار ہو جاتی ہے اور اپنی بُری رسموں کی درستی میں سرگرمی دکھانے لگتی ہے۔ پھر تمام قوم کو تندرستی کی، وقت کی اور علم و عمل کی قیمت معلوم ہو جاتی ہے اور وہ کوشش کرتی ہے کہ ان فوائد کو آسان طریقے سے حاصل کرے اور کامیابی کی بلندی پر پہنچ جائے۔

روشن خیال مضمون نگاروں نے ساہما سال تک اس امر پر بحث کی ہے کہ شرعی قوموں کی اور خاص کر مسلمانوں کی تنزل یافتہ قوم کی اصلاح کا طریقہ کیا ہو سکتا ہے اور وہ آخر کار اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اس غرض کے لیے علم کی اشاعت سے بڑھ کر کوئی مفید طریقہ نہیں ہو سکتا۔ اُن کے ارسلے میں علم کی اشاعت لڑکوں اور لڑکیوں میں یکساں ہونا چاہیئے۔ لڑکیوں کے لیے علم کی ضرورت لڑکوں کے کسی طرح کم نہیں ہے۔ ہاں تم کو یہ کہنے کا بھی حق حاصل ہے کہ عورت کی درستی اور اصلاح پر تمام قوم کی درستی اور اصلاح موقوف ہے، اس لیے لڑکیوں کو تعلیم دینا لڑکوں کو تعلیم دینے سے زیادہ ضروری اور مستند ہے۔

عورتیں ہی قوم کو بناتی ہیں اور وہی زمانہ آئندہ کے لیے مردوں کو تیار کرتی ہیں۔ گھر بھر کی تندرستی، خانہ داری کا انتظام، خانگی مصارف میں کفایت شعاری، بچوں کی پرورش

اور لکے دلوں میں قومی فلنگ کا یہو نکنا، یہ سب فرائض عورت کے فتنے ہیں۔ وہی گھر کی مالک
ہی۔ اُسی پر گھر کے تمام معاملات کا مدار ہے۔

خانگی زندگی میں جیل ہل اور تنگدستی اسی ایک بات پر موقوف ہے کہ عورت تعلیم یافتہ اور روشن
خیال ہو۔ اگر عورت جاہل ہوگی تو گھر والوں کی تندرستی خراب ہوگی۔ بچوں کی تربیت اچھی ہوگی، خانگی
اخراجات زیادہ ہونگے، عیش مکہ ہوگا، اور گھر کا سارا انتظام درہم درہم ہوگا۔ اگر گھر والے تندرست
ہوں، بچے تربیت یافتہ ہوں، گھر کا خرچ اعتدال سے ہوتا ہو اور گھر صاف و پاکیزہ اور صحت بخش ہو
تو اس سے بڑھ کر اور کونسی نعمت ہو سکتی، جس کی انسان آرزو کرے۔ خراب عادتیں اور فاسد عقیدے
اکثر عورتوں ہی کے ہوتے ہیں۔ انھیں کا وجود یہودہ رسموں کا سرچشمہ ہوا اور انھیں کی ذات خوفناک
وہموں کا منبع ہے۔ بدلیوں اور جرائم اور خرابیوں کے جرائم متعدی بیماریوں کے جرائم کی طرح لٹکے
وجود میں پیدا ہوتے ہیں اور لٹکے منتقل ہو کر بچوں تک پہنچتے، پھر تمام قوم میں پھیل جاتے ہیں۔

نظر بد سے بچنا، اجات سے خوف کرنا، فرشتوں سے دہشت کھانا۔ رجال غیب سے مدد
مانگنا، جادو، طلسم، جھاڑ پھونک، نجوم ورل، جہر منتر، فال و تعبیر خواب وغیرہ وہموں میں مبتلا
رہنا، یہ سب عورتوں کا کام ہے اور لکے کمزور جاہلانہ دلوں پر جھنڈاں وہموں کا اثر ہوتا ہے اور اس قدر
تعلیم یافتہ عورتوں کے دلوں پر نہیں ہوتا۔

جس طرح لکے اودام عورتوں کے دل و دماغ کو گھیر لیتے ہیں، تو گھر کے آرام و راحت میں
خلل آجاتا ہے اور مردوں کی زندگی ایسی عورتوں کی رفاقت میں تلخ و مکدر ہو جاتی ہے۔
اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ عورتوں کی رضامندی اور خوشنودی کے لیے یا لکے غصے اور خج و پکا
سے بچنے کے لیے مردان یہودہ باتوں میں اپنا روپیہ بیدار بلیغ صرف کر ڈالتے ہیں۔

جاہل عورت اپنے شوہر کے ساتھ کبھی راضی نہیں رہتی، گو کہ وہ کیسا ہی عقلمند اور ذی شعور ہو،
اور اگر کسی وقت اتفاقاً راضی ہوتی ہے، تو دوسرا وقت ایسا آتا ہے کہ وہ اس سے بحث و تکرار پر کمر بستہ
ہو جاتی ہے اور اس کو اپنی اطاعت پر مجبور کرنا چاہتی ہے۔

مرد جو عورتوں کے ادہام و خرافات کے ساتھ موافقت کرتے اور ایسے موقعوں پر لٹکے ہاں میں ہاں ملاتے ہیں، اسکا سبب یہ ہوتا ہے کہ لٹکے دل مکرور ہوتے ہیں اور اُن کی ہمیں بہت ہوتی ہیں، ہم یقین کرتے ہیں کہ یہ دلوں کی مکروری اور ہمہوں کی پستی اُن کو اپنی ماؤں سے دراشت میں ملی ہی اور عورتوں نے بچپن میں جو تربیت اُنکو کی ہو اسکا اثر بھی غالب ہو۔

بعض دفعہ مرد کے مغلوب ہونے کا سبب یہ ہوتا ہے کہ اُس کی عورت زباں دراز ہوتی ہے یا اپنے حسن و جمال پر مغرور ہوتی ہے، مرد کبھی خیال کرتا ہے کہ اگر وہ اپنی عورت کا مقابلہ کرے گا تو کچھ نیتر نقصان اور تکلیف کے سوا کچھ نہیں ہوگا۔ کبھی سوچتا ہے کہ اگر میں نے عورت کی بات کو رد کیا اور اُسکے وہم کی تردید کی اور اُسکے ساتھ سختی سے پیش آیا، تو اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا اور اُسپر کوئی اثر نہیں پڑے گا، بلکہ وہ بہت غضبناک ہوگی اور کینہ توزی کے ساتھ پیش آئیگی۔ ممکن ہے کہ اُس کی مخالفت سے کوئی ایسی تکلیف پیدا ہو، جو اس تکلیف سے کہیں زیادہ ہو۔ گویا وہ عورت سے مغلوب ہونے اور اُس کی اطاعت قبول کرے، میں اس حدیث پر عمل کرتا ہوں کہ ”جب تم دو بلاؤں میں مبتلا ہو، تو وہ بلا اپنے لیے پسند کرو، جسکا برداشت کرنا زیادہ آسان ہو۔“

غرض کہ یہ تمام خرابیاں، جو ہمارے گھروں میں ہیں اور یہ تمام ادہام، جو ہمارے گھروں کی چار دیواری کے گرد بھائے رہتے ہیں، اس سبب سے ہیں کہ ہم نے عورتوں کو جاہل رکھا ہے اور اُنکے دل و دماغ کو علم کی روشنی سے منور نہیں کیا اور اُن کی طبیعتوں میں شرافت اور تہذیب کا بیج نہیں بویا۔ اگر ہم عورتوں کو تعلیم دیں اور اُنکو سچی تربیت کے زیور سے آراستہ کریں اور اُنکو اُن کے فرائض سے آگاہ کریں اور اُنکو انسانیت اور شائستگی کی بلندی پر پہنچائیں، تو پھر کوئی خرابی ہماری قوم میں باقی نہیں رہ سکتی۔ اس صورت میں ہمارے بچے سندرت پیدا ہوں گے اور سندرت رہینگے اُنکے اخلاق نہایت پاکیزہ اور لطیف ہونگے۔ اُنکے جذبات نہایت شائستہ اور درست ہونگے۔ وہ نہایت آسانی سے علم کی کٹھن منزلیں طے کریں گے۔ وہ نہایت سہولت سے عمل کے فراخ میدان میں قدم بڑھائیں گے۔ اُنکو اپنے مذہب کے ساتھ محبت ہوگی۔ اپنی قوم کے ساتھ ہمدردی کا رشتہ ہوگا

اس بیان سے ساف ظاہر ہو کہ لڑکوں کی تعلیم بھی ضروری ہے؛ مگر اس سے بہت زیادہ ضروری لڑکیوں کی تعلیم ہے؛ کیونکہ بغیر لڑکیوں کی تعلیم کے لڑکوں کی تعلیم مکمل نہیں ہو سکتی اور وہ ہماری قوم کے لیے زمانہ آئندہ میں مفید اور کارآمد افراد نہیں ہو سکتے۔

(انسٹیٹوٹ گرٹ)

سمندر کے کنارے ایک شام

وہ نور کا لڑکا جسے لوگ آفتاب کہتے ہیں دن بھر مہارے دنیوی جھگڑوں کو دیکھ دیکھ کر تھک گیا۔ اب وہ بھی ہم سے بیزار ہو کر مغرب کی طرف آہستہ آہستہ جا رہا ہے۔ اس کا رنگ کیسا زرد پڑ گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی ہماری وحشیانہ حالت دیکھ کر سم گیا مگر جاتے جاتے اپنی محبت اور ہمدردی کا ثبوت دے رہا جا رہا ہے وہ پیاری پیاری زرد و شعاعیں کس قدر بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ سید ہی کنارے پر جہاں میں بیٹھا ہوا ہوں کس تیزی سے پڑ رہی ہیں۔ کالے کالے پتھر بھی اس وقت سنہرے ہو گئے ہیں اطراف میں دیکھا بھی مگر کوئی دکھائی نہیں دیتا۔ نہ کوئی انسان ہے نہ حیوان۔ صرف میں ہی میں ہوں کالے کالے پتھروں پر بیٹھا ہوا ہوں۔ مگر نہیں میرے ساتھ ایک اور بھی ساتھی ہے۔ یہ مجھ سے کبھی جدا نہیں رہتا۔ ہمیشہ میرے ساتھ رہتا ہے۔ خواہ میں کیسی حالت میں ہوں یا کسی جگہ پر اسکے ساتھ رہنے سے تنہائی میں میرا جی بھلتا ہے۔ سستی اور کالہلی کبھی باپس ٹھکتی تک نہیں۔ کچھ نہ کچھ سوچا کرتا ہوں۔ اسی سے باتیں کرتا ہوں۔ یہ مجھے اچھی اچھی تصویریں دکھاتا ہے۔ دل بہلاتا ہے۔ غرض میرا بڑا وفادار دوست اور ساتھی ہے۔ مگر اس وقت نہ تو میں اس کا ساتھ دیر ہوا ہوں نہ اُس سے باتیں کرتا ہوں۔ صرف نیچر کے کشتے اور انداز سے جی بہلاتا ہوں۔ ہوا بھی کیا آہستہ آہستہ چل رہی ہو گویا ہے ہی نہیں۔ سمندر بھی کیا دیتے دیتے مجھ سے ملے رہا ہے۔ نہ پرندہ میں جو شور و غل مچائیں۔ نہ درخت قریب ہیں جتنے پتوں سے آواز آئے اور غل ہو۔ کیا سکوت کا عالم ہے۔ ہر چیز پر خموشی برس رہی ہے۔ جدھر نظر ڈالو ستا رہا ہے شام کی خاموشی کو دیکھ کر زبان سے یہی نکل آتا ہے کہ کاش ساری دنیا پر اپنی خموشی چھا جاتی تو

پھر نہ کہیں روئے فہینے کی صدا آتی نہ کہیں جھگڑے خدا کا نل چٹانہ کہیں ہنسنے اور قہقہوں
 کا شور ہوتا۔ ہر چیز پر گویا رحمت برسے لگتی۔ ہر جنس بشر کو اپنے پیدا کرنے والی کی قدرت پر غور
 کرنے اور سوچنے سمجھنے کا موقع ملتا۔ مگر یہ کہاں۔ دنیا اور اس میں ایسی باتیں۔ توہ تو بہ آئیں
 تو وہی دھندکا مشتی وہی مار پیٹ اور وہی روناد ہونا رکھا ہو۔ تھوڑی دیر میں اسی اپنے رفیق
 نے زور سے میرے ایک چٹکی بھری اور مجھ سے باتیں کرنے لگا۔ مینے بھی شوق سے کچھ اسکی
 سنی کچھ اپنی سناٹی۔ پھر جو دیکھتا ہوں آفتاب غروب ہو گیا۔ آسمان پر شفق چھوٹ آئی اور اسکی
 کچھ ہلکی ہلکی روشنی پڑ رہی ہے۔ سمت میں موصیں بھی برابر اسی طرح سے خراماں خراماں یکے بعد
 دیگر سے چلی آ رہی ہیں۔ میرے پیروں کے پاس آکر ٹکراتی ہیں اور پھر نیست و نابود ہو جاتی ہیں۔
 ان سیچاریوں کو یہ کیا سوچتی ہے۔ کیوں اتنی تکلیفیں اٹھاتی ہیں۔ یہاں تک کیوں ابھرا بھرا کرتی ہیں۔
 کیا زحمت اور پھر کس قدر فضول۔ یہ دیکھنا وہ سامنے ایک موج کس قدر شوق سے بڑی تیلی
 آرہی ہے۔ کیا تیرا رہی ہے۔ سطح سے اوپر کو کس قدر ابھرتی ہو اور پھر کس خوبصورتی سے پٹنا کھاتی
 ہے۔ ساحل پر جلد پہنچنے کی کوشش کر رہی ہے۔ آہا یہ بڑی ہے۔ یہ پکلی۔ آؤ آؤ موج۔ بس اب تھوڑا سی
 فاصلہ رہ گیا۔ جیسا تجھے میرے پاس آنے کا شوق ہو دیا یہی مجھے بھی تیری اس زحمت کا
 نتیجہ دیکھنے کا شوق ہو۔ ہاں بڑی آؤ۔ چلی آؤ۔ ہاں ابکے تو پہنچ ہی گئی۔ ہیں مگر یہ کیا، یہ تو پریشان
 کیوں ہو گئی۔ تیری ہستی مٹ کیوں گئی۔ ساحل پر پہنچنے ہی تو ٹکرا گئی۔ پھل گئی اور برباد ہو گئی
 یہ کیوں۔ یہ تجھے کیا ہوا۔ میں تو سمجھا تھا کہ تو بہت کچھ کر گزریگی مگر تو جتنے زور سے آتی تھی اتنے
 ہی زور سے ٹکرا کر غائب ہو گئی جتنے شوق سے بڑی تھی اتنی ہی مایوسی سے نابود ہو گئی۔ کیوں
 یہ کیا ہوا۔ ہاں اب میں سمجھا۔ تو نے دھوکا کھایا تو اس ساحل پر پہنچے ہی ناامید ہو گئی۔ تجھے
 اس دنیا سے بہت کچھ توقع ہوگی تو سمجھی ہوگی کہ یہاں نیکی ہی نیکی ہے۔ یہاں کے رہنے والوں کی
 زندگی خوشی اور مسرت میں گزرتی ہوگی۔ یہاں کے باشندے مصیبت اور رنج کے نام واقف نہ
 نہ ہونگے۔ یہی وجہ تھی کہ تو مایوس ہو گئی۔ میری طرح تو نے بھی دھوکا کھایا۔ تجھے یہ کیا معلوم کہ یہاں

برائی جی برائی ہے۔ تو یہ کیا جانے کہ اس دنیا میں نیکی۔ وفاداری۔ محبت۔ اخلاص وغیرہ نام کو
 بھی نہیں۔ مگر تو مجھ سے زیادہ خوش قسمت ہو۔ سال پر پہنچتے ہی اس ہوفا دنیا کی بدیوں نے تیرے
 دل پر اثر کیا۔ تو یہاں کی ناگفتہ بہ حالت کو تار لگس۔ ناامید ہو گئی۔ سر بیٹا۔ پچھائیں کھائیں اور اپنی
 ہستی کو مٹا دیا۔ ایک میں ہوں کہ جب سے آیا ہوں پریشان ہوں۔ ہزاروں غلوں میں مبتلا
 ہوں ہر چیز سے تنگ آگیا ہوں یہاں سے بچنا چاہتا ہوں مگر کل نہیں سکتا۔ بچنا چاہتا ہوں
 مگر جہیں سکتا۔ مٹ رہا ہوں برباد ہو رہا ہوں گر پ ہوں کاش کہ میں تجھ سے خوش قسمت ہوتا
 کاش کہ میں تجھ سے بدشمناس ہوتا کہ اس دنیا میں داخل ہوتے ہی تیری طرح مایوس ہو کر کھچتا۔
 سر بیٹا بلکریں کھاتا اور مر جاتا۔ گر وہ دیکھنا۔ وہ اور موتیں برابر چلی آرہی ہیں۔ اے پیاری
 پیاری موجو۔ اے سمندر میں گرنے والی موجو۔ اے ننھی ننھی کھیلتی کو دتی موجو۔ تم یہ رحمت
 کیوں اٹھاتی ہو۔ اس طرف کیوں بڑھی چلی آتی ہو۔ بجز ناامیدی کے یہاں کیا رکھا ہو۔ برائی۔ مینوائی
 دشمنی یہاں کے باشندوں کا پیشہ ہے۔ بغض۔ حسد۔ کینے نے یہاں کے لوگوں کے دلوں میں گر کر لیا
 ہی۔ پسے ہم جنس ہی کو ستانا۔ اذہا بچانا اور تکلیف دینا یہاں کے ہونے والوں کا شیوہ ہے۔ کیا
 تم یہ نہیں دیکھتے کہ یہاں پرند پرند کو مارتا ہی، جانور جانور کو میاڑ کھاتا ہی، اور انسان جسے اللہ تعالیٰ
 نے اشرف المخلوقات بنایا ہے۔ جسے عقل و فہم دی ہے۔ جسے سوچنے سمجھنے کا مادہ عطا کیا ہے۔ وہی
 انسان اپنے بھائی کی برائی کرتا ہی، اُسے ضرر پہنچاتا ہی، دررات دن اسی فکر میں مبتلا رہتا ہی کہ
 اپنے بھائی کو نقصان پہنچاے۔ اپنے ہمسائے کا ہڑا کرے۔ اپنے بھائی کو مارا ستیں نکر ڈسا کرے
 اے پیاری پیاری موجو۔ کیا تم یہی دنیا میں آنا گوارا کر دو گی۔ نہیں۔ تو پھر یہ شہتیاں کیا۔ یہ شور،
 زور کیوں ہاں۔ دھوکا دھوکا۔ تم دھوکے میں آ رہی ہو۔ دھوکا، فریب، دغا بازی تو یہاں کے
 فترے فترے میں ہی۔ کوئی چیز مہلی نہیں ہی۔ کسی شے میں سچائی نہیں، ہر چیز یہاں کی دیکھنے والوں کو
 فریب میں لاتی ہے۔ غرض بری بری جگہ ہے۔ تم یہاں نہ آؤ۔ اس دھوکے سے بچو۔ جاؤ، موجو۔ واپس جاؤ،
 میرا کہا مانو۔ مجھے خود دیکھو۔ میں اس سے بیزار آگیا ہوں۔ کہیں اور کھانا کرنا چاہتا ہوں۔ یہاں سے

الگ ہنا چاہتا ہوں۔ کاش کہ میری یہ آرزو س پوری ہوتی۔ کاش کہ میں یہاں لایا بھی جاتا۔
 لے تیری سے آنے والی موج۔ لے سمند میں پیدا ہونیوالی، اور زمین پڑکر اگر خاک میں
 مل جانے والی موج۔ تم ذرا اپنی اس خوش و خرم حالت کو تو دیکھو۔ اپنی اس آزادی کا تو خیال کرو،
 کس منے میں تم کھینتی کو دتی ہو۔ کیسی بے شاش ہو۔ تمہاری ہر اداسے مسرت نکلتی ہے تمہاری ہر
 سے خوشی کا اظہار ہوتا ہی۔ تمہاری ہر لہر پر فرحت اور زندہ دلی لہر رہی ہے۔ تم اپنی ہچکچیلیوں سے
 کیسے اتفاق سے رہتی ہو۔ ایک دوسری سے کیسی چمٹی ہوئی ہو۔ ریخ و راحت میں ایک دوسری کا
 کیسے ساتھ لے رہی ہو۔ ایک ہم ہیں کہ عزیزوں سے الگ ہیں، دوستوں سے جدا ہیں۔ کسی کو
 اجل نے چھوڑا دیا تو کسی دنیوی کاروبار نے الگ کیا۔ اور کسی کو فضول رسم و رواج نے پرے
 میں رکھا۔ ساتھ دینا تو درکنار صورت دیکھنے کو جی ترستا ہے۔ آزادی کہاں، آزادی کا صرف خیال
 کرنا بھی گنہ ہو جاتا ہے۔ تمہیں دیکھ کر مجھے رشک ہوتا ہے۔ تمہاری حالت دیکھ کر میرا جی ٹپتا ہے۔ کاش
 کہ میں بھی تم میں سے ایک ہوتا۔ لے چلتی کو دتی موج۔ لے خوشکوار موج۔ لے بے فکر،
 خوش و خرم موج۔ میرے پاس نہ آؤ۔ یہاں آئیکہ خیال دل سے دور کرو۔ جاؤ۔ جاؤ۔ یہاں
 دور جاؤ۔ اتنے میں میرے مونس۔ میرے تنہائی کے ساتھی قصور نے میرے پہلو میں پھر
 ایک نئے درے چٹکی بھری۔ میں چونک پڑا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ واقعی میرے اس کہنے کا اثر ان باری
 موجوں پر خوب ہوا۔ اور وہ آہستہ آہستہ مجھ سے بے کو ہٹنے لگیں۔ ہٹتے بٹتے اب بڑی دور گئیں
 میں خوش ہو گیا۔ دل کو اطمینان ہوا۔ اس وقت چونکہ اندھیرا زیادہ ہو چلا تھا میں بھی اپنی جگہ سے
 اٹھا اور اپنے دوست قصور سے باتیں کرتا ہوا چلا گیا۔“

۱۔ محمد احمد خدنگ

نصاب تعلیم نسوان کی اسکیم

ہمارے معزز و محترم دوست ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب ایل۔ ایل۔ ڈی سکیم مندرجہ ذیل ملکہ

چینا کرتے ہیں۔ ہم اسکو خاتون میں اس غرض سے من کر رہے ہیں کہ ناظرین خاتون امیر نے مفید
 مشورے اور صلاحیں دیں تاکہ اسکے بعد جو کمیٹی نصاب کے آخری فیصلے کے لیے بیٹھی وہ انکی
 رایوں پر اجماعی طبع غور کر سکے۔

ادیت

تعمید

تعلیم نواں میں اسوقت ملک کو سب سے زیادہ ضرورت اُستانیوں کی ہے۔ اور اسی ضرورت کو
 محسوس کر کے چلکراہ میں صیغہ تعلیم نواں محمد ایجوکیشنل کانفرنس کی زیر نگرانی اُستانیوں کی تعلیم
 کے لیے ایک مدرسہ کھولنے کی تجویز ہے۔ اسلئے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ اسوقت ایسے لوگ موجود ہیں
 جو اپنی زبانوں کو تعلیم کے لیے باہر بھیجنے پر بشرطیکہ تعلیم و تربیت اور پردے کا عمدہ انتظام ہو طیار ہیں
 ایسے والدین کی تعداد کو اسوقت کم ہے مگر قیثا مردوں کی تعلیم کی اشاعت کے ساتھ بڑھتی جاتی ہے۔
 اسکے علاوہ ہلو اُستانیوں کی کلاس میں کافی تعداد کا ہم بیچا مشکل ہوگا اور اس تعداد کو ہم بیچانے
 کے لیے چھوٹی زبانوں کو تعلیم دینے کی ضرورت ہے جو کہ آئندہ چلکرا اُستانیوں بنادیں۔ ایک ہی مدرسے
 میں زبانوں اور اُستانیوں کی تعلیم کا سامان مہیا کرنا کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ برلن کے مشہور مدرسے میں جسکو
 ملکہ لوئیزائے قائم کیا تھا یہی انتظام ہے۔ اس مدرسے میں صرف شرفا کی اولاد شامل کیجاتی ہے اور اُسکی
 شہرت اسقدر ہے کہ فرانس اور انگلستان سے لڑکیاں اس مدرسے میں آتی ہیں۔ اُستانیوں اور لڑکیوں
 کی جامعوں کا ایک ہی مدرسے میں ہونا لازم اور طرزدہ ہے۔ اُستانیوں کو عملی تعلیم کا موقع ملتا ہے لڑکیوں
 کی نگرانی اور عام تعلیم میں اُستانی طلباء سے بہت مدد ملتی ہے۔ اسکول میں کنڈرگارٹن کلاسوں کے
 کھولنے کی بھی دود وجوہات سے ضرورت ہے۔ اول یہ کہ اس طریقے کو قوم میں رواج دینے کے لیے
 عملی طور پر اسکو چلا کر دکھانا چاہیئے دوسرے یہ کہ اُستانیوں کو بچوں کی فطرت سے واقفیت اور انکی
 تربیت کا عملی طریقہ سکھانے کے لیے چھوٹے بچوں کی کلاس کی ضرورت ہے۔ کنڈرگارٹن کے طریقے کی
 محض کتابی تعلیم اُستانیوں کو کتنی اچھی کیوں نہ دے جائے اُس سے اُستانیوں کو نہ دلچسپی ہوگی اور نہ
 انکی سمجھ میں آئیگا۔ بہت سے کھیل ایسے ہیں جنکے ذریعہ سے بچوں کے مختلف قوی کی تربیت کیجاتی ہے

کیا کوئی توقع رکھ سکتا ہو کہ ہستیاں ان بچوں کے گھیلوں کو کھیلیں گی اور اگر انھوں نے سیکھ بھی لیے تو کیا ضمانت ہو کہ وہ بچوں کو اس میں دلچسپی پیدا کر سکیں گی۔ ۱۱

ان تینوں صیغوں کے علاوہ ہر ایک اور چوتھا صیغہ خط و کتابت کے ذریعے سے بھی تعلیم دینے کا جاری کرنا پڑیگا۔ کیونکہ بہت سی لڑکیاں خاندانی وجوہات سے گھر میں خواندگی پورا کیے بغیر علی جاہنگی اور بہت سی لڑکیاں ایسی ہونگی جو خاندانی وجوہات سے گھر سے باہر نہیں آ سکیں گی

چاروں مختلف صیغوں کی مختصر تشریح

۱۔ صیغہ کنڈرگارٹن۔ اس صیغہ میں لڑکے اور لڑکیاں تین اور چار برس کی عمر کے درمیان شامل ہوں گی اور چھ سات برس کی عمر تک رہیں گی۔ ان بچوں کے مکان سے لائے اور مکان پہنچانے کے لیے سواری کا خاص انتظام کیا جائیگا۔ ان بچوں کو مفصلہ ذیل چیزوں کی تعلیم دی جائیگی۔

(۱) گفتگو۔ الفاظ کی درستی۔ جملہ مکمل بولنے اور روزمرہ کی چیزوں سے واقفیت بڑھانے کیلئے گفتگو کیلئے ملحدہ وقت کنڈرگارٹن کلاسوں میں ضروری ہو۔ بچے فطرتاً ایک لفظ میں جواب دیتے ہیں اور پورا جملہ نہیں بولتے۔ پورا جملہ بولنے کی مہارت کی خاص ضرورت ہو اور اسکے لیے استادوں کو خاص کوشش کرنی پڑتی ہو۔ اسی گفتگو کے گھنٹے میں بچوں سے دریافت کیا جائیگا کہ انھوں نے کل کیا کیا۔ اسکول جاتے یا آتے ہیں کوئی نئی چیز دیکھی۔ گھر پر لکے کوئی خاص بات ہوئی۔ موسم کے متعلق بھی گفتگو اس میں شامل ہو۔

(۲) باغ کی سیر۔ کنڈرگارٹن کے لفظی معنی ہیں "بچوں کا باغ" اسکول کے ملحق چھوٹا سا چمن ہو گا جس میں علاوہ درختوں کے مختلف اقسام کے پودے گلوں میں ہونگے۔ مختلف اقسام کے پلاؤ جانور بھی یہاں موجود ہونگے۔ آدھ گھنٹہ روز بچوں کو دکھایا جائیگا کہ پودوں میں کیا تبدیلیاں ہوں گی۔ شیشک طریقہ پر علم نباتات و حیوانات کی تعلیم دینا مقصد نہیں ہے بلکہ مقصد صرف یہ ہے کہ بچوں کو پودوں اور پھولوں سے دلچسپی ہو۔ لکے نام جہان تک ممکن ہو یاد کریں۔ اور کلی کے گھنٹے کے وقت سے پھول کے مڑ جانے تک جو تبدیلیاں ہوتی ہیں اس طرف بچوں کو توجہ دلائی جائے۔ جانوروں میں انسانی معمولی

عادت۔ آواز دینے سے واقفیت کر لی جائے۔

(۳) بچوں کو مشغول رکھنے کے کھیل ان میں دو قسم کے کھیل شامل ہیں اول وہ جو کہ میدان میں منع و بچے ملکر کھیلتے ہیں اور جس میں بچوں کو چلنے پھرنے اور مختلف اعضاء کو حرکت دینے کی ضرورت ہو دوم وہ کھیل جو کہ آگے اندر کھیلے جاتے ہیں جیسے تصویروں کے ٹکڑوں سے تصویریں بنانا۔ لیکن بنانا بچوں کی نیلیوں کو جوڑ کر کسی خاص شکل کو بنانا وغیرہ۔ ان کھیلوں سے اول تو بچے کو اپنی طبیعت کا خود پہچانا آتا ہے اور اس سے بچے کی ایجاد کی قوت بڑھتی ہے

(۴) کنڈرگارٹن کھیل۔ ان کھیلوں سے مراد ایسے کھیلوں سے ہے جسے باقاعدہ تعلیم دیا جائے تاکہ اور خاصہ بچانے کی قوتوں کی تربیت کرنا۔ شاہت و درخوبصورتی کی عادت ڈالنا۔ مزاج پر مشتمل اور مختلف چیزیں بنانا۔ ایسے کھیلوں کا بہت اچھا ذخیرہ اسکول میں موجود رہے گا اور تجربے سے جو کھیل زیادہ مفید ثابت ہوں گے وہ رفتہ رفتہ اسکیم میں شامل کر لیے جائیں گے۔

(۵) دستی کام جس سے ڈرائنگ و زیر لپی دستکاری مراد ہے جس سے بات کی صفائی حاصل ہو۔ اس میں لڑکوں کے لیے علاوہ ڈرائنگ کے کاغذ مختلف شکلوں میں کاٹنا کاغذ موڑ کر خاص چیزیں بنانا چٹائی بنانا۔ تنکوں سے خوبصورت چھوٹے بڑے بنا کر شامل ہوگا۔ لڑکیوں کے لیے سوئی کا کام۔ گلوبند بنانا وغیرہ ہوگا

(۶) اردو کا لکھنا اور پڑھنا۔ شروع میں لڑکوں کو کسی خاص کتاب کے دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ حروف تہجی لکڑی پر یا موٹے ٹپٹ پر لکھ کر لڑکوں کو دیا جائے اور وہ انہیں اپنی تختی پر یا کاپیوں پر نقل کر لیا کریں۔ بعد میں دو حرفی یا معنی الفاظ لڑکوں کو بتلائے جائیں اسکے بعد سہ حرفی وغیرہ

(۷) حساب۔ اس مدت میں جو کنڈرگارٹن صیفہ کے لیے تجویز کی گئی ہے۔ بچے کو گنتی۔ آسان۔ جمع۔ تفریق۔ اور معمولی تحویل۔ روپیہ آنہ پائی۔ من۔ سیر جھپٹانک کی پڑبائی جائیگی۔

(۸) مذہب۔ شروع میں بچے کو مذہبی کتاب بھی نہیں پڑبائی جائیگی۔ بلکہ قرآن شریف کے قصوں کو بطور کہانی لڑکوں کو سنایا جائیگا جسے بچوں کو ہمیشہ دلچسپی ہوتی ہے۔

یہ مضامین گو گنتی میں آئے ہیں مگر ان میں سب ایسے ہیں جس میں نہ تہمت نہ بچہ بی ظاہر کرتے ہیں۔

(۲) صیغہ تعلیم
اس صیغہ کی اس وقت تشریح کی ضرورت نہیں ہے اس کے متعلق ایک عام حکیم شیخ عبداللہ صاحب نے
خاتون میں چھاپی ہو چسند فروغی باتوں میں لوگوں کو اس سے اختلاف ہوگا۔ مگر عام اصول
اس حکیم کی نہایت عمدہ ہیں۔

صیغہ نہایت

اُستانیوں کی کلاس کا صیغہ

اُستانیوں کی تعلیم کے ہنصل دو کورس ہونگے۔ ایک اُن اُستانیوں کے لیے جو ایک ماہ میں
تعلیم ستم کرنا چاہیں اور ایک اُنکے لیے جو دو سال تک تعلیم چل کرنا چاہیں۔ اس صیغہ میں
شامل ہونے کے لیے اردو کا لکھنا پڑھنا۔ قرآن شریف اور تھوڑی سی حساب سے واقفیت ضروری
ہو اور یہ بھی ضروری ہوگا کہ شامل ہونے سے پیشتر وہ کچھ حد تک سوئی کے کام سے بھی واقفیت رکھتی
ہوں۔ بہت ممکن ہے کہ شروع میں ایسی عورتیں یا لڑکیاں اُستانیوں کی کلا میں شامل ہونیوالی ہوں گی۔
جو کہ کل مضامین سے واقفیت نہ رکھتی ہوں گی۔ انکے لیے ایک ابتدائی جماعت کی کو پورا کرنے کیلئے
کھولی جاوے گی۔ اس طرح اس صیغہ میں تین جماعتیں ہوں گی۔ جماعت ابتدائی۔ دوم سناوٹی۔ سوم سناوٹی
جماعت ابتدائی۔ اس کی کوئی خاص خواندگی نہیں ہوگی بلکہ اس میں صرف وہ جمعی پسند
پڑھائی جائیگی جنکی اُستانیوں کی کلاس میں داخل ہونے کی ضرورت ہو۔

سنہ اولی (۱) اردو و لٹریچر۔ کوشش یہ ہوئی چاہیے کہ اُستانیوں کو عمدہ کتابوں سے واقفیت
ہو اور وہ تمیز کر سکیں کہ عمدہ کتابیں کون ہیں اور خراب کون ہیں۔ زیادہ توجہ اس پر کی جائیگی کہ وہ ہر
کتاب کے متعلق اپنی ذاتی رائے قائم کر سکیں۔

(۲) حساب۔ آسان سوال جمع۔ تقریبی۔ ضرب۔ تقیم۔ سادہ و مرکب۔

علم ہندسہ۔ مربع۔ مستطیل۔ مثلث۔ وغیرہ کے ضلع کو ناپ کر قہرہ نکلنے کے طریقے۔

(۳) جغرافیہ۔ نقشے اور کتب سے عام واقفیت
(۴) مذہب اور مذہبی تاریخ۔ پیغمبر اور ان کے خلفاء کے زمانے کے فتوحات۔ پیغمبروں کے فیض
جو کہ قرآن شریف میں بیان کیے گئے ہیں۔ یہ سوال و جواب۔ قرآن شریف کے کچھ حصے کا ترجمہ
اور فقہ۔

(۵) امور خانہ داری اور حفظان صحت۔ ان پر بسا اور اور مضامین شیخ عبداللہ صاحب کے
یکشن تعلیم نسوان نے لکھا ہے خاص رسالے لکھ لئے پڑینگے۔
(۶) اصول تعلیم اور کنڈرگارٹن ان کی کتابی اور علمی تعلیم بھی استانیوں کے لیے ضروری
ان چیزوں کو انکو آئندہ پڑھانا ہوگا۔

(۷) کھانا پکانا اور موسیقی کا کام اور اور دستکاری۔ یہ نوع و کوئی نہیں کر سکتا کہ ہر
استانی بکارت میں اور ہر ایک قسم کی دستکاری میں بے مثل ہوگی۔ گو ہماری خواہش ہو کہ ایسا
مگر یہ بہت ممکن ہے کہ ایک کسی چیز میں اچھی ہوا، ایک دوسری چیز میں۔

صیفہ نمبر ۴

خط و کتابت کے ذریعے سے تعلیم۔ یورپ اور امریکہ میں متعدد درگاہیں موجود ہیں جن میں خط
کے ذریعے سے تعلیم ہوتی ہے ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ استاد اور شاگرد کا روبرو ہونا تعلیم کے لیے
ہی۔ مگر خط و کتابت کی درگاہوں نے غیرت انگیز نتیجے دکھلائے ہیں۔ ہر ایک فن کی خاص کر
تصنیف کی ہیں۔ ہر امن نہایت مفصل ایک خاص فارم پر لکھ کر دیکھائی ہیں جسے شاگرد خود
پڑھ لیتے ہیں۔ خط و کتابت کے ذریعے سے ایک غیر زبان کی تعلیم بھی حروف تہجی سے لیکر
ایچی کی ہے۔ اس طریقہ کو جاری کرنے کے لیے تیار ضرورت ہوگی کہ ہمارے زمانہ مدرسے
یا چند آدمیوں کو کسی مشہور خط و کتابت کی درگاہ سے طریقہ سیکھنے کے لیے سبق لینے پڑیں۔ اگر
ان کی خط و کتابت کے ذریعے سے تعلیم حاصل کرنا چاہے تو تمام خط و کتابت سبق کے متعلق
کے والد یا کسی اور شخص سے جنکو والدین پسند کریں کچھ ایسی۔ پتے کے خلاف ہر خط کے اندر

کاپی میں شاگرد یا اسکے رشتے دار کا نام نہیں لکھا جائیگا۔ بلکہ صرف ایک نمبر لکھا جائیگا جسکی فہرست اسکول کی افسر اعلیٰ کے پاس رہیگی۔ اسکول کی افسر اعلیٰ ان خط و کتابت کو اپنے ہات سے کھولنیکی اور مشق کی کاپیاں صحیح کرنے کے لیے دیدیگی صحیح کرنے والے کو صرف نمبر معلوم ہوگا اور اسکو یہ سہ نہیں چلیگا کہ یہ کس کی کاپی ہو اور کس شہر سے آئی ہو۔ کاپی صحیح ہو جانے کے بعد افسر اعلیٰ اپنے ہات سے تمام خطوں کو بند کر کے پتہ لکھ کر بھیجیں گی۔ اس طرح یہ بھی ممکن ہو کہ ہم آئندہ مرد استادوں سے بھی اس تعلیم میں مدد لیں۔

یہ تعلیم کا طریقہ کوئی نیا طریقہ نہیں ہے۔ اسپرورپ میں تجربہ ہو چکا ہے۔ بہت سے لوگ اس طرح تعلیم پاتے ہیں۔ میں نے خود ایسے لوگوں کو دیکھا ہے جنہوں نے صرف خط و کتابت کے ذریعے سے پڑھا ہے۔ یہ طریقہ معمولی طریقے کے مثل جبکہ استاد و شاگرد برابر بیٹھے ہوں اچھا نہیں ہے مگر طریقہ ایسی حالت کے لیے ایجاد ہوا ہے جبکہ استاد و شاگرد آپس میں نہ مل سکتے ہوں۔ ہماری قوم میں بہت سے لوگ ایسے ہونگے جو پڑنے کی وجہ سے اور نیز اور امور خاندانی کی وجہ سے لڑکیوں کو گھر سے نہیں بھیجیں گے ان کے لیے یہ طریقہ بہت مفید ہوگا۔ اس طریقے کو جاری کرنے کے لیے جیسا کہ میں نے اذہان بیان کیا ہے۔ سرکاری سیکشن تعلیم نواں کو ایسی درسگاہوں کی درسی کتابیں خریدنا چاہیے اور خود انکو اور زیر مہتمم درسہ نواں کو چند درسگاہوں سے خط و کتابت کے ذریعے سے مختلف مضامین میں سبق لینا چاہیے۔ اس سے انکو طریقہ معلوم ہو جائیگا کہ کاپیاں کیونکر بھیجی جاتی ہیں۔ استاد ہدایتیں کس قسم کی دیتا ہے۔ کتابیں کس قسم کی پڑھائی جاتی ہیں۔ مجھے امید ہے کہ یہ طریقہ ہندوستان میں بھی بہت مفید ثابت ہوگا۔

ادنیوریل

ہندوستان میں سچینی۔ پنجاب میں اور نیز مشرقی بنگال میں اس سال جو شورش اور بھینپی پیدا ہوئی ہے اسکے مختلف سبب ہیں جسے حکومت نہیں ہے۔ گورنمنٹ کی طرف سے اس شورش کو روکنے

کے لیے چند تدابیر عمل میں لائی گئی ہیں۔ دو تین اخبارات کے اڈیٹروں پر مقدمے قائم ہوئے ہیں منجملہ نئے پنجابی اور ایک گجراتی اخبار کے اڈیٹر کو سزائیں بھی مل چکی ہیں۔ راولپنڈی میں ملوہ کر نے والوں اور نئے سرخاؤں کو کوالاٹ میں لے لیا گیا ہے۔ اور باقاعدہ مقدمے قائم کر کے بعد تحقیقات کے نئے جرم کے موافق ان کو سزائیں ملیں گی۔ لالہ لاجپت رائے کو گورنمنٹ نے فیض آباد خود بلا تحقیقات گرفتار کر کے جلا وطن کر دیا ہے۔ علاوہ اس پکڑا دھڑکے گورنمنٹ نے یہی حکم دیا ہے کہ پنجاب اور مشرقی بنگال میں کوئی شخص بلا تحریری منظوری صاحب سپرنٹنڈنٹ ضلع کے عام جلسے نہ کرنے پائے اور نیز یہی حکم دیا ہے کہ طلبہ کسی ایسے شورشی اور باغیانہ جلسے میں شریک نہ ہوں اور اگر وہ شریک ہوئے تو نئے ہتہا اور پروتھیروں سے وار ہونگے۔

ان تدابیر سے یقین ہے کہ شورش رفع ہو جائیگی اور لوگ جو اپنی حالت کو بھول کر ہوا میں محل بنانے میں مصروف تھے۔ پھر زمین پر اتر آئیں گے۔ اور آئندہ اس غیر ضروری اور قبل از وقت کاموں کی طرف منہ نہ ہونگے۔ عام طور پر طالب علموں کی زیادہ نکایت کی جاتی ہے کہ وہ اپنی ناخوشگاہی کی وجہ سے شورش افزا جلسوں میں زیادہ حصہ لیتے ہیں۔ ہمارے نزدیک ہر شخص کا فرض ہوتا ہے کہ وہ طالب علموں کو ایسے جلسوں میں شریک ہونے سے روکے اور سب سے بڑا فرض طالب علموں کی ماؤں کا ہے کہ وہ انکو اس قسم کے خیالات سے باز رکھیں تاکہ انکے خیالات پریشان نہ ہوں۔ اور تعلیم میں مرج نہ واقع ہو

اعلان چندہ۔ مسر نیاز احمد صاحبہ نے جس قومی ہمدردی اور اپنی بہنوں کی خالص محبت سے نامل اسکول کے لیے چندہ جمع کرنا شروع کیا تھا اس سے ہمارے ناظرین پورے طور پر واقف ہیں حال میں انکے معزز شوہر کا انتقال ہو گیا۔ اور وہ بالکل بے بس اور بے کس ہو گئیں انکے والد خا سلیمان شاہ صاحب جو ایک عرصے تک علیگڑھ میں تعیندار ہے انکے انتقال کے بعد مسر نیاز احمد صاحبہ کا صرف ایک بھائی ہے جسکے ہوش و حواس بھی ٹھیک نہیں ہیں یہ خاتون ایک بڑے معزز خاندان کی ہیں اور اب انکو بہت سخت صدمے پہنچے ہیں۔ جو روپیہ انھوں نے جمع کیا تھا منجملہ اسکے

مبلغ چھ سو روپے کی بنک کی رسیدیں انھوں نے ہمارے پاس بھیج دی ہیں۔ اور کچھ جزوی دیم
سونگ بنک میں ہنوز باقی ہے۔ ہماری ناظران بہنوں کو میز نیا زاحمد صاحبہ سے پوری ہمدردی
کرنی چاہیے اور انکے کام میں جس میں وہ پھر کوشش کرنے والی ہیں انکی ہمت افزائی کرنی چاہیے
اتھلان چندہ۔ سیٹھ موسیٰ جال برادر علی گڑھ میں اپنے بچوں اور بھتیجوں کو داخل کرانے
کے لیے رنگون سے تشریف لائے تھے۔ وہ ایک نہایت بااخلاق اور شریف طبع نوجوان ہیں۔

اور نے ہلکے آئندہ بہت کچھ توقعات ہیں۔ اس وقت انھوں نے کالج کے مختلف فنڈوں میں چندہ
دیے اور تعلیم نواں پریمی احسان فرمایا اور مبلغ تیس روپے نارمل اسکول کے لیے عطا فرمایا۔

عورتوں کی محبت اور وفاداری۔ مرض طاعون بھی اخلاقی جرات استقلال اور
محبت کی ایک بہت بڑی کسوٹی ہے۔ اس مرض کے دوران میں ہمارے ہموطن ہندو صاحبان نے
عام طور پر ہر ایک جگہ پوسے استقلال اور جرات سے کام نہیں لیا۔ بلکہ خوف زدہ ہو کر اپنے بیماروں
اور مردوں کو گھروں میں چھوڑ کر نفل لگا لگا کر بھاگ گئے لیکن شوہروں نے بہ نسبت بیویوں کی بہت
زیادہ بے مروتی اور بزدلی کا اظہار کیا ہے۔ اکثر بیویوں کو جب طاعون ہوا تو شوہر ادھیسے چھوڑ
چھوڑ کر بھاگ گئے۔ لیکن خنسریں ہی بیویوں کی ہمت پر کہ وہ اپنے بیمار شوہر یا بیٹیوں یا باپ کو چھوڑ
کر اپنی جگہ سے نہیں ٹلیں۔ بہت سی مرگئیں لیکن اپنی قدیمی عادت وفاداری کا ثبوت دی گئیں،
ہمیں اس موقع پر مسلمان مردوں اور عورتوں کی نسبت اظہار طمانیت کرنا چاہیے کہ انھوں نے بڑے
استقلال اور جرات سے کام لیا۔ اپنے مردوں کو باقاعدہ شرعی طریقے سے دفن کیا۔ بیماروں کی
کماحقہ تیمارداری کی۔ اور اپنے مولا کی تسلیم و رضا پر متوکل اور شاکر ہے۔ الحمد للہ الحمد للہ۔ مذکورہ
بالا دعویٰ کی دلیل میں ہم شیردکن سے نفل کر کے ایک مثال پیش کرتے ہیں۔

ہندی عورتوں کی شوہر پرستی اور وفاداری کی تازہ مثال۔ قدرتی طور پر عورت
کو اپنی اولاد سے بہت محبت ہوتی ہے۔ اپنی محبت کہ جبکہ اندازہ مردوں سے نہیں ہو سکتا۔ اگر اولاد
کے مقابلے میں عورت اپنے خاندان کے ساتھ زیادہ اخلاص و محبت کا اظہار کرے تو سوچنا اور سمجھنا

چاہیے کہ وہ کسی کچھ نہ محبت ہوگی۔ ہند کی خاک کو ہمیشہ سے اس بات کا فخر حاصل رہا ہے کہ یہاں کی عورتیں اپنے شوہر یا خاوند کی حد سے زیادہ شیدا و ذبیفہ اور اطاعت گزار و فادار موتی ہیں۔ گو ہندوستان کی بہت سی قدیم باتیں زمانے کے اثر سے بدل کر کچھ کی کچھ ہو گئی ہیں۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ ابھی تک ہند کی عورتوں کی وفاداری اور شوہر پرستی کے جوش میں کچھ فرق نہیں۔ پاکباز اور شریف خیال کی عورتیں خواہ وہ کسی ذات اور کسی قوم سے کیوں نہ تعلق رکھتی ہوں اب بھی اس طرح اپنے شوہر اور خاوند کی شیدا اور وفادار و اطاعت گزار رکھی جاتی ہیں جس طرح زمانہ قدیم کی ہندی عورتیں اس خاص وصف میں مشہور تھیں شریف اور مہذب شائستہ گھرانوں کو چھوڑ کر ہم ذیل میں ایک بیچ قوم کے گھرانے کی عورت کی شوہر پرستی اور وفاداری کا قصہ مثال کے طور پر بیان کرتے ہیں جسکو معصہ میہ اخبار کے ایک موقوم نامہ نگار نے بیان کیا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ ”پٹنہ میں ایک گوار گھوسن نامی مرض طاعون میں مبتلا ہوا اثنائے علالت میں اس کی ایک چھوٹی ٹیٹو خواتین بھی کھیل رہی تھی اور اس کی ماں اس کے پاس بیٹھی تھی کہ کھینٹے کھینٹے دفعتاً وہ چپ ہوئی اور مر گئی میں اسی وقت اس کے شوہر نے یانی بیٹے کو مانگھا۔ گو الم مصیبت زدہ نہایت بشت سے اپنے شوہر کے سامنے پانی لیکر گئی اور پلایا۔ اس نے اپنی اس پیاری مرنے والی بیٹی کو پوچھا کہ کیا گیسے اسکا بڑا بھائی لگی میں بھلا رہا ہے۔ یہ کہہ کر واپس آئی اور محلے والوں کو اطلاع کر کے خفیہ طور پر اسے روانہ کر دیا اور خود برابر شوہر کی خدمت کرتی رہی۔ چنانچہ کمال یہ ہے کہ شوہر پر ظاہر نہیں ہوئے دیا اور ملکی خدمت نہایت بشت سے کی تاکہ خوف زدہ نہ ہو اور خوف طاری نہ ہو جائے۔“

زمانہ ایسوسی ایشن کا جلسہ حیدر آباد دکن میں۔ مسز خدیو جنگ کے مکان پر ۲۲۔ اپریل کو زمانہ ایسوسی ایشن کا جلسہ تھا۔ اس ایسوسی ایشن کی تمام ممبر عورتیں موجود تھیں اور چند بی بیوں نے بھی مدعو تھیں۔ جلسہ خیریت آباد میں مسز ہنن کے بنگلے میں جہاں وہ بغرض تبدیل آب دہو گئی ہوئی ہیں ہوا تھا۔ مکان کے مشرق کی جانب شامیانہ لگایا گیا تھا اور سب بی بیوں نے باغ میں بیٹھی تھیں اور چلے کی میز بھی باہر لگائی گئی تھی، جس پر نہایت خوشنما چاندی کے گلاسوں میں پھولوں کے گلہ سے

نہایت خوش اسلوبی سے جمائے گئے تھے اور نیز طرح طرح کے میوہ جات و لذت یک و غیرہ سے آراستہ تھی۔ بعد چاہے پینے کے نواب بیگم صاحبہ ممتاز یا والدولہ بابر نے ایک دھچک ایسی دی۔ پھر مسز ٹانڈ و صاحبہ نے انگریزی میں تقریر کی۔ مسز گان صاحبہ نے جو بوجہ عدم خوشی مسز واکر صاحبہ کے کرسی صدارت پر متکثر تھیں، بہت پر جوش الفاظ میں حاضرانہ محفل کا شکریہ ادا کیا۔ مصر میں زمانہ تعلیم کی ترقی اور اسکے مقابلے میں یہاں کی زمانہ تعلیم کی حالت یہاں تو ابھی مردوں ہی کی تعلیم کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ دوسرے خوش قسمت اور بلند و صلہ ملک میں عورتوں کی تعلیم بھی قابل رشک ترقی کرتی دیکھی جاتی ہے۔ چنانچہ سال گزشتہ سلسلہء عام کی بہت جو رپورٹ لارڈ کرومر نے مرتب کی جو اس میں وہ ملک مصر کے تعلیمی حالات لکھتے ہوئے وہاں کی زمانہ تعلیم کی نسبت یہ لکھتے ہیں کہ ”اس وقت زمانہ تعلیم کے لحاظ سے ملک مصر ترقی کی منزل پر پہنچنے والی تدریجی چال چل رہی ہے۔ باپوں کو اپنی لڑکیوں کی تعلیم دلانے سے جس قسم کی سخت نفرت تھی وہ اب دور ہو گئی ہے اور بعض لوگ اس خیال کے پیدا ہو گئے ہیں۔ جو موجودہ زمانہ مدارس کی تعلیم ہی اپنی لڑکیوں کے واسطے کافی تصور نہیں کرتے بلکہ خاص مدارس زمانہ تعلیم کے لیے تلاش کرتے ہیں۔ چنانچہ ایسے لوگوں کی ایک جماعت سال زیر بیان میں وقتاً فوقتاً سرکاری زمانہ مدارس میں آکر وہاں کے پروگرام دیکھنے اور ان کی کمی پوری کرنے پر زور دینے میں مصروف رہی۔ سررشتہ تعلیم کو آخراں لوگوں کی خواہشات پر توجہ کرنی پڑی اور اسلئے مدارس سرکاری میں معلمہ عورتوں کی تعداد بڑھا کر پروگرام میں بھی اصلاح و ترقی کر دی۔ تاہم اہل مصر کی تشنگی شوق فروغ ہوئی۔ اور وہ مزید اصلاح و درستی کے طالب ہے۔ سررشتہ تعلیم اب بکوشش بلیغ ہی ابتدائی تعلیم یافتہ لڑکیوں کو بہم پہنچا رہا ہے جو بعدہ طور پر پڑھتانیوں کے اسکول زمانہ نارمل اسکول میں داخل کیجا سکیں اور ان کو لائق معلمہ بنایا جاسکے۔ مگر اس پر بھی بعض والدین نے اپنی لڑکیوں کو سرکاری زمانہ مدارس سے واسطے اٹھالیا کہ وہاں بعض علوم ان کے حسب مرضی پڑھائے نہیں جاتے تھے اور اسوجہ سے اب محکمہ تعلیمات بار دیگر زمانہ تعلیم

کے پروگرام کی درستی پر غور کرنے میں مصروف ہونا چاہتا ہو۔ تاکہ گویا والدین کے حریفی
 زمانہ تعلیم کا انتظام نہ کر سکے جو اپنی لڑکیوں کو اعلیٰ تعلیم دلانے کے خواہاں ہیں۔ ہشتم
 زمانہ تعلیم کے ایک موزوں معیار نصاب تیار کرے۔ ماہ دسمبر ۱۹۷۶ء میں تمام ملک مصر میں
 ۲۰۹۰ زمانہ مدارس موجود تھے جن میں ۱۳۷۰۰ یعنی ۱۹۰۰ ششماہی مجموعی تعداد سے ۱۴ فیصد کی
 زائد لڑکیاں تعلیم پاتی تھیں، اس مابین میں اسکول جانے والی لڑکیوں کی تعلیم بہت سرعت
 کے ساتھ بڑھ گئی۔ ششماہی مدارس میں جانے والی لڑکیاں ۱۷۷۴ تھیں اور زمانہ مدارس
 ۲۲۵ جس میں پرائیوٹ اور سرکاری دونوں قسم کے مدارس شامل تھے اور ششماہی میں خاص
 سرکاری مدارس ہی کی ڈسے اسکال لڑکیوں کی تعداد ۲۱۳۵ اور دیگر ایڈڈیا گرامینڈ زمانہ
 اسکولوں کی تعلیم پانے والی لڑکیوں کی تعداد ۱۰۷۰۰ تک ترقی کر گئی۔ معلمہ عورتوں کی کمیابی
 کی وجہ سے مجبوراً چند نیک اطوار اور سیر رسیدہ استادوں کو گرل اسکولوں میں مقرر کرنا پڑا
 مگر سال گزشتہ میں سرکاری سرشتہ تعلیم نے ایک مدرسے میں شیخ کی جگہ لائق اُستاد فی مقرر
 کرنے میں کامیابی حاصل کی جو اس میدان ترقی میں پہلا قدم ہے کہ ابتدائی مدارس میں شیوخ
 کی جگہ لائق انسانیاں تعلیم پر مامور ہو سکیں اور آئندہ یہ کمی بالکل پوری ہو جائیگی۔
 ہمارے ہاں ابھی مردوں کی تعلیم ہی میں اس ترقی کے آثار نہیں نظر آتے جس کا ذکر مصر کی
 زمانہ تعلیم کے متعلق اوپر کیا گیا ہے۔ زمانہ تعلیم میں اس درجہ ترقی نمودار ہونے کے لیے ہمارے
 ہاں ابھی ساہما سال چاہئیں۔

ایک غمناک حادثہ۔۔۔ امی سزاواں کو قوم کے معزز اور بے مثل عالم شمس العلماء مولانا شبلی
 صاحب کے بایں پاؤں میں اتفاقاً گولی لگ گئی۔ واقعہ یہ ہوا کہ مولانا ممدوح کے صاحبزادے شکار کھیلنے
 آئے اور غلطی سے بھری ہوئی بندوق کمرے میں چھوڑ کر کچھ پی چلے گئے۔ مولانا نے اسکو اٹھا کر کسی
 مناسب جگہ رکھنا چاہا۔ اتفاقاً وہ گر گئی اور چل گئی جس سے پاؤں کی ٹہنی پاش پاش ہو گئی۔ رسول
 سرحد کے مشورے سے پاؤں ٹخنوں کے اوپر سے کاٹ ڈالا گیا۔ یہ حادثہ قوم کے لیے ایک دہنا

نہیں آئے۔ شکر اللہ کہ مولانا کی حالت ابھی اچھی ہے اور انھوں نے نہایت استقلال سے اس حد سے کبر و شہرت کو الٹا کر دیا۔ انہوں کو شہرت و ستائش ہاں چاہو جا رہا ہے۔

پد بیضا

یعنی اردو کا ایک محسب اور مفید ہوری سالہ

ہندوستان انقلاب کی حالت میں ہر اور مختلف گروہ مختلف میلان کھتے ہیں اسلئے مجھے اپنے
 رسالے کی وہ پالیسی کبھی ہر اور وہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ ہمارا سالہ میانہ روی کے لحاظ سے قبولیت کی
 صلاحیت اور تمدنی امور پر اعتدال کے ساتھ بحث کرنیکی وجہ سے پسندیدگی کی قابلیت کھتا ہے جس طرح
 خالص مغربی طرزوں کی پیروی ملک اور قوم کے مناسب حال نہیں ہے۔ ہی طرح خالص مشرقی خیالات کی
 اتباع بھی ترقی کے میدان میں کوتاہی پیدا کر نیوالی ہے۔ ہم نے ان دونوں کے درمیان مناسب اعتدال کرنیکی
 کوشش کی ہے جس سے ہر امید ہے کہ ہم ملک اور قوم کے لیے زیادہ مفید ثابت ہو سکیں گے مگر اس خیال
 کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم نے ملک کی بڑھتی ہوئی ضروریات کو نظر انداز نہیں ہونے دیا ہے اور ہمارے سالے کے
 وہ مضامین جو تبدیل شدہ مشاغل حالات اور مایہ النزع تمدنی مسائل کے متعلق ہیں ہمارے لیے مایہ فخر ہیں
 تمام تمدنی اور مشاغل اور فلسفیانہ اور تاریخی اور اخلاقی اور ادبی اور تنقیدی مضامین جو ہمارے سالے میں شائع ہوتے ہیں ان میں
 اس صفائی زبان اور پاکیزگی خیالات کا پورا خیال کھاجاتا ہے جو اس ترقی زمانے کے نمایاں اور ہم امید کرتے ہیں کہ
 یہ مضامین ہمارے اہل ملک کی بصیرت معلومات اور ترقی مذاق میں اضافہ کر سکیں گے اور اردو دان ہلکے سامنے
 یوروپین تہذیب و ایشیائی تعلیم کے بھی میل جول سے جو گراں باجاہرات علمی پیدا ہوئے ہیں انھیں کوئی نئے مول
 پیشکش کرینگے۔ اردو دان ہلکے کی تعداد ملک میں اس قدر زیادہ ہے کہ اردو کو بلند پایہ مسائل کا بہت بڑے پیمانے پر
 ملک اور قوم کے لیے مفید ہونا صرف ملک کی ادنیٰ توجہ پر منحصر ہے جس قدر اس صورت میں جبکہ رسالے کے مقصد
 میں ذاتی منفعیت کا خیال شامل نہ ہو بلکہ یہ کوشش ہو کہ جتنے رسالے کی مالی حالت میں ترقی ہو جاتی ہے اُس قدر
 اس کو ملک کے لیے زیادہ مفید بنانے میں سعی موفور سے کام لیا جائے اور چونکہ ہمارا بلکل ہی اصول ہے لہذا ہم یہ
 کرتے ہیں کہ ہم بہت جلد اس سالے کے ذریعے ملک کی اہم خدمت انجام دے سکیں گے۔

شرح قیمت سالانہ - قسم اول عمدہ نیر کاغذ پر ہے - قسم دوم معمولی کاغذ پر ہے
 مشتر حکیم سید محمد سعید خیر ادیب و مدیر مقام سکندر آباد ضلع بلند شہر

سبھی ابوحسن ہو گئی

اُردو علم ادب کے بہترین مشہور سالہ

مخزن کی تیسری قسم

۱۵۔ دسمبر ۱۹۶۶ء سے ہو رہی تھی قطع ضخامت ۲۲ صفحہ لکھائی چھپائی اور انھیں

مضامین کے ساتھ شائع ہوگی۔ اور باوجود ان تمام خوبیوں کے چندہ ضر

ایک روپیہ سال بھر کے لیے

(۶۶) محصول داک

اس سے زیادہ اب اور کیا از رانی ہو سکتی ہے۔ اب تو گویا

موتی کوڑیوں کے مول ہیں

ہم یہ چاہتے ہیں کہ کسی بذاق شخص کا ہاتھ اس بے باور دلاویز گلدستے سے خالی نہ

اگر اس وقت بھی شائقین اُردو نے اس عایت سے فائدہ اٹھایا تو افسوس ہوگا

درخواستیں بنام (منیر مخزن لبرری) ہوں۔

مخزن کے ہر نئے خریدار کو انتخاب مخزن بجائے پیسہ کے صرف ۱۰ (مع محصول) میں جاتا ہے۔

چندہ قسم اول ہے قسم دوم عطا

جبر و نبی کے ۲۶۱

خاتون

جلد ۲ | ماہ ربیع الثانی ۱۳۲۵ھ مطابق جون ۱۹۰۶ء | نمبر ۶

ادیشہ شیخ محمد عبداللہ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سکریٹری تعلیم نسواں سیکشن
فہرست مضامین

۱۔ بچوں کی نیند محمد مقتدی خاٹنا شروانی بلونوی ۲۴۱

۲۔ دواسم شادی مسلمانان اگرہ از معلم نسواں ۲۴۳

۳۔ ماں کی فضیلت از انسٹیٹیوٹ گزٹ ۲۴۵

۴۔ کرشن کداری بانی سید محمد عابد حسن صاحبہ جعفری ۲۶۵

۵۔ سفر ہالیبرٹ کی مصیبتیں سہروردیہ صاحبہ ۲۶۱

۶۔ اڈیٹوریل ۲۶۹

علی محمد خاں کے اہتمام سے

مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع ہوا

خاتون

۱۔ یہ رسالہ صفحے کا علیگڑھ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور اہلکی سالانہ قیمت دے کر، اور ششماہی میں

۲۔ اس سالے کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں گے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سالے کے ذریعے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے با فوائدا و مستورات کی جہالت کے جو نقصانات ہو رہے ہیں اس کی طرف مردوں کو ہمیشہ متوجہ کرتے رہیں گے۔

۴۔ ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ سرپرست پیدا کیا جاوے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی آنکھیں ضرورت محسوس ہوتا کہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف کے محروم رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جتنا تک ممکن ہو سلیس اور بامحاورہ اردو زبان میں لکھے جائیں۔

۶۔ اس سالے کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچے تو اس سے غریب ادیتیم لڑکیوں کو وظائف کی کراستائیوں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائیگا۔

۷۔ تمام خط و کتابت و رسیدیں زربنام ادیٹر خاتون علیگڑھ ہونی چاہیے۔

خستہ

بچوں کی نیند

حال کے پیدا ہوئے بچے سوائے دودھ پلائے جانے نملائے جانے اور کپڑے بدلے جانے کے دقتوں کے دن رات کے بڑے حصے میں سوتے رہتے ہیں جسکا اوسط اٹھارہ انیس گھنٹہ ہے۔ جننی عمر تیرہتی جاتی ہے اتنی ہی نیند گھٹتی جاتی ہے۔ چنانچہ سال بھر کا بچہ ۱۵-۱۶ گھنٹے سوتا ہے۔ دو تین سال کا بارہ تیرہ گھنٹہ۔ چار پانچ سال کا دس گیارہ گھنٹہ اور بارہ تیرہ سال کا نو دس گھنٹہ۔ اگر بچہ اس سے کم سوئے تو سمجھنا چاہیے کہ اس کی تندرستی میں فرق ہے۔ یا اسے دقت پر سلا یا نہیں جاتا۔ دوسرے مہینے سے بچے کو رات میں سونے کے اصل وقت سے ایک گھنٹہ بعد سلا یا جاوے تاکہ رات بھر گہری نیند سوتا ہے۔

ماں کو چاہیے کہ بچے کو ٹھیک وقت معینہ پر سلا دے۔ لیکن اگر بچے کو نیند کم آتی ہو تو اسکا علاج ایفون یا اور کوئی مسکری خیر کھلا کر نہ کریں، کیونکہ اس سے بچوں کے کمزور جسموں کو سخت نقصان پہنچتا ہے۔ اکثر مائیں یہ بھی کرتی ہیں کہ بچے کو گود میں لیکر اچھالتی یا دائیں بائیں

جھلاتی یا لٹا کر تھکتی یا چار پائی ہلاتی ہیں۔ غرض کہ سُلانے کے لیے طح طح کے ذریعے کام میں لاتی ہیں۔ لیکن یہ سب نقصان پہنچانے والے ہیں۔ کیونکہ اس سے نہ صرف ماں کو جسکا بچہ دودھ پیتا ہے بلکہ بچے کو بھی تھکن پیدا ہوتی ہے بہتر یہ ہے کہ اس کے علاوہ اور کسی طرح بچے کو سلائیر اور اپنے اوپر تھوڑی سی تکلیف گوارا کر کے اُس کے سونے کا صبر ساتھ انتظار کریں۔

پہلے عینے میں بچے کو ہمیشہ چت لانا چاہیے۔ اور اس کے بعد اگر کچھ وقت سیدی کروٹ سے باپٹ کے بل بھی لٹا دیا جائے تو کچھ برج نہیں ہے بلکہ بہت مفید ہے۔ لیکن اگر بچے کو ڈبڑوں کی نرمی کا مرض ہے تو ہر وقت کسی ایک پہلو سے لٹانے میں ڈبڑی کو اُسکی پیٹھ پر رکھنا چاہئے اور ہمیشہ ایسی ہی ہے۔

کھانے کی طرح سونے کے وقت بھی مقرر ہونے چاہئیں۔ رات کے وقت بچے کو دودھ پلانے کے لیے ایک بار یا دو بار سے زیادہ نہ جگانا چاہیے۔ بلکہ بغیر انگے رات کی وقت دودھ دینا بھی نہیں چاہیے۔

بچے کا اوڑھنا بچھونا صاف ستھرا نرم اور کشادہ ہونا چاہیے تاکہ ہوا آسانی سے پہنچ سکے کیونکہ بچوں کو ہوا کی ایسی ہی ضرورت ہے جیسی بڑوں کو۔ بچوں کو ہوا سے بچانے کے لیے بھاری بھاری اوڑھنوں سے ڈھکنا سخت غلطی ہے۔

بچے کا پلنگ پٹیوں کی طرف سے اونچا ہونا چاہیے تاکہ بچے کے گزیر کا ڈرنے سے۔ ماں کا بچے کے ساتھ ایک پلنگ پر سونا سخت خطرناک ہے۔ کیونکہ ممکن ہے کہ ماں نیز میر بچے پر لوٹ پڑے اور بچہ کچل جائے۔ یا ماں کا اوڑھنا بچے پر جا پڑے اور اُس کا دم گھٹ جائے علاوہ بریں یہ اصول حفظانِ صحت کے لحاظ سے بھی مضر ہے۔ اس میں ایک اور خرابی یہ ہے کہ ماں کے ساتھ سونے کی حالت میں بچہ جب چونکے گا تو ماں ضرور دودھ پلائیگی۔ اور اس سے بچے کے ہضم میں خورائیگا۔

بچوں کے کپڑے ہمیشہ صاف ستھرے رکھنے چاہئیں اور اوڑھنے بچھونے سوائے

گرمیوں کے ہر روز دھوپ میں ڈالنے یا آگ سے سیکنے چاہئیں۔ دن کو بچہ جو کپڑے پہنے رہا ہو وہ رات کو اتار دینے چاہئیں۔ بچے ذرا سمجھدار ہو کر کپڑے بدلنے میں ضد کرنے لگتے ہیں۔ لیکن ماؤں کو چاہیے کہ بہلا بھسلا کر یا ضرورت ہو تو جبراً کپڑے بدلوائیں۔

سونے کے مکان کے متعلق یہ ہی کہ وہ ماں کی سونے کی جگہ سے علیحدہ ہونا چاہیے اور بچہ اور اُس کی کھلائی ایک کمرے میں رہیں۔ اور جس وقت بچے کو دودھ پلانا چاہیں اُسے ماں کے پاس لیجائیں۔ اور اگر بچہ ماں کا دودھ نہیں پیتا بلکہ دانی کا یا چکی اور بتی سے پیتا ہو تو اس کی موجودگی کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن پھر بھی بہتر یہ ہے کہ بچے کے تمام کام ماں کی نگرانی میں ہوں۔

(ترجمہ تدبیر لاطفال)

محمد مقتدی خاں شروانی بنووی

مراسم شادی مسلمانانِ اگرہ

کچھ عرصہ ہو کہ بنت نذر الباق صاحب نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ تمام ہنسی خاتون میں اپنے اپنے یہاں کی شادی دغی اور دیگر تقریبات کی رسمیں شائع کریں۔ کیونکہ خاتون انکی کانفرنس ہو اور اُسکے ذریعے سے ان مراسم میں اصلاح کی امید ہو سکتی ہو۔ لیکن ہنوں نے خاموشی اختیار کی۔ اور کسی نے بھی اپنے یہاں کے رسم و رواج کہنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائی۔ اس موقع پر ہم کو معلم نسواں کے چند نمبر لکھے جو ہمارے دست سید خورشید علی صاحب نے حیدرآباد سے ہمارے پاس بھیجے ہیں۔ اُس میں مندرجہ بالا عنوان سے ہمارے مطلب کا ایک نہایت بسیط مضمون ملا جسکو ہم خاتون میں اسیلے درج کرتے ہیں کہ اور کوئی اگر اپنے یہاں کے رسم و رواج کو لکھے تو اُسکے لیے یہ نمونہ ہو حقیقت میں اس قسم کے مضامین کی بحد ضرورت ہے۔ یہ یہودہ اور غیر ضروری رسمیں

اسی وقت مٹ سکیں گی جب اچھی طرح ان پر بحث ہوگی۔ اور تحریر و تقریر کے ذریعے سے لوگوں کو بتایا جائیگا کہ وہ غلطی میں پڑے ہوئے ہیں۔ امید ہے کہ یہ مضمون ہماری بہنیں دیکھیں گی۔

ادیٹر

جو بہادر اور دلاور مسلمان۔ ہندوستان میں لڑکھنؤ فتنہ کی حاصل کرنے کے ارادے سے آئے تھے۔ وہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہونے کے بعد اکثر یہیں قیام گزین ہو گئے چونکہ عورت کو اپنے ہمراہ نہیں لائے تھے۔ اسوجہ سے ہندوستان ہی کی عورتوں سے تعلقات قائم کر کے زندگی بسر کرنے لگے۔ مگر اس نئے میل کا اثر ان کی سوسائٹی پر بہت کچھ ہوا۔ جو مہاسم کہ یہ عورتیں اپنے ہندو والدین کے یہاں آکر آتی تھیں۔ وہ انکو بھین ہی میں بخوبی ذہن نشین ہو چکی تھیں اور ان کا اس نئے تعلق پہ جاننے کے بعد بالکل خچورینا غیر ممکن تھا۔

مسلمان شوہر بھی عورت کی پاس خاطر سے ان رسموں کی طرف سے بالکل چشم پوشی کر گئے۔ اور انتظام خانہ داری میں زیادہ تنبیہ اور تمہید سے بے لطفی آنے دی۔ کل رسومات قبیحہ انکے گھروں میں نہایت آزادی سے جاری رہیں۔ چنانچہ الٹا اثر اب تک دیکھا جاتا ہے۔ اہل ہندو کسی خاص روز اپنے بزرگوں کا شراہہ کرتے ہیں۔ اور کبھی ان کو پٹ دیتے ہیں۔ ان عورتوں نے بھی شب برات کو غنیمت سمجھ کر حلو روٹی چاکر اپنے بزرگوں کی فاتحہ کے نام سے خاندان کے مردوں کو پٹ دینے شروع کر دیے۔ باہر اگر روزہ ناز کا تذکرہ تھا۔ تو گھر میں گنہ و شرک کا چرچا۔ باہر اگر مذہبی امور پر بحث تھی۔ تو گھر میں مہاسم ممنوعہ کی طرف رجحان۔ شادی بیاہ اور لڑکا پیدا ہونے کے وقت ان کل مہاسم پر نہایت سختی کے ساتھ برتاؤ کیا جاتا تھا۔ جو کہ قریب قریب اسی حیثیت سے کسی مندو خاندان میں آج بھی تھیں۔ فی الحال اگرچہ مذہبی وقفیت اور شائستگی کے پھیلنے سے اکثر عورتوں کے عقائد

بوجہ اپنے لائق شوہروں کے درست ہونے شروع ہو گئے ہیں۔ مگر پھر بھی ہینار رسمیں معلوم ہوتی ہیں۔ جو کہ اہل ہندو کی رسوم سے بالکل علیٰ غلی ہیں۔

بعض عجیب غریب رسوم اور بیجا و آزار دہ تکلفات حضرات لکھنؤ کی ایجاد کا ایسا تتبع ہوتا ہے کہ جسے اکثر خاندان کو تباہ و برباد کر دیا۔ چنانچہ ذیل میں ہم صرف اُن رسموں کا ذکر کرتے ہیں۔ جن پر اگر وہ میں اب تک بعض شریف خاندان کی عورتیں عمل کرتی رہتی ہیں۔ اور میرے خیال میں عورتوں کے قانون و وسیع اور ناقابلِ ترمیم و تسخیر ہونے کی وجہ سے شاید کل ہندوستان کی عورتیں انہیں رسوم پر عمل کرتی ہوں گی۔

لڑکیوں کی شادی ہونے سے قبل کی حالت

گیارہ برس کی عمر سے شادی ہونے تک بیچاری لڑکیاں عجیب نامناسب قید میں گرفتار رہتی ہیں۔ اُن کی حرکات و سکنات گفتار و رفتار پر ہمیشہ اعتراض ہوتے رہتے ہیں شادیوں اور دیگر جلسوں میں جانے۔ غیر عورتوں کے سامنے آنے۔ منکوحہ عورات سے گفتگو کرنے کی اجازت اُن کو نہیں ہوتی۔ عمدہ لباس اور چند خاص زیورہ ہرگز نہیں پہن سکتیں۔ کیا مقدور جو سرمہ یا سستی استعمال کر سکیں۔ ممکن نہیں کہ اُن کی بزرگ عوتیں اُن کو نظر لگائے ہوئے یا آزادانہ حالت میں دیکھ سکیں۔ جہاں گھر میں کوئی غیر عورت آئی۔ خواہ وہ مشاطہ ہو یا نہ ہو۔ اس بیچاری کو اُس سے چھپنا ضرور ہے۔ جب خدا کو اُس کی حالت پر رحم آتا ہے۔ تو لڑکے والوں کی طرف سے شادی کے پیغام آنے شروع ہوتے ہیں۔ لڑکے کے حسب و نسب اور اُس کے چال و چلن کی کیفیت ایک سرخ کاغذ پر لکھ کر کسی مشاطہ کے ہاتھ لڑکی والوں کے پاس بھیجتے ہیں۔ جس کا جواب شروع میں بالکل بے غرضانہ طریقہ سے دیا جاتا ہے۔ اگرچہ دل میں یہی ہوتا ہے کہ ہماری لڑکی کی شادی اسی جگہ ہو جائے۔ چنانچہ ایک مثل مشہور ہے کہ جب تک مشاطہ کے پاؤں کا جوتا نہ ٹوٹے اور اُس کے

سر کی چادر نہ پھٹے۔ اُس وقت تک لڑکی کی شادی نہیں ہو سکتی۔ ان جاہلانہ خیالات کا نتیجہ اکثر یہ ہوتا ہے کہ لڑکے والے اپنا خیال کسی دوسری جانب رجوع کر دیتے ہیں اور یہ بیوقوف دستِ افسوس ملتے رہ جاتے ہیں۔

رسوم متعلق منگنی یعنی نسبت

جب رفتہ رفتہ لڑکی والوں کی طرف سے رضامندی کی علامات شروع ہو جاتی ہیں تو سخن ہارنے کی رسم کے لیے دو تین عورتیں لڑکے والوں کی طرف سے جاتی ہیں اور کسی قدر تجاہل عارفانہ گفتگو ہونے کے بعد سخن ہار دیا جاتا ہے۔ اور منگنی یعنی نسبت کا تیج مقرر ہو جاتی ہے کہنے کے مرد اور عورتوں سے اس رسم میں شامل ہونے کے لیے درخواست کی جاتی ہے۔ منگنی سے ایک ہفتہ قبل دولہا دامن والوں کے یہاں گانا ہوتا ہے لڑکے والوں کی طرف کے گانے کو گھوڑیاں اور دامن والوں کے یہاں گانے کو شہاگ کہتے ہیں منگنی والے روز کل اسوا و اقربا مرد اور عورت جن کو بلایا جاتا ہے۔ جمع ہو کر دامن کے گھر جاتے ہیں۔ اس قسم کی منگنی میں تو شہر بھی ہجرا ہوتا ہے۔ کل عورتیں گھر میں عروس کو چڑھاوا چڑھانے جاتی ہیں۔ چڑھاوے میں دامن کے واسطے اکثر سونے چاندی کا زیور بقدر حیثیت اور گوٹے پتے اور پھولوں کا زیور بھی ہوتا ہے۔ دواگوٹھیوں اور قند کے کوزوں کے علاوہ بلان کی بیڑیاں سونے چاندی کے ورتوں سے منڈھی ہوئی ایک سنگار دار میں رکھی ہوتی ہیں۔ روپیے اور اشرفیاں علی قدر مراتب دامن کے ہاتھ پر رکھنے اور ناریل کھیلے بتاشے اور لٹ و گود میں ڈالنے کے لیے چار پلنچ من شہرینی دولہا والے اپنے ہمراہ لاتے ہیں۔ جس خوان میں دامن کے چڑھاوے کا سامان ہوتا ہے وہ بہت آراستہ کیا جاتا ہے۔ اور اُسکے اٹھانے والے کو اور خوانوں کے اٹھانے والوں سے زیادہ فردوسی ملتی ہے۔ اور نوشہ کی طرف کے مرد اور عورت جن سوار یوں میں جاتے ہیں۔ انکا کرایہ انھیں کے ذمہ ہوتا ہے

دلہن دلہے نہیں دیتے۔ ان مہمانوں کے آنے سے قبل دلہن کو اُس گل زیور سے جو کہ جینر میں کٹاج کے بعد دیا جائے گا۔ آہستہ کر کے نہایت عمدہ لباس پہنایا جاتا ہے۔ اُسوقت سُرخ رنگ کا لباس نہایت عمدہ گوئے پٹھے کا دلہن کے واسطے بہت موزوں ہوتا ہے۔ اور اُسی کو استعمال کیا جاتا ہے۔ توشہ کے لیے کسی خاص رنگ کی خصوصیت نہیں ہے۔

جب گل سمد نہیں یعنی دولہا کی طرف کی عورتیں آجاتی ہیں تو دلہن کو اُسکے خاص کمرے میں سے گودی میں اٹھا کر اس مجلس عورات میں دلہن والیاں لاتی ہیں۔ اور ایک خاص فرش پر اُسکو بٹھادیتی ہیں۔ اُسوقت شادی مبارک کا راگ بلند ہوتا ہے۔ اور چڑھاو سے کی رسم ادا کی جاتی ہے۔ سوکھنیں۔ یعنی دولہ کی بہنیں سب سے اول اُسکو وہ گل زیور جو پہنے ہمارا لاتی ہیں۔ پہناتی ہیں۔ بعد ازاں مصری اور بیڑہ کھلایا جاتا ہے۔ اور گود بھری جاتی ہے۔ گود بھرنے کے بعد گل عورتیں دلہن کا مُنہ دیکھتی ہیں۔ بعض مُنہ دیکھنے کے بعد دلہن کے دست رست میں اپنی طرف سے بطور مُنہ دکھائی انگوٹھیاں وغیرہ بھی پہناتی ہیں۔ پھر ایک عجیب طریقے سے عورتیں دلہن کے سر پر ہاتھ رکھ کر انگلیاں چٹختی ہیں۔ اور ہاتھوں کو اوپر اُدھر پھیر کر جسکو کہ دارن پھیرن کہتے ہیں۔ کچھ نقدی علی قدر حیثیت بطور خیرات مرہمنوں کو دیتی ہیں۔ جب سب عورتیں مُنہ دیکھ چکی ہیں اُسوقت دلہن کے دونوں ہاتھوں میں روپیے اور اشرفیاں رکھی جاتی ہیں۔ پس اس کے بعد دلہن کے چڑھاوے کا رسم ختم ہو جاتی ہے۔ اور دلہن کو اُسی طرح گودی میں اٹھا کر اُسکے خاص کمرے میں لیجاتی ہیں اور گل عورتوں کو عطر لگایا جاتا ہے اور پھولوں کے ہار پہنائے جاتے ہیں۔ پان۔ چھالیا الاچھی وغیرہ یک جانوشہ کی طرف کی عورتوں کو دیدیتی ہیں۔ وہ اُسکو آپس میں تقسیم کر لیتی ہیں۔ بعد اس کے شربت پلایا جاتا ہے۔ شربت پینے کے بعد ہر عورت بقدر حیثیت شربت کی پیالیوں کے طشت میں کچھ نقدی ڈالتی ہے۔ جسکا بار دولہا والوں پر ہوتا ہے۔

اگرچہ کل مجتمع رقم چھتے وقت دامن والوں کے حوالے کر دی جاتی ہے۔ شربت پلانے کے بعد اندر گھر کی کل رسمیں ختم ہو چکی ہیں۔

اُسکے بعد نوشہ کا بیڑا دامن والوں کی طرف سے باہر مردوں میں بھیجا جاتا ہے جس میں گوٹے اور پھولوں کے زیور، دو شکر چھاپ گشتری اور رومال ہمیشہ طاق شمار میں ہوتے ہیں۔ دولہا کو یہ زیور پہنانے کے بعد دو سالہ اور ہایا جاتا ہے اور چھاپ انگشتانہ دست رہت کے انگشت زیریں پہنایا جاتا ہے۔ اور انگلی چھوٹی انگلی میں۔ رومال ہاتھ میں دیکر اُس قدری سے جو کہ سروس لے ہاتھ پر رکھی گئی ہے۔ تسقہ زیادہ نوشہ کے ہاتھ پر رکھی جاتی ہے اور نوشہ کل حاضرین جاس کو سلام کرتا ہے۔ عطر و پان کی رسم ادا ہونے کے بعد اندر گھر کی طرح باہر بھی شربت پلایا جاتا ہے۔ اور اُس کی رقم کا بار بھی دہلا دیا جاتا ہے اگرچہ وہ رقم دامن والوں کو سیتہ وقت دیدی جاتی ہے۔ اس طرح سے یہ جلسہ برخواست ہوتا ہے۔

دوسرے روز اسی طرح درگاہ کے لیے چوبے لیکر صرف خورتیں نوشہ کے گھرائی میں جو سامان کہ اُنکے ہمراہ ہوتا ہے۔ اُس میں کچھ چوبے۔ پھولوں کا زیور۔ رومال چاندی سونے کے ورقوں سے لپی ہوئی بیڑیاں ایک چاندی کا کٹورا مع کسی قدر شکر کے اور موگ اور چانول کا ہوتا ہے۔ دولہ کو گھر میں جا کر دامن والیاں کل زیور پہنانے کے بعد چوبے میں سے چھ نوائے کھلاتی ہیں۔ مگر ساتواں نوالہ خوش نصیب نوشہ صاحب کو صرف بہکنے کے لیے دیا جاتا ہے۔ اُسکے بعد اُسی شکر کا اُسی چاندی کے کٹورے میں شربت بنا کر جو کہ ٹونوں کا شربت کہا جاتا ہے پلاتی ہیں۔ اور پانوں کے بیڑے اور روپا اُسکے ہاتھ پر رکھ دیتی ہیں۔ اُن میں سے ایک بیڑا نوشہ کے منہ میں اپنے ہاتھ سے سواکھیں کھلاتی ہیں۔ وہ سب کو سلام کرتا ہے۔ اور نوچھا ور کی جاتی ہے۔ جو کچھ کہ اس نوچھا ور میں جمع ہوتا ہے۔ وہ ماسنوں اور کرکینوں کو دیا جاتا ہے۔ اُسکے بعد سب نصت

ہو جاتی ہیں۔ اور منگنی کی رسم یا محل ختم ہو جاتی ہے۔

منگنی کی یہ رسم نہایت اعلیٰ درجہ کی تھی۔ اس سے دوسرے درجہ کی وہ منگنی ہوتی ہے۔ جس میں کرم و اور نوشہ دامن کے گھر نہیں جاتے اور اسوجہ سے نوشہ و دشا اور چھاپ انگشت تاز سے محروم رہ جاتا ہے۔ جو کہ اسکو ساچق کے روز بچاتا ہے۔ باقی اور رسوم میں کچھ فرق نہیں ہوتا۔ وہ لوگ جنکے دل کی امنگوں اور حوصلوں کو مفلسی نے پست کر دیا ہے۔ وہ صرف اسی پر قناعت کرتے ہیں کہ تین چار روپیہ کی شیرینی کے ہمراہ دامن کے لیے مختصر جڑ ہا وہ بذریعہ دو تین عورتوں کے بھیج دیتے ہیں اور اسی طرح سے کسی قدر مختصر سامان اپنی قسمت کے مجبور ہو کر دامن دے بھی دوسرے روز نوشہ کے گھر بھیج دیتے ہیں۔

جن غریبوں کو اتنا بھی مقدور نہیں ہے۔ انکے یہاں ایک نہایت ہی عجیب و غریب رسم اس منگنی کے سرانجام دینے کے لیے رائج ہے۔ وہ یہ ہے کہ نوشہ کی طرف سے صرف دو تین عورتیں لڑکی والوں کے یہاں پان لیکر جاتی ہیں وہاں تھوڑی دیر ٹھہرنے کے بعد دامن کے مکان کے کسی کونے میں پان کی بیک تھوک دیتی ہیں۔ جس سے کہ منگنی کی رسم پوری ہو جاتی ہے۔

بعض جگہ یہ بھی دستور ہے کہ نوشہ والی عورتیں دو تین روپیہ کی شیرینی اپنے ہمراہ لجا کر دامن کے داہنے بازو میں ایک روپیہ امام ضامن کے نام کا باندھ آتی ہیں۔ اسی طرح دوسرے روز دامن والی عورتیں انکو نوشہ کے بازو پر ایک روپیہ باندھ دیتی ہیں۔ پس اس طرح سوانگی منگنی کی رسم بھی سرانجام پا جاتی ہے۔

جو لوگ کہ منگنی دہوم دہام سے کرتے ہیں ان کو مناسب ہے کہ وہ ہر عید پر عیدی خریزوں اور سادوں کی فصل میں دامن کے لیے خریزے اور سادوں کا سامان بھیجیں۔ عیدی میں دامن اور اس کی بندوں کے لیے کچن کی چوریوں کے جوڑے۔ خاص دامن کے لیے ایک سرخ رنگ کا بہت نفیس جوڑا۔ مہندی۔ کلاوہ۔ پائیاں۔ گنگنیاں۔ تانبے پتل لکڑی اور چینی کے کھلونے

شیرینی اور چھ نقدی بطور تیوہاری کے بھیجی جاتی ہے۔ اس سامان کے ساتھ اکثر عورتیں بھی جایا کرتی ہیں۔ ایک روز رہنے کے بعد دوسرے روز واپس آجاتی ہیں۔ شہر بہت چوبہ مہمانداری وغیرہ سب ہوتی ہے۔ اس عیدی کے بدلے میں لڑکی والوں کی طرف سے رومال اور سوئیوں کے چوبے چھ چاندی یا تانبے کا ایک بادیہ تیوہاری نوشہ کے لیے اور کچی سوئیاں کھنے میں تقسیم کرنے کے لیے آتی ہیں

سامان کے دنوں میں علاوہ عیدی کے مانند سامان کے ریشم کی رستی کا جھولا۔ پٹریا بنونے کے لیے چاندی اور لکڑی کے کھلونے۔ پاؤں کی کھراؤں۔ اندر سے اور اندر سے کی کولیاں وغیرہ ہوتی ہیں۔ نوشہ کی طرف کی عورتیں اس سامان کو عروس کے گھر لیکر جاتی ہیں۔ جہاں کہ جھولا نصب کیا جاتا ہے۔ اور کھل عورتیں خصوصاً دولہا دلہن کی بہنیں جھولتی ہیں۔ اور اگر دولہن بھی کم سن ہوتی ہے۔ تو اسکو بھی اپنے ہمراہ جھولاتی ہیں۔ اسوقت درختوں کا گانا، ٹیٹیا لطف پیرا کرتا ہے۔ اگر بادل ہو تو لطف دو بالا ہو جاتا ہے دوسرے روز یہ عورتیں کھانا کھانے کے بعد واپس چلی آتی ہیں۔ اسکے عوض میں نوشہ کے لیے رومال کچھ نقدی چوبے اور اس کی ماں کے لیے جڑا عروس کے گھر سے بھیجا جاتا ہے۔

اگرہ میں خریزوں کی فصل گرمیوں میں واقع ہوتی ہے۔ چنانچہ دلہن کے کھانے کے لیے خریزے تربوز اور دیگر فصلی میوہ جات دلہن کے گھر بھیجا دیے جاتے ہیں۔ خریزے اور تربوز بیوں پر لا کر اور دیگر خوردمیوہ جات خوانوں میں لٹکے بھیجے جاتے ہیں۔ اس رسم کو یہاں پر ساکارنا کہتے ہیں۔ اسکے عوض میں دلہن والوں کے یہاں سے نوشہ کی ماں کے لیے ایک جوڑا اٹھالی وغیرہ کے چوبے اندازاً اس قیمت سے کسی قدر زیادہ مالیریکے جتنے کا کر سا کا بھیجا گیا تھا۔ بھیجے جاتے ہیں۔ اس شہر میں یہ بھی دستور ہے کہ مہینے یا سہ ہفتہ درگاہ کی سوت کی ایک قسم کی شیرینی جو کہ آرد برنج سے صحن موسم برسات میں تیار کی جاتی ہے۔

ڈیڑھ مہینے بعد اوس کی خیریت منگوائی جاتی ہے۔ اور جو شخص کہ خیریت مزاج دریافت کرنے کو جاتا ہے۔ اُسکے ہمراہ روپیہ دو روپے کی شیرینی بھی بھیجی جاتی ہے۔

بامیں پوچھنا اور ڈھول رکھا جانا

غرض کہ جب دونوں طرف سے شادی کا سامان مہیا اور طیارہ ہو جاتا ہے اس وقت عقد کی تیاری کے تعین کے لیے باہم گفتگو ہو جاتی ہے۔ اگرچہ عورتیں بذات خود کل تیاری میں مل کر لیتی ہیں مگر پھر بھی ان تاریخوں کے مقرر کرنے کے لیے مردوں کے ایک مجمع کا ہونا رسم میں داخل ہو گیا ہے۔ اس رسم کو ساعت رکھنا اور عوام جاہل بامیں پوچھنا کہتے ہیں۔ دولہا واپس اپنے محل احباب و اقربا کو فراہم کر کے من و دمن گزار بقد حشمت۔ پانوں کے بیڑے ڈھاکے تپوں کے اندر بیٹھے ہوئے اور کسی قدر چادر اپنے ہمراہ لیکر دوس کے مکان پر جاتے ہیں جہاں کہ ان کو کسی مکان یا محلہ کی مسجد میں بٹھا یا جاتا ہے۔ برکت کے لیے قرآن مجید بھی چاؤلوں کے طشت کے آگے رکھ کر کھولا جاتا ہے اور اُسکے بند کر نیے بعد ہی ان تاریخوں کا جنکو کہ عورتیں پہلے ہی سے مقرر کر چکی ہیں اعلان کر دیا جاتا ہے۔ گویا کہ کلام شریف ہی میں یہ تاریخیں لکھی ہوئی تھیں۔ چاؤلوں کا طشت جس میں کہ کچھ نقدی اور تھوڑا سا ہوتا ہے مسجد یا محلہ کے ملا کے حصے میں آ جاتا ہے۔ اور کل حاضرین کو ایک ایک بیڑا پان کا اور ایک ایک دلی گڑ کی حوائی کر کے رخصت کر دیا جاتا ہے۔ فی الحال جو لوگ اس قسم کی تقسیم کو پسند کرتے ہیں انھوں نے معمولی گڑ کے ہمراہ صرف تقسیم کے لیے تبا سوں کا دامن کے گھر بھیجنا مناسب خیال کیا ہے۔ چنانچہ اکثر جگہ وہی تقسیم ہوتے ہیں۔ جس روز کہ ساعت رکھی جاتی ہے اُس کی شام کو دونوں طرف میٹھے چانول پکوائے جاتے ہیں اور قریب کے اعزاء کو تقسیم کیے جاتے ہیں۔

اسی روز سے گانا بجانا شروع ہو جاتا ہے جسکو کہ عورتیں ڈھول رکھنا کہتی ہیں۔

ڈھول رکھانی کل قریب کے رشتہ دار عورتوں پر ضرور ہے اور ہر عورت علی قدر حیثیت کچھ

اشیرینی یا میوہ وغیرہ اپنے ہمراہ لیکر دولٹایا دلہن جس طرف کارشتہ ہوا اسکے یہاں اگر گانے کی محفل میں شریک ہوتی ہے گرت جو گائے جاتے ہیں وہ ایسے محل اور بے معنی اور بُری زبان کے ہوتے ہیں کہ اُن کا ایک حرف صحیح اور درست نہیں معلوم ہوتا۔ اُن کی عجیب زبان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شاید زبان اُدو کی ابتدائی عمر میں تعصیف کیے گئے تھے۔

مگر ایک تعجب اور بے کر زمانہ کی بہرہ سیز میں ایک انقلاب پیدا کرتی دنگر اس بلکہ اپنا اثر ظاہر کرنے سے وہ بھی عاجز ہو گئی۔ غرض کہ گانا ختم ہونے کے بعد کل شرکاء عورت اپنے اپنے مکان کو رخصت ہو جاتی ہیں اور ساچ کے روز تک ہر رات کو ایسا ہی مجمع انھیں قواعد کے رُوسے قائم رہتا ہی ساعت رکھے کے ایک دو روز بعد اکثر اُس گرتے جو ساعت میں آتا ہی۔

دلہن والوں کے یہاں گنگے پکتے ہیں۔ اور کل کتبے میں تقسیم کیے جاتے ہیں اسی طرح دولہا کو بھی جیکو کہ خدا نے کچھ مقدور دیا ہی تو رے بندی کرتے ہیں یا کسی اور قسم کا حصہ رشتہ داروں کو تقسیم کرتے ہیں۔

نکاح سے کوئی ایک ہفتہ پہلے دولہ اور دلہن مایوں بیٹھتے ہیں دونوں طرف میوے کی پیٹیاں بنتی ہیں۔ اور ایک بسنتی زرد رنگ کا جوڑا اُس زمانے میں پہنے پہننے کے لیے دلہن کوئی طرف سے مع اوٹنا۔ میوہ۔ پیٹیاں۔ اور دودھ پینے کے لیے کچھ نقدی نوشہ کے لیے جاتا ہی۔ دلہن کا زرد جوڑا خاص اُسی کے گھر کا ہوتا ہی اور دولہ والوں کا طرف سے کچھ نہیں بھجایا جاتا ہی۔

دلہن کی بنیں یعنی سوکھنیں بسنتی رنگ کا جوڑا پہنا کر اوٹنا ملکر دلہن کو چوکی پر بٹھاتی ہیں پھر پیٹیاں کھلاتی جاتی ہیں۔ اور دودھ پلایا جاتا ہی۔ ہر روز حجام اور نانہن دولہا دلہن کے بدن پر اوٹنا مٹاتے رہتے ہیں۔ اور صبح کے وقت دونوں میوہ اور پیٹیاں کھاتے اور شام کے وقت دودھ پیتے ہیں۔ دلہن کے ساتھ اُسکی بہنوں اور سہیلیوں کو بھی حصہ ملتا ہی۔

رسم ساچ

ساچن کی رسم نکاح سے تین روز قبل عمل میں آتی ہے اُسکو یہاں پر علی العموم بری

کہتے ہیں یہ شادی کا پہلا دن شمار کیا جاتا ہے۔ کل اعزاء و اقارب شام سے نوشہ کے مکان پر
 آجاتے ہیں۔ بعد نماز مغرب کل مہمان مع نوشہ کے عروس کے مکان کی طرف روانہ ہوتے
 ہیں آرائش و پریشانی اور جلوس کے کل سامان موجود ہوتے ہیں لگے لگے کوئل گھوٹے
 اپنی سبک چال دکھاتے ہوئے چلتے ہیں اور تخت رواں پر طوائفیں ناچتی جاتی ہیں۔ نوشہ
 کے گھوٹے کے آگے آگے روشن چوکی بیتی اور تیش بازی چھوٹی جاتی ہے۔ نہایت عمدہ
 کاریگری سے کاغذ کے پھولوں کے گلدستے اور تختے بنائے جاتے ہیں۔ جسے کہ تمام بازار
 مثل باغ کے معلوم ہونے لگتا ہے۔ ان کے بعد عمدہ نقش و نگار کی ہوئی مٹی کی منگیاں ایک ایک
 ہر فرد در کے سر پر ہوتی ہیں ان منگیوں کے ڈھنوں کے اوپر ابرک کا ایک پیالہ نہا پھونایا جاتا ہے
 اور اسے اندر ایک شمع روشن کی جاتی ہے جسکی روشنی نہایت عمدہ و خوشگوار معلوم ہوتی ہے
 آئینے باجے کا زور اس درجہ ہوتا ہے کہ کان دہری آواز تک نہیں سنائی دیتی۔ دلسن کے
 لیے چڑیا دے اور دیگر قسم کا سامان بھی اسی جلوس کے ہمراہ جاتا ہے۔ اس چڑیا دے میں
 ایک بہت ہی بیش قیمت جوڑا کہ جسکے مقابل کا کوئی اور نہیں ہوتا۔ جاتا ہے اور ایک جوڑے
 کی صرف سرخ ٹول گیارہ گز جسکو سواکتے ہیں رکھ دی جاتی ہے اس اخیر جوڑے کے ساتھ
 پچاس کے لیے سواد و گز گلابی رنگ کی لینگ کلا تھ یا سرخ سبز گلابی بغیر سلا ہوتا ہے
 اسی جوڑے کے خوان میں ایک کاغذ کا پڑا بھی رکھا ہوتا ہے جسکو کہ سہاگ پڑا کہتے ہیں۔
 اسکے اندر خوشبودار مسالہ مثل جاوتری۔ جافل۔ زعفران۔ چھوٹی بڑی الائچی۔ ناگر موتھا
 بالچھر جھیل جھیل وغیرہ کے ہوتا ہے۔ اسکے اندر دلسن کی ناک میں پہننے کے لیے ایک سونے
 کی تھ جس میں کتین عمدہ موتی بھی پڑے ہوتے ہیں رکھ دیتے ہیں البتہ جو لوگ کم مقدور ہیں
 وہ بجائے تھ کے ایک دو روپیہ اسکے اندر رکھ دیتے ہیں اور جھوٹے موتی سوے کے
 کسی ایک کونے میں باندھ دیتے ہیں۔ اس سہاگ پڑے کی بہت کچھ ارستہ گی ہوتی ہے۔
 گوٹے پٹھے کلاتوں اور زردوزی کا کام اُس پر کیا جاتا ہے۔ اکثر لوگ اسکیے سچ میں ایک نہایت

موزوں آئینہ بھی لگا دیتے ہیں۔ بعض سنہری وردہ پہلی پٹی یا برک آہستگی کے لیے ہتھمل کرتے ہیں اکثر مفلس اسکے کاغذ پر کتے کے سرخ ٹیکے ہی لگا دینے پر اکتفا کرتے ہیں۔ اسکے بعد اسپر کلاوہ یا گوڑ پٹھالیٹ دیا جاتا ہے چڑھاوے میں علاوہ جوڑے کے چار شیشے جن پر نقاشی کا کام عمدہ کیا جاتا ہے۔ اور انکے اندر ڈنڈیں یا شہاب کا سرخ رنگ بھرا جاتا ہوتا ہے۔ ان کو مع تیل عطر وغیرہ کی شیشیوں کے ایک خان میں آٹے سے چپکا کر رکھ دیتے ہیں۔ اور انکے منہ پر گوڑے کے سرخ کپڑے باندھتے جاتے ہیں علاوہ انکے سر پر باندھنے کے لیے کلاوے۔ مہندی سرسہ۔ مٹی۔ پیالیاں۔ تیل دانے کی لنگھیاں اور دھواٹے کی دو انگوٹھیاں ہوتی ہیں اس سامان کے ساتھ ہی گود بھرنے اور دلسن کی آہستگی وغیرہ کے لیے وہ کل سامان بھی ہوتا ہے جو کہ ہم منگنی قسم اول میں بیان کر چکے ہیں جوڑے کے ہر ایک نہایت بیش قیمت اور خوبصورت جوتا جس میں کہ چاندی کے گھنگر و گئے ہوتے ہیں دلسن کے پننے کے لیے بھیجا جاتا ہے۔ ساچو کے جلوس میں علاوہ نقش و نگار کی ہوئی مٹکیوں کے دو سادی مٹکیاں اور ہونی ہیں جنکو کہ چونے سے لپٹتے ہیں ایک میں دہائی سیرگز کا شربت اور دوسری میں صرف وی ہوتا ہے۔ انکے منہ کلاوے سے باندھتے ہیں جس پر کچے آنے کی مچھلیاں بنا کر چپکا دی جاتی ہیں۔ ایک ڈوکے میں۔ پچا لک کا ساگ بھی بھیجا جاتا ہے۔ ساچو سے ایک دروز قبل دلسن والوں کے گھر چار پانچ من یا کم و بیش جیسی مقدرت ہوئی شکر میوہ اور نقل وغیرہ بھیجے جاتے ہیں۔

جب رات کو دلسن کے گھر کل سہ نہیں اور سہ ہی (یعنی دولہ کی طرف کے عورت نما) مع اپنے ہمراہیوں کے آجاتے ہیں۔ تو گھر میں چڑھاوے وغیرہ کی کل دبی رسوم عمل میں آتی ہیں جو کہ ہم منگنی کے بیان میں لکھ چکے ہیں۔ صرف فرق اتنا ہے کہ منگنی میں نقدی ہاتھ پر رکھی جاتی ہے اور اس وقت دو روپیہ یا اٹھنی یا چوٹی یا دوٹی۔ مگر دو روپیہ سے زیادہ نہیں۔

ملہ ایک خاص وضع کی خالص تانڈی کی انگوٹھی جسے نیگے کی جگہ پر مولے ایک گول آٹھے ہوئے دانے کے اوپر کچھ نہیں آتا۔

دلہن کی گود میں ڈال دیتے ہیں۔ باہر مردوں میں محفل رقص و سرود گرم رہتی ہے۔ طوائفوں اور نقالوں کو دولہا دولہائے اپنے ہمراہ لاتے ہیں۔ قریب بارہ بجے رات کے جبکہ رخصت کا وقت قریب ہوتا ہی تو محفل میں نوشہ کے لیے چڑھا دیا جاتا ہے۔ اور وہ اُسکو چڑھا دیا جاتا ہے پھر شربت وغیرہ ہونے کے بعد سب رخصت ہو جاتے ہیں۔

بیان رتجگے کا

مرد تو باقی ماندہ شب میں سو رہتے ہیں مگر دولہا دلہن دونوں طرف کی بیجاری عورتوں کو اب جی سونے کا حکم نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس وقت دونوں جگہ رتجگا ہوتا ہے۔ جس وقت گھگھے پکانے کے لیے کڑاؤ چڑھا دیا جاتا ہے اس وقت دولہا اور دلہن کی ہمیں یعنی سوکھنے میں دونوں جگہ ایک گھگھا سب سے اول اپنے اپنے ہاتھ سے کڑاؤ میں چھوڑتی ہیں۔ پھر اپنا حق طلب کرتی ہیں۔ جو کہ پہلے ہی سے چولہے کے پیچھے مع کڑاؤ کے رکھ دیا جاتا ہے۔ ساتھ کے ساتھ ہی مرہٹیں اللہ میاں کی سلامتی اور اللہ میاں کے گیت گاتی ہیں۔ رتجگے میں علاوہ کڑاؤ پانی چڑھانے کے ایک کوری ٹنگی میں شربت بھی بھرا جاتا ہے جس کے اوپر صندل کا چھاپہ لگانے کے بعد ایک بدھنی جس پر کہ کلاہ باندھا اور سہرائکا دیا جاتا ہے۔ ٹنگی کے منہ پر رکھتے ہیں۔ اس بدھنی کی ٹونٹی میں پان کا ایک بیڑا ٹھونس دیا جاتا ہے یہ ٹنگی اور بدھنی بحیثیت مجموعی اللہ میاں کی سنجیری کے نام سے موسوم ہوتی ہے۔ رتجگے کا سب کام سوکھنے میں کرتی ہیں اور ان کو اُسکا نیک بھی ملتا ہے۔ جس جگہ سنجیری اور نیاز کی اور چیزیں رکھی جاتی ہیں اُس جگہ کو مٹی یا کھیر یا سے لپ دیتے ہیں۔ گھگلوں کے ساتھ پے ہوئے چاؤ کوسا یا مادے کے لڈو بنائے جاتے ہیں۔ اور ان کو عورتوں کے لغت میں اللہ میاں کے رحم کہتے ہیں۔

ایک طباق اور طیار لکھا جاتا ہے جسکو کہ اللہ میاں کی چومک کہتے ہیں۔ اس میں

خشک اٹا رکھنے کے بعد آٹے کا چوکھا چراغ بنا کر رکھتی ہیں۔ اور بجائے تیل کے گھی اور بجائے روٹی کی بنی کے کھارے کی پتی بنا کر ڈالی جاتی ہے۔ اسی طباق کے ایک کونے میں ملا یعنی نیاز دینے والے کے لیے کچھ نقدی رکھ دی جاتی ہے۔ الغرض غار صبح کے وقت اُسی پاک جگہ میں اللہ میاں کی چومک۔ اٹا میاں کی سنجیری۔ گلگلے اور رحم نہایت خوش اعتقادی سے رکھے جاتے ہیں۔ اور کسی ملا کو ملو کر اُس سب پر اللہ میاں کی سلامتی یا نیاز دلوائی جاتی ہے۔ جب ملا صاحب نیاز دیکر چرائی گلگلے اور رحم لیکر چلتے ہیں اس وقت اُن حضرت پر گالیوں کی خوب بوچھاڑ ہوتی ہے پس اس طرح پر رتیجے کی رسم ختم ہو جاتی ہے۔

بیان بیوی کے کھانے کا

اس روز دوپہر کو دونوں جگہ حضرت بیوی کا کھانا ہوتا ہے جس میں شامل ہونیکے لیے جن عورتوں سے کہا جاتا ہے وہ صبح سے اُس وقت تک کچھ کھاتی پیتی نہیں ہیں۔ یہ آدھے دن کا فاقہ حضرت بیوی کا روزہ کھا جاتا ہے جو عورتیں کہ اس کھانے میں شامل ہوتی ہیں اُنکے لیے ضرور ہی کہ وہ پارسا۔ عمدہ چال چلن کی اور پاک صاف ہوں جس بیوہ نے کہ عقد نامی کیا جسکے حسب و نسب میں فرق ہو یا جس نے کسی بازاری عورت کے ساتھ کھایا یا ہو۔ یا جسکے خاوند شرابی نشہ باز ہو۔ اُسکو اس پاک کھانے میں ہرگز شریک نہیں کیا جاتا ہے اگر کوئی ایسی عورت فریب سے شامل ہو بھی جائے تو عورت کے اداہم کے مطابق اس کھانے کے چاول اُسکے منہ میں نہیں چل سکتے ہیں۔ بلکہ سوڑوں میں سے خون نکلنے لگتا ہے۔ اور اُس کی سزا اُسکو اسی سال میں مل جاتی ہے۔ جو عورتیں کہ اس میں شامل ہوتی ہیں اُن کو بیوی زمین کہتے ہیں۔ اور اُن کی تعداد کھانے کے وقت ۷ سے کم اور ۴۷ سے زیادہ نہیں ہوتی۔ ایک معینہ وزن میں خشک بازو بیوی زمین خاص اپنے ہاتھ سے پاک صاف برتنوں اور اچھوتے پانی سے پکاتی ہیں۔ کسی غیر عورت یا خادم کو اس میں دخل نہیے گا

مجاز نہیں ہوتا۔ گیارہ بجے دن کے قریب مٹی کے چودہ طباقوں میں یہ کھانا نکالا جاتا ہے۔
 چنپر کہ میوہ دہی اور شکر ڈالی جاتی ہے۔ ان میں سے چار طباق علیحدہ کا ٹکڑا رکھ دیے جاتے
 ہیں۔ جو کہ پیغمبر صاحب اور بیروں کی نیاز کے طباق کے جاتے ہیں۔ جو طباق کہ عورتوں کے
 آگے رکھے جاتے ہیں۔ انکو بیوی کی سینک کہتے ہیں۔ جنگی طرف کھانا تو درکنار مرد و نظر تک
 نہیں ڈال سکتے مگر ہاں پیغمبر صاحب کی نیاز کے طباقوں میں سے انکو بھی کھانے کی اجازت
 مل سکتی ہے جس کچھ کہ بیوی کی سینکوں پر رکھی جاتی ہیں اور یہ بیوی زینیں کھاتی ہیں۔ اس
 پہلے لیپ لیتی ہیں۔ اسے روزگار روزہ اُسی اللہ میاں کی منجری کے سریت سے جو کہ بچے
 کے وقت بھری گئی تھی کھولا جاتا ہے۔ جب کل پاک بیوی زینیں کھانے سے فارغ ہو جاتی ہیں
 اسوقت حلاوہ بہت زیادہ محتاط منکوحہ عورات کے سب عورتیں منی سرمد۔ مندی عطر
 وغیرہ لگاتی ہیں۔ نوشہ والوں کے میاں یہ سنگار کی چیزیں بازار سے آجاتی ہیں۔ مگر دہن لگو
 کے میاں اُسی میں سے جو کہ ساچت میں عروس کے لیے سامان لگایا تھا۔ تھوڑا کھلا کر ہنسیا
 کیا جاتا ہے۔ اگر جب کا مہینہ ہوتا ہے تو یہ اللہ میاں کی بھولی بندیاں تو رات نلی ہوئی مندی ہونے
 کے اندر بھی ڈال لیتی ہیں وہ اس خیال سے کہ اسکی وجہ سے تعجب نہیں ہو جائیگا۔ ایک عجیب
 رسم یہ بھی ہے کہ پاک کھانا کھاتے وقت کوئی سو اس میں ان بیوی زینوں کے پاس آکر
 کھڑی ہوتی ہے اور اپنے سرخ دوپٹے کا ایک کونا قصداً اٹکا دیتی ہے۔ جسکو کہ کل بیوی نہیں
 اُسی کھانے بھرے ہوئے ہاتھوں سے چھو کر مبارکباد دیتی ہیں جسکے جواب میں وہ سوہن
 سب کو سلام کرتی ہے۔ دہن کے گھر کی بیوی زینوں کو ایک ایک ٹکڑا اسی سرخ کپڑے
 میں سے آدہ گز پھاڑ کر جسکو سوا کہتے ہیں اور جو دہن کے جوڑے میں ساچت کے روز
 آتا ہے۔ تقسیم کیا جاتا ہے۔ جو کہ زیادہ تربویوں اور غیر منکوحہ عورات کے موبانے کام
 آتا ہے اور جسکو کہ میلا ہو جانے کے بعد دریا یا کنوئیں میں پھکوا دیتی ہیں سرمد۔ منی عطر
 وغیرہ اس قسم کے کپڑے کے موبانے بعض بعض منکوحہ عورات کو صرف ایسے پر پڑی

کہ اُنکے خیال میں ایسی پاک جگہ کی چیزوں سے اپنے تئیں فرین اور آراستہ کر کے شوہر کے پاس جانا حضرت بیوی صاحبہ کے حضو میں سخت سوء ادبی ہے۔ جب ان کل باتوں سے یہ نادان عورتیں فارغ ہو چکتی ہیں اُسوقت کل بچا ہوا کھانا عطر وغیرہ کی خالی شیشیاں سستی۔ سرمہ کی پڑیوں کے کاغذ اور جو کچھ کہ وہاں گرا پڑا ہوتا ہے وہ سب اُس ظرف میں جس میں کہ چادروں پر ڈالنے کے لیے دی آیا تھا۔ بھر کر مع کھانے کے طباقوں کے دریا یا کسی کنوئیں میں پھکا دیا جاتا ہے۔ اسکے بعد اُسی تگہ کو جہاں کہ بیٹھ کر حضرت بیوی کی سیرک کھائی گئی تھی۔ پھر دوبارہ لیپ دیا جاتا ہے اور بیوی۔ کے گیت گائے جاتے ہیں دلہن والوں کے یہاں وہی سوئے کا ساد اچڑا جو کہ ساچت میں آیا تھا۔ بیوت کر وہی بیوی زینیں اُسی وقت اُسکو سیتی ہیں پس اس طرح سے بیوی کے پاک کھانے کی رسم ادا ہوتی ہے اور تھوڑے عرصہ کے بعد انھیں منقش شیشوں کے زرد رنگ سے جو کہ ساچت میں آتی ہیں۔ دلہن کا زرد جوڑا رنگا جاتا ہے جو رنگ نہ بچ جاتا ہے اُس کی خوب ہولی کھلی جاتی ہے۔ اُسکے بعد اٹنا ہوتا ہے پس ساچت رتنگے اور بیوی کے کھانے کے متعلق جس قدر حالات تھے وہ سب ہم لکھ چکے۔ اب ذیل میں کچھ حال رسم خانبندی کا لکھا جاتا ہے۔

بیان رسم خانبندی

اسی روز یعنی ساچت کے دو سکر دن شام کے وقت سے دو گھا والوں کے یہاں مہمانوں کی خاطر و تواضع کے سامان نہایت سرگرمی سے ہوتے ہیں اور رقص و سرود کی مجلس کے لیے مکان آراستہ کیا جاتا ہے اور ہر دلہن والے ہندی لانے کی تیاری میں مصروف ہوتے ہیں۔ سات آٹھ بجے شب کو کل اغوا و اقبال جمع ہو کر اُسی جلوس اور دھوم دھام سے جس طرح کہ دو گھا والے ساچت یا بری لاتے ہیں۔ یہ لوگ بھی اپنی ہندی لجاتے ہیں۔ پھلوں کی تشبازی وغیرہ زیادہ تر وہی ہوتی ہے۔ جو نوشہ والے اپنے ہمراہ ساچت میں لاتے ہیں

البتہ کسی قدر اپنی طرف سے بھی بنوا کر شامل کر دیا جاتی ہے۔ جو سامان کہ اُسکے ہمراہ بھیجا جاتا ہے اُسکے ایک خوان میں تو نہایت عمدہ جوڑا نوشہ کے لیے جسکے ساتھ رومال پھولونکے ہار وغیرہ ہوتے ہیں اور ایک سنگار دان میں درقوں سے لٹے ہوئے بڑے ہوتے ہیں ایک چوکی چاندی کے پتر سے جڑی ہوئی یا صرف لکڑی ہی کی مگر رنگی ہوئی ہوتی ہے جسپر کہ عمدہ زرد وزی کام کا گردا بچھا کر ایک طباق گندہی ہوئی مہندی کا جس میں کہ پتی ابرک وغیرہ کے نقش و نگار بنائے جاتے ہیں اور چار شمعیں چاروں کونوں پر روشن ہوتی ہیں۔ رکھا جاتا ہے دوسرا طباق نوشہ کے کھلنے کے لیے، مالیدہ کا ہوتا ہے۔ یہ سب چیزیں مع ایک بوٹے کے خوانوں پر رکھی ہوتی ہیں۔ دوسرے کے قریب مالیدہ علقہ دوسرے خوانوں میں رکھ کر بھیجا جاتا ہے جو نقش و نگار کی ہوئی مشکیاں نوشہ والوں کے ہمراہ ساچق کے روز جاتی ہیں۔ ان میں سے چار مشکیاں لیکر ایک میں میوہ دوسری میں نوشہ کے یاں کے آئے ہوئے نقل تیسری میں پینڈیاں اور چوتھی میں اُبٹنا ہوتا ہے۔ ان مشکلیوں کے مُذمبند کر کے اُنکے اُچھیں لگائی جاتی ہیں اور ایک تخت پر جسکو چوگر اکٹے ہیں۔ رکھ دی جاتی ہیں۔ انکے علاوہ زر دے یا مٹھائی کے چوبے بھی نہایت ہی اُستگلی کے ہوتے ہیں جن پر کہ کھوپرے اور جھوارے وغیرہ کے پھول پتے بنائے جاتے ہیں۔ جس چوبے میں سے خود دولا کھاتا ہے اُس میں اکثر پان کو کر کر اُسکے نام کے حرف بھی لگا دیے جاتے ہیں اُن کے ڈھانکنے کے واسطے جھلیوں کی یا قہر مار کھانچیاں بنائی جاتی ہیں۔ ایک بانس کی بنی ہوئی مہندی بھی جیسی کہ تعزیوں پر چڑھائی جاتی ہے۔ ہوتی ہے یہ سب سامان ہمراہیوں کے ساتھ نہایت جلوس سے نوشہ کے گھر تک آتا ہے۔ مرد باہر جلسہ میں بیٹھ کر محفل رقص و سرود سے حظ حاصل کرتے ہیں۔ ناچ رنگ دامن والے اپنے ہمراہ اپنے خرچ سے لاتے ہیں۔ سہ ماہیوں کے آنے کے وقت مرہٹیں اُنکو اپنے گیتوں میں ذرا نرمی لیے ہوئے گایاں دیتی ہیں جنکو سُنکر وہ بہت خوش ہوتی ہیں۔ بلکہ بعض ارمان

والی عورتوں کی تو مدت کی آرزو انکو پوری سنکر پوری ہوتی ہے۔ جب سب سہم نہیں نوشہ کے گھر جمع ہو جاتی ہیں اُسوقت نوشہ کو گھر میں بنایا جاتا ہے نوشہ کی کوئی بہن اُسکے سر پر اپنا سرخ دوشیہ ڈال کر گھر میں لاکر اُسی چوکی مذکورہ بالا پر بٹھاتی ہے جو عورتیں دامن النعلی طرف سے آتی ہیں وہ نوشہ کو اُسی جگہ کپڑے پہناتی ہیں۔ پھر پھولوں کے ۲ دو عیمرہ پہنائے جاتے ہیں جسوقت دامن کی بہن اُسکو بیویوں کی بدھی پہناتی ہے تو نوشہ اُسکو ایک روپیہ نذر کر کرتا ہے اسکے بعد چوبے کے سات نوالے کھلائے جاتے ہیں۔ ساتویں نوالے پر عجیب دل لگی ہوتی ہے یعنی جب نوشہ نوالہ لینے کے لیے اپنا منہ لاتا ہے اُسی وقت وہ کھانے والی سوان اپنا ہاتھ پیچھے کی طرف کھینچ لیتی ہے اُسوقت حضرت نوشہ کو بڑی خفت ہوتی ہے بعض چالاک نوشہ نہایت ہی وچالاک سے نوالہ منہ میں لے لینے میں کامیاب بھی ہوتے ہیں بعدہ مالیدہ بھی بالکل اسی طریقہ سے کھلایا جاتا ہے ساتواں نوالہ دونوں چیزوں کا پورا نوشہ کو نہیں کھلایا جاتا۔ بلکہ عورتوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے اسکے بعد بڑا کھلایا جاتا ہے پھر ہندی اس طریق سے لگائی جاتی ہے کہ نوشہ کے سبہ سے ہاتھ پر ایک پان رکھ کر اُس پر ایک روپیہ دہرا جاتا ہے اور پان پر سب سو اسنیں ہی مطابق میں سے تھری تھری ہندی لیکر رکھ دیتی۔ اور ہاتھ پر اُنکلی پر یا کسی ناخن پر ہندی لگا دیتی ہیں۔ پھر مبارکبادی اور سلامتی لگائی جاتی ہے اور وارن پھیرن کی جاتی ہیں۔ چوکی سے اُٹھتے وقت نوشہ سب کو سلام کرتا ہے جسکے صلے میں دامن کی بہن وہی روپیہ جو کہ نوشہ نے ابھی اُسکو دیا تھا۔ بطور سلام کرائی اُسکو دیتی ہے اسکے بعد نوشہ باہر چلا جاتا ہے اور سہم ہنوں میں بان الاچی اور میوے کے ہار وغیرہ تقسیم کیے جاتے ہیں شربت گھر میں اور باہر مردوں میں دونوں جگہ پلایا جاتا ہے آدھی رات کے وقت تیس تیس برجناسٹ ہو جاتی ہے مرد اپنے اپنے گھر واپس جاتے اور عورتیں دامن کے گھر واپس جاتی ہیں۔ (باقی آئندہ)

ماں کی فضیلت

اس مضمون میں ہم عورتوں کو مخاطب نہیں کرتے؛ بلکہ ہمارا خطاب مردوں اور جوانوں سے ہی۔ ہمارا خطاب اُن لاکھوں آدمیوں سے ہی، جو ماں کی محنت اور کام کی واجبی قدر نہیں کرتے۔ ہمارا خطاب اُن لاکھوں انسانوں سے ہی، جو ماں کی محبت اور اخلاص کا جان بوجھ کر انکار کرتے ہیں، جو نہیں جانتے کہ وہ کس طرح اپنی جانیں قربان کرتی ہیں اور کس طرح راحت و آرام کو اپنے نفسوں پر حرام کر لیتی ہیں، جو نہیں پہچانتے کہ قومی زندگی کی شاندار عمارت اسی محبت اور اسی قربانی کی بنیاد پر اٹھائی گئی ہے۔

رات کی وقت جب ہو ابد ہوتی ہے اور گرمی کی شدت ہوتی ہے اور لوگوں کا دم گھٹا جاتا ہے اور گرد و غبار اور دُبو اں ہوا میں چھیلا ہوا ہوتا ہے، تم دیکھو گے کہ سینکڑوں عورتیں اپنے بچوں کو گود میں لیے گھروں میں ٹپکتی پھرتی ہیں۔

تم دیکھو گے کہ اُن گھروں میں جو شہروں کے نشیب فراز میں ہر طرف پھیلے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، سارے دن کی تکلیف اور محنت سے چور ہو کر بھی عورتیں آرام سے نہیں ٹھہرتیں اُنکے تہوار بھی میلے نہیں ہوتے۔ وہ بدستور خوش دکھائی دیتی ہیں اور بچوں کے رکھ رکھاؤ میں مشغول ہیں۔

آدھی رات کا وقت ہو، یا صبح کا، اب ہو جبکہ تمام دنیا کے مرد گھری منید میں غافل ہوتے ہیں، اُن مقامات میں جو قطب شمالی کے قریب ہیں اور جہاں مکانات برف سے ڈھکے رہتے ہیں، اُن آبادیوں میں جو خط استوا کے نیچے ہیں اور جہاں گرمی نہایت شدید ہوتی ہے، اُن عالیشان خلوں میں جہاں عیش پرستی کے تمام سامان مہیا ہیں اور اُن جھونپڑیوں میں جہاں افلاس اور بد کنجی نمایاں ہے، تمام عورتوں کو بیدار پاؤ گے اور دیکھو گے کہ وہ اپنے فرض سے غافل نہیں ہیں اور بچوں کے پالنے کی دُھن میں

لگی ہوئی ہیں۔

جب ہم کسی مرد کو دیکھتے ہیں کہ وہ اپنی ذات کے فائدہ کے لیے کام کرتا اور اُس کام کو محنت اور جفاکشی سے انجام دیتا ہے، تو اُس کی تعریف کرتے ہیں۔

جب ہم کسی مرد کو دیکھتے ہیں کہ اُس نے تجارت کا پیشہ اختیار کیا اور رفتہ رفتہ دولت مند ہو گیا اور اُس نے دولت کے خزانے سمیٹ لیے تو ہم اُس کی تعریف کرتے ہیں۔

مگر سوچو اور غور کرو کہ مردوں کی جفاکشی اور دلیری اُس محنت اور تعریف کا کیوں بکر مقابلہ کر سکتی ہیں، جو عورتوں کو بچوں کے پالنے میں جھیلنی پڑتی ہیں۔

بلاشبہ ماں کی محبت خالص ہے۔ اس میں کوئی ذاتی غرض نہیں ہے اور اُس کی کوئی انتہا نہیں ہے۔

ہزار مردوں میں سے صرف ایک مرد ہو گا، جو کسی خاص منصوبہ کے پورا کرنے میں اپنی زندگی کو قربان کرتا ہے؛ مگر ہزار میں سے ہزار عورتیں ہیں، جو اپنے بچوں کی خاطر اپنی جانیں قربان کر دلاتی ہیں۔

ہر ایک مرد اپنی ماں کا احسانمند اور مقروض ہے۔ وہ ذہانت اور تندرستی، اخلاق اور جستی، سب کچھ ماں سے حاصل کرتا ہے۔ اور کامیابی اور ترقی کی اُمنگیں بھی جو ہر وقت اُسکے دل میں موجزن رہتی ہیں، اُسکو ماں ہی کی طرف سے ملی ہیں۔

تو اب غور کرو کہ مرد اپنی ماں کے احسان کا بدلہ کیا دے سکتا ہے بلکہ بیچ تو یہ ہے کہ قوم بھی ان خوبیوں کا معاوضہ نہیں دے سکتی، جو ماؤں نے بچوں کو بیدار بننے عطا کی ہیں۔

مغرور مرد اگر تھوڑا سا روپیہ اپنی ماں کو دیتا ہے، یا کچھ سلوک اُسکے ساتھ کرتا ہے، تو خیال کرتا ہے کہ اُس نے بہت بڑا احسان کیا؛ حالانکہ ماں وہ ہے، جو اُسکو عدم سے ہستی میں لائی اور جس نے اُس کی خاطر اپنی سیٹی منید اپنی بھرپور جوانی اور اپنی پوری طاقت صرف کر ڈالی

اگر قوم کی طرف سے بیاہاؤں کے لیے کوئی شفاخانہ قائم کیا جاتا ہے، یا سرسری طور سے بچوں کو کچھ دوائیں مفت دی جاتی ہیں، یا جاہل ماؤں کے لیے کوئی چھوٹا سادہ رس کھولا جاتا ہے، یا نادان بچوں کو کچھ کتابیں اور کھینے پڑھنے کی چیزیں دی جاتی ہیں، تو خیال ایک جاسے کہ قوم نے اپنا فرض ادا کر دیا، جو اُسکے ذمے واجب تھا، حالانکہ یہ نہایت شرم کی بات ہے۔

دنیا کی تاریخیں کھولو اور اُنکے ورق الٹ ڈالو۔ تم کو معلوم ہوگا کہ دنیا میں جو بڑے آدمی ہو گزرے ہیں، وہ اپنی ماؤں کی کیسی قدر کرتے تھے۔

نپولین باوجود اُسکے کہ وہ ایک مغرور اور جنگجو شخص تھا، اپنی ماں کی دل سے عزت کرتا تھا، اور کہتا کہ اُسکا تھا۔ ”میں اپنی تمام ترقیات اور فتوحات میں اپنی مہربان ماں اور اُسکے شریفانہ مہول کا احساندہ ہوں اور یہ کہنے میں ذرا بھی تامل نہیں کرتا کہ ہر بچے کی آئندہ حالت اُسکی ماں پر موقوف ہے۔“

اس میں ذرا شک نہیں ہے کہ ہر بچے کی آئندہ حالت اُس کی ماں پر موقوف ہے اور نوع انسان کی آئندہ حالت کا انحصار ماؤں ہی کے وجود پر ہے۔ اُن ہیشمار نیکیوں اور خوبیوں پر غور کرو، جو کہ وِردوں ماؤں کی محبت اور جانفشانی سے انسانوں کو مل سکتی ہیں۔

ہر ماں پوری امید، بلکہ پورا یقین رکھتی ہے کہ اُسکا بچہ زمانہ آئندہ میں شاندار کامیابی اور خوش نصیبی کا حقدار ہے۔

کسی بچے کو دیکھو، اُسکا چھوٹا سا سر ماں کے کندھے پر ادھر ادھر کیونکر حرکت کرتا ہے، اُسکا منہ دانتوں سے خالی ہے، اسلئے دودھ کے سوا وہ کوئی اور غذا نہیں کھا سکتا۔ اُسکی آنکھوں میں پٹیاں ادھر ادھر گھوم جاتی ہیں، مگر ابھی وہ نہیں جانتا کہ دنیا کی کن چیزیں پر اُسکی نظر پڑتی ہے۔ یہ چھوٹا سا بچہ جو ذرا آگے چل کر مرد ہو جائیگا، دیکھنے والوں کی نظر میں کتنا گوشت کا ٹکڑا ہے، جو انسانوں سے بھرپور دنیا میں اُس سے پھینک دیا گیا ہے۔

مگر اُسکو حیرت کی نظر سے دیکھتی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ اُسکے رونے اور سونے میں کیسے
 گہرے معنی پوشیدہ ہیں۔ وہ اُسکے مسکانے میں زمانہ آئندہ کی عظمت و ناموری کا مطالعہ
 کرتی ہے۔ اُسکو اس جھوٹے سے سر میں آنے والی کامیابیوں اور ترقیوں کی تصویر نظر آتی ہے
 اُسکو پورا یقین ہے کہ میرا پیارا بچہ جو ان ہو کر شہرت اور عزت حاصل کرے گا۔
 یہ کامل یقین کی روشنی جو اُسکے دل میں جلوہ گر ہے، اُسکو مجبور کرتی ہے کہ وہ اپنی زندگی
 اُسپر قربان کرے اور ہمیشہ اُسکو پیارا اور محبت کی نظر سے دیکھے اور اُسکے پالنے اور تربیت
 کرنے میں اپنی نیند کی پروا کرے نہ بھوک کی۔

ہر بچہ پیدا اُش کے دن سے جوانی کی عمر تک اپنی ماں کی مہربانیوں اور شیریں زبانیوں
 میں چاروں طرف سے گھرا رہتا ہے؛ اس لیے اُس سٹارنی و دست رفتہ رفتہ دنیا سے کاغذ ہوتا
 اور اُس کی جگہ ہڈیاری اور نرمی انسانوں میں پھیل جاتی ہے۔ تو یہ کچھ تعجب کی بات نہیں ہے۔
 ماؤں کی شفقت اور مہربانی ہی وہ چیز ہے جو نوع انسان میں نیکیاں پیدا کرتی ہے
 ماؤں کی ہستی اور جان نثاری ہی وہ چیز ہے جو انسانوں میں دلیری اور جرأت کی روح
 پھونکتی ہے۔

اگر ہم کسی انسان کے اخلاق پر رائے دینا چاہتے ہیں تو ہم کو دیکھنا چاہیے کہ وہ اپنی
 ماں کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے اور لوگوں کی ماؤں یعنی عام عورتوں سے وہ کیونکر پیش آتا ہے۔
 معزز ناظرین! میں آخر میں التجا کرتا ہوں کہ تم میں سے ہر ایک کو اپنی ماں کے ساتھ اور ہر
 ماں یعنی ہر عورت کے ساتھ نیکی اور مہربانی سے پیش آنا چاہیے۔ تم پر فرض ہے کہ اگر انکی تکلیفوں اور مصیبتوں
 کو ہلکا کرنے میں مدد دے اُنکے دل و دماغ کو روشناس کرنے اور اُنکے اخلاق کو زندہ و ترقی پذیر کرنا
 بندوبست کرو۔ اُنکے لیے شفا خانے کھولو؛ تاکہ اُن کو اپنے اور اپنے بچوں کے تندرست
 رکھنے میں کوئی دقت پیش نہ آئے۔ اُن کے لیے مدرسے جاری کرو؛ تاکہ وہ تمہیں علم پاکر
 اپنے بچوں کو علم و اخلاق کے سانچے میں ڈھالنے کے لائق ہو سکیں اور یاد رکھو کہ قوم کی

جسمانی اور عقلی ترقیوں کی بنیاد عورتوں کی جسمانی اور عقلی ترقی پر ہے۔ کسی اور جیسے نہیں۔

از انسٹیٹیوٹ گزٹ

کرشن کماری بانی

معزز ناظرین۔ آپ نے وقتاً فوقتاً ہندوستان کے مختلف بہادر اور شریف پاکستانی خواتین کے حالات پڑھے اور سنے ہوں گے۔

لیکن آج ہم ایسی خاتون کے حالات قلمبند کرنا چاہتے ہیں جسکو بڑے بڑے دلبر آپ ایک گہرا اثر پائیے۔

یہ وہ شخصہ جس کی نظر آج ہندوستان کی تاریخ میں نہیں اور خود اہل یورپ اسے مداح اور اسکی عظمت اور پاکدامنی کے معترف ہیں۔

اللہ اللہ وہ بھی یہ قدرت کی بنائی ہوئی کیا کیا سورتیں تھیں جو اب خاموش ہیں۔ اور ایک مدت سے مادگیتی کی آغوش میں نہایت آرام گہری نیند سو رہی ہیں۔ انکے کان بے ہماے سامنے موجود ہیں۔ اُن کی بہادری۔ پاکدامنی۔ اور عصمت کے تعریفوں سے تو تاریخ کے صفحوں کے صفحے بھرے پڑے ہیں۔

وہ مُند سے نہیں بولتی ہیں لیکن اُن کی خاموشی انکے حالات پر ایک تازہ روشنی ڈالتی ہے۔ آج ہمارا مقصد کرشن کماری کے حالات قلمبند کرنا ہے۔ وہ کونسا دل ہے جو اسکے پرکھنے کا بیج اور وہ کونسی آنکھ ہے جو مسرت اور عبرت کے آنسوؤں سے نہ روئیگی۔ پندرہ سولہ سال کی جوان جہان ہندو خاتون کا تذکرہ لکھتے ہیں۔ دل پر عجب غم و اندوہ کا سیاہ سیاہ بادل چھایا ہوا ہے۔

اس معزز خاتون اور پاکدامن دپاک عصمت رانی کی زندگی بھی عجب زندگی تھی۔

جب تک زندہ رہی والدین کو ہر طرح کے مشورے اور صلاح دیتی رہی اور جب مری تو ناموس کی خاطر۔ کہنے کو سولہ سال کی عمر پائی۔ مگر وہ کام کر گئی جو قیامت تک تاریخ کے صفحات سے نہ مٹے گا۔

یہ رانی راجہ او دے پور کی بیٹی تھیں۔ سنہ ۱۷۹۲ء کے بعد شہر معلوم ہوا۔ بچہ حسنینہ و جمید تھی۔ نیچر نے اسکو حسن و ملاحت کی دولت سے پورے طور پر مالا مال کیا تھا اس کے ہر ایک کات و سکات نہایت دلکش تھے۔ زبان نہایت شیریں اور زبرد تھی۔ اسے ہمیشہ صائب۔ اور طرز گفتگو بغایت پسندیدہ تھا۔ مکالمہ صاحب اپنی مشہور کتاب میں تحریر فرماتے ہیں گو کہ میں نے اسکو نہیں دیکھا لیکن اس کے بڑے بہائی راجہ جیون سنگھ و لیعد بہادر کو بخوبی دیکھا ہے۔ مینے سنا ہے کہ لیعد کی صورت اپنی بہن سے بہت کچھ مشابہ ہے۔ یہ شہزادہ نہایت حسین و شکیل ہے اسکا رنگ سانولا اور قد میانہ ہے۔ چہرہ سے منانت۔ سنجیدگی اور نزاکت کے آثار نمایاں ہیں۔ اخلاق نہایت وسیع ہے۔ فراخ حوصلہ اور نہایت طبع ہے۔ غرض کہ ہم اس تحریر سے کرشن کمار کا بھی ایک نقشہ اپنے دل میں قائم کر سکتے ہیں۔

جب رانی کی عمر ۱۸ سال کی ہوئی تو قدیم زمانے کے موافق راجہ (پدر) کو اس کے رشتہ ناتنے کی فکر دامگیر ہوئی۔ بالآخر اسکا بیٹا راجہ بھیم سنگھ والی جو دیپت سے قرار پایا۔ لیکن تقدیر کی باتوں کو کون جانے۔ اس اثناء میں منسوب شدہ راجہ راہی ملک بچا ہوا بعدہ راجہ دیپور نے پیغام شادی کا بھیجا۔ تلک چڑھنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں کہ جو دیپور کے نئے رشتہ سے اس بنا پر پیغام شادی بھیجا کہ کرشن کمار اس سے قبل جوہ پور کی گدڑی والے سے منسوب ہو چکی تھی۔ بہر کیف ان دونوں راجاؤں نے اس سے شادی کرنے کے لیے بڑے بڑے دایو بیج کھیلے آخر کار تنگ آکر وہ دونوں انیز نتیجہ کے منتظر ہو بیٹھے اور بصورت ناکامیابی فوج کشی کا بھی پورے پورے طور سے بندوبست کر چکے تھے

راجہ اودے پور کی حالت اسوقت قابل رحم تھی۔ دو جگہ لوراجاؤں کے درمیان بچائے کی جان آفت میں تھی۔ ہر چند تدبیریں سوچتا اور درباریوں سے مشورہ غلب کرتا تھا لیکن کسی کی عقل نے یاوری نہ کی۔ ہر شخص انگشت بدندان نتیجہ کا منتظر تھا۔ بد قسمتی سے ایک فوجی افسر نے راجہ کو صلاح دی کہ بس کی وجہ سے اس قدر تکالیف۔ زیر باریاں اور پریش نیاں لاحق ہیں اُسی کا کیوں نہ خاتمہ کر دیا جائے۔ پہلے تو بد ہے اور ضعیف باپ کا دل بھر آیا۔ لیکن سوئے اسکے اور کوئی دوسری ترکیب رہائی کی نہ پا کر مجبور ہو گیا۔

لیکن اب فکر اس بات کی تھی کہ اس اہم کام کو کون انجام دے۔ جو شخص شننا تھا کانپ اٹھتا تھا اور ہر طرح پر راجہ کو لعنت و ملامت کرتا تھا لیکن قسمت میں تو کچھ اور ہی لکھا تھا۔ اس طرح کی لعنت و ملامت پر قضا خود انکبار تھی۔ کوئی ایسی صورت نظر نہ پڑتی تھی کہ راجہ کو اس اخیر سببی اور ظالم حکم کی تعمیل سے بچائے۔

لوگوں نے (یہ اشارہ خود راجہ اودے پور کی طرف سے ہوا تھا) اسکے ایک قریبی رشتہ دار راجہ دولت سنگھ کو مستعد کرنے کی کوشش کی اور کہا کہ اب تمہارے ہاتھ میں اودے پور کی عزت ہے اس بے زبان اور مظلوم کے قتل کا اتنا بڑا جرم بھلا ایسے شریف طہینت اور بہادر شخص سے کیونکر ممکن تھا فوراً جواب دیا کہ لعنت ہے تمہارے اوپر اور پٹھکار ہے تمہاری ایسی ہمت پر۔ اگر بہادر ہو اور بہادری و شجاعت کا خون تم میں موجزن ہے تو تلوار کا جواب تلوار سے دو۔ خدا مجھے وہ دن نہ دکھائے کہ میں ایسی معصوم صفت اور بد لعنیر رانی کے قتل کا مرتکب ہوں۔ اس جواب نے درباریوں میں بڑی پریشانی اور کھینچ ڈال دی۔

پھر خود راجہ کا بھائی اس کام کے لیے تجویز ہوا۔ اس نے بھی اولاً صاف انکار کر دیا۔ لیکن جب اُسے اندر ضرورت محسوس کرائی گئی تو وہ بد بخت فوراً راضی ہو گیا۔ اور برہمی پوشیدہ طور پر اس جرم کے انجام دینے کوئے گیا۔ جسوقت داخل ہوا تو دیکھا کہ رانی کرشن کی

اپنی ماں سے باتوں میں مشغول ہے اور مسکرمہٹ کے ساتھ اُس کی باتوں کا جواب دے رہی ہے۔
 افسی القلب چچا اس میں سے نہایت درجہ متاثر ہوا۔ برہمچھی چھوٹ کر گر پڑی۔ بدن میں عشر
 پڑ گیا۔ عرقِ مذامت سے تر بتر قریب تھا کہ بیہوش ہو کر گر پڑے لیکن سنبھلا اور نہایت
 جُرد و دلچے میں خوشگوار معافی ہوا۔ ماں اپنی اکھوتی بیٹی کے ز اور پھر وہ بھی ایسی باہنراؤ
 اور سلیقہ شعار، ہلاکت کا حال سن کر زار و قطار رو رہی تھی۔ کبھی تو اپنی نور دیدہ اور جگر گوشہ
 کو سینہ سے لگاتی اور کبھی اُسکی نورانی پیشانی پر بوسہ دیتی تھی۔ اُس کی بلورین کھالیموں کو پکڑ کر
 کبھی لٹپٹاتی تھی۔ اور اس وحشت انگیز اور عبرت خیز واقعہ نے وہ تلامطم پیدا کیا کہ سارا محل
 سکتے کی حالت میں پڑ گیا تھا۔

راجہ اس حالت کو دیکھ نہایت شرمندہ ہوا لیکن قسام ازل نے تو اول ہی دن
 ایسی ہونہار دختر کی موت باب کے ہاتھ لکھی تھی۔ ابھی کیونکر اسکا خاتمہ ہو جاتا۔ الغرض یہی
 خدمت ایک نوکر کے سپرد کی گئی۔ اور بجائے برہمچھی یا توار کے اب کی مرتبہ زہر تجویز ہوا۔
 خادمہ کا بیتی اور روٹی ہوئی زہر کا پیالہ لیکر اسکے پاس آئی۔ ماں کا کلیجہ درد کے مارے پھٹا جاتا
 تھا۔ درد اُٹھتا تھا اور کلیجہ میں رہ جاتا تھا۔ طرح طرح کی کوششیں کیں کہ کسی صورت سے اس شیل
 دختر کی جان بچے۔ لیکن نادر شاہی حکم نافذ ہو چکا تھا۔ سب کے دل بل بے تھے اور کلیجہ کی
 بُری حالت ہو رہی تھی۔ جس نے سنا کہ آج ایسی تدابیر عمل میں لائی جائیں گی۔ اسکا دل ٹہر کر گنگا
 اور راجہ کے حق میں گالیوں۔ اور لعن و طعن کے فقرے بلند ہونے لگے۔

مگر شاہِ بے زبانی اور ہزار آفریں دے اُس بے زبان اور شریف دختر پر کہ صرف اس بات
 کی خاطر کہ اُس کی موت سے راجہ اودیپور کی عزت قائم رہے گی فوراً جان دینے پر
 راضی ہو گئی۔

اپنی ماں کو خوب سمجھاتی رہی اور طرح طرح کے نشیب و فراز سے آگاہ کرتی رہی۔ اُس نے
 ایک اُسوبھی نہ کھنڈے دیا۔

پہلے اپنے باپ کے حق میں دعا، خیر و برکت کے لیے ہاتھ اٹھایا اور پھر اپنی ماں کے صبر و سکون کے لیے دعا کی۔ اور نہایت اطمینان سے زہکے پیالے کو نوش جان کر گئی۔ لیکن اُس کا کچھ اثر نہ ہوا۔ اُس کی ماں نہایت بلند آوازیں گریہ کنیں تھی۔ کرشن کماری اُسے سمجھاتی تھی اور کہتی تھی ”اے مادر مہربان آپ کیوں اس قدر روتی ہیں۔ کیا آپ نہیں جانتی ہیں کہ میں اپنی جان اپنے بزرگ والد کی عزت و حرمت کے بچانے کی غرض سے رہی ہوں۔ کیا اس سے بڑھ کر مددہ اور قابلِ فخر۔ کوئی اور زندگی گانی ہو سکتی ہے۔ اے پاک پروردگار اور اے مالکِ دو عالم تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں آج اپنے والد بزرگوار کی عزت و حرمت کے بچنے کے قابل ہوئی تو ان میرے والدین کو ہمیشہ خوش رکھ۔ اور میری بیکیں اور بے صبر و رنجیدہ والدہ محترمہ کو صبر عطا فرما۔“ اسی عرصہ میں دوسرا تیز تر زہر کا پیالہ لایا گیا اور اُس نے نہایت متانت اور صبر کے ساتھ اس کو بھی نوش کر لیا۔ اور فوراً سو رہی۔ مگر آہ ہی گہری نیند سوئی کہ پھر نہ جاگی۔ ایک باپ نے اپنی بیٹی ورجینہ کی جان اس غرض سے لی کہ اُس کی عزت و حرمت بچا سکے اور اُس کو اس غرض چھری گھونپ کر حلال کیا تھا کہ ملک میں امن ہے لیکن افسوس! صد افسوس!! کہ یہ قدرت کا اعلیٰ نمونہ ایک جھوٹے خیال اور بیوقوفہ وہم کی وجہ سے ضائع ہوا۔

رفتہ رفتہ اس قتل کا حال عیاں پر بھی روشن ہو گیا۔ ہر کہ و مہر اس بیوقت موت پر آنسو بہاتا تھا اور رانا پر طح طح کے الزامات عائد کرتا تھا۔

ہر طرف سے گریہ و بکا کی آوازیں بلند تھیں۔ محلِ نورِ محترمہ بنا ہوا تھا۔ ادنیٰ سے اعلیٰ تک بچشمِ گریاں رانا کو نفریں کر رہا تھا۔ افسوس!

پھول تو دودون بہا رہاں فزا دکھلا گئے

حسرت اُن غنچوں پر ہی جو بن کھلے کھلا گئے

پیاسے ناظرین۔ آپ نے اس عبرت انگیز اور درد آمیز سچے تاریخی واقعہ کو ضرور

بالشر و بر ہوا ہوگا۔

واقعی کار ساز دوا عالم نے ہی اس اُجڑے نخلستان یعنی باغ جہان میں کیے کیے
اُگل بونٹے کھڑے۔ کوئی اپنی غریبی کو پہنچا اور کوئی یح ہی میں سے ٹوٹ گیا۔ لیکن سب کا
نتیجہ یہی ہوا کہ کچھ عرصے کے بعد اس زمین میں مل گئے۔ اور ایسے سے کناہ و نشان
مکمل باقی نہ رہا۔

اس قدرت کے مصوٰفہ دنیا پر کیا کیا گھکاریاں نہ کیں ہونگی اور کیا کیا تصاویر
مختلف رنگوں کی آمیزش سے نہ بنائی ہونگیں۔ لیکن نتیجہ کسی کا بغیر نہ ہوا زمانہ بدلتا گیا
اور منتقل و رنگین الہم ہی جس قدر قدرت کی اعلیٰ دستکاریوں کا نمونہ کہنا چاہیے۔ اپنے
صنعتی پیشا گیا۔ ہائے۔

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

بر حال ہم یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ زندگی بالکل ناپائدار شے ہے اور آئے دن ہزاروں موتیں
ہوتی ہیں اور واقعی اتنی لمبی چوڑی دنیا کے رہنے والوں کا نام کوئی کب تک اور کیونکر یاد
رکھ سکتا۔ لیکن صرف انسان کے علاوہ اور نیک کام ہی وہ شے ہیں جو ایک قابلِ تعظیم
اور نیک نام کو قیامت تک قائم رکھ سکیں گے۔

کیا اب تک خدا نے رائی کرشن کماری بانی سے (بجائے صورت، خواتین نہ پیدا کی ہونگی
ضرور اُس سے اعلیٰ اور افضل بھی پیدا ہوئی ہونگی

لیکن وہ کیا چیز ہے جس نے اب تک اسکے نام کو قائم رکھا اور مٹنے نہ دیا۔ ایک صلاحیت پسند
دماغ اور اچھی طبیعت کا اعلیٰ تربیت یافتہ طبیعت سے مراد ہے، تو یہی جواب ہے کہ وہ چیز
نیک نام ہے۔

باقی
سید محمد حسن علی جعفری۔ پسر مولوی زین العابدین علیہ السلام
سب حج و عمرہ۔ شاہین آگرہ

بلسلہ سابق

مسز ہالیبرٹن کی مصیبتیں

دن کو آتے جاتے دیر کیا لگتی ہے۔ صبح نمودار ہوئی دن آیا۔ شام ہوئی دن رخصت شرب بھر پڑے۔ سبے۔ پھر وہ سرے دن کی آمد آمد۔ کٹنے کی جو کیسے تو سب ہی کے دن کٹتے جاتے ہیں خواہ عیش و آرام کے دن ہوں خواہ رنج و سختی کے۔ شرب تنور گزشتہ شرب سمور گزشتہ۔

مسز ہالیبرٹن کے کئی عینے اسی طرح گزر گئے۔ بیمار کا موسم شروع ہوا مگر عین کو جب دیکھو مسز ریس کے ہاں ننھی سی چارپائی میں آنکھیں بند پڑی ہوئی ہے۔ اسکی حکمتی ہوئی آنکھیں دھندلی پڑ گئی تھیں۔ خوبصورت گھونگریاے بال کچھے ہوئے تھے۔ زخماں زرد۔ غرض کہ اس کی حالت روز بروز اتر ہوئی جاتی تھی۔ لڑکی کی یہ کیفیت دیکھ دیکھ کر مسز ہالیبرٹن کے دل کی جو حالت تھی سوائے خدا کے کسکو معلوم تھا۔ مگر اس افلاس اور غربت کے وقت آنے کیا ہو سکتا تھا۔ مسز ریس اور ان کی خادمہ کو خدا نے عین پر مہربان کیا تھا یہی بڑی خیریت تھی در نہ علاج معالجہ تو درکنار بیمار کو مناسب غذا تک ملنا دشوار تھی۔ اتفاقاً مسز ریس کی طبیعت ان دنوں ناساز ہو گئی ڈاکٹر بلوایا گیا۔ عین کی طرف بھی اُسکو رجوع کیا ڈاکٹر نے مرض کا نام تو زلیا مڑا اچھی اچھی غذا کھلانے کی تاکید کی اور ایک قیمتی سانسٹیکھ دیا۔ مسز ریس کی خادمہ ہمیشہ عین کی ضرورت کی چیزیں اپنی مالک کے ہاں سے لا دیا کرتی۔ مسز ہالیبرٹن کو بار بار روکتیں مگر وہ لوگ دینے پر مصر رہے بلکہ یہ کہا کرتے کہ تم کو کیا ہے ہم تو اس لڑکی کو دل سے پیدا کرتے ہیں۔ تم کو کچھ ضرور دینیں کہ بیماری ممنوں ہو اور شکریہ ادا کرو۔

عین کو خادمہ ڈاکٹر کے حسب فرمائش اچھی اچھی غذا میں لا دیا کرتی مگر چونکہ بالطبع

وہ بڑی شرمیلی تھی۔ جین سے کہا کرتی دیکھو تم ہی اسکو کھانا تمہارے بجائی اسکو نہ کچھ ٹھہیں۔
 مسٹر ہالبرٹن کو یہ جملہ بڑا ناگوار لگتا مگر جب تیس ایک دن اتنا کہا کہ تمہیں کیا معلوم
 ہوگا کہ میرے لڑکے کس قاش کے ہیں وہ ایسے ندیدے ہرگز نہونگے کہ اپنی بیارہن کے
 کھانے کی چیزوں کو کھالیں۔

کل ظاہری تدبیریں تو صحت کی لیے کی جاتی تھیں مگر مریضہ کی حالت ان
 بدن اتر ہوتی جاتی تھی۔

ایک دن ڈاکٹر سے نہایت حسرت سے پوچھنے لگی کہ میں کب جنگی ہونگی ایک حالت
 میں پڑے طبیعت اگتا گئی۔ جی چاہتا ہے کہ سبز میدان میں دوڑی پھروں۔ ڈاکٹر نے بہت کچھ
 دلاسا دیا۔ مسٹر ہالبرٹن ڈاکٹر کے پیچھے پیچھے دوڑنے تک گئیں ڈاکٹر نے مصافحے کے
 لیے ہاتھ بڑھایا۔ مسٹر ہالبرٹن کچھ پوچھنے کو تھیں مگر زبان یاری نہ دیتی تھی آخر انھوں نے
 بڑی کوششوں سے پوچھا کیوں ڈاکٹر صاحب کیا میری لڑکی جی اٹھے گی۔

ڈاکٹر۔ آپ اس امر میں زیادہ متفکر نہوجیے اس قسم کی بیاریوں میں کچھ دنوں صبر کرنا
 پڑتا ہے۔ خواہ کچھ ہی نتیجہ ہو۔

مسٹر ہالبرٹن۔ نہیں یہ جواب کافی نہیں آپ میرے رنج کا مطلق خیال نہ کیجیے مجھے
 تو رنج ہی سہنے کے لیے قضا و قدر نے بھیجا ہے۔ میرے لیے یہی بہتر ہے کہ آپ مجھ سے
 صاف صاف کہیں کہ آیا اس کی زندگی کا کوئی بھر دسا ہی یا نہیں؟
 ڈاکٹر ہاں اُس کی زندگی خطرے ہی میں ہے۔

مسٹر ہالبرٹن۔ کیا کوئی امید نہیں۔

ڈاکٹر۔ یوں تو جب تک سانس تب تک اُس ہے۔

مسٹر ہالبرٹن کے لب خشک ہو گئے ہنسی سانس لینے لگیں۔

ڈاکٹر اے نیک نخت بی بی رنج نہ کیجیے دنیا کا یہی کارخانہ ہے اور آنا جانا ہی یہاں کا کام ہے

سبھی کو بخیر سیری رہ گذر کوئی دیر جاے کوئی زود تر

بلکہ اکثر میرے دل میں تو یہ آتا ہے کہ میرے عزیز پیارے سب میرے ہی سلسلے چل سیر
تاکہ ان کو میرے پیچھے دنیا کی ذلت اور مصیبت نہ اٹھانی پڑے۔ یہ لکھو ڈاکٹر رخصت ہوا
مسٹر ہالیرٹن اپنے کمرے میں جا کر رونے لگیں۔ کچھ دیر کے بعد آنسو پونچھے بیچاری کو اتنی
مہلت کہاں تھی کہ جی کھو کر غم کھاتیں۔ ہر وقت کام کی فکر رہتی تھی کہ جس سے کچھ آمدنی کی
صورت ہو۔ اب ان کو اور ایک کام ملا کہ اپنی بیٹی کو دوسری دنیا کے لیے تیار کریں۔ یوں تو
سب ہی دنیا سے جاتے ہیں خواہ خوش خواہ بخیدہ وہ وقت جب ان پڑا توٹنے کا نہیں
مگر خوش نصیب ہیں وہ لوگ جو منہنی خوشی سے اُس ابدی قیام گاہ میں جائیں۔

ایک دن شام کو بی ہسائی آئیں پہلے تو جین کو پوچھا۔ پھر ولیم کی بابت دریافت کیا
کہ آیا وہ مکان پر ہے۔ کیونکہ آیتا آسڈن سیری آیشلی کے پاس گئی ہوئی تھی۔ تین صاحب
بھی کسی وجہ سے گھر میں نہ تھے۔ گھر کی خادہ بھی کام پر گئی ہوئی تھی کوئی ایسا نہ تھا کہ آیشلی صاحب
کے ہاں سے آیتا کو لوالاے۔ ولیم اپنا سبق تیار کر رہا تھا۔ یہ سن کر اٹھا اور آیشلی صاحب کے
مکان کی راہ لی۔ ولیم کو ایک کمرے میں نوکر دوں نے بٹھلایا اور اندر آیتا کو خبر بھیجی۔ ولیم کی
گاہ اُس کمرے میں ایک الماری پر پڑی جس میں بچوں کی کہانیوں کی کتابیں بھری پڑی تھیں
ولیم حسرت سے دیکھنے لگا کہ کاش ان میں سے دو ایک کتاب غریب جین کو پڑھنے کو ملتی
اور اسی وہ بیان میں ایسا بخود ہوا کہ بے خیال سے ایک کتاب ہاتھ میں لیکر دیکھنے لگا۔

اتنے میں آیتا تین ولیم کے ساتھ جانے کو تیار ہو کر اندر سے نکل آئی۔ اُسکے پیچھے پیچھے آیشلی
مع میری اور مہتری کے آئیں۔ ان لوگوں کو دیکھ کر ولیم چونک اٹھا اور بے خیالی سے دوسرے
کی چیز کو ہاتھ لگانے پر شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ مہتری نے اُسکو دیکھتے ہی پہچانا اور منہس کر
کہ کیوں صاحب آپ ہم لوگوں کی کتابیں دیکھ رہے تھے۔

ولیم۔ مجھے نہایت افسوس ہوا کہ میں نے آپ کی کتابوں میں ہاتھ لگایا مگر میں کچھ ادا

ہی خیال میں مستغرق تھا۔

آینا۔ میں سمجھ گئی تھ اپنی بہن کی بابت سوچ رہے تھے۔

ولیم۔ ہاں میں وہی سوچ رہا تھا کہ ایسی کتابوں کے پڑھنے کا اسکو بہت شوق ہے۔

آینا۔ میں نے ان کتابوں کا ذکر ہمارے بہن سے بھی کیا تھا۔ افسوس وہ غریب

ایسی بیمار ہے۔

مسز۔ ہیشلی۔ کیا ولیم کی بہن بہت بیمار ہے۔

آینا۔ بیمار کیا معنی وہ تو مر رہی ہے۔ یہ پہلی مرتبہ ولیم نے اپنی بہن کے بارے میں مرنے کی

بات سنی۔ اسکا دل دھڑکنے لگا چہرہ فق ہو گیا۔ گھبرا کر پوچھا ”کہو بہن تم کو کسے لگا کہ وہ

مر رہی ہے“ مسز۔ ہیشلی کو ولیم کی حالت دیکھ کر بڑا ترس آیا اور اسکو نگاہِ رحم سے دیکھنے لگیں۔

آینا نے ولیم کی پریشانی دیکھ کر بات بنائی کہ میں نے یوں ہی ایک بے سرو پا بات کہی تھی

مجھے معاف کرنا۔

میری ہیشلی نہایت نیک اور عطساراز کی تھی۔ اُسے لگے بڑھکر ولیم سے کہا کہ میں نے تمہاری

بہن کی باتیں آئنا تین سے سنی ہیں۔ میری یہ کتابیں حاضر ہیں تم لے جا کر اسکو پڑھنے کو دو۔

یہ کہہ چاکتا ہیں اچھی اچھی جینگے ولیم کے حواس کس اور کہا کہ جب تمہاری بہن پڑھ چکے ان کو

بدل کر اور لے جا کرنا۔ ولیم نے نہایت شکرگزاری سے ان کتابوں کو لے لیا۔

ہنری۔ کیوں صاحب آجکل لاطینی زبان میں کسی ترقی کی ہے۔

ولیم۔ ہاں بغیر مدد کے جہانک ملن ہی میں برابر کوششوں سے لگے پڑتا ہی جاتا ہوں

اور اقلیدس اور یونانی بھی پڑھتا ہوں۔

ولیم۔ چھ بجے شام سے لیکر نو بجے شب تک۔ اس بیچ میں اپنے دونوں بھائیوں کو

بھی پڑھانا ہوتا ہے۔

مسز۔ ہیشلی نے بیٹے کی طرف دیکھ کر کہا ”دیکھو جفاکشی اور ستقلال اسکو کہتے ہیں

خدا اس یتیم بچے کو اپنے گل ارادوں میں کامیاب کرے۔“
 ولیم اور انیا مسز ایشلی سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے۔ انیا کو اُسکے دروازے پر
 پہنچا کر ولیم سیدھے اپنی ماں کے پاس آیا۔ اماں سچ کیے کیا جین کی زندگی کی اُمید نہیں
 ہو۔ ماں کا دل زور سے دھڑک اٹھا۔ اپنے اندرونی جوش کو دبا کر پوچھا۔ کسے تمہیں بتایا۔
 ولیم۔ انیا لین نے۔ مگر کیا یہ سچ ہے۔
 ماں۔ ہاں شاید ایسا ہی ہو۔

ولیم۔ میز پر سر ہلکے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اتنا روتا اتنا رویا کہ بچکیاں بند ہو گئیں
 اُس کی ماں بھی اپنا سر جھکا کر رونے لگی۔ پھر سنہلے کہا ”ولیم میرے پیارے بچے نہ کرو۔
 اس دُکھیا ری ماں کی خاطر سے اپنے کو شکستہ نہ کرو۔ صرف خدا ہی کو معلوم ہے کہ ہمارے
 لیے کیا بہتری ہے۔ وہ کبھی اُسکو نہ لیگا جب تک اُس کی کوئی مصلحت پہناں نہ ہو۔ اُس کی مرضی پر
 راضی رہو۔

دو مہینے اسی طرح اور گزر گئے۔ جین گھٹنے بھر کی مہمان معلوم ہونے لگی۔ ایک دن
 مسز ٹریس کی خادمہ پاس آکر بیٹھی اور حسب معمول جین کا استفسار حال کرنے لگی۔ سہ پہر
 جین نے کہا ”اے مہربان میں کبھی چنگی منوں گی تم ناحق میرے لیے اتنی پریشانی
 اٹھاتی ہو۔“

خادمہ۔ ایسا نہ کہو خدا نے چاہا تو تم بہت جلد تندرست ہو جاؤ گی۔ کسے تمہیں یہی
 یاس کی باتیں سکھائیں۔

جین۔ اسکے جاننے میں ہرج ہی کیا ہو۔ کیوں اماں جی نے تو مجھے کہا ہے کہ میں بہت جلد
 اس دنیا کو چھوڑنے والی ہوں۔

خادمہ۔ اے ہے غضب۔ مسز ہالبرٹن کے یہ ڈہنگ۔ اُن کو میں اتنی حائل سمجھتی تھی اُو
 وہ تو بیچارہ سی ننھی سی جان کو موت کی بھیانک صورت دکھاتی ہیں۔

جین۔ یہ نہیں۔ میں موت سے بھلا کیونکر ڈرنے لگی۔
خادمہ۔ کیا تمہیں بندہ صندوق میں اندھیری گور کے اندر تنہا پڑے رہنے کا خوف
نہیں ہے۔

جین۔ ہرگز نہیں۔ میرا جسم تو صندوق کے اندر رہیگا مگر اصلی شے تو عالم بالا پر ہوگی۔
میری اماں نے مجھے اچھی طرح سمجھا دیا ہے۔ ماؤں کی تعلیم کی غلطی ہر کڑے اور لڑکیاں
موت سے اتنا ڈرتے ہیں جتنا خدا کے غضب سے ڈرنا چاہیے۔

خادمہ دسمکرا اس لڑکی میں کسی تارک الدنیا راہب کی روح تو کیسے حلول نہ کر گئی ہو
موت کی باتوں کو اس خندہ پیشانی سے بیان کرتی ہو گویا میلے یا تماشے کی بات ہے۔

جین۔ واقعی موت کوئی خوف کی چیز نہیں ہے۔ جیسے ریشم کے کیڑے اپنے خسلے
چھوڑ کر اڑ جاتے ہیں اُسی طرح میرا جسم بھی ان یہاں پڑا رہیگا اور میری روح اصلی مکان کی راہ
لیگی۔ وہ مکان جہاں نہ دنیا کی سختی ہے نہ بچہ نہ مصیبت نہ فکر نہ تردد ہے نہ تشویش
نقطہ سلاماً سلاماً۔

خادمہ اور جین میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ مسٹر ہالبرٹن اور پرائس اُنکے پیچھے میری
ایشلی اور اینالین تھیں۔ میری اینا کے ساتھ جین کی عیادت کو آئی تھی۔ یہ ایسی حسین لڑکی
تھی کہ اسکو دیکھ کر ان کا جی چاہتا تھا کہ گھٹنوں دیکھا ہی کرے گویا ابھی خوبصورت تھی مگر
میری کے لباس کی سچ و بچ سے بڑا فرق ہو گیا تھا۔ جین سے اور اُس سے ہر طرح کی گفتگو
ہوئی۔ جب سنا کہ جین کو اپنے مرنے کا کچھ بھی بچ نہیں ہے۔ بلکہ اُسکو اس دنیا کی یہاں سے زیادہ
تینا ہے تو نہایت تعجب ہوئی۔

جین۔ میری اماں جان نے نہایت مشقت اٹھا کر ان باتوں کو میرے ذہن نشین
کیا ہے۔

میری۔ میری اماں بھی ہم لوگوں کی تربیت کے پیچھے بہتیرا سرمایہ ہیں مگر ہم تو ایسے

نہوئے۔ آخر مس جین سے اور مجھ سے سن میں بھی کوئی بڑا فرق نہیں ہے۔

مسٹر ہالبرٹن۔ نہیں پیاری یہ نہ کہہ خدا کی حکمت بالغہ کون سمجھ سکتا ہے۔ چونکہ میری لڑکی اتنے دنوں سے علیل ہے اس لیے اُس کی سمجھ ایسی ہوئی کہ دنیا کی محبت سے دست بردار ہو گئی۔ اور تم کو خداوند کریم صدوسی سال کی حیات سے ماٹا، اللہ تندرست ہو تم کو دنیا میں رہنا ہی ایسے تمہارے اور خیال ہیں۔

اس طرح کی باتیں ہو ہو کر میری اور انیا رخصت ہوئیں۔ انیا تو ہر روز عیادت کو آتی اور میری بھی گاہ گاہ خبر لیتی۔ آخر ایک دن ایسا آیا جین کی طاقت بالکل سلب ہو گئی کہ اپنے بستر سے بھی اٹھ نہ سکی۔ دو ایک دن اوریوں کئے۔ ایک دن صبح کو جین اپنے بستر پر بیٹھی ہوئی تھی کہ اُسکے دونوں بھائی سکول جانے کو تیار ہوئے۔

مسٹر ہالبرٹن نے چاہا کہ حسب معمول کوئی اخلاقی کتاب پڑھ کر بچوں کو سنائیں۔ جین نے کہا اماں جان آسمانی کتاب پڑھ کر سنائیے۔ مسٹر ہالبرٹن کتاب لیکر پڑھنے لگیں جب اس مقام پر پہنچیں کہ وہ مقام جہاں نہ سورج کی ضرورت ہے نہ چاند کی کیونکہ خدا کے جلال کی روشنی سے وہ ہر دم معمور ہے، اتنا پڑھا تھا کہ جین قیام ہونے لگی۔ ماں نے کتاب ہاتھ سے رکھ دی اور آگے بڑھ کر پوچھا کہ پیاری کیا حالت ہے۔

جین۔ اماں جاں مجھے یہاں نہ رکھیے نہ رکھیے۔ میں نہیں رہوں گی نہیں رہوں گی۔ میں نے خدائی روشنی دیکھ لی ایلو آبا کو بھی دیکھ رہی ہوں۔ یہ کہا تھا کہ اُسکا منکا دکا دکا گیا اور مسکراتے ہوئے بہتہ سے نکلے پر سر رکھ دیا اور مس جین ہالبرٹن کی روح اپنے ٹھکانے پر پہنچ گئی۔

ادگار کے چیخ کی آواز سن کر خادمہ وڈری آئی بہت روٹی پیٹی چلائی مسٹر ہالبرٹن کو الزام دیتی رہی کہ کیوں اخیر وقت میں مجھ کو نہ بلایا۔ انھوں نے غدر کیا کہ مجھے کیا معلوم تھا کہ اس طرح دفعۃً یہ دفعۃً جائیگا اللہ کی یہی مرضی ہے اس میں انسان عاجز ہے

اتنا کہ مسٹر ہالیرٹن الگ ہو گئیں اُنکے رنج کا پیالہ لبریز ہو کر پھلکا چاہتا تھا۔ گو کہ پہلے سے اُن کو حین کی موت کا یقین تھا مگر وہ سمجھتی تھی کہ اس کے لیے کوئی وقت آئے گا یہ نہ معلوم تھا کہ موت کے لیے بھی کوئی وقت مقرر ہے۔ اس غیر متوقع حادثے سے اُن کا دل تڑبلا ہو رہا تھا۔ برآمدے میں سر جھکائے کھڑی تھیں کہ زینے کے پس آیتا لیں کو دیکھا کہ اُسکول جانے کے لباس میں کھڑی ہوئی ہے۔ مسٹر ہالیرٹن کو سلام کر کے پوچھا کہ آپ کی ہمسائی نے پوچھا ہے کہ آج مس حین کی طبیعت ایسا کُل سے کچھ اچھی ہے۔

مسٹر ہالیرٹن۔ آیتا یقین تو چل بسی۔ مسٹر ہالیرٹن نے اس استقلال سے یہ جملہ کہا کہ آیتا ہول کھا کر اُسے پاؤں و ڈھری اور ہمسائی کو خبر دی۔ جس وقت بی ہمسائی پہنچی ہیں مسٹر ہالیرٹن کی حالت غیر تھی۔ ہزار کوئی صبر و استقلال دکھائے اولاد کا داغ ہی وہ ہلا ہے کہ دل قابو سے نچھاتا ہے۔ یہ دن دشمن کو بھی نصیب نہ ہو۔ ماما و جہ پیسے نہ کر سوائے ماں کے کوئی کیا جانے۔ اپنے تخت جگر جسم کے ایک ٹکڑے کی ابدی جدائی نے حین کی ماں کا جگر پاش پاش کر ڈالا تھا۔ کچھ تھامے ہوئے پڑی تھی اور دنیا آنکھوں تلے اندھیری تھی بی ہمسائی۔ اُسے ہے مسٹر ہالیرٹن یہ کیا کر رہی ہو سنھلو سنھلو تمہاری طرح سمجھدا صابرہ ستقل فراج کو ایسا نہ ہونا چاہیے۔ اپنے اور بچوں پر رحم کرو اور اُنکا منہ دیکھو۔ تم اگر یوں اپنے کو تباہ کر ڈالو گی۔ اُن کا کون پرسان حال ہوگا۔

مسٹر ہالیرٹن۔ ہائے بی ہمسائی

من چوں زیم کہ سینہ من چاک کردہ اند

نخت جگر کشیدہ تہ خاک کردہ اند

سب کے بچے صحت اور خوشی میں ہیں اور میری ہی غریب بچی کو مجھ سے جدا کر لینے میں خدا کی مصلحت رکھی ہوئی تھی۔ الہی میرے ساتھ تیرا الہی انصاف ہے۔

ہمسائی۔ تو بہ کرو ایسا نہ کہو افسوس اولاد کے دردنے آپ کو آپ سے باہر کر دیا ہے

ابھی کل کی بات ہو کہ آپ اپنی لڑکی کے ذہن نشین کر رہی تھیں کہ خدا کی مصلحت عجب چیز ہے اور اس میں کسی کو مجال دم زدن نہیں اور ابھی یہ ناشکری کا کلمہ - منہ بلیئر زن چکی ہو ہیں اور سر جھکا کر زار زار رونے لگیں - (باقی آئندہ)

سہ ماہیہ

ادنیوریل

گزشتہ اشاعت میں ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب پروفیسر ایم۔ اے۔ اوکھج کی نصاب تعلیم نسواں کی اسکیم شائع ہوئی ہے۔ اُس میں ڈاکٹر صاحب معصوف نے اشارہ کیا ہے کہ اس کے متعلق ایک عام اسکیم شیخ عبداللہ صاحب نے خاتون میں چھاپا چند فردعی باتوں میں لوگوں کو اُس سے اختلاف ہوگا مگر عام اصول اُس اسکیم کے نہایت عمدہ ہیں -

ایک اسکیم ہم نے شائع ضرور کی تھی۔ لیکن خاتون میں کبھی نہیں چھپی۔ خاتون کے جاری ہونے سے بہت پہلے چھپ چکی تھی۔ چونکہ اب ڈاکٹر صاحب نے اُسکا حوالہ دیکر اُسکی ضرورت کو محسوس کرایا ہے اسلئے ہم ذیل میں اس اسکیم کا ایک ضروری حصہ شائع کرتے ہیں -

لڑکیوں کی تعلیم کے بارے میں سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ مسلمان مردوں کو اس طرف بہت کم توجہ ہے اور جن حضرات کو کسی قدر توجہ بھی ہے وہ بھی زبانی جمع خرچ پر اکتفا فرماتے ہیں۔ اور عملی طور پر اب تک کوئی کام شروع نہیں ہوا۔ اس میں بھی شبہ نہیں کہ اس وقت بڑے بڑے شہروں اور قصبہات میں عموماً مسلمان لڑکیاں اُردو پڑھ لکھ لیتی ہیں اور ایک دوسرے کی دیکھا دیکھی لڑکیوں کو شوق پیدا ہوتا جاتا ہے لیکن افسوس سے دیکھا جاتا ہے کہ بجز اُردو کے چند قصص وغیرہ کے لڑکیوں کے پڑھنے کے قابل اس وقت تک ایک کتاب

بھی اُردو زبان میں نہیں پائی جاتی۔ جو چند کتابیں اس وقت لڑکیوں کے لیے تعلیمی کورس میں خیال کی جاتی ہیں۔ اُن سے کوئی خاص تعلیمی مقصد حاصل ہو نہیں سکتا اور نہ اُن میں کسی قسم کی عمدہ معلومات کا ذخیرہ ہے جن ممالک اور اقوام نے اس وقت تعلیم میں سب سے زیادہ ترقی حاصل کی ہے اور جہاں پر بڑے بڑے فاضل فن تعلیم کے ماہر موجود ہیں اُن اقوام اور ماہرین کا خیال ہے کہ تعلیم کا مقصد یہی ہونا چاہیے جو مقصد انسان کا جسمانی ورزش سے ہوتا ہے۔

جسمانی ورزش سے مقصد جسم کی توانائی اور ہر برگ و پتہ کی یکساں مضبوطی اور زندگی بڑی اسی طرح دماغی قوی کو بذریعہ تعلیم کے یکساں توانائی اور قوت اور ترقی دینا چاہیے۔ اسی اصول کو مدنظر رکھ کر یورپ و امریکہ والے بچوں کے لیے تعلیمی کورس تیار کرتے ہیں۔ ہمارے یہاں سرکاری مدارس میں بھی ایک حد تک یہی اصول مدنظر رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ گو اُن میں سے ایک بڑا جز یعنی مذہبی تعلیم کے کم ہو جانے کی وجہ سے ہمارے یہاں کے مدارس کی تعلیم ناقص خیال کی جاتی ہے اور اس کو خود تعلیمی سرشت کے افسر محسوس کرتے ہیں اور وقتاً فوقتاً بعض نے اس کا اعتراف بھی کیا ہے۔

۱۔ اب ہر پہلو پر نظر غائر ڈالنے سے ہر سب سے پہلے اول جو کام ضروری معلوم ہوتا ہے وہ ایک عمدہ اور اعلیٰ تعلیمی نصاب کا تیار کرنا ہے۔ اس نصاب میں اس لڑکی کی پوری رعایت رکھی جائیگی کہ اگر انگریزی تعلیم کے خیال کو ترک کر دیا جاوے تو بھی اُس سے ہماری لڑکیوں کی تعلیم میں بجز انگریزی زبان کے اور کسی بات کی کمی واقع نہ ہو یعنی کل اُن عمدہ اور مفید خیالات کو جو لڑکیوں کی سمجھ سے بالاتر نہوں سلیس اور صاف اُردو زبان میں انگریزی سے ماخوذ کیے لکھ دیا جاوے اسی طرح عربی ادب اور زبان میں جو عمدہ باتیں تعلیمی کورس کے لیے ضروری خیال کی جاویں اُن کو اُردو کی ریڈروں میں ترجمہ کر کے لکھا جاوے۔ ان ریڈروں کے مختلف مباح ہونگے۔ قاعدہ یا عروض قبحی سے شروع کر کے چھ مختلف کتابوں کا

سلسلہ علم ادب میں ہوگا اور درجہ بدرجہ ان میں معمولی روزمرہ کے واقعات سے لیکر علمی خیالات مندرج کیے جاویں گے۔ اعلیٰ درجہ کی ریڈروں میں ہندوستان کی موجودہ اور گزشتہ اہل قلم کی تصانیف یا تالیفات سے عمدہ اور چیدہ انتخابات درج ہونگے اور اسکے ساتھ ساتھ عربی اور ترکی اور انگریزی اور اگر ممکن ہو تو فرینچ مضمون اور نیز ہندی اور سنسکرت سے مفید انتخابات درج کیے جاویں گے۔ یہ حصہ علم ادب کے متعلق ہوگا۔

۲۔ پھر دینیات میں چند رسالے تیار کر اے جاویں گے جن میں ایک سالہ فقہ کا ہوگا جس میں زیادہ تر مسائل کا وہ حصہ ہوگا جو عورتوں سے متعلق ہو۔ دوسرے رسالے میں کل اخلاقی احادیث مع ترجمہ درج کیجاویں گی اور اس انتخاب میں زیادہ تر وہ احادیث ہونگے جو عورتوں سے متعلق ہوں۔ تیسرا رسالہ دینیات کا تفسیر کا ہوگا جس میں کل قرآن شریف کی تفسیر یا صرف ایسی سورۃ قرآنی کی تفسیر جو عورتوں کے متعلق ہوگی۔ یہ امر ابھی تک تصفیہ طلب ہے۔

۳۔ تیسرا حصہ کورس کا تاریخ کے متعلق ہوگا اسکے دو حصے ہونگے تاریخ اور سوانح مشاہیر اور بزرگان اسلام اور بالخصوص مشاہیر خواتین اسلام۔ اول حصے میں مختصر تاریخ اسلام از ابتدا تا زمان حال جو ایک قصہ یا کہانی کے پیرائے میں لکھا جائیگا اور جس میں کل مشہور واقعات کو ایک دلچسپ اور مختصر مضمون کی شکل میں لائیں گی کو شش ش کی جاویں گی۔ اس حصے میں ہندوستان کے حالات اور واقعات کو کسی قدر وسعت دیکر دیگر اقوام اور بالخصوص عہد حکومت انگریزوں کے واقعات کو ضرور شامل کیا جائے گا ایک باب غیر اقوام پر لکھا جائیگا جن میں نہایت اختصار کے ساتھ یورپین اور امریکن اور ایشیائی اقوام کے حالات اور ترقی اور تنزل کی حالت درج کیجاویں گی جو حصہ سوانح پر لکھا جائیگا اُس میں سب سے اول آنحضرت کی مختصر سوانح عمری اور صحابہ کرام کے

حالات درج کیے جاوینگے۔ خلفاء اسلام اور شاہان اسلام کی مختصر سوانح عمری درج کی جائیگی اور اسلام کی برگزیدہ اور مشہور خواتین زمانہ سلف یا زمانہ حال کی سوانح عمری جہانک دستیار ہو سکیں گی کچھ جاوینگے اور اسکے بعد ایک باب غیر اقوام اور غیر مذاہب کی بڑی بڑی مشہور مستورات کی حالت کے متعلق ہوگا جس میں ہندو، چین، اور گریک، ہندو اور عیسائی شہزادیوں اور مصنفات کے حالات اور بالخصوص ملکہ معظمہ مرحوم اور لیڈی فرن اور مس فاسٹنگل وغیرہ کے حالات ہونگے اس حصے کو اس طور پر مرتب کیا جاوے گا کہ جس میں حتی الوسع کوئی مشہور واقعہ کسی خاتون کی لائف میں جو انسانی قلب پر عمدہ اثر ڈال سکے باقی نہ رہ جاوے۔

۴۔ چوتھا حصہ کورس کا جغرافیہ کا ہوگا اس میں ہندوستان کے نقشے اور جغرافیہ کو کسی قدر صراحت سے لکھا جاوے گا اور بعد اسکے کل قدیم ممالک اسلامی کا ایک جداگانہ جغرافیہ مع مختصر حالات ہر مشہور شہر ممالک اسلامی مثل مکہ شریف مدینہ منورہ دمشق یا قوطبہ یا بغداد وغیرہ کے لکھا جاوے گا۔ اور قدیم اور موجودہ اسلامی دنیا کا ایک نقشہ بھی مرتب کیا جائیگا۔ آخر میں ایک مختصر باب کل دنیا کے جغرافیہ پر لکھا جائیگا۔

۵۔ پانچواں حصہ حفظان صحت پر ہوگا اور اس میں علاوہ ضروری قواعد حفظان صحت کے ایک مختصر باب طب کا بھی ہوگا۔ جس میں مستورات اور بچوں کی معمولی بیماریوں کی شناخت اور ان کا یونانی اور ڈاکٹری علاج درج کیا جائیگا۔

۶۔ چھٹے حصے کورس میں سائنس کی ایک ریڈر مرتب کی جائیگی اس میں عام فہم مسائل طبیعیات اور ہیئت کے درج کیے جاوینگے۔

۷۔ ایک رسالہ مختصر انتظام امور خانہ داری پر ہوگا۔

۸۔ ایک سارے میں ہندوستانی اور انگریزی کھانا پکانے کی ترکیبیں درج کی جائیں گی۔

۹۔ حساب کا کوئی رسالہ جداگانہ تصنیف نہیں کیا جائیگا۔ بلکہ موجودہ رسالوں میں سے

کوئی رسالہ پسند کر کے اسی کورس میں شامل کر دیا جاوے گا

اب میرے نزدیک یہ کورس اگر تیار ہو گیا تو بہت سی اقدیس جو تعلیم نسوان کے واسطے میں اس وقت درپیش ہیں منحلہ کئے ایک وقت ضرور رفع ہو جائے گی۔ اس کورس میں تعلیم کے ہر پہلو پر پورا لحاظ رکھا گیا ہے۔ گو مذکورہ کورس کے پڑھنے سے کوئی بی بی یا عالم یا فاضل نہیں ہو سکتی لیکن معمولی قسم کی لیاقت اور عمدہ مذاق پیدا کرنے میں یہ کورس پوری مدد دے گا اور موجودہ حالت کے لحاظ سے اور کوئی اس سے بہتر کورس خارجہ میں نہیں آتا۔ ہاں اس اسکیم کے شائع ہونے پر اگر ہم اے اجاب یا قوم کے معززین میں سے کوئی صاحب اس کورس میں کمی بیشی یا تغیر و تبدل کی ضرورت ظاہر فرمائے، نیک تو بڑی فکر کرنے کے ساتھ اس پر پورا لحاظ رکھا جاوے گا۔

اس کورس کے مرتب کرنے میں ہم اپنی قوم سے دو گونہ مدد کے خواستگار ہیں اور قوی امید ہے کہ ہماری درخواست اور امید میں کامیابی ہوگی۔ اول اور سب سے اہم مدد جس کے بغیر اس کورس کا مرتب ہونا ناممکن ہے وہ مدد قوم کے اہل قلم کی مدد ہے کورس کا پورا خاکہ میں نے اپنی قوم کے روبرو پیش کر دیا ہے جسکو حضرات اہل قلم خود تجویز کر سکتے ہیں کہ اس خاکہ کے کس حصے میں وہ اپنی تحریر اور قلم کار نگ بھر سکتے ہیں آیا وہ علم ادب کے متعلق کوئی جدید مضمون لکھ سکتے ہیں یا کوئی عمدہ انتخاب کر سکتے ہیں یا کسی اور مضمون پر کچھ تحریر یا تالیف فرما سکتے ہیں یا کسی غیر زبان سے کوئی مفید مضمون ترجمہ کر کے بھجوا دیتے ہیں۔ اور اگر کوئی صاحب خود تحریر نہ فرما چاہیں تو بھی ہم اُنکے بہت ممنون ہونگے اگر وہ بھلو کوئی ایسی بات بتائیں جو کورس کے متعلق ہو اور ان کو معلوم ہو جو جو صاحب اس کورس کے متعلق تحریر فرماوے گے یا کسی قسم کی ہم کو مدد دینگے اُنکے اسماء گرامی بڑی شکرگزاری سے البتہ میں وقتاً فوقتاً شائع کیے جاوے گے دوسری وہ مدد ہے جسکے بغیر آجکل کوئی مفید اور قومی کام انجام پانا ناممکن ہے وہ مالی مدد ہے۔ کانفرنس کے پاس ایسا کوئی سرمایہ نہیں

جس سے یہ کام انجام پاسکے۔ اس کام کے لیے قوم سے چندہ مانگنے کو بھی دل نہیں بیتا۔
 ایسے کہ ہر کام کے لیے کماتک جدا جدا چندہ کی فہرستیں ہم کھول سکتے ہیں۔ قوم کے
 فیاض دل حضرات سے یہ تو پوری امید ہے کہ اگر اُن سے چندہ مانگا جائے تو اُن کو دینے نہوگا
 لیکن اصل بات یہ ہے کہ ہم مانگنے والے ہی اب اس گداگری سے بیزار ہیں۔ اس کام کے لیے
 سب سے عمدہ ترکیب یہ سوچی گئی ہے کہ اُسکو تجارتی اصول پر انجام دیا جائے یعنی ایک کمپنی
 قائم کی جائے۔ تخمینہ کیا گیا ہے کہ اس کو رس کے مرتب کرنے اور شائع کرنے میں زیادہ
 سے زیادہ پانچ ہزار روپیہ صرف ہوگا۔ لہذا اگر ایک حصہ دار فی حصہ پچاس پچاس
 کے خرید لیں تو پانچ ہزار روپیہ فراہم ہو جائے گا۔ جب کہ اس کا فرنس سے
 منظور ہو کر شائع ہو جائے تو اسکو جسٹری کرادیا جائیگا اور وہ کمپنی کی ملکیت ہو جائیگا
 اُس کی آمدنی سے تین چوتھائی منافع حصہ داران میں تقسیم ہوگا اور ایک چوتھائی کا نفرا
 کے تعلیم نسواں سکشن کے اغراض کے لیے صرف کیا جائیگا۔ ہمیں پوری امید ہے کہ
 بہت جلد سو حصے دار ملجاوینگے۔ منجملہ ۱۰۰ کے منصف ذیل پانچ حصہ داران نے ایک ایک
 حصہ پہلے ہی سے خرید لیا ہے۔

مولوی بشیر الدین صاحب ڈیرہ البشیر۔ مولوی بہادر علی صاحب ایم۔ اے وکیل علیگڑہ
 مولوی یوسف علی صاحب سررشتہ دارنہ رنگاواہ مولوی رشید احمد صاحب سالم
 اور یہ احقر۔ اب مجھے امید ہے کہ وہ صاحبان جو واقعی تعلیم نسواں کی حمایت کرنا چاہتے
 ہیں وہ اس کام کے انجام دینے کو اپنا فرض سمجھیں گے جو صاحب حصہ خریدیں گے
 اُن کو میں پورا اطمینان دلانا چاہتا ہوں کہ اُن کو کسی قسم کا نقصان نہوگا بلکہ یہ ایک معقول
 فائدہ کی صورت ہوگی جو روپیہ حصہ داروں سے آویگا وہ الہ آباد بینک میں جمع ہوگا اور
 آمدنی وضع کا پورا حساب مرتب کر کے ہر ماہ میں شائع کیا جاوے گا اور ایک ایک کاپی
 مطبوعہ حساب کی حصہ داروں کے پاس بھیجی جاوے گی۔ میں نے کورس کی نسبت مصنفہ

جمع کرنا شروع کر دیا ہی اور غریب اپنے یہاں ایک دفتر قائم کر دیا اور ایک قابل عربی اور فارسی داں مولوی صاحب جن کی اُردو کی تحریر بہت مقبول اور اعلیٰ درجے کی ہو اور ایک انگریزی خواں نوجوان کو اسی کام کے انجام دینے کے لیے مقرر کیا جاوے گا۔

زمانہ نازل اسکول۔ اس سے پیشتر ناظرین کو اطلاع دی گئی تھی کہ زمانہ مدرسہ طاعون کی وجہ سے بند کر دیا گیا ہے۔ ہم نے نہایت مجبوری سے اس مدرسے کو بند کیا تھا۔ بہت عرصہ تک ٹالتے رہے۔ لیکن آخر جب لڑکیاں اور اسکول کے ملازم تک بیمار ہونے لگے تو بجز بند کرنے کے اور کچھ چارہ نہ دیکھا۔ جب تک طاعون کی شدت رہی اسوقت تک برابر مدرسہ بند رہا۔ لیکن جب ذرا تخفیف ہوئی تو فوراً مدرسہ کھولا گیا۔ تقریباً پونے دو مہینے تک مدرسہ بند رہا۔ اور چونکہ مدرسہ کی ابتدائی حالت تھی اسلئے بہت ہرج ہوا۔ مگر اب خدا کا فضل ہے کہ طاعون سے نجات ملی ہے اور مدرسہ کھولنے پر سب لڑکیاں پھر مدرسے میں آگئیں۔ اور پھر باقاعدہ تعلیم کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ہمیں ایک اور ہسٹن کی نہایت سخت ضرورت ہے کیونکہ اب دو ہسٹانوں سے کام نہیں چلتا اسلئے ناظرین میں سے کوئی صاحب اگر ہمارے اس کام میں مدد کریں اور ایک عمدہ آستانی ہم پہنچا دیں تو ہم ممنون ہونگے۔

ہسٹانی کی قابلیت ٹل کی خواندگی تک ہونی چاہیے۔ اور اگر کسی مدرسے میں مسئلہ کا کام بھی کیا ہو تو اسکو اردو پر ترجیح دی جائے گی۔ خواہ حسب حیثیت تیس روپے سے پچاس روپے تک ملے گی۔ رہنے کو مکان بھی دیا جائیگا۔

غیر اقوام اور غیر مذہب سے نفرت۔ ریلوے اسٹیشن پر ہم نے ایک مرتبہ ایک ہندو عورت کو دیکھا کہ وہ ایک انٹر میڈیٹ کے زمانے درجے میں سوار ہوئی اور سوار

ہوتے ہی ”مسلمانی مسلمانی“ کرتی ہوئی باہر چلی آئی۔ اسکے پاس یقیناً انٹرکلاس کا ٹکٹ تھا لیکن وہ جا کر تیسرے درجے میں بیٹھ گئی۔ دریافت کرنے سے مجھے معلوم ہوا کہ انٹر میڈیٹ کے درجے میں کچھ مسلمان مستورات بیٹھی تھیں ایسے اس ہندو عورت نے اُن عورتوں کے ساتھ سفر کرنا گوارا نہ کیا۔ ہم نے اپنے ذہن میں اُس کی دلی خیالات کی تصویر کھینچی شروع کر دی کہ وہ کیا چیز تھی جس نے اُسکو مجبور کیا کہ وہ مسلمان عورتوں کے درجے میں سفر نہ کرے۔ اُسکو مسلمان عورتوں سے کسی جسمانی نقصان یا صدمے کا اندیشہ تھا نہ اُسکو یہ خیال تھا کہ مسلمان عورتیں اُسکو کوئی مالی نقصان پہنچائیں گی۔ اسکا مذہب اور ایمان اُسکے دل کی بات تھی۔ مسلمان عورتیں اُسکو چھین نہیں سکتی تھیں پھر اُسے جو اپنے اوپر تکلیف اُٹھانی اُس کی کیا وجہ تھی اسکا جواب ہم کو بجز اسکے اور کچھ نہیں سوچا کہ وہ زبردست خیال جو انسانوں میں بطور طبیعت ثانی کے ہو گیا ہے یعنی غیر اقوام اور غیر مذاہب سے نفرت کرنا اسی خیال نے اُسکو انٹر میڈیٹ کا درجہ چھوڑنے پر مجبور کیا۔ یہ خیال ہر قوم میں پایا جاتا ہے۔ یورپ کے لوگ جو آزادی کا دم بھرتے ہیں اور انسانی برادرانہ مساوات پر اپنی تحریر تقریر سے بہت کچھ زور دیتے ہیں وہ بھی اس خیال سے خالی نہیں ہیں۔ غالباً غیر اقوام سے اُن کو اتنی ہی نفرت ہے جتنی اُس ہندو عورت کو مسلمان عورتوں سے تھی۔ صاحب لوگ بھی حتی الوسع کالے آدمیوں کے ساتھ سفر کرنا پسند نہیں کرتے۔ لیکن یورپ والوں میں اتنی بات ضرور ہے کہ اُن کے یہاں کسی بات کی چھوت نہیں ہے۔ اگر کوئی صاف ستھرے کپڑے پنکر شریفانہ طریقہ سے اُسے ملے جیسے تو اُس سے اخلاق سے پریش آتے ہیں اور کسی قسم کی نفرت ظاہر نہیں کرتے برخلاف اسکے ایشیا کے بعض تنگ خیال فرقے غیر اقوام اور غیر مذاہب کو ناپاک سمجھ کر اُسے نفرت کرتے ہیں۔ ہندوستان میں برہمن خصوصاً اور دیگر ہندو عموماً اس مرض میں مبتلا ہیں۔ مسلمانوں کو ہندوستان میں آئے ہوئے قریب ہزار برس کے

ہوئے اور بڑے بڑے عالموں نے تحقیقات سے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ ہندوستان کے اکثر مسلمان اور ہندو ایک ہی نسل میں سے ہیں۔ اگر فرق ہے تو صرف مذہب کا ہے اس پر بھی ہندوؤں کی نفرت اب تک کم نہیں ہوئی۔ مسلمان کے ہاتھ کا کھانا پینا تو درکنار اکثر ہندو لوگ مسلمان کا سایہ بھی اپنے اوپر نہیں پڑنے دیتے۔ مسلمانوں میں اس قسم کا کوئی خیال نہیں پایا جاتا۔

ہم اس بات میں نفرت کرنے والے لوگوں کی تائید ضرور کریں گے کہ گندے اور ناپاک لوگوں کی چیزیں نہ کھانی چاہئیں اور وہ حفظانِ صحت کے خیال سے نہ کہ اعتقادی نفرت کے خیال سے۔ علم کی روشنی کے ساتھ غیروں سے نفرت کی تاریکی بھی کم ہوتی جاتی ہے۔ سوسائٹی میں میل جول اور ارتباط زیادہ بڑھتا جاتا ہے۔ اور امید ہے کہ رفتہ رفتہ نفرت کے خیالات جو بعض وقت سخت دوسروں کی دشمنی کا باعث ہوتے ہیں دور ہو جاویں گے اور ایک زمانہ آویگا کہ عیسے بدین خود موسے بدین خود قائم رہیں گے۔ لیکن سوسائٹی میں لوگ بلا لحاظ مذہب و ملت قوم و رنگ آزادی سے میں جلیں گے۔ اور وہ زمانہ نبی آدم کے لیے ایک بڑا مبارک زمانہ ہوگا۔

ایک عورت کی دلیری۔ بھوپال میں ایک عورت چکی میں رہتی تھی کہ اس کے کپڑوں میں سانپ گھس گیا۔ جب اس کے جسم پر سانپ رنگ رہا تھا تو اس نے اپنے ہاتھ سے سانپ کا منہ پکڑ لیا اور اسے زور سے دبا لیا۔

بیوی نے اپنے میاں کو بلایا جو نماز پڑھنے کے لیے مسجد میں گیا تھا۔ میاں آئے لیکن اُس نے کچھ نہ ہو سکا اور اپنی بیوی کی کچھ مدد نہ کر سکے۔ سانپ کو ہاتھ میں پکڑنے سے ڈرتے تھے۔ محلے کے اور لوگ بھی جمع ہوئے لیکن کسی کی ہمت نہ پڑی کہ وہ سانپ کو پکڑ کر کھینچے اور مار ڈالے۔ آخر عورت نے مجبور ہو کر سب کو کہا کہ باہر جاؤ۔ جب لوگ

باہر چلے گئے تو اس نے کپڑے اتار کر سانپ کو دیوار پر دے مارا اور وہ مر گیا۔ اس کے بعد پھر اس نے پینا شروع کیا۔ تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک دوسرا سانپ نمودار ہوا جو جلدی جلدی اس عورت کی طرف بڑھا لیکن اس نے اس کو جوتی سے مار ڈالا۔ آفریں۔

چندہ نارمل اسکول۔ بہت عرصہ کے بعد پھر سالہ خاتون کو سلطان چندہ کی مد سے خالی رکھنے کا موقع ہوا۔ یہ افسوس کی بات ہے کہ ہمارے ناظرین اور دیگر حامیان تعلیم نسواں کو غور فرمانا چاہیے کہ تعلیم نسواں کی کوشش میں اگر ایسے ابتدائی زمانے میں غفلت اور بے توجہی ہوگی تو پھر منزل مقصود تک کیونکر پہنچ سکیں گے۔ ہم حامیان تعلیم نسواں کی خدمت میں ملتی ہیں کہ وہ نارمل اسکول کی کامیابی کے لیے پوری کوشش فرمائیں۔ ہم نے چندے کی رسید بٹیاں چھپوائی ہیں۔ ایک ایک رسید بھی پچاس پچاس روپیے کی ہے۔ ناظرین خاتون میں سے اکثر معزز اصحاب اور شریف بیویاں با اثر اور متمول ہیں خود بھی دیتے ہیں اور اپنے دوست احباب اقارب سے بھی دلاوا سکتے ہیں۔ پچاس پچاس روپیے کا جمع کرنا کچھ بھی دشوار نہیں ہے۔ رسید بٹیاں دختر سکرٹری تعلیم نسواں سکشن سے مل سکتی ہیں۔ ہم بڑے انتظار سے دیکھیں گے کہ کون کون صاحب رسید بٹیاں منگو کر چندہ جمع کرتے ہیں۔

جہان آرا

مسلمان خواتین ہند میں سب سے زیادہ قابل اور اپنے باپ شاہجہان بادشاہ کی خدمت گزار بیٹی۔ اور نہایت لائق و فائق مغلیہ بیگم جہان آرا کے پولیٹیکل سوشل۔ مارل کارنامے نہایت شرح و بسط کے ساتھ اس کتاب میں درج کیے گئے ہیں۔ اس کی زبان۔ اسکی چھپائی۔ اسکی لکھائی۔ اسکا کاغذ سب اعلیٰ درجہ کا ہے۔ اور اس کی تمام خوبیاں صرف دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ ڈاکٹر بیورنیر اور پرنیر کی نکتہ چینیوں کے علامہ مصنف نے پر خچے اڑا دیے ہیں اور اسقدر اسکا موثر خانہ انداز ہے اور عبارت یہی سلیس ہے کہ جس کی انتہا نہیں۔ قیمت صرف ۱۸

اگر اسکے ساتھ اہل بیت بھی خریدیے جس میں تحفہ کی ازواج مطہرات اور چاروں بیٹیوں کے حالات نہایت معتبر تواریخ سے لکھے گئے ہیں۔ تو دونوں کی قیمت عشر ہوگی۔

پتہ۔ دفتر خاتون علی گڑھ

سب سے اترتو ہو گئی

اُردو علم ادب کے بہترین مشہور سالہ

مخزن کی تیسری قسم

۱۵۔ دسمبر ۱۹۷۹ء سے ہو رہی تھی قطع ضخامت ۶۲ صفحہ لکھائی چھپائی اور انہیں مضامین کے ساتھ شائع ہوگی۔ اور باوجود ان تمام خوبیوں کے چندہ صفر

ایک سو سال بھر کے لیے

(۶۱ محصول لڈاک)

اس سے زیادہ اب اور کیا از رانی ہو سکتی ہے۔ اب تو گویا

موتی کوڑیوں کے مول ہیں

ہم یہ چاہتے ہیں کہ کسی بذاق شخص کا ہاتھ اس بے با اور دلاویز نگہ دستے سے خالی نہ رہے
اگر اس وقت بھی شائقین اُردو نے اس عایت سے فائدہ اٹھایا تو افسوس ہوگا

درخواستیں بنام (منہج مخزن لاہور) ہوں

مخزن کے ہر نئے خریدار کو انتخاب مخزن بجائے عیم کے صرف ۱۰ روپے محصول میں دیا جاتا ہے۔

چندہ قسم اول ہے / قسم دوم ۴

رجسٹرڈ نمبر ۲۷۱

خاتون

جلد ۲۷۱ ماہ جمادی الاول ۱۳۲۵ھ مطابق جولائی ۱۹۰۷ء نمبر

اڈیشہ شیخ محمد عبداللہ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سکریٹری تعلیم نسواں کشن
فہرست مضامین

- ۱۔ ہندوستان کی خانگی تہذیب کی تازہ مثال خدنگ ۲۸۹
- ۲۔ ایک بے اور کچھ نہیں خواجہ حسن نظامی ۲۹۵
- ۳۔ ملکہ کترین دوم شہنشاہ یکم روس ج ۲۹۹
- ۴۔ مراسم شادی مسلمانانِ آگرہ از معلم نسواں ۳۰۳
- ۵۔ حضرت انسان محمد نبی خاں لکھنوی فاضل ۳۱۶
- ۶۔ قدسیہ احمد ۳۲۲
- ۷۔ اڈیشہ ویل ۳۲۹

مل محمد خاں کے اہتمام سے

مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع ہوا

خاتون

- ۱۔ یہ رسالہ ۴ صفحے کا علیگزہ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور اس کی سالانہ قیمت (دس روپے) اور شہاب ۱۲
- ۲۔ اس سال کا صرف ایک مقصد ہی یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔
- ۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں گے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سال کے ذریعے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے باخاوند اور مستورات کی جہالت جو نقصانات ہو رہے ہیں اس کی طرف مردوں کو ہمیشہ متوجہ کرتے رہیں گے۔
- ۴۔ ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ تر تحریر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی اُنکو ضرورت محسوس ہو تاکہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف کے محروم نہ رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔
- ۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہانگیر مکن ہو سلیس اور بامحاورہ اور زبان میں لکھے جائیں۔
- ۶۔ اس سال کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچے گا تو اس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر اُستانیوں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائیگا۔
- ۷۔ تمام خط و کتابت و ترسیل زبد نامہ ادبیہ خاتون علیگزہ ہونی چاہیے۔

خستہ

ہندوستان کی خانگی تہذیب کی تاثرات

آہا۔ آج قاضی جمال الدین صاحب کے مکان میں تو کچھ غیر معمولی رونق معلوم ہوتی ہے ہر شخص کام کاج میں مشغول ہے۔ کوئی ایسا نظر نہیں آتا جو بیکار ہو۔ بڑی بیگم صاحبہ ادھر ماماؤں سے کام لے رہی ہیں۔ چھوٹی بیگم ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر دوڑتی نظر آتی ہیں۔ بھلی بیگم جلدی جلدی کچھ سی رہی ہیں۔ لڑکیاں ادھر چھالیاں کتر رہی ہیں۔ غرض ہر شخص کام کاج میں غرق ہے۔

ان بیبیوں کو ایسی محنت کرتے ہوئے دیکھ کر کچھ تعجب سا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بیبیاں دن بھر اور رات بھر اینڈ اینڈ کر سونے والیاں یا نوکروں سے کام لینے والیاں آج استدر سختی سے کام کر رہی ہیں۔ باہر مردانے میں بھی خوب گرجو شمی بھیل رہی ہے۔ چھوٹے چھوٹے بچے اچھے اچھے کپڑے پہنے ہوئے کھینٹے کودتے نظر آتے ہیں تھوڑی دیر میں ایک بند گاڑی بھی آگئی۔ معلوم ہوا کہ مسید باٹے سے کچھ سواریاں آئی ہیں۔ غرض عجب

پھل بھل ہے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ دو تین دن میں انکے ہاں قاضی صاحب کے بھتیجے میاں علی محمد کی شادی ہونے والی ہے۔ آج بھی یہ تیاریاں ہو رہی ہیں۔ ادھر تو یہ گڑ بڑ تھی اور ادھر سامنے دسے مکان میں جس میں قاضی صاحب کے کچھ عزیز رہتے تھے انکے ہاں بھی اسی طرح کی دھوم دھام معلوم ہوتی ہے۔ ہاں ہاں ٹھیک ہے یہ میاں علی محمد کی دہسن کا مکان ہے۔ علی محمد بچائے بڑی مدت سے اس گھر کے خواہاں تھے چلو بچا کے کی امید برآئی، دو چار دن میں شادی بھی ہو جائیگی۔ اور ان کی خواہش بھی پوری ہو جائے گی اور دہسن کے بھائی بھی کچھ بہت مشغول معلوم ہوتے ہیں۔

اور دہسن کے چچا نیچے والے کمرے میں بیٹھے کچھ لکھ رہے ہیں۔ ادھر دہسن کی مانی والدہ وغیرہ سینے سلانے میں مصروف ہیں۔ نڈھ یہاں بھی اسی خوشی سے سامان مہیا ہو رہے ہیں۔ دونوں گھروالوں کو اس قدر کام کاج میں مصروف اچھک رہیں بڑی خوشی حاصل ہوتی ہے۔ کیونکہ ان دونوں گھروں میں آپس میں سخت نا اتفاقی تھی۔ ایک دوسرے سے اکثر جھگڑے ہوا کرتے تھے اور اسی وجہ سے یہ شادی بھی کئی دن سے اٹھا رکھی تھی مگر اس نئے رشتے سے ہمیں امید ہے کہ پھر یہ لوگ باہم شہر و شکر ہو جائیں گے اور اپنی پرانی اور نئی رشتہ داری کو قائم کریں گے۔ مگر دیکھنا یہ قاضی صاحب کے ہاں شور کیسا ہو رہا ہے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی لڑ رہا ہے۔ یا کوئی فتنہ و فساد برپا ہو گیا۔ ابھی تو خدشہ شہیاں منائی جا رہی تھیں اور ابھی چھینے چلانے کی آواز آ رہی ہے۔ ہاں مگر یہ تو ہمیں معلوم ہے کہ قاضی صاحب کے ہاں کی عورتیں نہ صرف بات چیت ہی پیچھے کر رہی ہیں بلکہ اکثر آپس میں لڑتی جھگڑاتی بھی ہیں ایسا خاندان یوں تو بڑا مہذب شمار کیا جاتا ہے مگر انکے ہاں کے اندرونی حالات کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں تہذیب کی بوتھک نہیں۔ مگر پہلے ہم بھی سنیں یہ اس وقت شور کیسا مچ رہا ہے۔

آہا یہ تو دودھائی مانی منجھی بیگم چیخ چیخ کر کچھ کہہ رہی ہیں یہ کس کم بخت نے یہ

چوٹا توڑ ڈالا۔ ہے ہے کل ہی تو منگایا تھا۔ یہ کون موا اندھا تھا۔ ٹھوکر مار کر موئے نے ہکا
 کو نا ہی توڑ ڈالا۔ نگوڑے بچے ذرا نہیں مانتے۔ اب اسے ساندہنا پڑیگا۔ اور کہیں گوبر
 بھی نہیں ملےگا۔ تو بر موئے نے کیا سخت تکلیف دی۔ دیکھیں ساندے اگر بیل آگئے ہونگے
 تو گوبر مل جائیگا۔ ارے بلال۔ او بلال۔ ارے او بلال۔ موئے کے کان پھوٹ گئے۔

بلال۔ (دھکا) دور سے چلا کر ”جی آیا صاحب“

دو لہا کی مانی۔ ارے او کم نجت کیا تیرے کان پھوٹ گئے۔ جواب کیوں نہیں دیتا۔
 جا تو سامنے سے تھوڑا سا گوبر لائے بیل آگئے ہونگے۔

بلال بہت اچھا کھڑا گیا اور تھوڑی دیر میں روتا ہوا واپس آیا اور چکیاں لے لیکر
 کمنے لگا۔ اوں اوں سیکم صاحب جھے میاں نے اوں اوں مارا۔ میرا ہاتھ مرواں
 اوں مرواں مروڑا اور لائیں مریں اوں اوں اوں اوں۔

منجھلی بگم کا فراج یسٹنکر بالکل جاتا ہی رہا۔ اور بجائے اسکے کہ وہ بیچارے
 بلال کی کچھ شنتی اُنھوں نے اُس غریب کے ایک زور سے چیت رسید کی اوں
 کمنے لگیں۔

ہٹ موئے جھوٹے تو گیا کب۔ مار کب کھائی اور آیا کب ابھی تو تو یہاں تھا
 موئے کم بخت تو گیا ہی نہیں۔ حرا مخوڑ ٹھہری میں کیسی گت بناتی ہوں آنے دے سیر میاں
 کو۔ تو تو اُن کی ہی مار سے ٹھیک ہوتا ہی۔ اری سیمہ (دڑلی) جا تو تو ذرا سامنے سے
 تھوڑا سا گوبر اٹھا لا۔

سیمہ یسٹنکر شک شک کرتی ہوئی سامنے گئی اور جوں ہی گوبر اٹھا کر لیجا رہی تھی
 کہ سامنے سے نوشاہ میاں (دُلمن کے چچا) مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے پک کر
 آئے اور کمنے لگے۔

کیوں بے حرا مخوڑ ایک مار کھا کر گیا اب تو آئی۔ معلوم ہوتا ہی تیری بھی شامت

آئی ہے۔ یہ گوبر کیا ترے باپ دادا کا ہی جو بچلی۔ ہمارے گھر کام نہیں ہے گوبر
ہمارے کام میں نہیں آئیگا۔ رکھ گوبر ورنہ تجھے ٹھیک کر ہی کے بھیجوں گا۔ حرامخوڑ
آئی گوبر لینے۔ جیسے انکے باپ دادا کا مال۔ رکھتی ہے یا نہیں۔ ٹھہر تیرا سہری
موند کر رہتا ہوں۔ بہن کا زونہ سیاں سلیمہ کی طرف بڑھے ہی تھے کہ سلیمہ گوبر بھینک
کنے لگی۔

ابھی مہربان مجھے منجلی بیگم نے گوبر لینے بھیجا ہے آپ مجھے کہوں نہنا ہوتے ہیں
میں نے آپ کا کیا کیا۔ لیجیے اپنا گوبر۔

نوشہ میاں۔ یہ سنکر اُن بگولا ہو گئے اور بگڑ کر کہا کہ ”سو بچی مجھ سے یہ
زبان درازی۔ تیری زبان چیر کر نہ پھینک دوں تو میرا نام نہیں۔ تو سمجھی کیا ہے اور تے
بیچنے والے کیا سمجھے ہوئے ہیں۔ بڑی آئی منجلی بیگم۔ بیگم ہوں تو اپنے گھر کی۔
ہمیں کیا لینا دینا۔ بیل ہمارے گوبر ہمارا اور رنگائیں منجلی بیگم۔ جاؤں سے کدے
کہ اگر ایسے ہی گوبر کی ضرورت ہے تو بیل گاؤں کو اپنے گھر یا میں اور پھر گوبر میں۔
سلیمہ یہ سنکر ہاتھ پر جھاڑتی ہوئی واپس گھرائی اور اپنی بیگم صاحبہ سے بہت
کچھ بڑبڑا کر سب واقعہ کہہ سنایا۔

یہ سننا ہی تھا کہ منجلی بیگم آپ سے باہر سو گئیں۔ غصے کے مارے برا حال تھا
چہرہ سرخ ہو گیا۔ آنکھوں سے پانی نکل آیا اور زمین پر بٹھکر دونوں ہاتھ زمین پر مارا
کر کوٹنے لگیں کہ اے تیرا ستیاناس ہو۔ ارے تیرا خانہ خراب ہو تو نے مجھے
سہراہ ایسا کہا۔ خدا کرے تیری زبان جھڑ جائے۔ موندی کئے کو ذرا شرم بھی نہ آئی
کہ کسی شریف عورت کا نام بازار میں کھڑا ہو کرے۔ ارے موندے رشتہ دار کہلاتے
ہیں موندے جل جائیں فنا ہو جائیں۔ الہی کیسے لوگوں سے پالا پڑا ہے۔ آگے چکر
کیا حشر ہونے والا ہے۔ میں علی محمد سے کہتی ہی تھی کہ دیکھ بیٹا یہ لوگ بہت بیچ

اور برے ہیں اسنے نہ مانا آخر دیکھا۔ ایک گوبر کے لیے یہ باتیں سنیں۔ خدا کرے
 موئے کو گوبر نصیب نہ ہو۔ غرض اسی طرح سے کوئی گھنٹہ بھرتک یہ کوساکیں۔ ادھر
 تو یہ کوس رہی تھیں اور سامنے نوشاہ میاں یہ سن سنکرتیش میں آرہے تھے
 اور زبان سے یہ فقرہ نکلتا تھا کہ ”کیا رذیل عورتیں ہیں“ اور پھر دلسن کی ماں نے
 جب منجھلی بگم کی آواز سنی اور یہ گالیاں سنیں تو ادھر وہ بگڑیں اور لگیں کوسنے۔
 دونوں طرف سے برابر کی چوٹ تھی۔ کبھی کوسنے میں منجھلی بگم کا پلہ بڑبجاتا تھا
 تو کبھی دلسن کی ماں کا۔ غرض۔ رخ دونوں طرف تھی آگ برابر لگی ہوئی۔ اسی
 طرح سے یہ دونوں بہت دیر تک ایک دوسری کو کوستی۔ ہیں۔ بسبب منجھلی بگم
 تو ادھر وہ خاموش ہو گئیں اور ادھر یہ۔

دوسرے دن ایک اور واقعہ پیش آیا۔ دلسن کے والد اپنی نوکری سے شادی
 کے لیے چھٹی لیکر گھر آئے اور کوئی قریباً دو ڈھائی بجے گھر پہنچ گئے۔ جوں ہی یہ
 اوپر اپنی بیوی بچوں کے پاس گئے کہ بیوی نے یعنی دلسن کی ماں نے اپنے پوچھا
 تم نے کھانا تو نہیں کھایا ہوگا۔ جسکے جواب میں مہمان نے کہا میں تو۔ لاؤ پچھہ
 کھانے کو ہو تو ذرا جلدی سے لاؤ۔ بڑی بھوک لگ رہی ہے۔ یہ سنکر بیجاری دلسن
 کی ماں خاموش ہو گئی کیونکہ گھر میں کھانا تو کچھ تھا ہی نہیں۔ اور یہ اس فکر میں
 تھیں کہ دلسن کی ممانی نے کہا کہ نگوڑی یہ کونسی گاڑی ہے جو اسوقت آتی ہے بیچارے
 مسافروں کو بھوکا پیاسا مارا۔ موؤں نے کیسے کیسے دقت گاڑی کے رکھے۔ خانہ خراب
 ہوا ان نگوڑے فرنگیوں کا۔ موؤں نے ہر طرح دق کر رکھا ہے۔ خیر بہن دیکھو تو اگر ہمارے
 ہاں کچھ نہ ہو تو سامنے والی کے ہاں سے ایک دو انڈے منگو کر تل ڈالو۔ یہ کہہ کر
 خود ہی گلاب (نوکر) کے ہاتھ انڈے منگوائے۔ گلاب دوڑتا قاضی صاحب کے
 ہاں آیا اور کہا کہ بی بی نے ایک دو انڈے منگائے ہیں۔ یہ خبر اندر پہنچی اور وہاں سے

تنہلی بیگم اور بڑی بیگم اور چھوٹی بیگم غرض سب چنچ اٹھیں کہ جاؤ ہم نہیں دیتے۔ ذرا
 گوبر کے لیے تو اتنا بڑا فساد برپا کیا اب آئے انڈے مانگنے۔ جاکدے اپنی بی بی سے
 کہ نہیں ہیں انڈے۔ یہ سنتے ہی دو لہا کی چھوٹی بہن سردار بیگم دوڑی آئیں۔
 سردار بیگم چونکہ نہایت ہی تعلیم یافتہ اور اچھے خیالات کی لڑکی تھی اسے آتے ہی
 ان لوگوں سے کہا کہ اگر انہوں نے اپنا کینہہ بن بتلایا تو آپ کو چاہیے کہ آپ ان سے
 شریفانہ برتاؤ کر کے انہیں شرمائیں کہ آپ بھی دیہاتی برتاؤ کریں۔ یہ لکڑ باز دوستی
 انڈے دلائے۔ مگر یہاں باتیں ہوتی تھیں اور وہاں دلہن کے والد اپنے گھر
 میں بیٹھے بیٹھے یہ سب سُن رہے تھے۔ کیونکہ گھر بالکل ہی سامنے تھا۔ جتنا جتنا یہ
 سنتے تھے یہ اور زیادہ غصے میں آتے تھے آخر شاپن جوی سے کہا کہ یہ بات
 کیا ہے۔ تم نے انڈے منگوائے کیوں اور یہ جھگڑا کیسا۔ جوی نے سب قصہ کہہ
 سنایا۔ یہ سُنکر میاں اور جھجھلائے۔ اتنے گلاب انڈے لیکر آ بھی گیا۔ میاں نے
 غصے میں آکر گلاب سے انڈے لیے اور اُسی کی طرف پھینک مارے۔ خیر گزری کہ
 بیچارا گلاب بچ گیا اور وہ انڈے دیوار پر جا ٹوٹے۔ دیوار بھی خراب ہوئی اور دی
 بھی ادھر تو یہ پھینک دیے اور ادھر جوش میں آکے خوب کھڑکھڑایا۔ کہتے کہتے یہ بھی
 کہہ دیا کہ بیاہ ویاہ گیا چوٹے میں۔ نہ مجھے لڑکی دینی ہے نہ ایسے لوگوں سے کوئی رشتہ
 رکھنا ہے۔ بس ہو چکا۔ یہ کہنا ہی تھا کہ گھر میں ایک عجیب حسرت برسنے لگ گئی۔ ادھر
 قاضی صاحب والے بھی چپ چاپ ہو گئے۔ ادھر بجاری دلہن یہ جھگڑے سُن سُنکر
 سکتے کی حالت میں ہو گئی۔ میاں علی محمد کے چہرے پر عجیب اُداسی چھا گئی۔ سب
 آرزوئیں خاک میں مل گئیں۔ یہاں تک تو یہ حالت تھی اب آگے خدا جانے کیا حشر
 ہونا والا ہے۔

ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ دلہن کے والد کا غصہ کچھ تھم گیا یا نہیں۔ اور یہ بھی نہیں

کہہ سکتے کہ شادی ہوگی یا نہیں۔ اب تک تو یہ حالت ہے۔

قسم
خدا

ایک ہے اور کچھ نہیں

اچھی آبادی سختی کے دن کب جائیگے۔ بے فکری کی نیند بھی کبھی میسر آئیگی یا یونہی
ڈر اور خوف سے راتیں آنکھوں میں کیٹیں گی۔ چچا عالمگیر ہم کو کیوں سستاتے ہیں۔ خدا
بھی ہماری مدد نہیں کرتا۔ اُسے بھی حق کا ساتھ چھوڑ دیا۔ دنیا گو اسی دیتی ہے کہ تخت
دارا کا۔ تاج دارا کا۔ اور دین کے قاعدے کے موافق بھی آپ ہی تاج و تخت کے
اصلی وارث ہیں۔ مگر میں دیکھتی ہوں کہ کامیابی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ زمین
آسمان دشمن ہیں۔ گھر سے بے گھر جنگلوں میں بسیرا لیتے پھرتے ہیں۔ جب بھی لوگوں کو
چسپن نہیں اور ہم کو بڑبڑا دے فنا کرنے کی ترکیبیں سوچی جاتی ہیں۔ جواب دیا گیا۔
دارا کی جان دل آرا۔ جو باتیں کل شام کو ہم نے بیان کی تھیں شاید تم نے اُنکو
ذہن سے اُتار دیا۔ بیٹی! اسی زیر دستی و زبردستی کا نام دینا ہے۔ یہی ناکامی اور
کامیابی ہے جسکے چکر میں تمام عالم گرفتار ہے۔ یہ نہ تو ساری دنیا بے مزہ ہو جائے۔
اسی الٹ پھیر سے یہ کارخانہ چل رہا ہے۔ بھائی اور نگ زیب کا کوئی قصور نہیں۔ نہ خدا
اور زمانے کی کوئی شکایت۔ قدرت کا دستور ہے کہ ایک بادشاہی کا تاج پہنتا ہے دوسرا
سولی دیا جاتا ہے۔ ایک پاؤں پھیلا کر بیٹھ کر سے ہوتا ہے دوسرا لپک چھپکنے کو ترستا
رہ جاتا ہے۔ لیکن پیاری اس کی خوشی اور اسکا غم دونوں فانی ہیں۔ قرار ایک کو نہیں
بلکہ ذرا اور غور کرو تو معلوم ہوگا کہ خوشی و رنج فقط وہم و خیال ہے۔ خیال قابو میں ہو تو
کیسی ہی سخت مصیبت پیش آئے انسان اُسکو پہنچ سمجھتا ہے اور اُسکو کسی قسم کی تکلیف

نہیں ہوتی۔ جو باتیں ابکل ہم کو پیش آرہی ہیں وہ بھی ایک طرح کی خدمت ہی جو خدا کی طرف سے انسان کو دی جاتی ہے۔ جس طرح ایک آدمی بادشاہ بنایا جاتا ہے اور اُس کے ذمہ حکومت کے فرائض لگائے جاتے ہیں اسی طرح ایک غریب کو بھی غربت کی خدمت سپرد کی جاتی ہے۔ بادشاہ کو دولت کی شان سے اسے کام عہدگی سے پونے کرنے چاہئیں اور غریب کو غریبی کی حیثیت سے اس خدائی نوکری کو بجا لانا چاہیے۔ بھائی اور ننگ زیب سے میں اتنا بھی مقابلہ نہ کرتا جتنا کیا۔ دیکھنا صرف یہ تھا کہ آیا واقعی قدرت نے اس کی بادشاہت قبول کر لی ہے یا نہیں۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ بیشک خدا اُس کی حکومت اور میری غربت چاہتا ہے۔ یہ ہے تو ہر طرح راضی ہوں۔ اور ننگ زیب جس طرح چاہے ستائے۔ ہماری سرکوبی اور بیخ کنی کی جیسی چاہے تدبیریں کرے اُسکے لیے یہی شایاں ہے کیونکہ اُسکو شاہی طرز کی نوکری پوری کرنی ہے۔ ہم کو سب سختیاں برداشت کرنی چاہئیں کیونکہ ہمارے ذمہ غربت بے کسی لاچارگی اور ہر طرح کی مصیبت لگانی گئی ہے ہمارا فرض ہے کہ ہم سہیں۔

دارالشفوہ کی یہ تقریر سنکر اُس کی بی بی دل آرا بولی۔ یا اللہ دل میں اور خجان پیدا ہوا۔ آپ روز بچھاتے ہیں مگر تجوے وقوف کی عقل میں نہیں آتا۔ پرسوں آپ نے فرمایا تھا کہ ایک ہے اور کچھ نہیں۔ جی جو چیز آنکھوں کو نظر آتی ہے اور جن چیزوں کی صورت خیال کرنے سے ذہن میں جمتی ہے سب کی حقیقت ایک ہے شکلیں الگ الگ ہیں۔ جیسے مٹی کے برتن۔ ایک ٹٹکا ہے تو ایک آنخوہ ایک کوٹڈا ہے اور ایک چینی۔ نام الگ الگ۔ کام الگ الگ۔ صورت و شکل الگ الگ۔ مگر مٹی سب کی ایک یا مشدداً ایک ڈورا ہے جس میں کئی گریں لگی ہوئی ہیں۔ غور کرو تو معلوم ہوگا کہ گرہ ایک ابھری ہوئی صورت کا نام ہے مگر اصل اُسکا ڈورا ہے جو پٹ کر گرہ بن گیا ہے۔ پہلی چیز جو مسلمان کو سکھائی جاتی ہے وہ کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ہے جسکے معنی عام طور پر یہ بتائے

جانتے ہیں کہ ایک خدا کے سوا دوسرا نہیں اور محمد اُس کے رسول ہیں۔ مگر حقیقت میں یہ
 کلمہ ہی تمام دین و دنیا کی بنیاد بتا دیتا ہے۔ اگر اُس کے معنی یوں سمجھائے جائیں کہ ایک خدا کے
 سوا کچھ نہیں۔ یا لفظی معنی کہ نہیں ہے کچھ مگر خدا اور محمد اُس کے رسول ہیں۔ ابا جان
 یہ تعلیم مینے اپنے استاد مولوی صاحب سے بیان کی تھی۔ وہ یہ سنکر بہت ناراض ہوئے
 اور فرمایا کہ یہ شرک کی باتیں ہیں۔ ان میں بڑا کراؤمی کافر ہو جاتا ہے۔ دارا شکوہ نے ہندوؤں
 کی صحبت اور ان کی کتابوں کے پڑھنے سے یہ باتیں سیکھی ہیں۔ دین اسلام کو اس سے
 کوئی تعلق نہیں۔ اسلام تو یہ سکھاتا ہے کہ خدا ایک ہی اور سب مخلوقات اُسے بنائی ہے۔
 مگر ان باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ سب کچھ خدا ہے۔ درخت بھی خدا اور جانور و آسمان
 زمین بھی خدا۔ توبہ توبہ بالکل کفر کے کلمے ہیں۔ سو حضرت اول تو میں پر سوں کی باتوں
 میں الجھی ہوئی تھی۔ آج آپ نے یہ اور نئی باتیں سنائیں کہ مصیبت بھی ایک نوکری ہے
 جسکو خوشی خوشی بجالانا چاہیے۔ پر سوں کی باتوں کی نسبت مولوی صاحب کہتے تھے
 کہ قرآن میں اسکا کہیں ذکر نہیں۔ یہ ہندوؤں کے ویدانت کا مسئلہ ہے جسکو مسلمانوں
 میں صوفیوں کا گروہ بھی ان کی دیکھا دیکھی ماننے لگا۔ اور آج کی تقریر سنکر تو میں پیشگی
 حکم لگاتی ہوں کہ مولوی صاحب اسکو بالکل مسلمانی کے خلاف بیان کریں گے۔ اور سچی بات
 یہ ہے کہ میرے جی کو بھی مولوی صاحب کی باتیں لگتی معلوم ہوتی ہیں۔ بھلا جسکا ذکر قرآن
 شریف میں نہ وہ ہم کس طرح مان لیں۔ اور بات بھی ایسی کہ سب چیز خدا ہے۔

الہی تیری پناہ دل آرا کی تنکیر باتیں سنکر دارا شکوہ کو جوش اگیا مگر وہ جوش خفگی و
 ناراضی کا نہ تھا۔ بلکہ جس طرح کوئی آدمی جانی بچانی چپینے کا انکار کسی نادان کی زبانی سنکر
 افسوس کا جوشش آجاتا ہے ایسے ہی دارا کے چہرے پر جوش کے آثار نمایاں ہو گئے۔
 اور نہایت بے پروائی سے بولا دیوانی اس چیز کے وجود پر شبہ کرتی ہے جو سوچ
 کی طرح ظاہر ہے۔ مولوی صاحب کی ناجبھی ہے جو قرآن کو اس تعلیم سے خالی بتاتے ہیں

اری نادان قرآن کے دل میں انھیں باتوں کا خزانہ ہے۔ ظاہری الفاظ پر عمل کرنا بیکار ہے
اصلی معانی پر غور کرنا چاہیے۔ قرآن میں جگہ جگہ پایا جاتا ہے۔ وہ سب پر محیط ہے۔
وہ اول ہی آخر ہی ظاہر ہے باطن ہی۔ نیچے ہے اوپر ہے۔ اسکے ہر سانس نام ہیں
مگر جس طرح قرآن میں ارشاد ہے کہ ہدایت انھیں کو ہے جو غور کرتے ہیں۔ میں کہتا ہوں
کہ لوگ غور نہیں کرتے۔ بیشک دیدانت کے بھی ہی اصول ہیں۔ لیکن سلام کی تعلیم
اگر اسکے موافق ہے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ میں نے کب کہا تھا کہ ہر چیز کو خدا کہنا چاہیے
وہ تو میری مثال سے خیال میں آسکتا ہے کہ جب تک آنچورہ اپنی صورت پر اور مشک اپنی
شکل پر قائم ہے اسکو مٹی نہیں کہہ سکتے۔ یا جب تک دورے میں گرہ ہے گرہ نام رہیگا۔
دورانہیں کہ جائے گا۔ لیکن سمجھنا تو نہیں چاہیے کہ حقیقت سب کی ایک ہے۔

رہی دوسری بات کہ رنج و راحت آدمی کے فرائض ہیں۔ یہ بھی تعجب کی بات نہیں ہے
جب ہم نے یہ مان لیا کہ ایک ہے اور کچھ نہیں۔ یعنی جو کچھ ہے سب خدا کا ظہور ہے
تو کیسے اس کی شان کرم ظاہر ہے اور کیسے شان غضب۔ ایک کانٹے دار درخت
جس میں پھول پھل نہیں لگتے شکایت کرے کہ دوسرے درخت میں پھول بھی خوبصورت
ہیں اور پھل بھی مزیدار ہیں مجھے اس سے کیوں محروم کیا گیا تو ہم یہی جواب دینگے
کہ تجھکو وہ میسر ہے جو پھول دار بیلدار درخت کو نصیب نہیں جو شان تجھ میں ہے وہ
اُس میں نہیں جو اُس میں ہے وہ تجھ میں نہیں۔ پھر شکوہ کرنا لا حاصل ہے۔ دل آریا یہی
اچھی تعلیم ہے کہ اگر انسان اسکو خوب سمجھ کر ذہن نشین کر لے تو دنیا کے عیش و راحت
اور رنج و غم کے جھگڑوں سے آزاد ہو جائے۔ دنیا کا ترک اسی کا نام ہے کہ اُسکے آثار
چڑھاؤ کی تخلیف جاتی رہے۔ یہ نہیں کہ انسان مال و دولت جو روپے چھوڑ بیٹھے۔ سو
پیاری جب میں اپنے بھائی کے برتاؤ کا شکا کی نہیں تو تو کیوں شکایت کرتی ہے۔
بس ہر وقت اس خیال میں غرق رہ کہ

ایک ہے اور کچھ نہیں۔“

از خواجہ حسن نظامی
خاقانہ مبارک حضرت محبوب الہی دہلی

ملکہ کترین دوم شہنشاہ پیگم روس

یورپ میں جن عورتوں کے ہاتھوں میں زمام حکومت رہی اُن میں سے یہ ملکہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے کیونکہ اسی کے زمانے میں روس میں علم پھیلا۔ اور وہی تخم اب برگ و بار لایا ہے۔

اس ملکہ کی ولادت ۱۷۲۹ء میں ہوئی۔ اسکے باپ کا نام کریمین اوگٹ تھا۔ جو جرمن کے شاہی خاندان میں سے تھا۔

اسکا کالج ۱۷۵۵ء میں پیٹرسبرگ کے ساتھ ہوا۔ کیونکہ پیٹر اعظم نے اپنی وصیت میں ایک بات یہ بھی لکھوائی تھی کہ ”روس کے شاہی خاندان کے لیے یہ امر لازمی ہے کہ وہ ہمیشہ جرمن کے شاہی خاندان کی لڑکیوں سے شادی کریں۔ کیونکہ اس کی وجہ سے ہمارے اور اُنکے درمیان اتحاد بڑھ جائیگا۔ اور بہت سے پولیکل فوائد ہم کو حاصل ہونگے۔“

اسی وصیت کی بنیاد پر یہ شادی ہوئی۔ اور ملکہ کترین نے اپنے آبائی مذہب رومن کیتھولک کو چھوڑ کر آرتھوڈوکس مذہب اختیار کر لیا کیونکہ روس کے شاہی خاندان کا یہی مذہب تھا۔ اسکے بعد اسکے دو لڑکے پیدا ہوئے ایک پولس جو اسکے بعد بادشاہ ہوا اور ایک لڑکی جو بچپن میں مر گئی۔

اس زمانے میں روس کی سلطنت پیٹر اعظم کی بیٹی کے ہاتھ میں تھی۔ ۱۷۶۱ء میں جب وہ مر گئی تو اسکے بجائے پیٹرسبرگ مالک تاج و تخت ہوا۔ لیکن وہ کچھ مدد نہ تھا۔

اور سلطنت کے لیے بالکل ناقابلِ ثبات ہوا۔ اسکے ساتھ ہی یہ بھی اُس نے قصد کیا کہ اپنے بیٹے پوپس کو ولیعهدی سے محروم کر دے اور کترین کو طلاق دیدے۔ کترین کو بھی اسکے اس ارادے سے اطلاع ہو گئی اور اُس نے رفتہ رفتہ یہ کوشش کی کہ ملک کی لگام اُس کے ہاتھ سے چھین لے۔ آخر اُس نے تمام اعیان سلطنت اور فوج کے افسروں کو ملا لیا۔ اور جبرائیل سوم سے خود اُسی کے ہاتھوں سے استعفا لکھوا دیا۔ اور ۱۶۷۷ء ۲۷ جون کو اُسکو روبنشا کے محل میں نظر بند کر دیا۔ جہاں دو مہینے بعد لوگوں نے کیس اور لون ملک کترین کے ایک مقرب بارگاہ کے مشورے سے قتل کر ڈالا۔ اور یہ مشہور کر دیا کہ وہ دردِ قوچ میں مر گیا۔ بعض مورخ یہ کہتے ہیں کہ خود ملک نے اُسکو قتل کرایا تھا۔ بہ صورتِ جو کچھ بھی ہو ملک کے سر سے یہ الزام نہیں دور ہو سکتا۔ اگر نہیں تو کم سے کم یہی کیا کم جرم ہے کہ اُس نے اپنے شوہر کی نجات کی کوشش نہیں کی اور اُسکو قتل ہو جانے دیا۔ اور پھر قاتلوں بھی قتل نہیں کیا۔

غرض پیر سوم کی وفات کے بعد اُسی سال ستمبر کے مہینے میں زمامِ حکومت خود اُس نے اپنے ہاتھ میں لی۔ اور اُسکو اُس کے قدیم دارا خلافت میں اُس کی معمولی تاجپوشی کی رسم ادا کی گئی۔ اس وقت روس کی حکومت انہیں اصول اور قوانین پر چل رہی تھی جو پیر اعظم نے مقرر کر دیے تھے۔ ملک نے نہایت سنجیدگی اور نرمی سے حکومت شروع کی۔ تاکہ رعایا کا دل وہ اپنی ٹٹھی میں لے لے۔ اور مدتوں تک اُس نے کسی جنگ کا ارادہ نہیں کیا۔ بہت سے ایسے موقع پیش بھی آئے لیکن وہ ٹالتی گئی۔ اور اپنی تمام توجہ ملک کی اندرونی حالت کی اصلاح کی طرف متوجہ رکھی۔ چونکہ نہایت ذہین۔ متین اور عاقلہ عورت تھی ایسے اُن وسائل کو صحیح طور پر سمجھتی تھی جو اصل میں ملکی ترقی کا باعث ہوتی ہیں۔ چنانچہ اُس نے علم کی اشاعت پر توجہ کی۔ تمام یورپ سے چھان چھان کر لائق لائق لوگ بلوائے تاکہ وہ تعلیم کی اشاعت کریں۔ اور اُس کے ذرائع مہیا کریں۔ چنانچہ اُس کے زمانے میں علمی ترقی بہت ہوئی۔

اور ڈاکٹری کی تو اسنے خاص طور پر سرپرستی کی۔ اسی کے زمانے میں چچک کانیکہ مملکت روس میں عام کر دیا گیا۔ ورنہ اس سے پہلے لوگ اس سے بہت ڈرتے تھے۔ انگریزوں کی بددماغوں اور وحشی جاہلوں کو اسنے علم ہشنا کر دیا۔ اور اُس سطح پر اُن کو پہنچا دیا جس سطح پر یورپ کی اور قومیں اسوقت تھیں۔

اسنے حکومت کے نئے قوانین بھی تیار کرائے جو زیادہ آزادی اور عدل انصاف پر مبنی تھے۔ اور بہت سے جاہل و نادان قوانین کو منسوخ کر دیا۔

۱۶۶۹ء میں روس اور دولت علیہ میں سلطان مصطفیٰ ثالث کے زمانے میں جنگ شروع ہوئی۔ اس جنگ میں ملکہ کترین نے یورپ کی بعض اور سلطنتوں مثلاً پروسیا آسٹریا وغیرہ کو شریک کر لیا تھا۔ اس جنگ کی انتہا اس امر پر ہوئی کہ پولینڈ جو روس کا ایک حصہ تھا اُسکے حصے بخرے ہو گئے۔ لیکن اسکے ساتھ ہی ملکہ نے قزیم وغیرہ کی طرف اپنی سلطنت کا دائرہ بڑھالیا۔ اور ایک جنگی بیڑہ بحر متوسط کی طرف روانہ کیا۔ غالباً یہ پہلا روسی بیڑہ تھا جو اس طرف گیا۔ اس نے ایک نہایت گہری جال پر چلی کہ دولت علیہ کے بعض افسروں کو اپنے ساتھ لالیا۔ اسوجہ سے اُن کی قوت کمزور ہو گئی۔ چنانچہ اسوقت علی بک جو مصر کا گورنر تھا اور شیخ طاہر جو عکا کا گورنر تھا۔ دونوں اسی کے ساتھ مل گئے اور دولت علیہ کی نمک حرامی کی۔

یہ دونوں مع اُس بیڑے کی فوج کے شام کے ملک کو فتح کرنے کے ارادے سے روانہ ہوئے اور انھوں نے اپنی تواریں اپنے ہمتیوں کے خلاف کھینچیں۔ علی بک اور شیخ طاہر کے ساتھ جو فوج تھی اُسکا افسر ایک شخص محمد بک نامی تھا۔ جاتے کے ساتھ ہی اُسکی فوج نے دمشق کو فتح کر لیا۔ لیکن محمد بک جو فوج کا افسر تھا دمشق فتح کرنے کے بعد اپنی نگرانی سے باز آیا۔ اور پھر سلطنت عثمانیہ کا خیر خواہ ہو گیا اور ایسا پر جوش خیر خواہ ہوا کہ تمام فوج کو لیکر مصر چلا آیا۔ اور تمام مصر کو اپنے قبضے میں کیا۔ پھر علی بک اور شیخ طاہر پر حملہ کر کے

صالحی میں اُن دونوں کو گرفتار کیا۔ اور تمام فوج کو جمع کر کے اُنکے سامنے اُن دنوں کے سر اُڑا دیے۔ اور کہا کہ تمک حراموں اور مغروروں کی یہی سزا ہے۔

پھر روس اور دولت علیہ میں صلح ہو گئی۔ جس میں ان کریاں۔ کئی۔ اسماعیل اور اُسکے مہات قلعے اور بندر گاہیں وغیرہ دولت علیہ کو ملیں اور جزیرہ قریم اور کرش وغیرہ روس کو۔

اس صلح کے بعد ملک پھر اپنے اندرونی انتظام کی طرف متوجہ ہوئی۔ اور جنگ کی وجہ سے ملک میں جو ابتری پھیلی تھی اُس کی تلافی کرنی شروع کی۔

جربالٹک میں اسنے شمالی سلطنتوں سے معاہدے کر لیے اور تجارت کو وسعت دینی شروع کی۔

یہ عجیب بات ہو کہ شادی کے لیے اس نے جس مذہب کو اختیار کر لیا تھا اسکو پھر ترک کر دیا۔ اور اب وہ روس میں کیتھولک چرچ کی پیروی ہو گئی۔

۱۸۱۳ء میں پھر روس اور دولت علیہ میں جنگ ہوئی۔ کیونکہ روسیوں نے کچھ سلطانی ممالک پر دست درازی شروع کی تھی۔ اس لڑائی میں جرمنی نے بھی روس کا ساتھ دیا۔ پھر آخر کو ۱۸۱۴ء میں صلح ہو گئی۔ جس میں باب عالی کو قلعہ روکران چھوڑ دینا پڑا اور روس کی سرحد تک بڑھ آئی۔ اسکے بعد پولینڈ میں بغاوت کا سلسلہ

شروع ہوا۔ کیونکہ وہاں کے لوگ بعض حکام کے مظالم سے تنگ آ گئے تھے۔ ملک نے ایک جنگی فوج بھیج کر وہ بغاوت فرو کرائی۔ اس فوج نے وارسا میں اسقدر باغی قتل کیے کہ خون کے نالے بہنے لگے۔ اسکا انجام یہ ہوا کہ پولینڈ تین حصوں میں منقسم ہو گیا۔ اور اس میں ایک تہائی کا شریک جرمنی ہو گیا۔

یہ علم کی قدر دان ملکہ ۱۸۱۶ء میں ۶۷ برس کی عمر میں مر گئی۔

راقم - ا - ج۔

سلسلہ سابق

مراسم شادی مسلمانان اگرہ

مندی کی صبح یعنی ساجن کے تیسرے روز کو برات کہتے ہیں اس تیاج میں کوئی خاص رسم ادا نہیں کیجاتی۔ سوائے اسکے کہ گیارہ بجے کے قریب نوشہ کے گھر سے بطور ہوڑا دامن کے گھر کے کل مہمانوں کے لیے ایک دودھیا کھانے کی آتی ہیں۔ ان مہمانوں سے جو کچھ کھانا بچ رہتا ہے وہ کبنے میں تقسیم کر دیا جاتا ہے بعض نادائق اور جاہل یا مطلب کے جاہل دعوت دینے بھی اُسی روز کر دیتے ہیں حالانکہ اُسکے کرنے کا حکم بعد نکل ہو جانے کے ہے۔ نفل نکاح دعوت کرنے سے انکار فائدہ ہے کہ اس دن کی ممانداری سے بچ رہتے ہیں۔ اور ایک یہ بھی فائدہ ہے کہ دعوت کے انتظار کی وجہ سے مہمان عقد کے بعد نہیں پھرتے جن کی مہمان نوازی کے بار سے یہ بچ جاتے ہیں۔

اس روز شام سے نوشہ کے مکان پر رقص و سرود کی محفل ترتیب دی جاتی ہے جس میں شرکت کے لیے کل احباب کو بلایا جاتا ہے۔ شہر کے عمدہ عمدہ طاغیوں کا ناچ ہوتا ہے۔ نقال محفل کی زینت کو دو بالا کر دیتے ہیں۔ یہ بزم نشاط شام سے صبح تک برابر اسی حالت سے قائم رہتی ہے۔ آدھی رات کے قریب دامن والوں کی طرف سے نوشہ کے لیے ایک لباس جسکو برات کا جوڑا کہتے ہیں۔ آتا ہے۔ جو فٹ یہ جوڑا دامن والوں کے گھر لشتی میں رکھا جاتا ہے اُسوقت اس کشتی کو کھوکھو مہمنوں کے گگے رکھ کر ٹونے کو اُٹے جاتے ہیں۔ جب وہ گج بکینی ہیں تو پھر کشتی کو ڈھانک دیا جاتا ہے اور اٹھا کر حجام کو دیدر جاتی ہے تاکہ وہ اُسکو نوشہ کے گھر لیاوے جوڑے کی ہمراہی میں دامن کے بھائی بہنوئی وغیرہ رشتہ دار بھی جاتے ہیں۔ اس جوڑے میں ایک نہایت مکلف آہستہ زرق برق جوڑا ایک سفید جالی یا کسی اور اچھے کپڑے کا کرتا۔ ایک سرخ رنگ کی پگڑی یا منڈیل ٹپکا

کمرے باندھنے کا جس میں کہ سچ پٹھے کی گوٹ لکی ہوتی ہے نہانے کے لیے ایک سنگی
 زور کھینچے۔ ایک جوڑا دروزی کام کے ہندوستانی وضع کے جوتے کا۔ ایک تاش کا
 رومال۔ پھولوں کا زیور جس میں طرہ اور بدھمی بھی ہوتی ہے۔ اور ایک بہت نیا سہرا سر
 سے قریب قریب پاؤں تک پھولوں کا جسکو ہماری سہرا کہتے ہیں۔ سر سے باندھنے کا شامل
 ہوتا ہے ان سب چیزوں پر کھلیں اور بنا سے پڑے ہوتے ہیں۔ اس جوڑے کی گشتی کو
 محفل میں ماکر رکھا جاتا ہے۔ اور اس حاضرین مجلس اُسکا ملاحظہ کرتے ہیں۔ بعد وہاں سے
 اٹھا کر گھر میں بھجوا جاتی ہے۔ دلہن کے جوڑے دار جوڑے کے ہمراہ آتے ہیں۔ تھوڑی
 دیر ٹھہر کر پھر واپس چلے جاتے ہیں۔ ایک سہم اس موقع پر اور قابل ذکر ہے کہ جب رات
 کا جوڑا دلہن کے گھر سے روانہ ہو چکتا ہے تو دلہن کا باپ اپنی لڑکی کے ہاتھ میں چاندی
 کی بنی مونی پینڈیاں اور کچھ روپیہ رکھتا ہے۔ اور یہ الفاظ کہتا ہے کہ ”اے لڑکی
 آج میں تیرے فرض سے ادا ہوا“ اسی طرح اور رشتہ دار بھی اُسکے دودھ پینے
 کے لیے کچھ نقدی سی نقد سنیت دیئے ہیں۔ اس رسم کے وقت اُسکو اُس کوٹھری
 کی دیل پر کہ جس میں وہ دیوے بٹھتی ہے۔ بٹھایا جاتا ہے۔ پھر دلہن کورات ہی میں سوکھیں
 نہلاتی ہیں۔ جب نہلا چکی ہیں تو گھونٹ کاڑکے بغیر کسی کام نہ دکھائے ہوئے اسی کوٹھری
 میں اُسکو لیجا کر بٹھادیتی ہیں۔ نوشہ کے گھر میں آجانے کے وقت تک اُسکو کسی کی صورت
 دیکھنے کا حکم نہیں ہوتا۔

ادھر نوشہ کے گھر رات کا جوڑا پہنچنے کے بعد نوشہ کو نہلانے کے لیے مع حجام اور
 چند قریبے رشتہ داروں کے بلایا جاتا ہے۔ جب حجام نہلا چکتا ہے تو دلہن کے گھر کی آتی ہوئی
 لنگی اڑھا کر اُسکو ایک پانگ پر سفید چادر بچھا کر بٹھاتے ہیں۔ سو انیس اُسی جگہ اُسکو جوڑا پہناتے
 ہیں۔ ہمنوی یا پھو بھاکے ذمے سہرا بندی کی خدمت ہوتی ہے۔ جسکا صلہ نوشہ کا باپ
 بقدر اپنی حیثیت کے اُسکو دیتا ہے۔ جب نوشہ کی راستگی ہو چکی ہے تو اُسکو باہر محفل میں لاکر

بٹھا دیتے ہیں اگر دولہا کم سن ہوتا ہے تو اسکو فرط محبت سے گود میں اٹھا کر گھر سے باہر لے جاتے ہیں۔ اسوقت محل میں جسقدر طوائفیں موجود ہوتی ہیں۔ وہ سب باہم ملکر نوشہ کا سہرا گاتی ہیں۔

قریب چار بجے صبح کے دلہن کے گھر برات جانے کی تیاری ہوتی ہے۔ نوشہ کے منہ پر محل میں جانے سے پہلے ایک بہت نیچی معجز ڈالی جاتی ہے۔ جو کاج کے دقت لٹکائے منہ پر پڑی رہتی ہے۔ نوشہ کو گھوڑے پر سوار کیا جاتا ہے اور کل حاضرین مجلس محبت میں ہوتے ہیں۔ تاشے بابے اور تہن بازی بھی ہوتی ہے۔ طوائفوں کو ڈولی یا کسی اور سواری میں علیحدہ روانہ کر دیا جاتا ہے۔ ایک خوان چہواروں کا جو عقد ہونے کے بعد تقسیم کیے جاتے ہیں۔ ہوتا ہے۔ ایک خوان میں دلہن کے لیے پھولوں کا زیور اور بیڑے ہار وغیرہ جو شربت پلانے کے بعد مردوں اور عورتوں میں تقسیم کیے جاتے ہیں ہوتے ہیں۔ مردوں کو محفل میں لیجا کر بٹھایا جاتا ہے۔ مگر نوشہ کے گھوڑے کو دلہن کے امکان کے دروازے پر کھڑا کرتے ہیں۔ اور دلہن کے نہانے کا پانی جو کہ اب تک محفوظ رکھا گیا تھا۔ گھوڑے کے نیچے ڈالا جاتا ہے اور اُسے ہوئے چاولوں کی بنی ہوئی گیند سوسائیں اگر نوشہ اور اُس کے گھوڑے کو مارتی ہیں۔ بعض خاندانوں میں خاص دلہن کے ہاتھ سے اس گیند کو پھینکا جاتا ہے۔

اس کے بعد نوشہ کو اتار کر مکان کے اندر لایا جاتا ہے اسوقت اُس کے سر پر اس کی بہن جو پہلے سے آجاتی ہے۔ اپنے سرخ دوپٹے کا آنچل ڈالے رہتی ہے جس چوکی پر دلہن کو نہلایا گیا تھا۔ اُسی پر نوشہ کو لا کر کھڑا کیا جاتا ہے۔ اس وقت حضرت کے گلے مبارک میں ایک کلا وہ ڈال کر ڈواتی ہے۔ یعنی ٹوٹنے لگتی ہے کہ دیکھیں کون اب اگر دولہا کو چھٹاتا ہے اسی حالت میں دلہن کی طرف کی عورتیں نوشہ کے کان کی لویں سواگر لگاتی ہیں۔ عوام الناس کے ہمارے میں محض مشہور ہے۔

ہیں۔ اور پس پشت ہینگ سنگا کر سٹنگھاتی ہیں۔ نوشہ کی سوا سن مرا سن کو کچھ دیکر
 کلاوہ علیحدہ کراتی ہے۔ جب یہاں سے اس طرح رہائی ہوئی تو نوشہ کو دلسن کی کوٹھری
 کے دروازے پر لایا جاتا ہے اور وہیں دلسن کو بھی لا کر بٹھایا جاتا ہے درمیان میں ایک سرخ
 رنگ کا دوپٹہ بطور پردہ روک کر دیتی ہیں۔ دلسن کے ہاتھوں پر شکر رکھی جاتی ہے۔
 جس میں کرٹلی کے بیج بھی ملا دیے جاتے ہیں۔ ہاتھوں کو دوپٹہ سے باہر نکال کر نوشہ
 سے اس شکر کو چٹوایا جاتا ہے اور جو سہرا کہ نوشہ باندھے ہوتا ہے اُس کی ایک لڑی دلسن کو
 دکھاتی ہیں۔ وہ دیکھتی ہے۔ اور اُسی وقت سے وہ قیدمرقومہ بالا دور ہو جاتی ہے اور اُسکو
 ہر چیز کی طرف نظر ڈالنے کا اختیار ہوتا ہے ان رسموں کے ختم ہونے کے بعد نوشہ محفل میں جاتا ہے
 یہاں کوناچ رنگ ہونے لگتا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد قاضی کو نکاح کے لیے بلا تے ہیں اور رقص و سرود بند کرادیے
 جاتے ہیں۔ نوشہ کے منہ پر سے معجز اور سہرے اُٹا دیتے ہیں۔ ہاتھوں میں اگر گنگنا ہوتا ہے تو
 اُسکو علیحدہ کر لیتے ہیں۔ اور جو یا بجائے خلاف شریعت کہیں سے نیچے تک ہوتا ہے تو اُسکو
 اوپر چڑھا دیتے ہیں۔ احکام شریعت میں کے مطابق گواہ شاہد مقرر کرنے کے بعد خطبہ
 نکاح قاضی پڑھتا ہے اور حسب دستور نکاح عمل میں آتا ہے۔ اس وقت نوشہ کے آگے ایک کٹورے
 میں شربت جس میں کہ دلسن کے پینے کی تختہ پڑی ہوتی ہے رکھا ہوتا ہے یہ شربت انھیں تبا سوں کا
 ہوتا ہے جو کھیلوں کے ساتھ نوشہ کے گھر سے آتے ہیں۔ آدھا شربت نوشہ پی لیتا ہے اور آدھا گھر میں
 دلسن کے پلانے کے لیے لایا جاتا ہے۔ نکاح کا دلسن سے اقبال کرتے ہیں مگر وہ اسکا کچھ
 جواب بوجہ شرم و حیا نہیں دیتی مگر انکا شوشی نیم رضا پر عمل کر کے اُسکو شربت پلا دیا جاتا ہے اور تختہ
 اُس کی ناک میں پینا دیا جاتی ہے کیونکہ بغیر اس کے پینا سے ہونے کوئی نکاح عورتوں کے قانون میں
 جائز تصور نہیں کیا جاتا ہے۔ نکاح ہو چکنے کے بعد مجلس میں چھوہارے یا شیرینی تقسیم کر دیا جاتی ہے
 اور اعلان کے لیے تاشے بجوا دیے جاتے ہیں۔

ٹھوڑے عرصے کے بعد شربت پلانا شروع کیا جاتا ہے۔ مہمانوں کے گلے میں ہار ڈالے جاتے ہیں۔ اور عطر و پان سے اُن کی خاطر کی جاتی ہے۔ شربت پینے کے بعد ہر شخص بطور شربت پلائی طشت میں کچھ نقدی ڈالتا ہے۔ جسکا بار نوشہ والوں پر ہوتا ہے مگر وہ سب قم جمع کر کے دلسن والوں کو دیدیتے ہیں۔ مردوں اور عورتوں میں شربت ہو چکنے کے بعد کھانا کھلا دیا جاتا ہے۔ سب سے پہلے ایک بہت آراستہ چوبہ نوشہ کے آگے رکھا جاتا ہے۔ علاوہ اقرباء و اعزاء و دعویٰ کے شہر کے تمام فاقہ مست بیفکر جو ایسی دعوتوں کی فکر ہی میں لگے رہتے ہیں اگر جمع ہو جاتے ہیں۔ اور بچائے غریب دلسن کے باپ یا وارث کی طبعی اُٹھار دیتے ہیں۔ چندیں شکل برائے اکل کی ضرب النشل پوری پوری صحیح ہوتی ہے جب کھایا جا چکتا ہے تو بیچ رنگ کے شوقین مجلس میں میٹھکر گانا سنتے ہیں۔ اور ادھر عورتوں میں مہسنیں اپنا راگ بلند کرتی ہوتی ہیں۔

بیاں جلوے اور آرسی مصحف کی رسم کا

قرب چار بجے شام کے نوشہ کو جلوے کے لیے گھر میں طلب کیا جاتا ہے۔ یہ اُسی طرح اپنی بہن کے دوپٹے کا انچل سر پر ڈالے ہوئے گھر میں جاتا ہے۔ وہاں زمین پر ایک سفید چادر بچھا کر اور پس پشت کا وٹکیہ لگا کر بٹھایا جاتا ہے اُس جگہ حضرت کے آگے ایک پتھر کا چکر اور تبا رکھ دیا جاتا ہے۔ نوشہ کے سات سو اسنیں اُسی سہاگ پوڑہ کو جو کہ ساجتی میں نوشہ کی طرف سے گیا تھا کھوتی ہیں اور اسکے اندر کی چیزیں نکال کر چکے پر رکھ کر پھرتی ہیں وہ تبر کا اپنے ہاتھ سے بتے کو ہلا دیتا ہے اور وہی سو اسنیں اُسکو میں دیتی ہیں۔ اس لفظ کو عورتوں کی صہ مطلق میں سرسوس پینا کہتے ہیں۔ ایک کٹوے میں شربت گھول کر اور سرخ نمینے کی انگوٹھی اُس میں ڈال کر مہسنیں اپنے سامنے رکھ لیتی ہیں اور سرسوس پینے کے وقت نوشہ کی سائیاں اُس کی آنکھوں میں سرسوس لگاتی ہیں۔ اور جو اُٹھنا کہ دلسن کے ملا جا چکا ہے اُسکو یکجا جمع کر کے آٹھ چولغ اور شیر کی صورت جس میں کوڑیاں لگی ہوتی ہیں۔ بناتی ہیں چرائون

کو روشن کر کے اور اس صورت کو چھاج میں رکھ کر نوشہ کے سامنے لاتی ہیں۔ اور اس سے
 اس شمال کی طرف اشارہ کر کے کہلاتی ہیں ”کہ میں بھیر اور یہ شیر“ نوشہ کی ماں اس چھاج
 میں کچھ نقدی ڈال کر واپس کر دیتی ہے۔ اسکے بعد اسی چوکی پر جیسر دامن نہاتی ہے۔ نوشہ کو
 بٹھاتی ہیں۔ اور اس چوکی کے پاس وہی پلنگ جو جیمز میں دیا جا چکا۔ دامن کے سوسے لاکر سر پہنا
 شمال کی جانب کر کے بچھاتے ہیں۔ اس پلنگ کو آہستہ کر نیکی خدمت دامن کی بہن یا چھاج
 کے ذمے ہوتی ہے۔ بعض جگہ پلنگ پھولائی بھی بچھ دیا جاتی ہے۔ اس پلنگ پر لاکر دامن کو بٹھاتی ہیں
 اور نوشہ اور عروس کے بیچ میں ایک سرخ دوپٹہ بطور پردے کے حاصل کر دیا جاتا ہے۔ نوشہ کو کھیلو
 اور بتلے دیے جاتے ہیں۔ اور مراسن اس سے ڈھائی لپیں طلب کرتی ہے وہ دیدیتا ہے۔ وہ
 یہ لیکر پلنگ پر بیٹھنے کی اجازت نوشہ سے طلب کرتی ہے۔ اور ٹھیکر چولوں کا زیور دامن کو
 پہناتی ہے۔ اسکے بعد یہی مراسن سورہ اخلاص پڑھ پڑھ کر دولہ کی طرف کھیلے تبا سے پھینکتی ہے
 اور نوشہ دامن کی طرف پھینکتا ہے۔ اور بیچ کا پردہ اب الگ کر دیا جاتا ہے اور دولہ کو بھی پلنگ
 پر بٹھایا جاتا ہے مگر اس طریقے سے کہ سر ہانے کی طرف دامن ہوتی ہے اور پائنتی کی طرف
 نوشہ۔ دامن کا رخ مشرق کی طرف اور دولہ کا منہ شمال کی جانب ہوتا ہے۔ مراسن دامن کے
 دونوں شانوں پر اور دونوں کینوں پر تبا سے رکھتی ہے۔ انکو نوشہ اپنے منہ سے اٹھاتا ہے
 پھر مراسن دو تبا سے دامن کے سر پر رکھتی ہے اور نوشہ سے کہلاتی ہے کہ ”ہا ہا سیوی تبا“
 اگرچہ وہ بشرطیکہ نیا پھنس کر گھبرا جائے یہ الفاظ نہیں کہتا ہے۔ مگر اسکا اشارہ کرنا ہی کافی سمجھا جاتا
 ہے اور تبا سے اسکو دیدے جاتے ہیں۔ دو تبا سے دامن کی پاؤں کی انگلیوں پر نوشہ کے ہاتھ
 کی انگلیوں سے توڑ دے جاتے ہیں۔ چنانچہ ان تبا سوں کو دامن کے مختلف عضو ہا
 جسم پر رکھنے کو نوبتیں چٹا عورتیں اپنے محاورے میں کہتی ہیں۔ اس رسم کے بعد نوشہ کی
 کمر کا پٹکا کھول کر دامن کے سر پر بطور پگڑی کے مراسن باندھ دیتی ہے۔ اور دامن کے سر کو بلائی
 پھر آثار کر دولہ کو دیدیتی ہے بعد ایک دو منٹ تک دامن کی نشست پر نوشہ کا ہاتھ رکھوے رکھتی ہے

پھر اسی مصحف کی رسم ہوتی ہے جو رضائی یا غلاف جہیز میں دیا جاتا ہے اسکو نوشہ اور دلسن کے اوپر ڈال دی جاتی ہیں دونوں کے درمیان میں آئینہ اور قرآن مجید رکھ دیا جاتا ہے اسوقت نوشہ دلسن کے ہاتھ کی انگلی میں ایک سرخ رنگ کی انگوٹھی پہناتا اور منہ میں بیڑا دیتا ہے۔ تبرکات سورہ اخلاص بھی پڑھ لی جاتی ہے۔ پھر جو سب سے زیادہ آسودہ اور خوش قسمت سوا سن ہوتی ہے وہ رضائی کے اندر نوشہ کو سب سے اول اپنا منہ دکھاتی ہے۔ اور رضائی الگ کر لی جاتی ہے نوشہ باہر چلا جاتا ہے اور دلسن کو پھر کوٹھری میں اٹھا کر لیجا جاتا ہے۔

ان کے بعد وداع کی تیاریاں شروع ہو جاتی ہیں۔ جہیز باہر نکالا جاتا ہے اور اس کی ایک فرست تیار کر کے نوشہ کے باپ کو دی جاتی ہے۔ جہیز کے پلنگ پر دلسن کا پُر کھف دوپٹہ جو اس کے برات کے جوڑے میں ساچن کے روز آتا ہے آرایش کے لیے ڈال دیتے ہیں۔ اسوقت دلسن کے پاس جا کر سب عورتیں اس سے گلے مل کر روتی ہیں اور دلسن خود بھی تحفیں مار کر روتی ہے۔ یہ ہو چکنے کے بعد نوشہ کو گھر میں پھر بلوایا جاتا ہے اور چوکی پر کھڑا کر کے دودھ پلایا جاتا ہے آدھا دودھ نوشہ پی لیتا ہے باقی کا آدھا بچا ہوا دلسن کو پلاتی ہیں۔ وہی نقدی روپیہ جو شربت پلائی دولا والے دلسن والوں کو دیدیتے ہیں اسوقت دلسن اُسے کچھ اپنی طرف سے اور ملا کر نوشہ کے ہاتھ پر بطور سلامی رکھ دیتے ہیں۔ دلسن کا بھائی ایک سہرا دوائی کا نوشہ کے سر پر باندھتا ہے اور نوشہ کے سلام کرنے پر ایک روپیہ یا کچھ زیادہ اس کے ہاتھ پر رکھ دیتا ہے پھر دلسن کے اور عزیز علی قدر حیثیت کچھ نقدی نوشہ کو دیتے ہیں یہ سہرا اس قدر بچا ہوتا ہے کہ پاؤں تک اس کی لڑیاں پہنچ جاتی ہیں۔ اس رسم کے ختم ہونے پر نوشہ دلسن کو اپنی گود میں اٹھاتا ہے۔ اگر وہ کسی وجہ سے معذور ہو تو اس کا کوئی عزیز قریب کے رشتے کا اسکو اٹھا کر پاکی میں لا کر بٹھا دیتا ہے۔ دلسن کے ہمراہ بالکی میں نوشہ کی ہمیں بھی بیٹھ جاتی ہیں جنکی تعداد دوسے لیکر چار تک ہوتی ہے۔ دلسن کے دوپٹے کے چاروں کونوں کو اس طرح باندھتے ہیں کہ ایک کونے میں پاؤں کے بیڑے کی دوسرے میں ایک اکبر آبادی پیسے کی تیسرے میں

تھوڑے چاولوں کی اور چوتھے میں ہلدی کی ایک گروہ کی گانڈھ ہوتی ہے پالکی کے اوپر بطور صدقہ کسی قدر چاول کچھ گڑا اور تھوڑے پیسے رکھ دیتے ہیں جسکے مستحق نوشہ کے گھر پالکی اُتر نیکنے وقت کما رہوتے ہیں۔

جب یہ ساری رسوم پوری ہو چکتی ہیں تو نوشہ گھوڑے پر سوار ہو جاتا ہے تاشے بلجے بجنے شروع ہو جاتے ہیں۔ جلوس اس ترتیب سے بازار میں ہو کر نکلتا ہے کہ اول تاشے بلجے اور دیگر نائیش کی چیزیں پھر نوشہ اور اُسکے ہمراہی۔ اُسکے بعد دلہن کی پالکی۔ پھر جنیز کا پلنگ اور دوسری چیزیں متعلق جنیز کے ہوتی ہیں۔ سب سے اخیر میں کچھ دیگیں کھانے کی ہوتی ہیں جو کہ دلہن والے نوشہ کے مہمانوں کے شام کے کھانے کے لیے بھیجتے ہیں بازار میں سب لوگوں کو نوشہ برابر سلام کرتا ہوا جاتا ہے اور صدقہ بھی برابر جاری رہتا ہے۔ جب جلوس مکان پہنچتا ہے۔ تو تاشا باجا بند ہو جاتا ہے۔ اور پالکی لا کر نوشہ کے گھر کے دروازے پر رکھی جاتی ہے اسوقت نوشہ کا کوئی رشتہ دار دلہن کے پاؤں دودھ سے دھوتا ہے۔ اور پھر دولہ یا کوئی اور قریب کا رشتہ دار گود میں اٹھا کر دلہن کو لاتا ہے۔ راستے میں دلہن کی بہن یعنی سواسن اپنا دوپٹہ روک کر کھڑی ہو جاتی ہے اور کہتی ہے کہ جب تک میرا رنگ نہ ملے گا۔ اسوقت تک میں دلہن کو اندر گھر میں جانے دوں گی۔ جب نوشہ بقدر اپنی سنیت کے اُسکو کچھ دیدیتا ہے۔ تب ہ اُسکو اندر جانے دیتی ہے۔ دلہن کو اُسی جنیز کے پلنگ پر بجا کر بٹھا دیا جاتا ہے۔ اس عرصے میں کل مہمانیں دلہن کے گھر سے واپس آ جاتی ہیں۔

جب سونے کا وقت قریب ہوتا ہے تو نوشہ اور عروس کو کھیر کھلائی جاتی ہے۔ جو کہ خاص نوشہ ہی کے گھر میں پکتی ہے دولہ اور دلہن آمنے سامنے بٹھائے جاتے ہیں۔ سات مرتبہ نوشہ اپنے ہاتھ سے دلہن کو کھلاتا ہے اور اسی طرح سات مرتبہ دلہن کی ہتھیلی پر کھیر رکھ کر دولہ کو چٹوائی جاتی ہے۔

بیانِ سوم متعلق چوتھی وچالا وغیرہ

دوسری صبح کو دلسن کے بھائی یعنی سواسی اپنی بہن کے لیے کچھ مالیدہ شیرینی اور پھولوں کا زیور لیکر اپنے بہنوئی کے گھرتے ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک سفید چادر بچھا کر دوسرے دلسن کو پھر آنے سے ماننے بٹھاتے ہیں۔ جب دلسن کو پھولوں کا زیور پہنایا جا چکتا ہے تو نوشہ اپنے ہاتھ سے مالیدے کے سات لقمے کھلاتا ہے اسی طرح سات لقمے دلسن کے ہاتھ پر رکھ کر نوشہ کو کھلائے جاتے ہیں۔ پھر ایسے ہی بعض جگہ علاوہ مالیدے کے سٹوا بھی کھلایا جاتا ہے۔ اس رسم کے ہو چکنے کے بعد نوشہ کھڑا ہو جاتا ہے اور دلسن کو اُس کے بھائی اپنے ہمراہ لجاتے ہیں۔ اس سے قبل اُسی روز نوشہ کے باپ یا اور قریب کے رشتہ داروں کی طرف سے دلسن کے منہ دیکھنے یا اس نام سے موسوم کر کے دلسن کو نقدی یا زیور دیدیا جاتا ہے۔ جو جلیاں کہ دلسن کے بھائی اپنے ساتھ لاتے ہیں۔ انکو ایک سوے کے رومال میں باندھ کر دیدیتی ہیں۔ شام کے وقت نوشہ کو چوتھی کی رسم ادا کرنے کے لیے بلایا جاتا ہے اس رسم پر بعض غریب صرف نوشہ ہی کو بلا لیتے ہیں جبکہ ہمراہ ایک سواسن اور دو تین گھر کے لڑکوں کا ہونا ضروری ہے۔ شیرینی پھولوں کے زیور اور فصل کی ترکاریوں خصوصاً لکڑیوں اور بیگنوں کے علاوہ پھولوں کی بنی ہوئی چار گیندیں اور چار چھڑیاں بھی نوشہ اپنے ہمراہ لجاتا ہے بعد نماز مغرب زمین پر نوشہ اور دلسن دونوں کو مقابل میں بٹھا کر اول دلسن کو پھولوں کا زیور پہنایا جاتا ہے اُس کے بعد ایک طباق میں کھیر کا کرہ کو سٹکو کتے ہیں دونوں کے درمیان میں رکھی جاتی ہے اول نوشہ اپنے ہاتھ سے مقررہ قاعدے کے موافق دلسن کو سات لقمے اس کھیر کے کھلاتا ہے۔ پھر دلسن کی پتیلی پر رکھ کر نوشہ بھی سات مرتبہ دلسن کے ہاتھ کی پتیلی پر سے کھیر چٹوائی جاتی ہے جو کچھ کہنچ رہتی ہے وہ اُسی جگہ سے سوہیوں اور سوہنوں کو تقسیم کر دی جاتی ہے۔ جب طباق خالی ہو جاتا ہے۔ تو دونوں

دولہ اور دلہن کے ہاتھ اُسی طباق میں دہلائے جاتے ہیں پھر چار کپے پیسے یعنی اکبر آبادی
 پیسے کچھ پان اور وہ کل چیزیں جو دلہن کے دوپٹے کے کونوں میں وداع کے وقت اُسکے
 گھر سے باندھ دی گئی تھیں۔ اس طباق میں کھول کر ڈال دی جاتی ہیں۔ اگر ہاتھوں میں لنگنا
 بندھا ہوتا ہے تو اُسکو بھی اس طباق میں کھول کر ڈال دیتی ہیں۔ ان سب چیزوں کے دو برابر
 حصے کیے جاتے ہیں۔ آدھا دلہن کے دونوں سٹے ہوسے ہاتھوں پر رکھتے ہیں اور دوسرا
 آدھا نوشتہ کے ہاتھوں پر۔ تھوڑی دیر ہاتھوں پر رکھنے کے بعد دونوں پھر اُسی طباق میں ان
 چیزوں کو ڈال دیتے ہیں۔ جس میں کہ پھرانکو ملا کر آدھا آدھا کر کے موجودہ عورات اُن دونوں
 کے ہاتھوں پر رکھ دیتی ہیں۔ وہ ان چیزوں کو پھر طباق میں ڈال دیتے ہیں۔ غرض کہ سات
 مرتبہ یہی عمل کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد طباق کو درسیان سے اٹھا لیا جاتا ہے۔ پھر ترکاری لائی جاتی ہے
 سات قسم کی ترکاری نوشتہ کے آگے اور سات قسم کی دلہن کے آگے رکھی جاتی ہے۔ نوشتہ
 اور دلہن دونوں کے ہاتھوں میں پھولوں کی چڑیاں دیدی جاتی ہیں۔ نوشتہ اپنے ہاتھ سے
 دلہن کے دونوں شانوں کو اس چھڑی سے چھواتا ہے۔ اور دلہن کی سوسکینیں اس کی طرف سے
 نوشتہ کو اُسی کے ہاتھ سے چھوادی ہیں۔ جب دونوں آپس میں ان چھڑیوں اور ترکاریوں
 سے کھیل چکے ہیں تو پھر سوسکینیں آپس میں خوب چوتھی کھیلی ہیں اس کے بعد نوشتہ اپنے
 ہاتھ سے دلہن کے سر کی چوٹی کھول دیتا ہے اور سوسکینیں اُسکو اٹھا کر اندر آ رہستہ کر نینکے
 لیے لیجاتی ہیں اس کے بعد نوشتہ اور مہمانوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔ جب کھانے سے
 فارغ ہو چکے ہیں تو سب مع دلہن کے گھر واپس آ جاتے ہیں۔ نوشتہ کے ہمراہ دلہن
 کے گھر سے پھیلے پکے ہوئے چاولوں کا چوبہ اور دلہن کے ساتھ گڑ چانول۔ کچھ نقدی
 ایک نہایت نفیس پہننے کا جوڑا بھیجا جاتا ہے۔ پس اس طرح چوتھی کی رسم بھی ختم
 ہو جاتی ہے۔

اس کے بعد چلے شروع ہوتے ہیں۔ دو چار اور آٹھ روز کا ایک چالا متصو ہوتا ہے

تعداد چالوں کی کل چار ہوتی ہے۔ ایک دو تو خود ہی ماں باپ اپنے گھر میں اور اپنے خراج سے کرتے ہیں اور دو تین قریب کے رشتہ دار کر دیتے ہیں۔ جنکو زیادہ قدرت ہوتی ہو وہ مہمانداری کرتے ہیں۔ اور نہ صرف دولہ اور دلہن ہی کے بلالینے پر اکتفا کرتے ہیں۔ نوشہ کچھ شیرینی اپنے ہمراہ لجاتا ہے اور دلہن ہر چاہے پر وہی سوئے کے رومال میں بند ہی ہوئی جلیبیاں لجاتی ہے جنکو کہ واپسی کے وقت پھر وہ ساتھ لے آتی ہے جب نوشہ اور اُس کے ہمراہیان کھانے وغیرہ سے فارغ ہو چکے ہیں تو مع دلہن کے گھر واپس آ جاتے ہیں واپسی کے وقت اُس کی طرف سے جس نے چالا کیا تھا۔ دولہ کو مٹھائی وغیرہ کا چوبہ اور دلہن کو ایک پنہنے کے لیے جوڑا کچھ نقدی اور گڑ چاول دے جاتے ہیں۔ اس اناج کو جس میں کہ اکثر چنے کی دال بھی شامل ہوتی ہے اور اُس نقدی کو جو دلہن کے میکے۔ یا میکے والوں کی طرف سے دلہن کی سسرال میں آتی ہے۔ سید اکتے ہیں۔ یہ سید دلہن کے میکے سے چند سال تک ہر تیوہار پر ہمیشہ آتا رہتا ہے۔ عید کے سیدے میں بیکے چاول چنے کی دال پائے کے زیادہ تر سوتوں کا رواج ہے اگر شوہر کے کنبے میں کسی جگہ یہ دلہن اول مرتبہ شادی یا غمی کسی رسم میں جاوے گی تو اُس گھر والے پر یہ امر لازمی ہوگا کہ وہ اُس کے لیے جوڑا یا صرف دوپٹہ اور کسی قدر شیرینی کا چوبہ بنا کر ضرور بھیجے۔ اگر بیاہی ہوئی بیٹی کو میکے والے اپنے یہاں بلاوے گئے۔ تو ان کو بھی سید اور دوپٹہ دینا ضرور ہوگا۔

دلہن کے آنے پر ایام و شہو کا لحاظ

شادی ہونے کے ایک برس کے بعد تک دلہن کے میکے اور سسرال میں آنے جانے کے لیے مہینوں اور دنوں کا بہت بڑا خیال کیا جاتا ہے۔ محرم۔ صفر۔ تیرہ تیزی اور شعبان (میرانجی) کے آدھے آدھے مہینے دلہن کو اپنے میکے ہی میں یعنی ماں ہی کے گھر پر صرف کرنے ہوتے ہیں۔ اسی طرح محرم شہرت اور مہولی دیوالی وغیرہ تیوہار میکے ہی میں

کرنے ہوتے ہیں۔ رمضان شریف کے پورے مہینے میلے میں رہنا ضروریات سے ہے
 اول اس عرصے میں نوشہ کو بھی بلانا محسوس سمجھا جاتا ہے دامن کو عید الضحیٰ یعنی بقرعید کا تہوار
 آٹھ روز اپنے گھر پر اور آدھے روز سُسرال میں کرنا ہوتا ہے اسلئے وہ اُس دن وپہر
 کے وقت سُسرال میں آجاتی ہے۔ دامن کے لیے عورتوں کے قانون کے مطابق یہ
 بھی ضرور ہے کہ وہ ماہ ربیع الثانی اور شوال کی رویت ہلال اپنی سُسرال ہی میں کرے
 اسلئے اسکو بالکل آخر رمضان اور آخر ربیع الاول ۲۷ یا ۲۸ تاریخ کو اپنی سُسرال میں
 آجانا ہوتا ہے۔ ان سب قواعد آمد و رفت کا لحاظ صرف ایک برس تک رہتا ہے پھر
 کوئی روک ٹوک کسی قسم کی آنے جانے میں نہیں رہتی ہے۔ علاوہ ان قواعد آمد و رفت کے
 باقاعدہ عرصے تک نئی دامن کے تکلفات اور قواعد شست و برخواست بھی حد درجہ عجیب و
 غریب ہوتے ہیں۔ جسوقت سے کہ وہ وداع کے روز اپنی سُسرال کی زمین پر قدم رکھتی
 ہے۔ اسیوقت سے وہ ایک ایسا لمبا گھونٹ کو جسکی چوچ اُسکے پاؤں تک پہنچ جاتی ہے۔
 کاڑھ یعنی اوڑھکر ایسا سرنچا کر کے بیٹھتی ہے کہ سر اور پاؤں میں شاید ایک باشت کا فاصلہ
 بھی مشکل سے رہتا ہو۔ برس دو برس تک ہر وقت اپنی سُسرال والوں کے سامنے یہ گھونٹ
 کاڑھ رہنا ضروریات سے ہے۔ اگرچہ امتداد زمانے کے ساتھ اس کی لمبائی میں بھی فرق
 آجاتا ہے۔ کھانے میں اسدرجہ تکلف ہوتا ہے کہ الاماں اپنے ہاتھ سے تو یہ غریب محسوم
 دامن بالکل کھانا جانتی ہی نہیں۔ دوسری عورتوں کو اس بیچاری کو کھلانا ہوتا ہے۔ پھر کبھی
 بھی یہ کیفیت ہوتی ہے کہ جب نوالہ منہ میں ڈیا جاتا ہے تو کبھی ناک میں جاتا ہے کبھی نتھ میں
 اٹکتا ہے۔ کبھی آنکھوں اور گالوں اور ماتھے کو گاڑتا ہے۔ غرض کہ عجیب دل لگی ہوتی ہے
 بڑی دقتوں سے آخر خدا خدا کر کے ان بہو صاحب کے منہ میں دو تین لقمے کھانیکے
 جاتے ہیں۔ کھانے پینے نہانے اور دوسری حاجات ضروریہ سے فراغت حاصل
 کرنے میں اسدرجہ شرم کرنے اور اپنی جان پر ایسی سخت مصیبت اٹھانے کی وجہ سے

اکثر یہ جاہل اور نادان عورتیں بیمار ہو کر مفت میں تکلیف اٹھاتی ہیں۔ ان بد نصیبوں کے لیے عرصے تک سسرال بالکل مثل قید خانے کے ہوتی ہے۔ اکثر خاندانوں میں ایک یہ رسم بھی جاری ہے کہ جب کبھی دامن اپنے میکے سے سسرال کو آوے تو وہ اپنی ماں یا عزیزوں سے پہلے مکر خوب رو لیوے تب سواری یا ڈولی میں بیٹھے۔ ہر عورت کو اپنے شوہر سے دو تین سال تک عموماً کسی قسم کی بات اور لوگوں کے سامنے کرنا نہایت زبوں اور سخت بھیانی میں داخل ہے اگر کوئی عورت ان قواعد پر عمل نہیں کرتی ہے تو وہ عورتوں کے نزدیک بہت بڑی بھیا اور بے شرم سمجھی جاتی ہے۔

شادی کے متعلق جس قدر رسوم کا حال کر چکا اپنے ذاتی تجربہ اور تحقیق دقیق سے معلوم ہو سکا ہے اسکو قریب قریب میں نے اپنے نزدیک نہایت شرح و بسط سے لکھ دیا ہے اور حتی المقدور کسی ضروری رسم کو فرو گذاشت نہیں کیا ہے تاہم عورتوں کے غیر منضبط اور غیر مجرب قوانین ہونے کی وجہ سے میں بالکل اس امر کا دعویٰ نہیں کر سکتا ہوں کہ یہ میرا مضمون پورا اور مکمل ہے اب بھی اس قدر رسمیات لکھنے سے رہ گئی ہیں کہ جنکے لکھنے میں کئی اجزا سیاہ ہو جاتے مگر میں نے انکو غیر ضروری سمجھ کر اور نیز طوالت کے خیال سے اس جگہ بیان نہیں کیا ہے مگر یہ خوب یاد رہے کہ جو لوگ مفلسی کی وجہ سے شادیوں میں فضول خرچی اور دہوم دہام نہیں کر سکتے ہیں وہ لوگ اگرچہ عقد شرعی کے نام سے اس ضروری کام کو سرانجام دے لیتے ہیں۔ مگر سوائے بازاری دہوم دہام زینت اور جلوس اور قصے سرو و تاشے و بلبلے کے انکے گھروں میں ان رسوم پر پورا پورا اعتدال ہوتا ہے یہ رسوم قریب قریب اس شہر کے کل مسلمان خاندانوں میں علی العموم رائج ہیں اب بعض بعض تعلیم یافتہ اور متدین اشخاص انکے انسداد میں بہت کوشش کر رہے ہیں۔ اور میں یہ کہنے سے خوش ہوں کہ وہ اس ضروری کام میں کسی قدر کامیاب بھی ہوئے ہیں۔

راقم ابوالقاسم محمد باسط علیخان
از آگرہ

حضرت انسان

قدیم زمانے کی بہت سی انسانی نسلیں جنگلی برہنہ رہنے والی وحشی تھیں۔ جبکوہ اُس دولت کا حال معلوم تھا جو اُنکے قدموں کے نیچے زمین میں چھپی پڑی تھیں اور نہ اُس ترقی علم و ہنر کی خبر تھی جو آئندہ زمانے میں اُن کی اولاد کے لیے جمع تھی۔

آدمی کا پہلا خیال اپنی جسمانی ضرورتوں کے لیے تھا اُسکی پہلی خواہش کھانیکے لیے خوراک گرمی کی واسطے آگ پناہ کے لیے کسی جگہ کی تھی۔ لیکن کچھ پہلی ہی تدبیریں جو اُسکو اپنی بسر اوقات کے واسطے کرنا پڑیں وہ حیوانات سے کس قدر الگ ہیں۔

حیوان جہاں پیدا ہوتا ہے تو قدرت اُسکے واسطے ویسی ہی پوشش دیتی ہے جو اُس مقام کے مناسب ہو جہاں وہ رہتا ہے مناسب خوراک اُسکے واسطے نزدیک ہی مہیا کر دیتی ہے لیکن دنیا میں انسان برہنہ پیدا کیا گیا ہے اور اپنے واسطے خوراک اور پوشاک کا جو اُسکے رہنے کے مقام کے مناسب ہوں تلاش کر دینا پڑا ہے اگر اُسکا چڑ بالوں یا اون سے ویسا کھٹنا ہوتا جیسا لنگوروں یا بھیرٹوں کا ہوتا ہے تو وہ آرام سے ایک آب ہوا سے دوسری آب ہوا میں نہ جاسکتا۔ پس وہ برہنہ بنایا گیا۔ مگر وہ جہاں چاہے ہے۔ چیزوں کی نسبت دلیل کرنے اور اپنی حالت سنبھالنے کی قوت رکھتا ہے حیوان (مطلق) ویسا ہی رہتا ہے جیسا کہ وہ ہمیشہ سے تھا۔ مگر انسان کبھی ایک حالت پر نہیں رہتا بلکہ جو کچھ اُسکے بزرگوں نے اس سے پہلے کیا ہے اُس سے فائدہ اٹھاتا اور اس پر ترقیاں کرتا ہے۔ انسان عقاب کی ایسی تیز نگاہ نہیں رکھتا مگر وہ ایسے آلات بنائے قوت رکھتا ہے جن سے ایسے ستارے نظر آتے ہیں جنکی روشنی کو زمین تک پہنچنے میں ہزار برس کا زمانہ گزر گیا ہے۔ اور جو اسپر بھی ظاہر کر دیتے ہیں کہ آفتاب اور دیگر ستاروں میں کون کونسی دہاتیں ہیں۔ انسان میں ہرن کی ایسی تیز رفتاری نہیں ہے مگر اُس میں دماغی قوت کے بنائے ہوئے بحری اور بری مسافت طے کرنے کی قدرت ہے

انسان میں گھوڑے کا ایسا زور نہیں ہے مگر اسے کلوں کو جسے ہزاروں گھوڑوں کا کام نکالنا بنانا سیکھا ہے۔

انسان میں عقلی جسمانی یا دماغی قوت ہی وہ استعمال سے ترقی کرتی اور خراب استعمال سے برباد ہو جاتی ہے وحشی جسے تلاش معاش میں برابر جسمانی قوت کو کام میں لانا پڑتا ہے بمقابلہ شایستہ لوگوں کے مہارت کے باعث تیز رو اور خود میں ہو جاتا ہے۔ بر خلاف اسکے شایستہ آدمی اپنی دماغی قوت کو نوک و زیادہ کام میں لائیں گی جسے تحصیل علم اور اپنے علم سے فائدہ اٹھانے میں وحشیوں سے بڑھاتا ہے۔

انسان کے زمین پر رہنے سے بہت عرصہ پہلے میٹھے پانی کے چسے پہاڑوں کے دامن میں گھاٹیوں اور دریا کے اُبدانوں کے ساتھ ساتھ جو انھوں نے اپنی کوشش سے بنائے تھے بنا کرتے تھے اور انسان کے زمین پر آنیکے بعد بھی ویسے ہی جاری تھے نہ کبھی دم لیتے تھے اور نہ خشک ہوتے تھے پس اُس کو اپنی پیاس بجھانیکے ذریعے تلاش کرنے میں زیادہ وقت نہ پڑی اور اپنے رہنے کے لیے جگہ پسند کرنے میں وہ بیشک ایسی جگہ رہتا تھا جہاں چشموں اور سوتوں تک اُسکی رسائی ہو سکی۔

مگر جس کھانے کی اُسے ضرورت تھی وہ ایسی آسانی سے نہ ملتا تھا۔ پہلی چیزیں جن پر وہ بسر کرتا تھا جنگلی میوے اور بیر تھے اور اُس کی پہلی قیام گاہ کسی دوڑ تک پھیلے ہوئے درخت کا سایہ تھا یا کسی لشکی ہوئی چٹان یا کسی تہ زمین کے غار کی پناہ مچھلیوں کو جو اُسکے پیچھے دریا میں بہتی تھیں اور ہرنوں کو جو اُسکی پشت پر گنجان جنگلوں میں کودتے پھرتے تھے کھانے کی خواہش اُسے ہوتی ہوگی مگر یہ اُن کو مارنے والے ہتھیاروں کے بغیر نہ مل سکتے تھے یہ اب ممکن تھا کہ ہمیشہ کے لیے اُس کو بھی خواہش رہتی اور وہ آلات اور ہتھیار نکالنے کے ذریعوں کے لیے کوشش نہ کرتا۔

پس سب سے پہلی چیز جسکی ضرورت انسان کو تھی کوئی تیز دھار کا آلہ تھا اور اس قسم کا آلہ

ضروری کار ہوتا جب وہ اس جیسے زیادہ سخت نہوتا جسے اُن کو کاٹنا یا قتل کرنا تھا۔ پہلے پہل وہ دہاتوں کی بابت کچھ نہ جانتا تھا گو کہ اُن میں سے چند اگرچہ وہ بہت زیادہ سخت تھے سطح زمین کے قریب اُسکے پیروں سے نزدیک موجود تھے پس اُسکا پہلا خیال پتھر کے آلات بنانے کا ہوا۔

اُس قدیم زمانے کا نام سنگی زمانہ رکھا گیا ہے جب پتھر اور دیگر ایسی ہی اشیاء مثل ہڈی، لکڑی اور سینکے مختلف قسم کے ہتیار بنائے جاتے تھے چاقا پتھر کا استعمال بہت ہوتا تھا کیونکہ ایک ہی سخت ضرب سے چاقو کے پھل کی مانند تیز پتھر اُس سے علیحدہ ہو سکتے تھے دوسری قسموں کے چاقاں میں اُنکو ایک قسم کے گول پتھر و سنگ زرد پگھسکر ایک دھار نکالی جاتی تھی یا اُس سے ایک بھدّی قسم کی موگیاں بنائی جاتی تھیں۔ اس قسم کے پتھر اور چاقاں کے نمونے قدیم زمانے کے ہر انسان کی قبر یا اُسکے رہنے کے غار میں پائے جاتے ہیں وہ ہندوستان میں دیاسے دمودر اور سون کے اندر ملے ہیں اور اُس ملک کی چند قومی اقوام نے اُن کا استعمال حال ہی میں ترک کیا ہے ان پتھروں میں سے اکثر شکل میں بادام کی طرح ہیں جنکے ہر طرف کاٹنے والی تیز دھاری اُنکے انداز مختلف ہیں چند اُن میں سے چھ لہجے اور تین انچے چوڑے ہیں اور دیگر اُن سے بہت بڑے ہیں۔ سب سے پرانے پتھر کے اوزار جو تھوڑا سا ن رکھنے سے تیز ہوئے رصیقل سے خیر جلا ہوئی۔ خاصکر اُن مقامات پر دستیاب ہوئے ہیں جو ڈرفٹ کے نام سے مشہور ہیں یعنی وہ کنکر مٹی پتھر و سکے نیچے جو دریا اپنے ساتھ بہا لے گئے تھے وہ بے ہوشے ہیں۔

مگر رفتہ رفتہ آدمی نے پتھر سے آلات کو اچھی صوت کا بنانا سیکھا یہاں تک کہ عمدہ دست کی برجی کے پھل خنجر تیر ہتھوڑے اور دیگر آلات تیار ہونے لگے اور حال ہی کے زمانے میں اُس نے اپنے ہلکے رنگ کا ہنر سیکھا۔ پس یاد رکھو کہ پہلے جسے سنگی زمانہ کہتے ہیں انسان صرف پتھروں کا گھسنا سیکھا تھا اور بعد ازاں اُس زمانے میں جسے پتھری زمانہ کہتے ہیں

اُنسے اُن پر سان رکھنا اور صیقل کرنا سیکھا۔ خوبصورت آلات اور اوزار خاص کر اُن غاروں میں ملے ہیں جو دنیا میں کسی جانور کی سکونت سے پہلے پانی نے بنائے تھے۔ آدمی ان جانوروں کو صرف سکونت ہی کے واسطے کام میں نہیں لاتے تھے بلکہ مردوں کو بھی اُن میں دفن کرتے تھے اور مختلف یادگاروں سے جو اُنکے نزدیک ملی ہیں یہ خیال کیا جاتا ہے کہ دفن کئے وقت دعوتیں ہوتی تھیں اور کھانا اور ہتھیار اور زیورات بھی مرنے کے ساتھ دفن کر دیے جاتے تھے کیونکہ اُنکے دوستوں کو یہ معلوم تھا کہ انھیں ان چیزوں کی ضرورت ہے۔ کیونکہ وہ دوسری دنیا کے بڑے سفر کو جاتے ہیں۔

یہ آسانی سے سمجھ میں آسکتا ہے کہ یہ ہتھیار انسانوں کو اُن جانوروں کے حملے سے بچنے کے لیے جن میں وہ رہتا تھا کس قدر مفید تھے کیونکہ اُنسے وہ صرف اپنے اور اپنے خاندان کو بچا بھی نہیں سکتا تھا بلکہ اُن قوی الجثہ اور عجیب الخلق جانوروں کو جواب نابود ہیں مگر اُس زمانے میں زمین پر کثرت پائے جاتے تھے قتل کر سکتا اور اس طرح اپنے متعلقین کو واسطے خوراک جمع کرتا تھا یہ امر یقینی ہے کہ وہ جانور دکومار تا اور کھاتا اور اُنکے چمڑے پہنتا اور اُنکے جڑونکی ہڈیوں سے مضبوط ہتھیار بنالیتا تھا۔

یہ خیال کرنا حیرت انگیز ہے کہ پہلے زمانے کے آدمی ان پتھروں سے جو وہ بھدی طرح بندیتے تھے کیا کام لے سکتے تھے ان آلات کو وہ دخت کاٹتے تھے اور شاید آگ کی مدد سے انہیں کھل کر کے ڈونگیاں بناتے تھے کیونکہ سب جاہل وحشی ہی فوراً جان سکتا تھا کہ لکڑی پانی پر تیرتی ہے اور ایک ہی تنہ سے بنی ہوئی ڈونگیاں آج کے دن تک ہندوستان کے بعض حصوں میں عام طور سے پائی جاتی ہیں۔ اب وہ لوہے کے اوزاروں سے بنائے جاتے ہیں مگر گو کہ اوزار بدل گئے ہیں نمونہ انھیں ڈونگیوں کی طرح ہی جیسا کہ قدیم زمانے کے آدمی تھپکے اوزاروں سے بناتے تھے۔ اس طرح کے اوزار سے قدیم زمانے کے آدمی اپنے شکار کو مارتے اور اُسکو کاٹتے تھے۔ گو داجو سننے کی ہڈیاں

توڑتے تھے محمد کی سی پیدائش میں سے مچھلیاں کھانے کو توڑتے تھے مولے اسکے اور
ہست سے کام کھاتے تھے جو ہمارے واسطے ایسے کُند اور بحدے اوزاروں سے کھانا پھر ممکن
ہو۔ اُن میں ویسا ہی ہزار اپنے پتھروں کے اوزاروں کے استعمال کا تھا جیسا کہ ہم میں اپنے لوہے کے
اوزاروں کے استعمال کر لیا ہو۔

انسان پہلے پہل کیسا ہی اُبلد اور جاہل ہو کر وہ سمجھتا کہ ہمیشہ اُس قوت کو جسے ہم
عقل یا حس مشترک کہتے ہیں تیزی سے استعمال کرتا تھا اور اس جس نے اُسے بنایا کہ وہ لکڑی
کے ٹکڑوں کو آپس میں رگڑنے سے اگل مل سکتی ہو۔ علاوہ بریں اپنے چھماق کے اوزاروں کو رگڑتے
وقت انھوں نے چنگاریاں اڑتے دیکھی ہوگی جس سے اُن کو یہ ثابت ہو گیا کہ آگ ایک چیز کو دوسرے
پر رگڑنے سے نکل سکتی ہو۔ جب اُنکو جانا معلوم ہوتا تھا تو وہ اپنے ہاتھ ملتے تھے اور انھیں گرمی
معلوم ہوتی تھی پس انھوں نے تجربہ کیا کہ ایک لکڑی کے ٹکڑے کو دوسرے لکڑی کے ٹکڑے پر رگڑ کر
سے کیا نتیجہ نکلتا ہو اور پہلے اُن کو یہ معلوم ہوا کہ ہر ایک گرم ہو جاتا ہے اور پھر یہ کہ شعلے
نکلنے لگتے ہیں۔

پہلے انسان کا گوشت کھاتے تھے جیسا کہ چند شمالی اقوام اب بھی کرتی ہیں مگر رفتہ رفتہ
انھوں نے اُسے پکانا سیکھا صرف گوشت کو آگ پر رکھ کر پکالیتے تھے بعد ازاں انھوں نے ایک
سورخ کھدوا اور ذبح کیے ہوئے جانوروں کی کھال سے اُسے منڈھا اُس میں پانی بھرا اور گوشت
رکھا اور چند پتھر آگ کی طرح سرخ کیے جنکو وہ متواتر برتن میں ڈالتے رہے جب تک پانی اُٹنا گرم
ہو گیا کہ گوشت پک جائے۔

رفتہ رفتہ اس سے بھی اچھا طریقہ دریافت ہوا کہ ٹوکریوں میں کھانا بھر کر انکاروں پر رکھ کر
پکایا جاوے۔ گران پریشتر باہر کی جانب مٹی لگالیتے تھے تاکہ اُن میں آگ نہ لگے۔

یہ دیکھ کر جہنم سے مٹی کتنی سخت ہو جاتی ہو آدمیوں نے خود مٹی کا ہستعمال اور اُس سے
بحدے برتن بنانا سیکھا جو پہلے دھوپ میں خشک کیے جاتے تھے اور پھر آگ میں جلانے جاتے

اور سخت کیے جاتے تھے برتن بنانیکی اصلیت یہ تھی جس سے آخر کار انسانوں نے خوبصورت مٹی کے برتن بنانے کا ہنر دریافت کیا اور اُسکو کام میں لائے۔ اس طرح برتن بنانیکا ہنر بچانیکے ہنر سے پیدا ہوا ایک ایجاد دوسری سے اسی طرح ہوتی رہی جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا کہ انسان کو گر وہ شروع میں کیسا ہی اُجڑا و جاہل ہو مگر جانوروں کی طرح ایک ہی حالت پر قائم نہیں ہر وہ ایک درجے سے دوسرے درجے پر ترقی کرتا ہی اور میزانِ ہستی میں اونچا ہو جاتا ہی اور اس تجربے سے فائدہ اُٹھاتا ہی جو اُسکے آبا و اجداد سے ورثہ میں ملا ہی۔

جنگلی اور خانہ بدوش وحشی کی حالت سے جو بڑے چبائیا کیسی چٹان باذرست کے پیچھے اپنے شکار پر چھپنے کے لیے کھڑا رہتا تھا جسے ہر صبح کو یہ بھی یقین نہ ہوتا تھا کہ پیٹ بھر کھانا نہ ملنے کے قبل ہی رات ہو جائیگی یا نہیں انسان رفتہ رفتہ ترقی کر کے ایک گڈریہ یا کاشنکار بن گیا اس عرصے میں شہر اُسے اُس زمین کی حیرت و رہتا تھا وسعت ہی نہیں دریافت کر لی تھی بلکہ اُسکو سیتھ اپنی بزرگی جنگل کے جانوروں اور ہوائی چڑیوں پر معلوم ہونے لگی تھی۔

چند فرقوں نے زمین کے مختلف حصوں میں دریافت کر کے کہ بعض جانور گوشت اور دودھ جو انکی خوراک کے لیے ملا ہی اور چرے کی واسطے خاص کر بچوں کے چرے کے لیے جس سے ملائم کٹے بن سکتے ہیں کیسے مفید ہیں۔ ان جانور ذکوہ پالنا اور جمع کرنا شروع کر دیا اور ان کو ایک جگہ سے دوسری جگہ جہاں گھاس بکثرت اور عمدہ مسکتی تھی لیجانے لگے یہ آدمی پہلے چرواہے یا گھربان تھے جو خانہ بدوشی کی زندگی بسر کرتے اور خیروں میں رہتے تھے جو آسانی سے اُتارے اور پھر ستادہ کیے جاسکتے تھے۔

چند فرقوں نے گھد بانوں کی زندگی بسر کی مگر دیگر فرقوں نے آباد ہونا پسند کیا قدیم کاشنکار جنگلوں کو جلا دیتے تھے اور اُسی زمین کو جو اس طرح صاف ہو جاتی تھی کاشت کرتے تھے مگر وہ اُس زمین پر چند ہی برس رہتے تھے جسکے بعد یہ معلوم کر کے کہ اُس زمین کی زرخیزی کم ہو گئی ہے وہ آگے بڑھ جاتے تھے اور جنگل کا نیا قطعہ صاف کر لیتے تھے۔

زمین کو بخوبی جوتنے کے لیے پُرانے زمانے کے پتھر کے ہتیار کافی نہ تھے اور پتھر کے آلات کی جگہ عمدہ اور مضبوط دھاتوں سے بنے ہوئے آلات کی اب ضرورت تھی علاوہ بریں چونکہ آدمی ایک ہی جگہ رہتے تھے وہ سنگی زمانے کے آدمیوں کی طرح جنوینوں پر یا مثل خانہ بدوشوں جیسے خیموں پر قانع نہ تھے بلکہ ان کی خواہش اپنے مکانات کو خوشنما اور صطبل اور مویشی اور غلہ جمع کرنے کے لیے کمپلیاں بنانے کی تھی اسی حالت میں کاشتکاروں نے خوشی سے اوروں کو جو ان کے مکانات اور آلات بنا سکتے تھے کام میں لگایا۔ اس طرح پریکے بعد دیگرے مختلف تاجر پیدا ہو گئے جسے مختلف خاندانوں اور گھرانوں کو ایک دوسرے کی مدد و آسانی کیلئے صلے جمع کر دیا اس طرح گھروں گاؤں اور گاؤں سے قصبے اور قصبوں سے شہر بن گئے۔ تجارت کی پہلی صورت یہ تھی کہ ایک چیز کے بدلے میں دوسری چیز خریدتے تھے اور بدلے کے نام سے مشہور ہے پھر جتنی جتنی تبادلوں کی رسم بڑھتی اور تجارت ترقی کرتی گئی چیزوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجانا آسان سمجھا گیا خاص کر جب بعض اوقات انکی زیادہ ضرورت نہ ہوتی پھر رفتہ رفتہ آدمی تبادلوں کے ایک مشترک وسیلے پر راضی ہوئے جسکے لیجانے میں آسانی ہوتی قیمت میں تغیر نہوتا اور جسے آسانی سے نقصان نہ پہنچتا پس جب ان سے ہو سکا تو آدمیوں نے دہات کے ٹکڑے مقرر کیے اور پہلے کانسے کے سکے بنائے اور پھر سونے چاندی کو ہتھال میں لائے جو بہت کیایا اور بدینہ وجہ دیگر دھاتوں سے زیادہ قیمتی ہونے کی وجہ سے سکے بنانے کے لیے زیادہ موزوں ہیں۔

محمد بنی خاں منشی فاضل

قدسیہ

ہماری کمائی ماہ اگست سے شروع ہوتی ہے۔ اس وقت موسم گرم و عین برسات کا ہے اور کھل نہ زمین پر سبزہ لہراتا ہے نہ آسمان پر بادل گر جتے ہیں۔ پرند بچاے پانی پانی چلاتے پھرتے ہیں پھر ند اپنی خوراک کی تلاش میں ادھر ادھر کا کام پھرتے نظر آتے ہیں۔ درخت بیجارے سال بھر

اپنی پرانی پوشاک کے عوض نئی سبز قبائلی کی امید باندھ رہے تھے وہ بھی اپنی اس ناامید
 کے غم میں سوکھ رہے ہیں۔ دریا-تالاب-جھیل وغیرہ جو خصوصاً اس موسم میں بالکل لبریز
 ہو جاتے تھے اور دیکھنے والے کے لیے ایک خاص دلچسپی پیدا کرتے تھے۔ افسوس کہ وہ
 بھی اب ایک بھیانک صورت بنائے یا موسم سے معلوم ہوتے ہیں۔ کسان بیچارے
 سال بھر محنت کر کے اس موسم پر اپنی محنت کے پھل کا دار و مدار سمجھ رہے تھے مگر بارش کے
 نہ ہونے کی وجہ سے غریب یاوس ہو کر پریشان پھر رہے ہیں۔ جو کچھ غلہ کہ اپنے پاس تھا
 اُسے بونے کے کام میں لائے اور اب ہاتھ اٹھا اٹھا کر دعائیں مانگ رہے تھے مگر ظالم آسمان
 ان بیچاروں کی ایک نہ سنی ہر شخص اسی فکر میں مبتلا تھا کہ اب وہ اپنی زندگی کیسے گزارے۔
 چھوٹے چھوٹے بچوں کو کیسے سنبھالے۔ بے زبان گائیں بھینسیں کیونکر زندہ رہیں۔ کیونکہ
 ان بیچاروں کو زمین ہی نے پرورش کیا۔ بڑا کیا۔ کھلایا بلا یا غرض زمین ہی پر ان کی زندگی کا
 دار و مدار ہے۔ ہر چیز پر اس غیر معمولی قہر سے یاوسی کا عالم چھایا ہوا ہے۔ گرمی شدت کی
 ہے اور پانی کا کیس نام نہیں اچھے اچھے باغات ویران ہو رہے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے پھل
 پھولدار پودے سوکھ سوکھ کر گر رہے ہیں۔ بوے بوے کھیت خشک پڑے ہیں مگر امید
 نے اب بھی ہر چیز کو ستار کھا ہے۔ جاں کبھی ذرا بڑا کھڑا نظر آیا اور یہ بیچے سب کے سب خوش
 ہو جاتے تھے اور یہ سمجھتے تھے کہ اب تمام دنیا اس ہری بھری ہو جائیگی۔ جاں ٹھنڈی ٹھنڈی ہو گا
 ذرا سا جھونکا لگیا کہ بیچاری سوکھی سوکھی ٹہنیاں خوش ہو ہو کر جھومنے لگیں۔۔۔ مگر تھوڑی دیر
 میں وہی ناامیدی اور یاوسی انھیں گھیر لیتی ہے اور پھر یہ سب ویسے ہی بڑبڑا رہا ہو جاتے ہیں
 بیچے کسانوں کے دل سے کوئی پوچھے کہ انھوں نے کس امید پر دانہ بویا۔ باغیانوں سے کوئی
 پوچھے کہ انھوں نے چھوٹے بڑے پودوں کو کس خیال پر ایسی محنت اور مشقت سے پرورش
 کیا۔ زمینداروں کے دلوں سے کوئی پوچھے کہ وہ اپنی آمدنی کی امید پر کیسے کیسے محنت باندھ رہے
 تھے مگر افسوس کہ آخر شمسب امیدیں خاک میں مل گئیں اور قحط سالی نے ان بیچاروں کو برباد کر دیا

جس جگہ کا واقعہ میں ناظرین کے پیش نظر کرتا ہوں وہ سونا تھ سے بیس میل کے فاصلے پر ایک چھوٹا سا قصبہ ہے گاؤں سے جنوب کی طرف تھوڑے ہی فاصلے پر ایک خوبصورت مگر پُرانے وقت کی کوٹھی نظر آتی ہے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ کوٹھی مرزا عارف بیگ کی ہے۔ مرزا عارف بیگ اس وقت کوئی اکیس یا بائیس سالہ نوجوان ہیں۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد یہ پوری جائیداد کے مالک ہو گئے اور اس وقت یہ سب بڑے زمیندار ہیں۔ مالدار ہونے کے سوا عارف نہایت ہی خلیق مہذب اور تعلیم یافتہ جوان بھی تھا۔ چلیے ہم اپنے ناظرین کو اس کوٹھی کے اندر کی سیر کرا لائیں اور دیکھیں کہ اس وقت اندر کیا ہو رہا ہے۔ اس وقت صبح کے کوئی آٹھ بجے ہیں باہر برآمدے میں گجرات کے رواج کے مطابق ایک بڑا سا پنگوڑا پتیل کی زنجیروں میں لٹک رہا ہے اس پر ایک تو ہمارا دوست عارف بیٹھا ہے اور دوسری ایک نہایت ہی حسین لڑکی جسکی عمر قریباً کوئی اٹھارہ سال کی ہوگی وہ ہے یہ عارف کی لائق بیوی قدسیہ ہے ان دونوں کے بیچ میں ایک چھوٹا سا لکڑی کا سا خوبصورت بچہ اپنی ماں (قدسیہ) کی چوڑیوں سے کھیل رہا ہے قدسیہ کی گفتگو اور باریزہ خیالات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی بڑی تعلیم یافتہ اور خلیق ہے۔ اس وقت کے اس سین سے بھی کتنی خوشی کا اظہار ہو رہا ہے ایک دوسرے کو جان سے زیادہ چاہنے والے۔ انگلیوں اور آرزوؤں سے بھرے ہوئے شوہر بیوی اپنی سچی محبت کے عزیز بھل کو لیے بیٹھے کچھ باتیں کر رہے ہیں ان تین ناباپ اور بچے سے زیادہ خوش نصیب اور کون ہو سکتا ہے۔ اس وقت کوئی شخص یا کوئی چیز ایسی نہیں ہے ان کی اس خوشی اور مسرت میں آنکھ غل ہو اہد اس چین سے گزرنے والی گھڑی کو خراب کر دے۔ مگر اس دنیا میں ایسا کون شخص ہو گا جو بغیر کسی مصیبت یا فکر میں مبتلا ہوئے خوشی سے زندگی بسر کرتا ہو۔ انسان اس دنیا میں کیوں کرتا ہے محض اسی وجہ سے کہ اس صحراوردی کا مزہ اچھے آفت و مصیبت میں گرفتار ہو بیخ و الم سے اور کا اپنی دنیا کا کامیوں کے ہاتھوں بہا ہوا جائے۔ ایسے سو اکیا ہے۔ اگر ایک گھنٹہ خوشی کا ہے تو ہزاروں دن بیخ و فکر میں گھٹنے

ہں۔ اگر ایک بات دل بڑھانے کی ہے تو ہزاروں باتیں دل دکھانے کی ہیں۔ مسرت
بُشی۔ امید۔ آرزو اور تمنا کا نام ہی نام ہے نہ کبھی امید برآتی ہے۔ نہ کبھی تمنائیں پوری ہوتی ہیں
رض انسان کی زندگی بس یہی ہے کہ

لائی حیات لکے قصائے چلی چلے

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

بس اسی کو زندگی کہتے ہیں وہ لوگ بہت ہی خوش قسمت ہیں جنہیں بھاری موت ہاتھ
ہا کر اپنی آغوش میں لے لیتی ہے اور دنیوی جھگڑوں سے انہیں نجات دیتی ہے افسوس ہے
ان لوگوں پر جو اس دنیا کو راحت اور آرام کی جگہ سمجھتے ہیں اور یہاں رہنے کی خوشیاں مناتے ہیں
اور صد افسوس ہو ان لوگوں پر جو اپنے آپ کو مصیبت میں گرفتار ہوتے ہیں اور سپر ہائیں
نگتے ہیں۔ منتیں مناتے ہیں اور جانے کیا کیا کرتے ہیں کہ انہیں اللہ تعالیٰ ایک روز زندہ بخشے تاکہ
سں بچائے کو بھی اس دنیا میں لائیں اور رنج و خراب میں پھنسائیں۔

ہاں گراں میاں بی بی کے اس وقت بیٹھ کر باتیں کرنے سے تو خوشی ظاہر ہے مگر باتیں سننے
سے معلوم ہوتا ہے کہ فلک کی کج روی نے انہیں بھی نہ چھوڑا۔

عارف۔ شہر بھر میں اب کسی کے پاس کچھ نہ رہا ہمارے کسان اور مزدور سب بھوکے مر رہے
اب کیا کیا جائے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

قدسیہ۔ بڑے افسوس کی بات ہے۔ مگر غریبوں کا خیال رکھنا ہمارا فرض ہے۔ ہم انکی مدد
رنا لازمی ہے۔ میری رائے میں تو ہمارے پاس جو فلد ہے اس میں سے انہیں تھوڑا تھوڑا دیتے
بہنا چاہیے۔ تاکہ ان بچاڑوں کی جانیں بچیں۔

عارف۔ ہاں مگر یہ کب تک دیے جاؤ گی اور پھر ہم خود کیا کریں گے۔

قدسیہ۔ ہمارا اللہ ہے۔ ہم دو آدمی کی جانیں اتنی جانوں سے کسی طرح بڑھ کر نہیں ہو سکتیں۔
اتنے میں باہر کچھ شور معلوم ہوا۔ عارف دوڑتا باہر گیا دیکھتا کیا ہے کھنکھہ رہے

غریب آدمی جمع ہوئے ہیں اور رورو کے کہہ رہے ہیں کہ ہماری بُری حالت ہو رہی ہے
 بارش کا نام نہیں کھیتی سوکھ رہی ہے۔ گائیں بھینسیں بھوکے مر رہی ہیں اور تھوڑے دنوں
 میں ہماری اور ہمارے بال بچوں کی بھی یہی حالت ہوگی۔ غرض اسی طرح سے بہت دیر تک
 اپنا دکھ بھونے بیچارا عارف ان لوگوں کی ایسی حالت دیکھ کر سخت رنجیدہ ہوا اور انھیں ہر
 طرح سے دلاسا دے دلا کر یہی کہتا تھا کہ جب تک میری جان میں جان ہی میں تمہیں ہر طرح
 سے بنمانے کی کوشش کر ڈکائیہ سُکر غریب کسانوں کے حوصلے بڑھے اور وہ خوش
 ہو کر اپنے اپنے گھر واپس چلے گئے مگر بیچارے انسان کو کب آرام مل سکتا ہے۔ تھوڑے
 دن ان بیچاروں نے اسی پریشانی سے گزارے اور پھر فاقہ کشی کی حالت پہنچ گئی۔ اچھے
 اچھے جانور مر رہے تھے۔ چھوٹے چھوٹے بچے بے غذا اس قہر آلود دنیا سے کوچ کر رہے
 تھے۔ بڑے بڑے دلیر مرد فاقہ کی وجہ سے لاغر ہو چلے تھے۔ غرض شہر بھر میں کوئی ایسا
 نہ تھا جسکے گھر سے رونے پٹنے کی آواز نہ آتی ہو۔ مالدار زمینداروں کی یہ حالت ہو گئی
 تھی کہ وہ اپنے گھر بار کو چھوڑ کر چھوٹے چھوٹے بچوں اور آرام و آسائش میں رہی ہوئی
 بیویوں کو لیے ہوئے پیادہ پاسو مناتھ کی طرف نکل چلے تاکہ وہاں چلکے مزدوری کر کے
 اپنا پیٹ بھریں۔ اس درمیان میں رحم دل عارف اور قدسی نے اپنے ہاں کا تمام غلہ
 اور روپیہ ان بیچارے غریبوں کو دے دلا کر صرف کر دیا تھا اور اب انکے پاس بھی کچھ
 تھوڑا ہی سا اناج رہ گیا۔ تھوڑے دنوں بعد نوبت یہ اینجا رسید کہ انھیں اپنی جان بچانے
 لیے کل جاؤں دگائیں بھینسیں کوڑیوں کے دام بچڑانی پڑیں۔ اور فاقہ کشی کی نوبت پہنچی
 فاقہ کشی کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ آہ اے زمانہ تیرے بھی تبدلات آدمی کو عجب حیرت
 میں ڈال دیتے ہیں۔ کل تو مرزا عارف بیگ بھوکوں کو کھلاتے تھے ننگوں کو پہناتے تھے
 اور آج وہی بھوکے پیاسے پڑے ہیں۔ جو کپڑے بدن میں پہنے ہوئے تھے وہی اُنکے
 پاس ہیں۔ وہی انکی جائداد اور وہی اُن کی دولت۔ اسی پر چاہے امیر کھلائیں چاہے

فقیر اسی پر چاہے حکومت کریں چاہے گدائی۔ افسوس کہ جنہوں نے اپنی زندگی ہمیشہ عیش و آرام میں بسر کی تھی آج اُن کی یہ حالت ہو۔ جسکے دسترخوان پر کئی آدمی ہمیشہ موجود رہتے تھے آج وہ کسی اور کے دسترخوان کا محتاج ہو۔ آفت زدہ عارف کبھی تو اپنی کوٹھی کے در و دیوار دیکھتا تھا اور کبھی اپنی پیاری اور نگسار بیوی اور بچے کو۔ کل ہی کوٹھی اسقدر اعلیٰ درجے کے قالینوں اور فرنیچر سے آراستہ تھی اور آج یہ تینوں ایک بوریے کے ٹکڑے پر بیٹھے ہوئے ہیں۔

افسوس کہ جو شخص ہزاروں لوگوں کو اپنی دولت سے بھوکے مرتے بچاتا تھا آج وہ اُس کی پیاری بیوی اور ننھا سا بچہ بھوکے پیاسے بیٹھے ہیں۔ آہ جس شخص کے نوکر دوں کی بیویاں زور و زور میں لدی رہتی تھیں۔ آج اسی کی بیوی ایک پٹنی پرانی ساڑی پہنے ہوئے ہے۔ جس بچے پر ہزاروں بچائیں دن بھر میں قربان کی جایا کرتی تھیں۔ آج وہی بچہ بھوکا پڑا سو رہا ہے۔ افسوس بچہ بچہ اپنا ننھا سا انگوٹھا چوستے چوستے تھک گیا۔ اسے کیا معلوم کہ اسکے پیارے ماں باپ پر اسوقت کیا گزر رہی ہے۔ اسے کیا فکر ہے کہ آج یہ کہاں رہا ہے اور کل کہاں ہوگا۔ افسوس بچہ اسقدر ننھے سے بچے کو ایسی بھوک پیاس کی مصیبتیں جھیلنی پڑتی ہیں۔ بیچاری ماں کمان تک اپنا دودھ پلایا کر لگی۔ اُن اس معصوم کی بُری حالت ہے۔ بچہ تو اپنی بے خبر نیند میں پڑا سو رہا تھا۔ مگر بچہ پیاسے مصیبت زدہ مانباپ جانے کیا سوچ رہے ہیں۔ جب بہت دیر اسی سکوت کی حالت میں گزری تو غریب قدسیہ نے نہایت ہی خندہ پیشانی سے اپنے پیلے شوہر کی طرف دیکھا اور اپنی ٹٹھی ٹٹھی باتوں سے اپنے خاوند کے رنج کو دور کرنے لگی۔

قدسیہ۔ ہم بھی کیا خوش نصیب ہیں کہ آج ہمیں موقع ملا کہ ہم اپنے پیدا کر نیوالے کی قدرت اور قدرت کے تماشوں کو اچھی طرح دیکھ سکتے ہیں۔ اس حالت میں ہنسنے سے ہمیں یہ بھی تجربہ حاصل ہو جائیگا کہ بچہ بچہ غریب لوگ اپنی زندگی کیونکر بسر کرتے ہیں۔ ان

ان بچائے غریبوں کو دیکھو کہ جو برسوں اپنی زندگی اسی حالت میں گزارتے ہیں کھانیکو روٹی نہ رہنے کو گھر میں آتا ہی ایک حالت میں رہنے سے ہمیں غربت اور مفلسی کی تیز نہیں ہو سکتی۔ تھوڑے دن ایسے بھی گزارنے چاہیے۔

عارف۔ ایسی حالت میں ایسی باتیں سن کر کچھ تعجب سا معلوم ہوتا ہے۔ میں تو سبھا تھا کہ اور عورتوں کی طرح تم بھی دن رات رویا کر دو گی مگر نہیں اب مجھے معلوم ہوا کہ تم واقعی میرا ساتھ دو گی۔

قدسیہ۔ مگر فی الحال ہمیں ایک کام کرنا چاہیے وہ یہ کہ یہاں سے نکل کر سونا تھ چلے چلیں۔ وہاں میرے کچھ عزیز بھی ہیں۔ ان سے بھی میں کچھ مدد لیتی اور دوسرے تم بھی وہاں کوئی ملازمت اختیار کر لیتا۔ انشاء اللہ تھوڑے دنوں میں ہماری حالت سب بہ جائیگی اور پھر ہم خدا کے فضل سے اپنے گھر واپس چلے آئیں گے اور ویسے ہی آسودہ اور خوش غم رہنے لگیں گے۔

عارف۔ ہاں ہمیں یہاں سے ضرور چلنا چاہیے اور اس وقت کچھ نہ کچھ کام کرنا چاہیے تاکہ ہمیں کھانے کو روٹی اور پہننے کو کپڑا ملے۔ مگر سوال یہ ہے کہ ہم جہاں کس طرح نہ تو ہمارا پاس کوئی گاڑی یا گھوڑا نہ شہر میں کوئی اور زمیندار ہے جسکی گاڑی منگا کر میں تمہیں بٹھا کرے چلتا۔

قدسیہ۔ اُنعہ۔ یہاں سے سونا تھ چلنا کیا بڑی بات ہے۔ گاڑی کی ضرورت ہی کیا ہے جب تم ساتھ ہو تو پھر پیدل چلے چلنا کیا دشوار ہے۔ ابھی سیر کرتے ہوئے چلے جائیں گے ہاں اتنی اجازت تمہیں دینی ہو گی کہ پردہ ایسی حالت میں اچھی طرح سے ہو نہیں سکے گا۔

عارف۔ پردہ۔ تمہیں یہ معلوم ہے کہ تمہیں عورتوں ہی کے لیے پردے کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ اور پھر اب ہماری حالت ہی کیا ہے۔ اب ہم وہ مہرزا عارف نہیں ہے۔

ایک معمولی کسان یا فرد کی حالت میں ہیں مگر تم بھوکے بہت ہو تم سے اٹھنا تک تو جانا نہیں تم اتنی سخت منزل کیسے طے کر دو گی۔ یہ بالکل ناممکن بات معلوم ہوتی ہے کہ تم اتنی دور پیدل چلو گی۔ قد سیدھے نہیں دیکھ کر مجھے سخت رنج ہو رہا ہے۔ میری وجہ سے تمہیں یہ سب تکلیف ہو رہی ہیں۔ اس تکلیف میں بھی تم میرا کس قدر ساتھ دے رہی ہو۔ مجھے رہ رہ کر یہی خیال ہوتا ہے کہ تم بھوکے پیاسی ایسی سخت دھوپ میں دن بھر کیسے چلو گی۔ انی جس بیماری نے تمہیں گھر سے باہر قدم تک نہ رکھا تھا آج اُسے میلوں چلنا ہو گا۔ اُن اور ہمارا سخت مگر ضبط دیکھنے کی نظر جھک کر ایک بوسہ لیکر، بیٹیا تمہیں بھی یہ مصیبتیں تھیلنی پڑیں۔ تم بھی ایسی کڑی دھوپ میں سفر کرو گے۔ افسوس بھوک کے مائے بیچارے کی بُری حالت ہے۔ ٹرو میں تمہارے لیے کچھ کھانسی چیزیں کہیں سے لاتا ہوں یہ لکیر بیچارہ عارف اٹھ کر باہر گیا۔ (باقی آئندہ)

احمد

اڈیٹوریل

آثارِ زمانہ۔ زمانے کے آثار انسانی خیالات اور تمدنی و ملکی تغیرات سے پہچانے جاتے ہیں۔ اور اصل تو یہ ہے کہ انہیں خیالات اور تغیرات کو آثار کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ زمانہ انسانی تاریخ کی شاہراہ کو کہتے ہیں اور جیسے کہ ایک مسافر کو اپنے دوران سفر میں مختلف اقسام کی شہیاں جنگل پہاڑ دریا جھیل میدان شہر ویرانہ وغیرہ نظر آتے ہیں۔ اسی طور پر ایک تاریخ داں کی آنکھوں کے سامنے سے انسانی حالات کے عجیب و غریب نظارے گزرتے رہتے ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ مسلمان انگریزی تعلیم کو کفر سمجھتے تھے اور سرسید کو جو انگریزی تعلیم کے حامی تھے دشمن اسلام جانتے تھے بعض لوگوں نے اپنی زندگی کا مقصد ہی یہی قرار دیا تھا کہ سرسید کی تکفیر و تردید میں سارے اور کتابیں لکھیں اور دنیا و آخرت کی سرخوردگی حاصل کریں۔ تاریخ داں آدمی کی آنکھوں نے ایک ہ نظارہ دیکھا تھا اور ایک نظارہ آج دیکھ رہی ہیں۔ انہیں بزرگوں کی اولاد جو سرسید کے مخالف تھے

میں آپس کا مقابلہ بدن سخت ہوتا جاتا ہے اور چونکہ یہ بھی مانا گیا ہے کہ ہندو تعداد میں زیادہ ہونے کی وجہ سے مسلمانوں سے بہت زیادہ بڑے ہوئے ہیں اور پھر وہ اپنی زندگی نہایت کم خرچ سے بسر کرتے ہیں اس لیے اہل اسلام کو اور بھی زیادہ ضروری ہے کہ وہ وقت کو ہاتھ سے نہ جانے دیں اور اپنے خواب غفلت سے جاگ اٹھیں۔ قوم کے سربراہ اور وہ لوگوں کو چاہیے کہ وہ تسلیم دیں۔ مولویوں اور ملاؤں کو چاہیے کہ وہ وعظ کیس نہیں بلکہ ہر سمجھ دار مرد اور عورت کو چاہیے کہ وہ اس کام کو اپنے ذمے لے لیں۔ لوگوں کو تعلیم دے اور اپنے مقوم بھائیوں اور بہنوں کے ذہن نشین کرے کہ اس وقت اول ضرورت اس بات کی ہے کہ وہ سب ملکر ایک متفقہ حکم کریں اور اس خیالی سدراہ کو جو مغربی تعلیم کے اور ہمارے رشتے میں حائل ہے۔ گرا دیں

مغربی تعلیم سے وہ تعلیم مراد ہے کہ جو بالکل ہماری سستی کے قیام کے لیے اشد ضروری ہے علاوہ انہیں یہ قابل غور ہے کہ تعلیم کا منشا چند محروموں کا پیدا کرنا نہیں ہے بلکہ تعلیم ہر مرد و عورت اور بچے کو اس بام ترقی کی طرف جس پر وہ چڑھنا چاہتا ہے لیجاتی ہے۔ مسلمان اس بات پر فخر کر سکتے ہیں کہ ان میں بڑے بڑے بہادر اور مشہور عالم۔ ماہر۔ شاعر اور ادیب ہو گزرے ہیں مگر فی الحال جس کی انھیں ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ اس وقت وہ زمانے کے ساتھ چلیں اور جب تک یہ نہ کریں گے ان کی نجات کی کوئی امید نہیں ہو سکتی۔ لہذا ہمیں چاہیے کہ ہم اپنے آپ کو اس میں فخر کریں اور اس کو لازمی سمجھیں۔ اور ایک بار جب ہم اپنے منزل مقصود تک پہنچ گئے تو پھر گورنمنٹ کی عنایات اور نیز اور طرف سے مہربانیاں ہم پر برابر رحمت کی طرح بن مانگے برسے لگیں گی۔ لہذا ہر فرد، مشر و ہماری قوم کے ساتھ وہ سستی اسکا یہ عین فرض ہے کہ وہ اس اصول رستی کو سیکھے اور سکھائے کہ اگر ہم نے تعلیم حاصل نہ کی تو باوجودیکہ گورنمنٹ ہم پر مہربان ہے ہم تباہ و برباد ہو جائیں گے۔

جب ہم نے اس اصول کو اچھی طرح سے سمجھ لیا تو اس پر بھی خود بخود یقین ہو جائیگا کہ اگر مردوں کی تعلیم اشد ضروری ہے تو پھر تعلیم نسواں کچھ کم نہیں معلوم ہوتا ہے کہ اس مسئلہ پر زیادہ غور

نہیں کیا جاتا مگر میری رائے میں تو یہی ذرا سی کاہلی ہماری قوم کا قطعی ناس کر دے گی اور زندگی کی دوڑ میں ہم بہت پیچھے رہ جائیں گے۔ یورپ کے تجربے سے یہ بات روز روشن کی طرح سے ظاہر ہے کہ عورت کا اثر امور خانگی اور خصوصاً اپنے بال بچوں پر اور تمام اثراتِ غالبہ پر اور اگر وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کی وجہ سے اعلیٰ خیال نہوگی اور معلومات عامہ سے بے خبر ہوگی تو ظاہر ہے کہ وہ ضروریاتِ وقت کو سمجھ نہ سکیگی اور اپنی اولاد کو اعلیٰ تربیت کا فائدہ نہ پہنچا سکیگی ایک پڑھی لکھی اور تعلیم یافتہ ماں ضرور ہے کہ اپنی لڑکی یا لڑکے کے دل کو نیک اور شریفانہ خیالات سے بھر دے گی اور اُس کا متواتر اثر اوائلِ عمر ہی میں بچے کے دل پر ایسا ہو گا کہ وہ اپنی آئندہ زندگی میں دنیوی تعلیمات اور مشکلات کا مقابلہ کر سکے۔ یہ پوری طرح سے تیار ہو جائیگا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ تعلیم یافتہ ماؤں کی ایسی پرورش ہوتی ہے کہ پھر واعظوں کی پسند و نفیاح کی کوئی ضرورت نہیں رہتی کیونکہ اسی تربیت کا اثر جو بچہ نکلے دلوں پر ہوتا وہ ان واعظوں کی نصیحتوں سے ہرگز پیدا نہیں ہو سکتا۔

ان واقعات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان مجالس کی چکا چلی مقصد تعلیم نسواں کی عمت ہے مدد کرنا کس قدر ضروری ہے۔ مثال کے طور پر میں اس سکول کو پیش کرتی ہوں جو شیخ عبداللہ صاحب نے جاری کیا ہے۔ اس سکول کے برقرار رکھنے کے لیے جو تختیاں پیش آئی ہیں اور جو تکلیفیں اٹھانی پڑیں ان کا اندازہ انھیں لوگوں کو ہو سکتا ہے جنھوں نے اسکے لیے کوشش اور محنت کی اور جنھیں اس سے کوئی تعلق ہے۔ ان بامہمت لوگوں کا احسان ماننا چاہیے جنھوں نے اُسے برباد نہ ہونے دیا۔ ان لوگوں کا تمام قوم پر احسان ہے کیونکہ انھوں نے وہ کام کیا ہے جو کم لوگ کرینگے یعنی باوجود سرمایہ کم ہونے کے انھوں نے اپنی کشتی کو باوجود مخالف ہوا کے اس طوفانِ بڑے بڑے گردابوں سے بچا کر صاف نکالا۔ کون ایسا مسلمان ہو گا جسکے دل میں ابھی قومی ہمدردی ہو اور پھر وہ ان کا احسان نہ ہو۔ خدا ان کی کوششوں میں جو وہ ہماری قوم کے لیے کر رہے ہیں۔ ترقی اور کامیابی عطا کرے۔ اھلین

روسی عورت کی تقریر

روس کے رسالہ الوقت نے ایک روسی مسلمان عورت کی حسب ذیل تقریر چھاپی ہے۔ ہم عربی کے اخبار الوار سے اسکا ترجمہ کر کے لکھتے ہیں۔

صاحبان۔ اس لفظ سے میں ان لوگوں کو عام طور پر جو میری قوم ہیں۔ اور ان لوگوں کو خاص طور پر ”جوڈیو“ (روس کی پارلیمنٹ) میں میرے اہل قوم میں سے بحیثیت ہمارے نائب ہونیکے شریک ہیں مخاطب کرتی ہوں۔ میں اپنی تمام بہنوں کی طرف سے آپ حضرات سے اپیل کرتی ہوں کہ اب ہماری اس آزادی۔ اور اس جائز حقوق کی لگام کو جو بحیثیت مسلمان ہونیکے ہم رکھتے ہیں ہمارے ہاتھوں میں غایت فرمائے۔ ہم نہیں جانتے کہ جہالت اور بددماغی کا الزام کب تک ہمارے اوپر لگایا جائیگا۔ اب تک بھی اس الزام کے ہم سستی ہیں یا نہیں۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ اسلام۔ ہمارے روشن مذہب اسلام۔ ہمارے پاک مذہب اسلام نے جاہل۔ عالم عقلند اور بیوقوف۔ بددماغ اور بدربسب کے حقوق یکساں رکھے ہیں ان سب احمقانہ صفات رکھنے کے بعد بھی ہم کو ہمارے جائز حقوق لینے کا اختیار ہے۔ میں ان چند عورتوں کی جنہوں نے خدا کی دی ہوئی دماغی قوتوں کی بدولت دنیا میں اپنی عظمت کا سکھ بٹھایا۔ نام لیکر دکھانا نہیں چاہتی کہ ہم مردوں سے بہتر ہیں۔ میں اگر عائشہؓ کا نام لوں گی تو میرے ہمعوم مردائیکے پاک شہر رسول اللہ صلی اللہ علیہ کی مثال پیش کریں گے۔ میں اگر سکینہؓ کا نام لوں گی تو لوگوں اُنکے باپ امام حسینؑ کا نام لینگے۔ اسیلے میں بالعموم یہ احمقانہ دعویٰ نہ کروں گی۔ کہ عورتیں مردوں سے زیادہ کارکن ہیں۔ کیونکہ خدا نے کماتے کہ مرد عورتوں پر داروغہ ہے۔

میں اپنے ہمعوم مردوں کو دیکھتی ہوں اُنکی قابلیت۔ اُنکی لیاقت اُن کی عقلندی اُنکی ذہانت کا ممکن نہیں کہ عورتیں مقابلہ کر سکیں۔ یورپ کی اعلیٰ اعلیٰ تعلیم یافتہ عورتیں اُنکے سامنے ایسی نظر آئیں گی جیسے آفتاب کے سامنے ستارہ میری خواہشیں دل سے ایستدرہ کر رہا ہے مذہب نے اور صرف ہمارے مذہب نے ہم میں اور مردوں میں مساوات رکھ دی ہے۔ مذہب نے ہم پر احسان کیا ہے کہ مردوں کی بھاری دستگیری زمین کر دی ہے۔ میں اسی فرض کو مردوں کو یاد دلاتی ہوں۔ میں بھی چاہتی ہوں کہ وہ جس طرح اپنے اراکوں کی تعلیم میں اپنی محنت۔ دولت اور وقت صرف کرتے ہیں اسی طرح اراکوں کی تعلیم میں بھی صرف کریں۔ میں یہ دیکھ کر خوش ہوں کہ ہمارے مردوں کی کوشش سے جا بجا زمانے مدرسے کھل رہے ہیں۔ اور بہت سے مدرسے میری بہنوں نے بھی کھولے ہیں لیکن ابھی وہ ہماری ضرورت کے لحاظ سے ناکافی ہیں۔

ایک آرزو میں اپنے مردوں سے اور رکھتی ہوں یہ کہ جب وہ ڈیو میں اپنے ہمعوموں کی وکالت کرتے ہیں تو ہکو نہ بھول جائیں۔ اور اُسکے ساتھ ہی وہ استقامت کی بھی کوشش کریں کہ ہم کو ووٹ کا حق حاصل ہو جائے۔ کیونکہ مسلمان عورتیں خصوصیت کے ساتھ اسکا استحقاق رکھتی ہیں۔ ہم جائداد دے کے مالک ہیں ہمارے پاس بڑے بڑے علاقے ہیں۔ ایسے ووٹ دینے کا حق ہم کو ضرور ملنا چاہیے لے میرے قوم کے لائق بیوتم چاند بنو تم آفتاب بنو لیکن اُسکے ساتھ ہی ہم کو نہ بھولو۔

چو با جیب بینی و بادہ پیمائی بیاد آرسہ یغان بادہ پیمارا
ہم خوش ہیں کہ ہمارا شیخ الاسلام ہمارا طہ فدا ہے۔ وہ اُن اسلامی حقوق دینے کی پوری وکالت کرتا ہے جو شریعت نے ہم کو دیے ہیں۔ اور وہ جانتا ہے کہ قومیت کی بنیاد

کا مدار ہماری اور ہماری ذات پر ہے۔

میں اس موقع پر فزان کے اُس مدرسہ کا ذکر کرنا نہیں چاہتی جو ہمارے مدد کے
تفاضل کا شکار ہو گیا ہے۔ بلکہ میں اس وقت صرف اپنے حقوق کا اظہار کرنا چاہتی ہوں
اور مجھے امید ہے کہ میرے معزز بھائی بنگے دل میں خداوند کے فضل سے پوری اسلامی
روح موجود ہے اس طرف جلد متوجہ ہو جائیں گے۔ اور پھر ایسے ایسے ہزاروں مدرسے
بن سکتے ہیں۔ میں خوش ہوں کہ میرے ہجوم رہتہ با حق گو حق میں ہیں۔ ایسے
میں اپنے قوم کے بہادروں پر ہر طرح اعتماد کرتی ہوں۔

ایران کی پارلیمنٹ

ہمارا یہ دعویٰ ہے کہ مسلمان ہر قسم کی ترقی بہت جلد کر سکتے ہیں۔ بشرطیکہ وہ اسلام کا دامن نہ چھوڑیں
کیونکہ ہمارے مذہب میں خصوصیت کے ساتھ ترقی کے تمام گروہ موجود ہیں۔ جو انسان کو بحیثیت انسان بننے کے
قوم بحیثیت قوم ہونے کے ترقی کی اس اعلیٰ سے اعلیٰ اور بلند سے بلند چوٹی پر پہنچا سکتے ہیں جہاں
دوسری قوموں کا پہنچنا ناممکن ہے۔

خاتون کے کسی گذشتہ نمبر میں ناظرین نے پڑھا ہو گا کہ لندن میں جو اس وقت کے موجودہ
تہذیب تمدن اور ترقی کا سرچشمہ ہے۔ عورتوں نے وزیر اعظم کے یہاں جاکر بڑا شور مچایا۔ اور
ووٹ دینے کا حق حاصل کرنا چاہا لیکن اُن کو پولس نے دھکے دیکر نکال دیا۔ اور آخر کچھ بھی نہ ہو سکا۔
اُسکے مقابل میں ایران میں جو کہ ایک اسلامی سلطنت ہے اور وہاں ابھی کل ہی پارلیمنٹ قائم
ہوئی ہے۔ عورتوں کو ووٹ کا حق مل گیا۔ وہ کسی شخص کو اپنا وکیل بنا کر اُسکے ذریعے سے
ووٹ دے سکتی ہیں۔ اس سے ایک عظیم نشان فائدہ یہ ہو گا کہ عورتیں جو کہ خاندان نشین ہیں اُن میں
پالیٹکس کا مذاق پیدا ہو جائیگا۔ اور وہ ملک اور حکومت کے حالات سے بیخبر نہ رہیں گی علاوہ
بریں اسکا اثر آئندہ نسلوں پر یہ پڑے گا کہ وہ پیدا ہونے کے ساتھ ہی پولیٹکل مذاق سے آشنا ہو جائیں گے
اور ماں کی گود ہی سے ملکی حالات کی طرف اُن کی توجہ مصروف ہوگی۔ ایسے ہم پیشین گوئی

کر سکتے ہیں کہ فادرس کی آئندہ نسل نہایت مدبر ہوگی۔ اور عورتوں کو جو دوٹ دینے کا حق حاصل ہو گیا ہو یہ ایران کے لیے ایک بہت بڑی رحمت الہی ہے جو آئندہ اس کے لیے سیدہ مفید ثابت ہوگا۔

اعلان چندہ۔ جوڈپوٹیشن سرکردگی سید احمد صاحب طالب علم مدرسۃ العلوم سہارنپور۔
 ڈیرہ دون مسوری اور میرٹھ کی جانب چندہ جمع کرنے کو بھیجا گیا تھا وہ واپس آ گیا ہے اور
 مبلغ سات سو اٹھارہ روپیے اس ڈپوٹیشن سے سکرٹری فیمل ایجوکیشن کو وصول ہوئے۔
 مفصل حساب آئندہ پرچے میں مع شکریہ ان حضرات کے جنہوں نے ممبران ڈپوٹیشن کی اعانت
 فرمائی اور انکو چندہ دیا شائع کیا جائیگا۔

اعلان چندہ نمبر ۲۔ خواجہ شہری حسن یاد راجا جی نے صدر گزٹ کاٹھیاواڑ سے مبلغ ایک سو روپے
 فیمل ایجوکیشن کے لیے بھیجے ہیں۔ ہم صاحب موصوف کی فیاضی اور ہمدردی کا تزل سے
 شکریہ ادا کرتے ہیں۔

اعلان چندہ نمبر ۳۔ ان بگم صاحبہ جو اپنا نام ظاہر کرنا نہیں چاہتیں اور جنہوں نے ایک ہزار
 روپیے کی رقم یک مشت فیمل ایجوکیشن کے لیے عطا فرمائی تھی۔ حال میں پچتریس روپیے
 ہمارے پاس بھیجے ہیں۔ ان بگم صاحبہ کے حسب حال کسی ایرانی شاعر کا وہ شعر ہے جو
 اُس نے شاہجاں بادشاہ کی لائق بیٹی جہان آرا بگم کی تعریف میں لکھا تھا۔

بذات او صفات کردگار است
 کہ خود پنہان و فیض آشکار است

خوشخبری

اس سے پیشتر بارہ خاتون کے صفحات میں ہم اُس بڑے احسان کا اعتراف کر چکے ہیں جو حضورِ عالیہ ہر ہائمنس سیکم صاحبہ آف بھوپال نے فرقہ انات پر کیا ہے اور کر رہی ہیں۔ اب ایک جدید ثبوت ہر ہائمنس نے اپنی اُس ٹی ہمدردی اور پُحسپی کا دیا ہے جو انکو تعلیم نسواں کے ساتھ ہے ناظرین کو معلوم ہو گا کہ ہم ایک عرصہ سے اس فکر میں تھے کہ تعلیم نسواں کے لیے ایک عمدہ نصیحت تیار ہو جائے۔ لیکن مالی وقتیں ہماری سدراہ تھیں تاہم گوشہ اشاعت خاتون میں اُس نصاب کا ایک خاکہ شائع کیا تھا اور اپنا ارادہ ظاہر کیا تھا کہ بہت جلد یہ کام شروع کر دیں گے۔ خوش قسمتی سے خاتون کے پرچے میں جس میں وہ خاکہ تھا حضورِ عالیہ کی شاہانہ نگاہ سے گزرا اور حضورِ عالیہ نے فوراً بغرض ہماری دستگیری مبلغ پانچ سو روپیہ ترتیب نصاب کے لیے عطا فرمایا۔ حضورِ عالیہ کے اس احسان کو ہم اُسے ملک کی موجودہ خاتونیں اور آئندہ نسلیں بڑی شکرگزاری اور احسان مندی سے یاد کریں گی۔ اور ہم حضورِ عالیہ کا شکریہ ادا کرنے کے لیے کافی الفاظ نہیں پاتے۔ صرف اس کا پراکتفا کرتے ہیں۔ کہ خداوند عالم حضورِ عالیہ کے دولت و اقبال و مراتب میں روز افزوں ترقی دے اور ان کا فیض عام خواتین کی بہتری اور بہبودی کے لیے قائم اور جاری رکھے۔

منہ بجنے اتو حد ہو گئی

اُردو علم اُدب کے بہترین و مشہور سالانہ

مخزن کی تیسری قسم

۱۔ دسمبر ۱۹۶۷ء سے ہو بہو اُسی تقطیع ضخامت ۲۲ صفحہ۔ لکھائی چھپائی اور انھیں مضامین کے ساتھ شائع ہوگی۔ اور باوجود ان تمام خوبیوں کے چندہ صرف

ایک روپیہ سال بھر کے لیے

(۲۱ محمولہ اک)

اس سے زیادہ اب اوکیا از رانی ہو سکتی ہے۔ اب تو گویا

موتی کوڑیوں کے مول ہیں

یہ چاہتے ہیں کہ کسی مذاق شخص کا ہاتھ اسے ببا اور دلاویز نگہ ستے سے خالی نہ رہے۔

اگر اس وقت بھی شائقین اُردو نے اس عایت سے فائدہ نہ اٹھایا تو افسوس ہوگا

درخواستیں بنام (منہ بجنے اتو حد) ہوں

مخزن کے ہر نئے خیردار کو انتخاب مخزن بجائے میسر کے صرف ۱۰ روپے (محصول) میں دیا جاتا ہے۔

چندہ قسم اول ہے۔ قسم دوم پھر

رجسٹرڈ نمبر ۲۷۱

خاتون

جلد ۲ ماہِ جمادی الثانی ۱۳۲۵ھ مطابق ماہِ گشتیہ ۱۹۰۶ء نمبر

ادبیر شیخ محمد عبداللہ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سکرٹری تعلیم نسوان کش
فہرست مضامین

- (۱) تاج محل (چاندنی رات کی سیر) ... ظ۔ ن۔ عجم ... ۳۳۶
- (۲) سفر ہند ... مس لے کے ... ۳۴۰
- (۳) مسزہ البیرونی کی مصیبتیں ... سہروردیہ ... ۳۴۶
- (۴) خوابِ عرت ... سید محمد تقی ... ۳۵۵
- (۵) ایک قبل کی سرگذشت ... خدنگ ... ۳۶۱
- (۶) فخر الفار شدہ کا تبہ ... سید غور شید علی ... ۳۶۶
- (۷) قدسیہ ... ۳۷۰
- (۸) جھولا ... محمد احتشام الدین دہلوی ... ۳۷۷
- (۹) اڈیوریل ... ۳۷۸

علی محمد خاں کے اہتمام سے

مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع ہوا

خاتون

۱۔ یہ سالہ صفحے کا علی گڑھ سے ہر ماہ شائع ہونا ہوا اور اس کی سالانہ قیمت دس روپے اور ششماہی پندرہ روپے ہوگی۔

۲۔ اس سالے کا صرف ایک مقصد ہی یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پرہیز لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

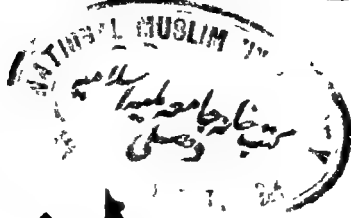
۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہوا اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہونگے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سالے کے زیر سے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے ہوا فوائد اور مستورات کی جہالت جو نقصانات ہوئے ہیں اس کی طرف مردوں کو ہمیشہ متوجہ کرتے رہیں گے۔

۴۔ ہمارا سالہ اس بات کی بہت کوشش کریگا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ ترین پید کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی انکو ضرورت محسوس ہوتا کہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف سے محروم رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہی معیوب تصور کرنے لگیں۔

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہاں تک ممکن ہو سلیس اور بامحاورہ اردو زبان میں لکھے جائیں۔

۶۔ اس سالے کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہو اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچ گیا تو اس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر ہستائینوں کی خدمت کے لیے طیار کیا جائیگا۔

۷۔ تمام خط و کتابت و ترسیل زمر بنام ڈیٹر خاتون علی گڑھ ہونی چاہیے۔



خجستہ

تنبیج محل (چاندنی رات کی سیر)

تنبیر کی خوبی کے لحاظ سے دنیا میں سات عمارتیں مشہور ہیں۔ اور تنبیج محل ان میں سے
زیادہ ممتاز عمارت ہے۔ یہ ارجنند بانو ممتاز محل کا مقبرہ ہے جسے اسکے خاوند شاہ جہان نے
اپنی بیوی اور ملکہ کی یادگار میں بنوایا تھا۔ مشہور ہے کہ جب اور فانی انسانوں کی طرح ارجنند بانو
کو بھی پیغام اجل آیا تو ملکہ نے رخصت ہوتے ہوئے اپنے خاوند اور بادشاہ سے یہ الفاظ کہے۔
”سر تنبیج۔ موت آن پہونچی۔ رخصت۔ یہ جسم خاکی اب تھوڑی دیر میں خاک میں مل جائیگا
مگر خیال رہے کہ محبت کو موت تک نہیں آتی۔ محبت ہمیشہ ہمیشہ تک قائم رہتی ہے۔ اسلئے
میری محبت کی یاد میں میری قبر پر ایک ایسی عمارت بنانا جو ہمیشہ ہمیشہ یادگار رہے“ بادشاہ کو
آنکھ میں آنسو ڈھبائے دل بھرا آیا۔ اور تہرائی ہوئی آواز میں کانپتے ہوئے لیوں سے بیوی

کا ہتھ ہاتھ میں لے کر جواب دیا اچھا اور ملکہ نے مسکرا کر انکھیں بند کر لیں۔ اور اس ناپائیدار دنیا سے ہمیشہ کے لئے کوچ کر گئی۔ خاندان نے بھی کی آخری خواہش کو یاد رکھا چنانچہ خود بادشاہ کے عہد ہی میں ان خاندان اور بھی کی سچی محبت کی یاد گاہ جس کا نام تاج ہے بن کر قائم ہو گئی۔ اگر اگر وہ کے اسٹیشن سے گاڑی میں سوار ہو کر چلے تو پاؤ گھنٹہ میں آدمی تاج محل پہنچ جاتا ہے گاڑی سنگ سرخ کے ایک بلند اور عالیشان دروازہ کے سامنے ٹھہرتی ہے۔ اس دروازہ سے گزر کر ہم باغ میں داخل ہوتے ہیں۔ باغ سے جو راستہ تاج کو جاتا ہے اسکے دونوں طرف سرو کے درخت ہیں جرات کو تاریکی میں بالکل ایسے معلوم ہوتے ہیں گویا مائع کرنے والے سیاہ لباس پہنے عالم سکوت میں کھڑے ہیں۔ ان درختوں سے آگے چھا چھیلی کے پودے اور گلاب کے تختے ہیں۔ پھول اور کلیاں ملکہ اجنبند کی دلی خواہش پوری ہونے کی خوشی میں شاخوں پر مسکرا رہی ہیں۔ ہوا خوشبو سے بسی ہوئی ہے۔ غرض رات کی سیاہی پھولوں کی سفیدی۔ چاروں طرف کی خاموشی۔ ہوا کی مسکراہٹ ہم کی نمی نے ایک عجیب لطف پیدا کر رکھا ہے۔ تاج کی عمارت کچھ فاصلہ پر ہے مگر کچھ چاندانی نہیں نکلا ایک دُھندلے عکس سے زیادہ کچھ نظر نہیں آتا اس اندھیرے میں تاج کی عمارت خواب کے نقشہ سے زیادہ معلوم نہیں ہوتی البتہ قریب کرے میں ایک ہلکی نورانی روشنی نظر آتی ہے۔ اسکا پرتو دروازہ پر پڑتا ہے جس سے سنگ مرمر کی چمک عجیب بہار دکھائی دیتی ہے۔

اب چلتے چلتے ہم راستہ کے وسط تک پہنچ گئے ہیں یہاں ایک سنگ مرمر کا مالا ب ہے جس کے گرد سنگ مرمر اور بیچ میں ایک آبی درخت ہے جسکی پل چاروں طرف پھیل رہی ہے ایک پھول کھلا ہوا ہے۔ یہ مالا ب سنگدھپ کے مشہور مالا ب سے بہت مشابہت رکھتا ہے اور پھول بالکل گل بکھولی معلوم ہوتا ہے۔ جس کے دیکھنے سے بے نور آنکھوں میں نور پیدا ہوتا ہے۔

ایلو۔ وہ دیکھنا چاند بھی نکل آیا اب تو نقشہ بھی تبدیل ہو گیا۔ تاج کی عمارت صاف نظر آنے لگی

عمارت ہے یا خدا کی شان۔ کس قدر بلند۔ کس قدر خوبصورت کس قدر سفید گویا فرشتوں نے اسے نور سے بنایا ہے اور خداوند ہی کی سچی محبت کی یاد گار قائم کرنے کے لیے بہشت سے دنیا میں چھوڑ گئے ہیں۔ چاند کی روشنی میں سنگِ مرمر کی چمک آنکھوں کی روشنی کو بڑھاتی ہے اور بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خواب میں باغِ عدن کا نقشہ دیکھ رہے ہیں قدم آگے بڑھتے ہوئے خوف معلوم ہوتا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ آنکھ کھل جائے اور طلسم ٹوٹ جائے۔

تاج ایک ہشت پہلو عمارت ہے جس پر ایک بلند گنبد ایرانی وضع کا بنا ہوا ہے جس میں تیرہ پریت قائم ہے اُسکے چاروں طرف چار مینار ہیں جنکی سرفراک چٹیاں نیلے آسمان میں غائب ہو گئی ہیں گویا پیسلے پڑے ہوئے ستاروں سے باتیں کر رہی ہیں اور اُنکا دل بہلا رہی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے گویا چار میٹر بیاں آسمان سے زمین تک لگی ہیں جن سے اتر کر فرشتے ان خانوں اور ہوی کی روح کو ثواب پہنچانے کے لیے درود پڑھتے ہیں تاج کے دائیں اور بائیں دو اور عمارتیں سنگِ سرخ کی ہیں جنہیں سے ایک مسجد ہے اور دوسری تسبیح خانہ۔ یہ اس خوشنما عمارت کے حسن کو اور بھی دو بالا کرتی ہیں۔ رات کے وقت گویا کچھ کاری کا کام اچھی طرح نظر نہیں آتا مگر تھکر کے پہلوں اور سبیلوں کو کسی ہی طور پر دیکھ کر بھی حیرت ہوتی ہے۔ جڑاویا ایسا نفیس ہے کہ سونے اور چاندی کے کام کرنے والے سادہ کاری بھی دیکھ کر حیران رہیں اور بڑے بڑے سنگ تراش اور بت تراش دانتوں میں انگلی دبائیں مگر تاج کی خوبی دیکھنے سے متعلق ہے تحریر میں نہیں آسکتی۔

آؤ آب باب الزیارت سے ہو کر قبر کو بھی دیکھ آئیں۔ حج میں سنگِ مرمر کی قبر ارجنہ بانو کی ہے اور دائیں طرف بادشاہ کا مزار ہے۔ دونوں قبروں کے گرد سنگِ مرمر کا کھڑا کمر ہے سنگِ مرمر کی چادر اوڑھے تمام دنیا کے جھگڑوں سے آزاد یہ سونے والے کس عزت کی نیند سو رہے ہیں موت کو تکلیف دہ کہا جاتا ہے۔ مگر یہاں تو یہ عین خوابِ راحت معلوم ہوتی ہے شاہ جہاں کس قدر عالی شان بادشاہ تھا۔ ارجنہ بانو کس قدر حسین ملکہ تھی مگر محنت و تاج کو

قیام ہیں۔ موت سنا ہی تاج کو پل کے پل میں اٹھا کر طاق فنا میں رکھ دیتی ہے۔ جس کا مادہ نواب سے نکر نہیں ہوتا۔ مگر محبت جس سے زندگی کا قیام رہتا ہے موت کے بعد بھی قائم رہتی ہے۔ وقت اور موت سب چیزوں پر غالب ہیں مگر محبت سے شکست پاتے ہیں۔ کہہ کر محبت جندِ عالمی کا ایک حصہ ہے اور نور خدا کا ایک حصہ ہے۔ جو انسانوں کے سینے کو روشن رکھتا ہے اور رہایت دیتا ہے۔

غرض میں دو خداوند، بیوی جن میں سچی محبت ہے۔

رات

فا - ن - بگم

سفرِ حب

میں رہا۔ اس کے ساتھ ایک سلطانِ مائون میں۔ اور لندن ہی میں وہ پیدا ہوئیں اور یہ تعلیم پائی۔ جب وہ اس کو کھدہ دستان کی ماحول کے لئے کھینچ لائی گئے۔ وہ غلط چوہوں کی ماحول میں وہ اپنی پہلی بلی کے نام پر کارتی تھیں ہرگز۔ ان میں۔ ہر ایک کا زندگی میں امید ہے کہ مسئلہ وار حیا پائیں گے۔ ان غلط ہیں۔ ست ہی معنات کے علاوہ رسم و رواج کی اصلاح بھی ہے۔

آہنہ

مافی زبلی

میں نے تمہیں جہان سے ایک خط لکھا تھا۔ جس میں نے اسے لکھی تمام باتیں بیان کی ہیں اور جو دیکھتے نظر میں نے دیکھے تھے وہ بھی بہت لچھے طرح سے بیان کیے ہیں۔ عدنان سے وہ جو چاندنی رات کا میں بیان کیا تھا وہ واقعی نہایت ہی دلچسپ تھا۔ ایک میری آنکھوں کے سامنے چھرا ہے۔ چاندنی رات میں سمندر بھی عجیب بہاؤ دکھاتا ہے۔ وہ موجوں

زاڑا کر اچھلنا۔ وہ انکا پٹاٹھ کر چاند کی روشنی میں چمکانا۔ چھوٹی چھوٹی پھلیوں کا خوش
 و کر پانی کی سطح پر کودنے پہرنا کیا بھلا معلوم ہوتا ہے۔ کاش میں وزرات ایسی جگہ پر لگتا رہتی
 لیسی اسوقت اگر قوم تو یہی کہیں کہیں اب جہاز یہاں روکد واد میں ٹھہرا کہو۔ خیر
 میں تو میں نے تمہیں لکھ دی ہیں۔ اب میں تمہیں اپنے ہندوستان کے مفکریان لکھوں گی
 تاکہ انہوں میں ہندوستان کے باہر تھی مگر آج صبح میں نے ہندوستان کی زمین قدم رکھا
 میں جس کے لئے ہمارا باپ وادائے کیسی کیسی سختیاں اٹائی تھیں۔ کیسی کیسی لڑائی
 میں کیسی کیسی جگہ خود ہی قتل ہوئے اور اپنے دشمنوں کو بھی قتل کیا۔ غرض بڑی بڑی جہاد
 لائیں۔ اور ایسے ملک کو پورے طور سے اپنے قابو میں لے لیا۔ مگر خیر اس پانچ سے
 کیا کرنا ہے

آج صبح کہ سات بجے ہمارا جہاز کراچی بندر کے ساتھ ٹھہرا لیا اور جو لوگ کراچی آنے
 لے تھے ان کو ایک چھوٹی سی لائچ میں ٹھیکر کنا رہے پرانا ہوتا ہے۔ میں چونکہ کراچی جانوالی
 تو مجھے ہی اپنے بڑے جہاز میں میں نے تیرہ دن گزارے تھے اس سے جدا
 پاؤں۔

مگر زیادہ افسوس اس بات کا ہے اس میں نے کئی دوست پیدا کئے تھے اور جب تک
 جہاز میں تھی مجھے یہی معلوم ہوتا تھا کہ میں اپنے وطن میں ہوں کیونکہ اس جہاز میں جتنے مسافر
 تھے سب یورپ سے آئے تھے۔ غرض میں نے اپنے سب دوستوں سے
 بالی (مذاہف) کہا اور پانچ میں سوار ہو گئی۔ کوئی آٹھ دس منٹ میں ہم لوگ بڑے بڑے
 ازروں کے ارد گرد پہرے ہونے لگنا رہے پر پونچ گئے۔ اس وقت کنا رہے پر دو چار
 ریز اور ایک ہندوستانی نوجوان انگریزی لباس میں کھڑے ہوئے تھے۔ جنہی ہم لوگوں
 نے پانچ میں سے اتر کر ہندوستان کی چینیہ پر پیر دیا لکٹس ہندوستانی جوانی نہایت ہی
 رشتگی سے مجھے اُن کو پوچھا کہ ”میں لاٹریو لڑا ہے ہی میں“ میں نے کہا اُن پھر میں نے

ان سے پوچھا کہ آپ کا اسم شریف انہوں نے جواب دیا ”میرزا نام ایم۔ ایس ہے“ جب میں
 ایم ایس کا نام سنا تو میں نے اُسے فوراً پوچھا کہ آپ مشہور مغربی کو جو انگلینڈ میں ہیں جانتے ہیں
 جسکے جواب میں انہوں نے کہا کہ وہ میرے بڑے پرانے دوست ہیں اور انہوں نے
 مجھے آپ کی نسبت لکھا ہے اور اسی وجہ سے میں یہاں آپ کو لینے آیا ہوں“ میں نے
 ان سے شک ہینڈ کیا اور ان کے نام جو خط تو نے اپنے دوست مغربی سے لیا تھا
 وہ دیا۔ انہوں نے خط کو اپنے ہاتھ میں رکھ کر نوکروں سے اسباب گاڑی پر رکھنے کا حکم
 دیا۔ انہوں نے یہ حکم اپنی زبان میں دیا تھا جو میں خاک بھی نہ سمجھ سکی مگر اس حکم کی جب تعمیل
 ہوئی تو میں سمجھ گئی کہ یہی بات تھی۔

ہندوستان میں پونچھتے ہی مجھے بڑی خوشی حاصل ہو گئی اور تمام اطراف میں ادھر ادھر
 دیکھنے لگی مگر جب ہر سیرمی نگاہ اٹھتی تھی ادھر لوگ کالے سی کالے نظر آتے تھے۔ ایک تو انگلینڈ
 کا کنارہ تھا کہ تندرست لڑکے اور لڑکیاں اطراف میں چھوٹی چھوٹی چیزیں جیتی کھڑی ہو جایا کرتی
 تھیں اور انہیں دیکھ کر جو خوش ہو جاتا تھا اور ایک یہ کہنا رہا ہے کہ کالے کالے آدمی ادھر
 اُدھر نظر آتے ہیں مگر یہ سن کر تم تعجب کرو گے ان مزدوروں کو دیکھ کر میں اس قدر شرمائی کہ پھر
 مجھے آنکھ اٹھائی ہی نہ گئی۔ اور نہ میں کچھ کہہ سکی۔ یہ میری زندگی میں پہلا ہی وقت تھا کہ مجھے
 ایسا شرمندہ ہونا پڑا۔ اور اگر تم سنو گے تو تم بھی شرمناک ہو جاؤ گی اور کسی کے سامنے ذکر تک نہ کرو گی
 بات یہ تھی کہ یہ لوگ سوا ایک کپڑے کے جو ان کی کمرے اطراف میں بند ہو اتھا بالکل ننگے تھے
 میں اسی خیال میں تھی کہ یہ لوگ عام طور پر ایسی حالت میں کس طرح سے پھرتے ہیں کہ اتنے
 میں مشہور ایم ایس لکھا کہ چلے گاڑی میں۔ میں اور یہ گاڑی پر سوار ہو گئے اور چلے۔ میں ادھر ادھر
 دیکھتی جا رہی تھی مگر سوائے کالے کالے مردوں کے اور چھوٹی چھوٹی عمارتوں کے اور
 کوئی دیکھ بھل بات نظر نہ آئی۔ یہاں کالاس بھی عجیب الٹا ہے یعنی تو ڈھیلی ڈھیلی پتلون جیو
 یہاں کے لوگ پانچا کرکتے ہیں وہ اور اسپر لیک بڑی سی قمیص اور اس کے اوپر ایک ڈھیلی اور

لباسا کوٹ پہنتے ہیں اور بعض ایک چادر کو کرلیٹ دیتے ہیں اس پر ایک قمیص اور اسپر
کوٹ پہن لیتے ہیں۔ پانچا مہ بھی کئی قسم کے ہوتے ہیں بعض تو بدن سے چپکا ہوا پہنتے ہیں
اور بعض ڈھیلا۔ غرض کئی مختلف قسم کے لباس ہوتے ہیں۔ ان سب چیزوں کو دیکھتے چلے
اور مسٹر ایم سے باتیں کرنے ہوئے میں جا رہی تھی مگر دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ اب تک میں نے
ایک بھی عورت نہیں دیکھی اسکی کیا وجہ ہے۔ پھر خیال ہوا کہ شاید صبح ہے اسلئے یہاں کی
عورتیں باہر نکلتی ہوں۔ مگر میاری لیل میں تو سچ کوئی کہ عورت بغیر ہر چیز کس طرح روکی ہوگی
نظر آتی ہے کسی چیز میں لطف نہیں آتا۔ عورت ہر چیز کی جان ہے اگر جان نہ تو قوت غالب کتار
دہشتناک معلوم ہوتا۔ یہی بازار جو اس وقت کیسا بڑا معلوم ہوتا ہے اگر یہاں عورتیں چلتی پھرتی
نظر آتیں تو اسی میں ایک خوبی پیدا ہوتی۔ میں انہی خیال میں تھی کہ گاڑی ایک چھوٹے سے
بنگلہ کے سامنے رک گئی۔ میں نے دیکھا کہ اسکے پائلٹ پر ایک چوٹی سی تختی لگی ہے جس پر
ایم۔ ایس۔ لکھا ہوا ہے۔ اتنے میں مسٹر ایم گاڑی سے اتر گئے اور مجھے بھی اتارنے لگے
میں نے کہا کہ میں تو کسی ہوٹل میں جاؤنگی آپ کو کیوں تکلیف دوں۔ یہ کہہ کر میں انہیں ٹالنے
لگی مگر انہوں نے کہا کہ مسٹر لارڈ آپ معاف کریں کہ میری بیوی آپ کو لینے نہیں آئیں مگر وہ بہت
ہی اشتیاق رکھتی ہیں کہ آپ کو اپنا مہمان بنائیں۔ آپ تشریف لیجئے تو آپ اُن سے مل سکیں گی
وہ باہر انہیں کہیں "یہ شکوہ مجھے بھی شوق ہوا کہ یہاں کی عورتوں سے تولوں اور پھر مسٹر ایم شاید
جیسا کہ میں جابا ہر نہیں سکتیں میں نے ان کی دعوت قبول کی اور گاڑی میں سے اتر گئی۔ وہ
مجھے کہا وہ میں سے پچھل طرف لے گئے اور وہاں سے ایک بیٹری پر چڑھ گئے۔ میں بھی اُنکے
پچھے پچھے ہوئی اور ایک منزلہ اوپر چڑھ گئی اور چڑھنے کے بعد دیکھتی ہوں کہ واقعی ایک لیڈی میرے
انتظار میں کھڑی ہیں انکا قد گوجرانا ہرگز بدین خاصا موٹا ہے۔ چہرہ سے گوصین تھیں میں گرجی
بھلی اور محبت معلوم ہوتی ہیں۔ ان سے پچھے کو ہٹی ہوئی ایک پندرہ سولہ سالہ لڑکی کھڑی ہوئی
نہی۔ شاہت میں گویہ لڑکی اُس بڑی لیڈی کے بہت ملتی جلتی تھی مگر اس کا رنگ ان سے

کھلا ہوا ہے اور چہرہ زیادہ دلکش ہے قد کوتاہی ہے مگر بدن نہایت ہی سڈول ہے۔ یہ
 دیکھتے ہی کہ مسٹر ایم نے مجھے ان سے انٹرویو کر لیا کہ وہ بڑی لیڈی تو ان کی بیوی ہیں اور
 وہ دوسری لڑکی جسے ان لیڈی کی لڑکی سمجھ رہی تھی وہ مسٹر ایم کی بیٹی ہیں۔ ہم لوگوں نے
 شک نہ کیا اور انہوں نے مجھے اندر لے جاکر بٹایا۔ مگر افسوس اس بات کا تھا کہ نہ مسٹر ایم انگلش
 جانتے تھے نہ میں ہندوستانی۔ مگر سچا ہے مسٹر ایم ہمارے درمیان گویا مترجم مقرر کئے گئے
 ہیں اور ان کے ذریعے ہم لوگ ایک دوسرے سے بول چال لیتے ہیں۔ ان لڑکی یعنی میں
 بی سمجھ سکتی ہیں۔ مگر بول نہیں سکتیں انہوں نے شاید دو تین کتاہیں پڑھی ہیں۔ توڑی دیر تو
 میں ڈرائنگ روم میں مٹی باتیں کرتی رہی اور ان کے لباس و کمین رہی۔ مسٹر ایم نے تو ایک
 بریشم کا کپڑا اپنے بدن پر چھ اس خوبی سے لپیٹا تھا۔

کہ اس سے بدن کا ہر عضو ڈھانک گیا اور پھر ایک خوبصورتی پیدا ہو گئی۔ معلوم ہوتا ہے
 گویا پائے لڑکی کا زمانہ کا اسٹیج ہے کہ ایک بڑی سی چادر اپنے بدن پر لپیٹ لی اور پورا بدن
 ڈھانک لیا۔ اچھا یہ تو مسٹر ایم کا لباس تھا مگر میں نے لباس تو اس سے بھی اچھا اور بہت ہی سدا
 ہوا تھا یعنی ایک بڑا سا ڈھیلہ سایہ گردن سے لیکر ٹخنہ تک جس میں سینے کے پاس اور آستینوں پر
 جھاریں اولیسیں لگی ہوئی تھیں اور سر پر ایک مبین سا کپڑا جسے یہ لوگ دوپٹے کہتے ہیں اوڑھے
 ہوئے تھیں۔ میں نے نہایت اچھے بوٹے تھے۔ یہ ذرا فیشن ایبل اور سدھری ہوئی معلوم ہوتی تھیں
 اس کا لباس مجھے بہت پسند آیا کیونکہ یہ نہ تو پورا انگلش تھا کہ نہ معلوم ہوتا یعنی مگر کسی ہوئی ہو اور سینہ کے
 پاس بہت تنگ ہو یا ٹخنوں سے بہت اونچا ہو اور اوپر کوئی کپڑا نہ ہو۔ واقعی میں تو انگلش لباس
 کے سخت خلاف ہوں اور نہ مسٹر ایم کی طرح پرانی چیز جو ہزاروں سال قبل کے لوگ پہنتے
 کرتے تھے۔ اس لباس میں ایک نئی بات نکلتی ہے میں تو ہر لیڈی کو بھی اسے دوں گی
 کہ دوسری بی۔ س۔ لباس پہنا کریں۔ خیر زیور انکا بہت ہی کم تھیں بقنا ہم لوگ پہنتے ہیں۔ یعنی
 ہاتھوں میں ایک ایک سونے کی نفیس چوڑی۔ کان میں چھوٹے اور خوبصورت سے ایزناک

اور گلے میں ایک ہلکا مار۔ ان لوگوں سے تھوڑی دیر باتیں کیں اور پھر سٹراہم نے مجھے اپنا کمرہ
 جو انہوں نے میرے لیے رکھا تھا بتلایا۔ میں اندر گئی منہ ہاتھ دھویا۔ کپڑے بدلے بال ٹیک
 کئے اور باہر آئی۔ باہر ڈرائنگ روم میں ایک طرف تو سٹراہم بیٹے اخبار پڑھ رہے تھے اور
 دوسری طرف مس بی بی بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں جب گئی تو مس بی بی نے انہیں مجھے جگہ دی۔ سٹراہم
 نے اخبار چھوڑا اور مجھ سے باتیں کرنے لگے۔ پھر میں نے مس بی بی سے پوچھا کہ کیا پڑھتی ہو۔
 اس نے ٹوٹی پھوٹی انگلش میں جواب دیا، کچل کدیں تھیں جاتی ہیں، کمانڈر اٹھتا ہے آپ مبارک نہیں۔ اس نے
 کہا نہیں۔ لیکن اب میں بڑی ہو گئی ہوں اور پردہ کرتی ہوں۔ میں اس پردہ سے کچھ نہ سمجھ سکی
 میں نے وہاں پر پوچھا اور سٹراہم نے مجھے سمجھایا کہ جب لڑکی بڑی ہوتی ہے اس وقت اس کا باہر
 جانا انا سب بند ہو جاتا ہے۔ کسی کے سامنے پردہ نہیں جاسکتی۔ کسی سے بات چیت کر سکتی ہو
 غیر مرد تو کیا اپنے رشتہ دار دوں سے ہی مل نہیں سکتی۔ نو دس برس تک تو لڑکی کو لڑکے کے
 برابر حق حاصل ہے اگر اس کے بعد وہ بیچاری مرد ہو کر کے بے قید میں پڑ جاتی ہے۔ پھر میں نے کہا
 اگر لڑکیں باہر جانا تو کیا کریں یہ سنکر وہ کہنے لگے کہ اس وقت ایک بڑا سارے پیر تک پڑا
 اوپر ہالیت ہیں اور اسمیں آنکھوں کے نیچے دو سو یاخ ہوتے ہیں اس چیز کو برقعہ کہتے ہیں۔ یہ برقعہ
 اوپر کمر گازیوں میں جاسکتی ہیں۔ میں نے کہا کہ افسوس بیچاری کو سخت تکلیف ہوتی ہوگی۔ ان کی
 تندرستی میں فرق آجائے گا اور باہر دنیا میں کیا ہو رہا ہے اور کیا کیا چیزیں ہیں ان سے تو یہ بچا رہا
 بالکل محروم رہتی ہوگی۔ سٹراہم نے کہا قطعی۔ میں نے پوچھا بھلا اس کی کوئی وجہ بھی ہے۔ انہوں
 نے کہا ہاں عصمت، عفت۔ یہ سنکر مجھے سخت غصہ آیا۔ سخت بچ ہو اور ایسے الفاظ سن کر مجھے
 سخت پریشانی ہوئی کہ پردہ بڑائی کے لیے ایک روک ہے۔ میں نے بھی غصہ میں لڑکھدایا کہ انہیں
 ہے آپ لوگوں کو اپنی بیوی بچوں کے لیے ایسا برا خیال ہوتا ہے۔ کیونکہ جب تک بڑائی نہ ہو تب تک
 اس کے روکنے کی تجویز کیونکر ہو سکتی ہے۔ میں یہ ہرگز نہیں مان سکتی کہ یہاں کی لیدیز ایسی بڑی
 ہیں کہ ان کے لیے یہ قید مقرر کی گئی۔ آپ لوگوں کو واقعی افسوس ہونا چاہیے کہ آپ اپنی عورتوں کو لڑ

ایسے کلمات نکالتے ہیں۔ یہ سکر مشراہم نے کہا کہ ہمیں تو کہیں ایسا خیال نہیں ہے مگر میں نے آپ کو
 پر وہ کی، یہ بتائی اور ابکل جو پردہ ہوتا ہے وہ صرف ایک راج کو قائم رکھنے کے لئے ہے ہمیں نے کہا
 خوب دو چار ہی قیدی ہیں پھر میں تکلیفیں اور ٹھانیں۔ نہ کسی چیز کو دیکھ سکیں نہ سمجھ سکیں نہ خود تعلیم حاصل
 کریں نہ سفید پادشہ عورتوں سے مل جل سکیں۔ اپنی تندرستی کا ناس کر دیں۔ بچوں کی تندرستی بگاڑ دیں
 نہ کسی کا اہم بنا سکیں نہ کسی کو فائدہ پہنچا سکیں ہنس وہ خود کیا بلکہ تمام قوم خراب ہو رہی ہے اور
 آپ کو پرستے راج کی سوجھ بوجھ۔ مگر آپ لوگ جو اس قدر تعلیم یافتہ اور سربراہ اور وہ ہیں تو کیا آپ
 لوگ ہیں اس فتنہ ال راج کو روک نہیں سکتے؟ جس کے جواب میں مشراہم نے کہا کہ جی تو بہت
 چاہتا ہے مگر انگشت نمائی کا خوف ہے دنیا بہت بے چارہ بننے لگی اور لوگ برا بھلا کہیں گے! اس سے
 مجھے معلوم ہوا کہ اس معاملہ میں یہ لوگ ڈر چوک ہیں۔ اس بلکہ پر اگر کوئی انگریز ہوتا تو وہ کسی سے نہ چوکتا نہ کسی کی
 پروا کرتا اور واقعی ایلی جیتکا ایسی بہت نہ ہوتی تو ہم ہرگز ترقی نہیں کر سکتے۔ کیا وجہ ہے ہلوک دنیا ہمیں
 سب سے زیادہ ترقی یافتہ لوگ شمار کئے جاتے ہیں۔ ہم لوگ ایسی باتوں میں کہیں ڈرتے نہیں۔
 جو بات اچھی ہوئی اسے کمٹ سے اختیار کی جو بات بری نظر آئی اسے فوراً چھوڑ دی۔ ہم اپنی حالت
 کو ہر وقت بہتر رہتے ہیں اور یہ لوگ اپنی پرانی رسم و رواج کو قائم رکھنے میں اپنا فخر سمجھتے ہیں۔
 اس سال پیشتر ہماری کچھ اور حالت تھی آج کچھ اور ہے۔ اس وقت ہمارا لباس کچھ اور تھا آج کچھ اور
 اس وقت ہمارے رہنے سننے کی ترکیب کچھ اور تھی اور اب کچھ اور ہے۔ نئی نئی چیزیں ہمیں بہتر ہیں
 نئی نئی کلیں ایجاد ہوتی جاتی ہیں۔ اس میں نہ صرف ہمارے اخلاق سدھرتے ہیں بلکہ ہماری تجارت
 میں ترقی ہوتی ہے۔ اور دن بدن مالدار بنتے ہیں اور اپنے دولت سے اور طاقت سے دنیا بہر
 کو فائدہ پہنچاتے ہیں۔ اس وقت اس کمرے میں بیٹھی ہوں اور کئی چیزیں میں دیکھ رہی ہوں جو
 انگلینڈ کی تھیں ہوئی تھیں کیراجو یہ لوگ پسے ہوئے ہیں سب ہمارے ان کا بنا ہوا ہے۔ نقوہ بریں
 جتنی ننکی میں سب ہمارے ہاٹ کی بنی ہوئی ہیں۔ نہ صرف بنی ہوئی ہیں بلکہ ہمارے بڑے بڑے
 لوگوں کی ہیں۔ ایک طرف ٹینس ہے تو ایک طرف ٹیکس ہے۔ ایک طرف لائٹ رابرٹس ہے

تو ایک طرف گلاؤں سے ہے۔ کیا ہندوستان میں ایسے لوگ نہیں گذرے یا نہیں ہیں کیا تواریخ میں ہم نے مثل بادشاہوں کے بڑے بڑے قابلِ قدر کام نہیں پڑے۔ کیا سیوا جی اودیسی کی بہادری سے ہم ناواقف ہیں یہ توخیر پرانے زمانے کے لوگ ہیں کیا اس وقت ہندوستان میں ایسے بڑے آدمی نہیں ہونگے مگر ان کی ایسی تصویریں مصیبتی ہیں ان ہجاردوں کو یہ عزت دی جاتی ہے۔ ان لوگوں کو اب ہشیار ہو جانا چاہئے۔ بریاں کی لیڈر کو اب اپنے ملک اور قوم کو مدد پہنچنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اور جس طرح ایک قاز پانی میں سے نکل کر پر جھاڑ کر بالکل صاف ہوتا ہے اور پھر اڑ جاتا ہے۔ اسی طرح سے انہیں بھی ان پرانی پرانی باتوں کو ترک کر کے زمانہ کے ساتھ چلنا چاہئے ہیں مگر یہ کہاں سے کہاں آگئی تو یہ گویا میں تو کوئی بیک پروینے کٹری ہو گئی۔ اس وقت گرمی شدت کی ہے۔ اور سوج برابر بڑھ چلا جا رہا ہے۔ ہم لوگ وہاں اپریل اور مئی کے لیے ترستے رہتے تھے کیونکہ ان مہینوں میں ہمیں سوج نفع آتا ہے اور وز گرنی ہی پڑتی ہے مگر یہاں تو اٹلان رات دن پسینے میں کہہ رہے ہیں۔ اب میں اپنا لمبا چوڑا خط بند کرتی ہوں۔ مسٹر مظفری سے میرا سلام کہنا اور کہنا کہ مسٹر ایم سے ملکر ہمیں نہایت خوشی ہوئی۔ اور میں انہیں کے ہاں ٹھہری ہوں

تمہاری پیاری

مس۔ اسے۔ کے

اڈوڈ پور

پسلسا سابق

مسٹر بلیر پٹن کی مصیبتیں

ایک دن صبح کو مسٹر ایشلی نے ایک شلنگ اپنی میز پر رکھا ہوا پایا۔ لیکن صاحب سے دریافت کیا تو انہوں نے لاعلمی ظاہر کی۔ ولیم سے جو پوچھا تو اس نے کہا ”ہاں کاغذوں کے ٹوکڑے میں سے اسکو چنکر میز پر رکھ دیا تھا“

مسٹر ایشلی۔ معلوم یہ شلنگ کس کا ہے۔ میرا حساب تو ہمیشہ پاک رہتا ہے یہ میرا نہیں ہے

حضرت مارے ہی حیب سے گرا ہو گا۔

ولیم مسکراتے لگا دل ہی دل میں کہا کہاں میں اور کہاں شلنگ۔ شرما کر کہا نہیں حضور یہ میرا نہیں ہے۔

مسٹر ایٹلی ولیم کی ایمانداری پر تعجب ہو کر اوس کی طرف دیکھنے لگے ولیم کا جھروہ شرم سے سرخ ہو گیا۔

مسٹر ایٹلی ”سچ بتاؤ کہ تمہارا چہرہ کیوں تنہا اوتا“ اتنا پوچھنا تھا کہ ولیم پانی پانی ہو گیا۔ مسٹر ایٹلی کو شبہ ہوا کہ ہر نو اس شلنگ کے متعلق حضور کو لی پوشیدہ راز ہے۔ اور اوس کے دریافت کی او نہیں بڑی کد ہوئی۔ ولیم سے کہا کہ ”مجھے صاف صاف بتاؤ کہ کیا اسرار ہے اور تمہاری اس درجہ شرمندگی کی وجہ کیا ہے۔“

ولیم نے نہایت پس و پیش کر کے کہا ”اصل یہ ہے کہ جب یہ شلنگ مجھ کو ملتا میرے دل میں یہ فی سانیال گذرنا کہ کاش میں اسکا ٹانگ ہوتا مگر حاشا یہ نہیں کہ اسی کو لے لوں۔ آپ کے میرے طرف دیکھنے سے مجھے ایسا معلوم ہوا گویا آپ میرے دل کے خیال کو پڑھ رہے ہیں ایسے میں گرا گیا۔“

مسٹر ایٹلی اسکا ذکر اسباب مجھے سچ بتاؤ نہ کہہی کسی دوسرے کی چیز لی ہے۔

ولیم۔ نہیں جناب کہہ نہیں بلکہ اسکا خیال تک میرے دل میں تمام عمر گزر رہا ہے۔

مسٹر ایٹلی۔ کیوں کیا برج ہے اکثر لوگوں کو تمہارے سن کے میں جانتا ہوں چوٹی چوٹی چیزیں ادھر ادھر کر لینے کو کوئی جرم نہیں سمجھتے۔

ولیم۔ پھر کیا سوا اون لوگوں کو کسی نے نہ سکھا یا ہو گا کہ یہ کتنا بڑا گناہ ہے اور اس کا وبال کہاں تک پہنچتا ہے۔

مسٹر ایٹلی۔ اچھا اب یہ تو کہو کہ اوس شلنگ کی آرزو کیوں کرتے تھے کیا کیلئے کی گویاں یا مٹائیوں کی کیاں تھیں خریدنے کی تمنا تھی۔

ولیم - (جھپک کر نہیں جناب اپنے لئے نہیں بلکہ دوسرے کے لئے۔
مسٹر ایشلی - پھر ککے لئے مجھے صاف صاف بتاؤ۔

ولیم نے عجور ہو کر کہا کہ میری اماں بہت بیمار ہیں اور انکو کتنے سناٹا کہ توڑی سی چاہے ملتی
تو اون کی طبیعت بحال ہونی - مگر ہم چاہے کیونکر خریدے نہیں معلوم رازق العباد کی کیا ایسی
مہربانی ہے کہ پیٹ بھر عزت کے ساتھ کھانا دوںوں وقت میرا آ رہا ہے۔ ورنہ اسکی بھی تو کوئی
ظاہری صورت نہ تھی۔

مسٹر ایشلی - اس بیٹے بھی تم لوگوں کی تکلیف کا حال سنا ہے۔

ولیم - جناب نے جو کچھ سنا ہے صحیح ہے مگر ہم لوگ اوپر شاکر ہیں۔ اماں جان سے سنا ہوا
اور یہی ہمارا عقیدہ ہے کہ اگر برب خندہ پیشانی کے ساتھ ہم لوگ جہیں لیں گے تو ایک نہ ایک روز
بہلے دن نظر آئیں گے۔

مگر اماں جان کی مشقت اور تکلیف دیکھ کر واقعی بڑا بیخ ہوتا ہے۔ مسٹر ایشلی کو کیا دل لگی سوچی ولیم کے
سنائے کو بات کا ٹکڑا کہ ”اچھا ولیم یہ تو بتاؤ کہیں مرغیوں کے ڈھبے کے پاس سے گزرتے
ہوئے ایک آواز نہ اجیب میں کہہ لینے کو تمہارا جی چاہا ہے؟“ ولیم ہنس کر بڑا رنجیدہ ہوا اور
”انکھوں میں آنسو بہا کر کہا جناب میں امید کرتا ہوں کہ آپ مجھکو ان جرائم کے مرتکب ہونے کے
قابل کہیں وہم و گمان میں ہی نہ سمجھیں۔ ہم لوگ شریف ہیں گو غریب ہیں۔“

مسٹر ایشلی نے دلاسا دیکر کہا نہیں بیٹے تم سے دل لگی کی اتنی بیٹے سنا ہے کہ تمہارا
والد ایک مذہبی پیشوا تھے۔

ولیم - نہیں جناب بد قسمتی سے او نہیں یونیورسٹی کی تعلیم نہ ملی اسلئے وہی خدمت کرنے سے
محروم رہے۔ مگر میرے دادا مرحوم ڈیون شایر کے اسقف تھے۔ ناما مرحوم لندن کے اسوں میں
دینی کام پر مہمور ہیں۔

مسٹر ایشلی نے مسکرا کر پوچھا کیا اب تم لوگ اس ہی کوشش میں ہو کہ اپنی گمشدہ حیثیت پھر

حاصل کر لو۔

ولیم جناب اسی امید پر تو سر ہن رہے ہیں کہ جس طرح بن پڑے ہاتھ پاؤں مار کر لگے بڑھیں۔
مسٹر ایشلی۔ اب کہو کہ تم بڑے ہو کر کیا بننا چاہتے ہو۔

ولیم۔ اپنی بابت کیا کہوں البتہ میرے بھائیوں کو مجھے زیادہ ترقی کا موقع ملے گا۔ کیونکہ وہ اسکول میں تعلیم پا رہے ہیں۔ اور میری چلو چھنے تو کارخانے میں کام کرتا ہوں وہ بھی اپنی درجے کی ملازمت۔ آپ کی مہربانی سے شام کو کچھ وقت جمل جاتا ہے لکھنے پڑھنے میں صرف کرتا ہوں کیا بتاؤں کہ آئندہ جلد کیا بنوں گا۔

مسٹر ایشلی۔ اس میں نے سنا ہے کہ تمہاری بہن انہی تکلیفوں کی وجہ سے جان بحق ہو گئی۔

ولیم۔ جوتا تو یوں ہی مگر اس سبب الاسباب نے مسٹر میں اور ان کی خادما کی دلجو
اوس کی طرف ایسا مال کر دیا تاکہ اوس کی کوئی احتیاج باقی نہ رہی۔
ولیم۔ "اے مالک میں یہ باتیں مہر ہو کر ولیم کام پر آیا۔ مسٹر ایشلی انتوں سوچتے رہے۔ کہیں تو ولیم
کی دیانت اور ستبازی کی داد دیتے تھے کہیں اوس کے ماں کے فہم اور تربیت پر عیش کرتے
تھے۔ ایک بچے سے مسٹر ایشلی نے ولیم کو کہے میں ہلا کر کہا کہ میں نے اپنا حساب کر کے پہر دیکھا تو
معلوم ہوا کہ ایک شلنگ کم ہے۔ خدا برکتہ شلنگ وہی ہے جس کو تم نے پڑا پایا ہے۔ خیر
تمہاری دیانت کے انعام میں یہ دو شلنگ نہیں دیتا ہوں ان سے اپنی والدہ کے لئے چاہے
خریدنا۔

اس واقعہ کے بعد مسٹر ایشلی نے کچھ سوچ سمجھ کر ولیم کو چھٹی خدمت سے بری کر کے کارخانے
کے امیدوار نہیں راہنٹیں شامل کر لیا جس میں آئندہ کے لئے ولیم کو ہر طرح کی ترقی کی امید
تھی۔ اس قسم کی امیدواری کام میں تنخواہ ملنے کا دستور نہ تھا۔ کیونکہ اکثر شرنا کے لڑکے ترقی کی امید
پر یہ کام کیا کرتے۔ چنانچہ چند روز سے سرل ڈیر ہی اس زمرہ میں داخل تھا۔ مگر مسٹر ایشلی نے ولیم

کی احتیاج کو مد نظر رکھ کر غتہ وار اسکو آہستہ شنلنگ دینا منظور کیا۔ اور مہتری کو اکثر ولیم کی صحبت میں رہنے کا حکم دیا۔ ولیم کے ساتھ ایٹلی صاحب کے اس بڑاؤ سے سرل بڑا خفا رکھتا تھا۔ سرل جس وقت داخل ہوا تھا اسکو یہ امید تھی کہ ولیم ہمیشہ ملازم رہے گا اور سرل اس پر حکمرانی کا کرگیا مگر اب چونکہ دونوں ایک درجے میں رکے گئے تھے ایٹلی صاحب کا یہ معاملہ اسکو سخت ناگوار ہوا مگر مجبور تھا کیونکہ اس کے والد ڈیر صاحب نے اسکو جبراً اکار خانے میں ڈکھلاتا اس امید پر کہ اگر وہ ایٹلی صاحب کا منظور نظر ہو جائے تو کبھی نہ کبھی اونکا جانشین ہو جائے گا۔ کیونکہ مہتری سے دائم المصلحت کے کی زندگی کی کس کو امید تھی۔

جیوں جیوں دن کٹتے تھے مسٹر ایلیزٹن کو فرانک اور ڈاکار کی اعلیٰ تعلیم کی فکر بڑھتی جاتی تھی۔ اسکول میں جو تعلیم اُنہیں ملتی تھی اس میں لاطینی اور یونانی کی طرف زیادہ توجہ ملتی تھی۔ انگریزی اور اس کے متعلق اور شاخوں کی تعلیم ہی جاتی تھی۔ ان کے لڑکے ہی ماشاء اللہ سے جیسے شنوا اور نیک بخت ماں بھی ویسی ہی فہیدہ اور عاقلہ پر کیا چہنا۔ ماں بات بات پر لڑکوں کو تعلیم دیتی تھیں اور قدم قدم پر دل بڑھاتی تھیں۔ اس وجہ سے بچے بھی لکھنے پڑھنے ہی کو اپنی مال زندگی سمجھتے تھے اور اسی اصول کے لیے یاسر بلاواہ "جان تو لڑکے کو کشش کرتے تھے۔ اسکول میں معلم اُن کو وقت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور انکی تمثیل دوسرے لڑکوں کو دیتے تھے۔ انکی ماں نے اونکو انگریزی سکھانے کا بیڑا خود اٹھایا تھا۔

شام کو جب وہ نوں لڑکے اسکول کے سبق تیار کرنے سے فارغ ہوتے تھے تو ولیم اپنا پڑھنا رکھ کر اُن لوگوں کو یونانی اور لاطینی کے قواعد سکھاتا جس کو اس نے اپنے لائق خانی باپ سے سیکھا تھا۔ اس کے بعد مسٹر ایلیزٹن سب کام کاج چھوڑ کر بچوں کے پاس آ بیٹھیں اور انگریزی زبان کی انشاء پر دازی جزافیہ تواریخ وغیرہ سکھاتیں۔ اس طرح لڑکے انہوں پھر تحصیل علم کے پیچھے سرگرم رہتے تھے اور دن بھر کوئی رات چو گنی ترتی کرتے تھے۔

فرانک کا ایک ہم جماعت تھا فلپ کلسن ڈاکٹر گلن کا چاچا اوس سے اور فرانک سے

ایک قسم کی دوستی تھی ایک دن فرانک نے ایک خط فلپ کو اس مضمون کا لکھا ”پیارے فلپ مجھے افسوس ہے کہ میں تمہارے ساتھ کل چھٹی کے شکار کو جانسکوں گا کیونکہ والدہ کتنی مہین کر اس ہفتہ میں ایک دن ہم لوگوں کی تعطیل ہو چکی ہے پھر کل اسکول سے غیر حاضر ہونا مناسب ہے پس امید ہے کہ میری غیر جانبداری معاف کرنا۔“ فلپ اس رقعہ کو جواب لکھ رہا تھا کہ اتفاقاً گلن صاحبہ وہاں آگئے۔ بیٹے کہہ گئے، ”کیا کہتا ہے؟“ ”کیوں صاحب کیا اپنا سبق تیار کر رہے ہو؟“

فلپ۔ نہیں! ایک جو باہت کو خط لکھ رہا ہوں خط کو باتیں لیکر گلن صاحبہ نے دیکھا ”پیارے فرانک بچے غافل افسوس ہے کہ یہ۔“

مسٹر گلن۔ اس تو اسی شراب ادا لکھتے ہو۔

فلپ۔ اس میں میری کیا تفسیر اسکول میں تو ہم لوگوں کو زیادہ تر لاطینی اور یونانی لکھائے جاتے ہیں۔ اسلئے انگریزی میں زیادہ ترقی نہیں ہو سکتی۔

مسٹر گلن۔ مگر تمہارے دوست فرانک ہالبرٹن نے تو خوب لکھا ہے۔

فلپ۔ اوپر کیا منحصر ہے اس کا چھوٹا بھائی بھی خوب لکھتا ہے۔ سبب یہ ہے کہ وہ گھر میں انگریزی انتشار دہانی کر رہا ہے۔

گلن صاحب۔ کیا اس کے معلم مقرر ہیں۔

فلپ۔ نہیں! اب وہ لوگ بہت ناواقف ہیں۔ اوکلی ہاں بڑی قابل ہیں وہ خود ہی ان کو تعلیم دیتی ہیں۔ سننے ہیں کہ یہ لڑکے بڑے شریف لکھنے کے ہیں اور ایسے دیانت دار کہ آپ کو شکر تعبیر ہو گا کل ہی کی بات ہے کہ ماسٹر صاحب نے قواعد میں سے ایک مسئلہ ہم لوگوں کو حل کر نیکی

دیا تھا۔ اڈا گارڈ فرانک کا چھوٹا بھائی آیا اور کہا کہ میں گد میں اپنے بھائی ولیم کے پاس اس کی مشق کر چکا ہوں۔ اب تو میں اس کو یہ آسانی حل کروں گا تو بچے اور لڑکوں سے زیادہ بہتر ملے گا۔ یہ

ٹیک نہیں مجھے دوسرا مسئلہ دیتے۔ یہ راست بازی دیکھ کر ہم سب حیران ہو گئے اور ماسٹر صاحب نے بھی بڑی تعریف کی۔

مسٹر گلن - بیشک بڑے ہی اچھے لڑکے ہیں قرظانک کو آج شام کو میری طرف سے چاہے
پردہ عکرو - میں اوس لڑکے سے ملنا چاہتا ہوں -

فلپ نے باپ کے ایما سے قرظانک کی دعوت کی شام کو قرظانک فلپ کے ہاں آیا -
گلن صاحب او سکی سچہ بوجھہ تہذیب شاہینگی دیکھ کر سخت متعجب ہوئے - اوس سے گفتگو
کر کے گلن صاحب نے بہت ساری خانگی باتیں دریافت کیں - مسٹر گلن اور قرظانک کی گفتگو
بہت طویل ہے جو اختصار کے خیال سے قلم انداز کی گئی - حاصل کلام یہ مسٹر گلن نے قرظانک
کے ذریعے مسٹر لایبرٹن سے استدعا کی کہ وہ اُن کے دونوں لڑکے فلپ گلن اور جارج
گلن کو نیشنل قرظانک اور اڈگار کے خانگی طور سے تعلیم دیا کریں -

مسٹر لایبرٹن نے نیک ہنواہی سے فوراً قبول کر لیا ہر روز شام کو گلن صاحب کے دونوں
لڑکے اگر مسٹر لایبرٹن کے پاس انگریزی سیکھ جایا کرتے تین مہینے میں اُن کو گوں نے نمایا
ترقی کی جو گلن صاحب نے سولہ اشرفی سالانہ کے حساب سے چار اشرفیاں مسٹر لایبرٹن کو
بجوا دیں - مسٹر لایبرٹن لڑکوں کو بلا اجرت تعلیم دیتی تھیں یہ چار اشرفیاں
یعنی ہواہری میں روپے کی آمدنی اونیس نعمت غیر منقوبہ معلوم ہوئی - انہوں نے ان اشرفیوں
کا شکریہ گلن صاحب کو لکھ دیا اور اپنی ناداری کا تذکرہ بھی کیا کہ آپ کی طرف سے گویا بڑی امداد
تھی - میری حالت اچھی رہتی تو میں فلپ اور جارج (جو میرے بچوں کی طرح مجھے عزیز ہیں) کی تعلیم
کی اہمیت ہرگز نہ لیتی -

گلن صاحب کو مسٹر لایبرٹن کے ملاقات کا بہت شوق تھا مگر موقع ڈھونڈتے تھے - اب
یہ موقع آتا دکھا - ایک دن گلن صاحب کے ایک دوست نے فلپ کی نشاندہی دیکھ کر بہت تعجب
کیا اور کہا کہ اتنی کم مدت میں اسے ایسی ترقی کیونکر کی - اس ہی پر بات چلی تو مسٹر لایبرٹن کا تذکرہ
نکلا - اُن صاحب نے بھی استدعا کی کہ کسی طرح مسٹر لایبرٹن کو میرے لڑکے کو پڑھانے پر
راضی کیجئے - اسی کے متعلق گفتگو کرنے کے لئے گلن صاحب مسٹر لایبرٹن کے ہاں آئے

اون سے بات چیت کر کے بہت خوش ہوئے اور اون کی قابلیت اور تہذیب دیکھ کر
دنک رہ گئے۔

آخر وہ نیا لڑکا بھی مسٹر البیرٹن کی شاگردی میں داخل ہوا۔ اس طرح شدہ شدہ دس لڑکے
مسٹر البیرٹن کے اسکول میں داخل ہو گئے۔

اب مسٹر البیرٹن نے اور لڑکوں کو لینا سوچا تو کیا کیا نہ کیا تو انکو اپنے خانگی ذرائع بھی
انجام دینا پڑے۔ الغرض اس طرح اونکی آمدنی میں معقول اضافہ ہوا تو لڑکوں کی حالت میں بھی
ترقی ہوئی۔ اسکول کے علاوہ ایک پرائیوٹ ٹیوٹر کے پاس اجرت دیکر فرانک اور اوٹو کار پڑھنے
لگے۔ ایک شخص نے فرانسیسی زبان کی ایک درس گاہ کھولی تھی وہیں بھی اجرت دیکر سہ ماہی میں دو دن
اوس کے پاس فرانسیسی سیکھنے لگا۔ کیونکہ کالج میں اوسکو اکثر اہل فرانس سے سابقہ پڑتا تھا
کاروبار کی باتوں کے لئے اوسکو فرانسیسی جانتا ضرورت تھا۔ الغرض اوس کی یہ کار سازی کی کار سازی سے
مسٹر البیرٹن کے بچوں کے پڑھنے کا خاصہ بندوبست ہو گیا۔ اب اللہ تعالیٰ اون کو کامیاب اور
بازار کرے۔ آمین

احمد علیہ السلام اس قصہ کا پہلا حصہ تمام ہوا جو میرے خیال میں خاتون کی غرض کا حصہ پوری کرتا
ہے۔ نصیحت آمیز عبرت خیز سبق آموز۔ فرمانبردار بیٹے۔ چاہنے والی بہن۔ مطیع زیرک محبت کرنے والی
بیوی۔ امثال کی باری عاقلہ۔ مصیبت زدہ ہاں۔ سب کے لئے ہدایتیں اور مثالیں موجود ہیں۔ قصہ
کا قصہ نصیحت کی نصیحت۔

ما قبلہ اشارہ کافی است

اسکا دوسرا حصہ جس میں مسٹر البیرٹن اور ڈیر صاحب اثر کی اولاد کا حال ہے۔ چونکہ خاتون
کی غرض سے کسی قدر باہر ہے۔ اس لئے اس قصہ کو میں مختصر کرتی ہوں۔ اگر صرف قصہ کی غرض
سے میری ناظرین نہیں اپنی خواہش جنائیں تو یہ کہ اوسکو بھی بشرط فرصت پیکش کر دوں گی انشاء اللہ تعالیٰ۔

خوابِ عبرت

ایک روز ہم علی الصبح چند احباب کے ساتھ قلعہ گوکنڈہ کی سرکو گئے۔ قطب شاہی محلوں کی اونچی اونچی دیواریں اور ساجد اور حمام اور دیگر عمارات اپنی شکستہ حالی میں ہی زمانہ سلف کی عظمت کو یاد دلاتی ہیں۔ ان عبرت ناک گنبدوں کے دیکھنے سے جو حالت انسان کے دل پر گذرتی ہے اس سے ہم ششٹی نہ تھے۔ یہاں سے ہم قطب شاہی گنبد دیکھنے گئے جو قلعہ کے باہر جانبِ شمال واقع ہیں۔ اُن خوبصورت اور عالی شان مقبروں پر نظر ڈالنے سے کچھ عبرت افزا اثر دل پر ہوا۔ اُن کے اطراف و جوارب کی ویرانی اور گنبدوں کے بیابانک منظر سے دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ بعض مقبروں پر ان میں امام کرنے والوں کا نام اور تاریخ وفات بھی لکھی تھی۔ اور بعض پر صرف چند آیات کندہ تھیں۔ ایک قبر کے کتبہ پر چند فارسی اشعار کندہ ہیں اور یہ مصرع نو دنیا کو نظروں میں بے وقت کر دیتا ہے۔

خوش بیا بنشیں کہ ہمارے جسم جو جانے داسٹ بنیں
بعض گنبدوں کی از سر نو مرمت ہوئی ہے جو دور سے نہایت بیلے معلوم ہوتے ہیں۔
اس قبرستان کے مغربی حصہ میں بہت سی سیماہ پتھر کی قبریں ہیں جن میں سے بعض پر وصیت کندہ ہے۔

جب پہرہ پر اتر تھک گئے تو ہم زندوں نے بھی ایک مقبرہ میں آرام کیا۔ آنکھ جھلک گئی تو دیکھتا کیا ہوں کہ ایک خوشنما بیغ ہے اس کے روشوں میں میوے اور پھولوں کے رخت کثرت سے ہیں۔ ہر طرف شفاف پانی کے چشتے بہ رہے ہیں۔ درختوں پر رنگ بزرگ کے خوش گلہ پزیر اپنی اپنی بولیوں میں نیچر کی مدح سرائی کر رہے ہیں۔ اس کے وسط میں ایک عالی شان محل بھاجو قدیم زمانے کا معلوم ہوتا تھا۔ محل کے دروازہ پر دو دربان دست بستہ کھڑے تھے۔ ان کی صورتیں نورانی تھیں اور لباس سرسے پرتک سفید تھا۔ جب میں اُن کے قریب پہنچا تو وہ مجھے کچھ کہنے ہی کو

تے کہ ایک مقبرہ دراز کھلا اور اندر سے ایک حسین لڑکی نکل اُڑی اور دیوانوں سے مخاطب ہو کر کہہ لیا جسکو میں مدح و تحسین کا۔ اس کے حسن کی تعریف میں عمرت اشاکا جاسکتا ہے کہ ”لا عین رات ولا ذن سمعت اترجہا کہ نہ آگاہوں نے کوئی بغیر دیکھی اور نہ کانوں نے سنی۔“

اس کے بعد دربانوں نے چنے اٹھا۔ وہ محل میں داخل ہوئے کی اجازت دی۔ میں اس لڑکی کے پیچھے پیچھے ہوا۔ جیسے ہی میں محل میں داخل ہوا تو عجیب و غریب خوش بوؤں سے میرا دماغ مسح ہو گیا۔ کئی وسیع اور عجیب طرز کے کمرے ملے کرتے کے بعد وہ لڑکی مجھے بڑے آل میں لگلی۔ جہاں سونے چاندی کی بہت سی بڑاؤ کرسیاں اور ایک مرصع تخت بچھا تھا۔ وہ تخت کے قریب مجھے ایک کرسی پر بٹھا کے چلی گئی۔ توڑی ہی دیر گزرتی تھی کہ پیچھے سے ایک دروازہ کھلا۔ اور بہت سی خوبصورت اور کم سن لڑکے اور لڑکیوں کے جھرمٹ میں ایک شخص آتا ہوا نظر آیا جس کے رت پانچ تھا اور چہرہ پر شاہی عجب و اب پرست تھا۔ اس کے پہلو میں ایک خاتون تھی اس کے چہرہ پر بھی شاہی مہکت اور جہلوں کے آثار نظر آتے تھے۔

ان کو دیکھ کر میں اپنی کرسی سے اٹھا اور تسلیت بجا لایا۔ وہ نہایت منان سے میرے سلام کا جواب دیا ہوا آگے بڑھا۔ اور تخت پر بعد اس خاتون کے جلوہ افزہ ہو گیا۔ اس نے جھم سے پوچھا کہ ”تم اس وقت کمان ہوا اور میں کون ہوں“ میں نے اظہارِ لاعلمی کیا۔ اس پر خود ہی بڑی مہربانی سے بڑا لایا کہ ”سنو اب تمام خاندانِ عالم نے میرے لئے سفر کیا ہے اور یہ لڑکیاں اور لڑکے جو تیرے کینے چور و ظلمان میں۔ یہ نام عبدالعزیز شاہ ہے اور جس خاتون کو تم میرے پہلے میں دیکھ رہے ہو یہ میری بیٹی بی بی ہے۔“

میں نے نہ عرض کیا کہ حضور کا اور حضور کی اولاد کا نشانہ ان مقبروں کی تعمیر سے کیا تھا فرمایا کہ ”ان باتوں سے گو ہم کو تو کسی قسم کا فائدہ نہیں پہونچتا اور نہ سمجھنے اپنے آرام کے لئے یہ گنبد بنوائے تھے۔ بلکہ ان کی تعمیر سے ہمارا یہ مقصد تھا کہ آئندہ آنے والی نسلیں بھلا آئین اور ہمارے اس عالم بے کسی سے عبرت حاصل کریں۔ ہمارے عمدہ کاموں کی تقلید کریں اور ہم سے جو غلطیاں

سرزد ہوئیں اور جس سے باہمی نفاق اور خاندانگیساں پیاہو میں اُن سے پرہیز کریں۔ مگر افسوس ہے کہ ہم نے تم میں سے کسی کو بھی ایسے منشا کے موافق عمل کرنے نہ دیکھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حیدرآباد کی اخلاقی حالت بہت خراب ہو گئی ہے اچھا اگر تکلیف نہ ہو توحید راہاد کے مردوں عورتوں کی کچھ موجودہ حالت بیان کرو؟

میں نے عرض کیا کہ ”اگرچہ یہ ایک مشکل کام ہے لیکن تعمیل حکم بھی ضروری ہے۔ فی الحال صرف عورتوں کی حالت عرض کرتا ہوں جس سے مردوں کی تعلیمی و اخلاقی حالت کا نقشہ خود بخود حضور کے سامنے کھینچ جائے گا۔“

سب سے پہلے یہ عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ میں صرف انہیں عورتوں کا حال بیان کروں گا جو خاص حیدرآباد کی ہیں یعنی جن کی کوئی پشت یہاں گذری ہے۔ ان میں ہندو اور مسلمان دونوں شامل ہیں کیونکہ ان دونوں قوموں کے مردوں اور عورتوں کی حالت یہاں پر ترقی اور تنزل کے لحاظ سے ایک سی ہے۔

حیدرآباد وکن اس زمانہ میں بھی سلطنت مغلیہ کی یاد گار سمجھا جاتا ہے۔ اور بہت سے پُرانے زمانے کے ملکی و درباری آئین ہی اس وقت تک یہاں رائج ہیں۔ امرا و جاگیردار منصب اور غیر و کثرت سے ہیں۔

یہاں کی عورتوں کے تین مذاج ہیں۔

ایک۔ وہ عورتیں ہیں جو بالکل جاہل اور چرے سے رسم و رواج کی پوری پابند ہیں۔

دوسرے۔ وہ عورتیں جو اپنی حالت کو بدل رہی ہیں۔ یعنی تعلیم و شائستگی ان میں پھیل رہی ہے

تیسرے۔ وہ عورتیں جو شاید تعلیم یافتہ گنی جاتی ہیں۔

پہلے درجہ کی حالت تو ناگفتہ بہ ہے۔ اس درجہ کی ہندو اور مسلمان عورتوں میں کیا بلحاظ مذہب اور کیا بلحاظ راج اور توہمات بہت کم فرق ہے۔ اکثر مسلمان عورتیں دلیوتاؤں کی پوجا

کرتی اور مذہب میں جڑ پاتی۔ اور ان کو باقی ہیں۔ برہمن کے قول کو مثل اپنے مذہب کے کسی مولوی
یا مشائخ کے جانتی ہیں۔ شہر میں جب ہیضہ آیا یا چمک پھیل جاتی ہے تو یہاں کے ہندو اور مسلمان
عورتیں عموماً سب سے پہلے برہمن کی اس سے پوجا پاٹ کے ذریعہ اپنے لہر کو اس بلا سے محفوظ
رکھنے کی کوشش کرتی ہیں۔ سحر و جادو اور غیرہ کے مقنعوں پر بھی ہندو اور مسلمان عورتیں دونوں
کثرت سے یقین رکھتی ہیں اور ہر قسم کے جگہ پڑنڈیا پڑاتی ہیں۔ اس وجہ کی مسلمان عورتیں نماز
کی بہت کم پابند ہیں۔ البتہ بعض بعض رمضان کے روزے رکھ لیتی ہیں۔ اس طبقے کی اکثر
عورتیں منشیات کا استعمال بھی کرتی ہیں۔ اور اپنے چھوٹے بچوں کو بھی افیون وغیرہ
کھلاتی ہیں۔ جس کی وجہ سے بچپن ہی سے اس طبقے کے بچوں میں منشیات کی عادت پڑ جاتی
ہے۔۔۔ عورتیں تعداد میں بہت زیادہ ہیں اور وہاں میں تو تقریباً کل عورتیں اسی طبقے سے تعلق
رکھتی ہیں اور بے حد جاہل اور گراہ پائی جاتی ہیں۔ ان میں سے جو عورتیں کسی قدر متمول ہیں وہ تو اپنے
شہروں اور اپنی دولت کو۔ لباس۔ زیور اور فضول خرچی میں بیدار بے خرچ کرتی ہیں۔ شادی بیاہ تو
بڑی چمکتی ہے۔ معمولی تقریبوں میں بھی ہزار روپیہ صرف کر دیتی ہیں۔ اور بہت سی سیری نہیں ہوتی
ان کے شوہروں کا کھانا زیادہ مانتے ہیں اور لغوی لغو باتوں میں بھی ان کی خاطر شکری کو گڑگڑا
نہیں کرتے۔

یہاں کے مردوں اور عورتوں میں تقلید کا مادہ بہت زیادہ ہے اس لیے ہر شخص اپنے
سے زیادہ متمول کو جیسا کرتے دیکھتا ہے۔ وہ بھی باوجود بے استطاعتی اسی کی نقل اٹارنے
کی کوشش کرتا ہے۔ اس وجہ کی عورتوں میں بہت سی ایسی ہیں جن کے خاندان میں پشت
پشت سے عورتیں جاہل چلی آ رہی ہیں۔ اور عموماً ان کے لیے نہ صرف بڑا بلکہ گناہ
کی حد تک پہنچا ہوا اجتماع ہے۔ اور اس طبقے کے مرد بھی قریب قریب اسی کے ہم خیال
پائے جاتے ہیں۔

دوسرے درجہ کی عورتیں عجیب نگاہ میں ہیں۔ ان میں کئی قیقد تعلیم کا رواج بھی ہو چکا ہے۔

مگر صرف قرآن شریف اور دوایک کتابیں اردو کی بڑھ لینا ان کی کل کائنات ہے۔ مجموعی حیثیت سے ان کی حالت ترقی پذیر ہے۔ لیکن بھاپیوں کو نہ تو پہلے درجہ کی عورتوں کی سوسائٹی پسند ہے اور تیسرے طبقے کی مذہب سوسائٹی ہی میں انہیں جگہ ملتی ہے۔

ان میں روزہ نماز کی بھی ایک حد تک پابندی پائی جاتی ہے اور ان میں نوعید گندوں اور فال و پوجا وغیرہ کا رواج بھی بہ نسبت پہلے طبقے کے کم ہے۔ اس درجے کی چند لڑکیاں مدرسوں بھی جاتی ہیں۔ لیکن فضول خرچی اور شادی بیاہ وغیرہ کے معاملہ میں پچھلے درجہ کی عورتوں سے کسی طرح کم نہیں۔

تیسرا درجہ جو شایستہ اور مذہب گنا جاتا ہے اس طبقے کی عورتوں کی حالت یہ ہے کہ ان کی تعلیم میں کوئی بات مانع نہیں ہے مگر عموماً ناقص تعلیم ہوتی ہے۔ انگریزی ضرور پڑائی جاتی ہے۔ جو متحمل ہیں وہ تو بڑے نام انگریز استانیاں بھی رکھتی ہیں اور جو متوسط ہیں وہ مدرسوں میں بھیجی جاتی ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ آج تک اس طبقہ کی کسی لڑکی نے نل تک بھی مدرسہ میں تعلیم نہیں پائی اور نہ اردو فارسی یا دینیات ہی میں کوئی ممتاز درجہ حاصل کیا۔

اس درجہ کی عورتیں اپنا لباس بالکل بدل رہی ہیں اور عموماً انگلش فیشن کی جاکٹ اور لٹھی سارٹوں کا رواج ہوتا چلا جا رہا ہے۔ روزنامہ کو نہیں ہنپتیں۔ پارسی اور انگلش لیدیوں سے ملنے جلنے کی زیادہ آرزو مند اور ان کی تقلید کرنے کی زیادہ شائق رہتی ہیں۔ نماز روزہ کی بہت کم پابند ہیں۔ اور ان ہی نمائشی باتوں کی وجہ سے مذہب مشہور ہیں۔ ان کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔

اب اگر عام طور پر میان کی عورتوں کی موجودہ حالت پر نظر ڈالی جائے تو ان کی حالت نے حد اصلاح طلب ہے۔ ان کے اخلاقی ضعف کی وجہ سے دو تہہ مفلس ہونے چلے جا رہے ہیں۔ ان کی بدولت مردوں میں سے بھی شجاعت۔ بہادری۔ ہمت۔ دلیری مفقود ہوتی جاتی ہے۔ بہ نسبت مردوں کے یہاں کی عورتیں ذرا زیادہ سمجھدار اور تندرست نظر آتی ہیں۔

اگر ان کی اصلاح کی طرف توجہ کی جائے تو حیدر آباد بہت ترقی کر سکتا ہے۔ یہاں کے زمانہ آباد
ملاقات بہت سخت اور تکلیف دہ ہیں۔ چند سال سے یہاں ایک انجمن انساں قائم ہے جس میں
خاص حیدر آباد کی دو ایک خواتین بھی ممبر ہیں۔ گویاں کے مرد اور عورت اپنی فہم صفت
میزبانی میں مشہور ہیں۔ لیکن انسوس ہے کہ عورتوں کی جہالت کی وجہ سے یہ قومی صفت بھی
معروضِ زوال میں نظر آتی ہے۔

بچوں کی پرورش نہایت خراب اصول پر ہوتی ہے۔ اکثر بچے اپنی ادب کی سہ سائی میں
پرورش پاتے ہیں۔ ان کی اخلاقی اور مذہبی تعلیم کی طرف بہت کم توجہ کی جاتی ہے۔ اور
سرشتہ تعلیمات میں بھی ضروریات وقت اور قصاصات زمانے کے مطابق ان کی حرقی حالت پر بحالہ
اور ویسی ریاستوں کے کچھ زیادہ توجہ نہیں کی جاتی۔

کئی سال سے ایک مدرسہ خاص پر وہ نشین لڑکیوں کی تعلیم کے لیے قائم کیا گیا ہے جس میں
سائے حیدر آباد سے تیس لڑکیاں بھی مشکل سے آتی ہیں۔ اب حال میں مسز واکر کی سہی سے
ایک مدرسہ امر کی لڑکیوں کے لیے قائم ہوا ہے۔ چونکہ اس کی ابھی ابتدائی حالت ہے اس لیے
اسکا اجماع کوئی نتیجہ ظاہر نہیں ہوا۔

جو لوگ حیدر آباد کی اب سے پندرہ بیس برس پیشتر کی حالت بیان کرتے ہیں اُس سے
معلوم ہوتا ہے کہ کچھ کچھ ترقی ہوئی ہے مگر بہت کم۔ اسی نسبت سے مردوں کی حالت کا
بھی اندازہ ہو سکتا ہے۔ ان کی نسبت اتنا کمنا کافی ہے کہ یہاں جیب سے یونیورسٹی
تعلیم کی بنیاد لی گئی ہے اُس وقت سے اب تک صرف پانچ چار اہل مکاتبی۔ اسی کی ڈگری
حاصل کرنے کی زحمت گوارا کی ہوگی۔

یہ حالت ہمارے موجودہ تمدن کی ہے۔ میری تمنائے کہ میں حضور کی زبانی قطب شاہی
زمانے کے کچھ حالات سنوں۔ ”فرمایا کہ“ اب بہت دیر ہو گئی ہے پہر جب کہی تم آؤ گے تو ہم بھی
اپنے زمانے کی کچھ رام کہانی سنائیں گے“ میں خست ہو کر باغ کے باہر ہو چکا تھا کہ آنکھ کھل گئی۔

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

سید محمد رفیق

ایک بلیب کی سرگزشت

آج سے دس مہینے قبل میں کئیر کے ایک نہایت ہی شاداب حصہ میں پیدا ہوئی۔
 وہاں ایک خوشنما درخت کے ہرے ہرے پتوں میں میرے ماں باپ نے اپنی ذاتی محبت
 سے چھوٹے چھوٹے تنکوں کا میرے لئے ایک گھر بنایا اور اسی گھر میں میری پیدائش اور پرورش
 ہوئی۔ میری پیدائش کے بعد جب تک میں نے ہوش سنبھالا میرے ماں باپ نے میری بڑی
 حفاظت سے محبت سے پرورش کی ہمیشہ مجھے اپنے ساتھ رکھتے۔ اور اپنی ہی چوچ سے
 مجھے داندہ ہی کھلاتے۔ نہ کبھی کسی پرندہ کو میرے پاس پشکنے دیتے نہ کسی جانور کو قریب آنے
 دیتے۔ اگر میرے باپ کہیں جاتے تو میری ماں مجھے اپنے پروں میں سمیٹے ہوئے مٹھتی۔ یا
 مجھے اپنے ساتھ لے جاتی۔ مجھے ذرا بھی تکلیف ہوتی تو گویا انکی جان نکلتی۔ غرض انہوں نے
 مجھے بڑے نازوں سے پالا اور میں بھی ان کی طرح نازک اور خوبصورت ہوتی گئی مگر جوں جوں
 میں بڑھتی گئی اور دنیا کے کاروبار سے واقف ہوتی گئی ان کا ساتھ آہستہ آہستہ چھوڑتی گئی۔
 بعض دفعہ تو دن دن بہا سنے الگ راکھی۔ اپنی بیویوں میں اپنا مزیدار وقت گزارا کی رفتہ
 رفتہ جب خاصی بڑی ہو گئی تو میں نے اپنا رہنا سنا بالکل الگ اختیار کر لیا اور اپنے چین
 کے دن اپنے دوستوں میں اور سیلیوں میں گزرنے لگی۔ کئیر کے دلکش مناظر میں سیر
 کیا کرتی تھی۔ اچھے اچھے چین میں دزارت گزار دیتی۔ خوشنما پہلوں سے دل بہلاتی۔ اس پہول
 سے آؤ کر اس پہول پر بیٹھ جاتی اور اس پہول سے اسپر بہد کتی۔ کبھی ان کی منک سے
 خود مست ہر جاتی تو کبھی اپنی میٹھی میٹھی رائینیوں سے انہیں مست کر دیتی۔ کبھی ان کی جھک

جیل میں اٹتی چرتی تو کہیں پرندوں کے غول میں اگر انیس اپنی خوبی اور حسن دکھلاتی۔ کہیں خاک
 میں مل کر خاکستر ہو جاتی تو کہیں صاف و شفاف بتے ہوئے چشموں میں خوش ہو کر نہانے لگتی
 کہیں سحر بیز قدرتی خوش پر لوستے لگتی۔ تو کہیں نیلے نیلے آسمان پر چکر لگاتی۔ کہیں چھوٹے چھوٹے
 پودوں تلے آرام لیتی تو کہیں اوسپنے اوسپنے درختوں پر چڑھ کر گائے لگتی۔ غرض جہر جہر جاتی چلی جاتی
 اور جہر جی جیاحت کرنے لگتی نہ کوئی روکنے والا تماشہ نہ کرنا والا۔ نہ قید کا کہیں خیال آتا نہ صیاد سے
 کہیں ڈر لگتا۔ بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ آزادی میرے لیے ہے اور میں آزادی کے لیے۔ ایسے
 مزے میں سینے اپنا بچپن گزارا اور اپنی جوانی کے دن بھی اس طرح گزر رہی تھی۔ مگر زمانہ کہیں
 ایک سا نہیں رہتا۔ آج کچھ ہے اور کل کچھ اور اس بچپن سے گزرنے والے زمانہ میں کہیں مجھے
 خیال تک نہ گذرے کہ آگے جا کر کسی کسی سختیاں اٹھانی پڑیں گی۔ کیسے کیسے انقلابات اور فیرات
 و پریشانیوں کے لیے بچ و آفت کے صدمے جیل پرانے گئے۔ خیر تو میں اپنی زندگی اس مزے
 میں گزار رہی تھی کہ جھاڑوں کا موسم سر پران کھڑا ہوا۔ جھاڑوں میں کشمیر کی عجیب حالت ہو جاتی
 ہے۔ جہر و کھیر ہر ہی برت نظر آتی ہے۔ جنگلوں میں نہ وہ سہانا پن ہے نہ باغوں میں وہ
 لطافت ہے۔ ہر طرف برت جھنے لگی۔ بڑی بڑی ٹھریں اور دریا جم گئے۔ بتے ہوئے چشمے تم گئے۔
 بڑے بڑے خوشنما پھول سفید سفید چادر ڈھک کر کھڑے ہو گئے۔ درخت بچاڑے درجہ لانے لگے۔ انسان
 تو اڑھ لپٹ کر اپنی زندگی بسر کرنے لگے مگر ہم بچاڑے پر نہ اکر اکر کے رہنے لگے۔ ہم نے بھی یہی
 غیبت جانا کہ یہاں تک کسی گرم ملک چلے جائیں۔ توڑے دن وہاں گذاریں پھر اپنے وطن کے
 مزے لوٹنے واپس چلے آئیں۔ اسی خیال سے ہم ہندوستان کی طرف رخ کر کے اڑنے لگے۔
 کئی دن کے بعد ہندوستان پہنچے مگر اللہ کی پناہ اس سے بڑا ملک اور نہ کوئی دیکھا نہ کہیں سنا
 یہاں کے پرندوں میں وہ خوبصورتی ہے یہاں کے چمن اور پہلوں میں وہ خوشبو یہاں کے
 مردوں میں وہ رنگ و روپ ہے یہاں کی عورتوں میں وہ حسن و خوبی میں تو یہاں تک کچھ رنگ
 سی رنگی اور دل ہی دل میں کہنے لگی کہ الہی یہ کس درخت میں تو نے مجھے ڈالا۔ یہاں کے لوگوں

کو دیکھ کر تو طبیعت کھینچنے لگی۔ دل رحمتانے لگا۔ جی جلنے لگا۔ مگر کیا کر سکتی۔ اسی خیال سے دل کو تسلی دیتی تھی کہ تھوڑے دن گذارنے میں گذار لو بھر اپنے وطن چلے جائیگے۔ غرض رفتہ رفتہ یہاں بھی رہنے سننے لگے اور اپنی زندگی کے دن کاٹنے لگے۔

مگر بد قسمتی نے یہاں بھی نہ چھوڑا۔ یہ کم بخت کہیں سخی نہیں مٹتی کسی غریب کو تباہ کئے بغیر رزق کبھی چین نہیں آتا۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ میں ایک چھوٹے سے چین میں اپنا دل بہلا رہی تھی۔ اپنے وطن کو یاد کر رہی تھی اور خوش خوشی بھی تھی کہ ناگمان کسی نے مجھ پر ایک جال ڈالا اور میں اس میں پھنس گئی۔ سحر جاس دشمن جاس کے دام میں گرفتار ہو گئی۔ میں بہت ہی تڑپتی۔ مچلی۔ کودی۔ چاندی۔ غرض جتنی بھی کوششیں کیں کہ کسی طرح اس ظالم کے دام سے چھوٹ جاؤں مگر افسوس کہ سب کوششیں بیکار گئیں اور میں اس بے رحم کے ہندے میں پھنس گئی۔ اسوقت میری عجیب حالت تھی مجھے اپنا پیارا وطن یاد آیا۔ اپنے بچپن کے دن اور لطف کی زندگی کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔ اپنی گرم اپنے عزیز۔ اپنے دوست اور جمہولی سب سے چھوٹ گئی اور اس ظالم صیاد کے دام میں بے جرم گرفتار ہو گئی۔ میں ناز زار رونے لگی اور اپنے صیاد کو کھانسنے لگی۔ سمجھانے لگی۔ بہت عاجزی کی۔ کہیں کہیں مگر اس سنگدل نے میری ایک نہ سنی اور مجھے لے چلا۔ اگلے دن مجھے شہر میں گلی گلی لے کر چلانا پھرنا تاکہ کوئی مجھے خریدے۔ آخر شہر سے موجودہ الاکٹے (افسوس ہے کہ مجھے اسے اپنا مالک کہنا پڑا) مجھے خرید لیا اور اس چنبرے میں ڈال دیا۔ اب تک میں اسی قید بے جرم میں چڑی ہوں۔ سختیاں ہو گئیں رہی ہوں۔ اور آزادی اور وطن کی یاد میں سر شاک پنک کر رہی ہوں۔ پہلے روز جب اس نے مجھے اس فتن میں بند کیا اس روز میرا حال قابل رحم تھا۔ میں آٹھ آٹھ آنسو رو رہی تھی اور روز کو چلائی تھی۔ اڑنے کی کوشش کرتی تو فتن کی چھت سے ٹکرا جاتی تھی۔ پھل کر نکلتا چاہتی تو لوہے کی سلاخیں مجھے روک دیتی تھیں۔ سلاخوں کو ہٹانا چاہتی تو میسہ سے نازک نازک پروں میں چوٹ آ جاتی تھی۔ ہزاروں ترکیبیں کیں مگر سب بے سود۔ پھر میں رو رو کر اپنے بے رحم مالک کو منانے لگی۔ میرے روتے پر

پر وہ نہنا اور چپ ہو جاتا تھا۔ جب سب امیدوں پر پانی پھر گیا تو پھر میں اپنے پرستے ہوئے ایک
کو فراموش کر بیٹھی اور اپنی گذشتہ زندگی کو یاد کر کے پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔ کہیں اس تازہ و
کے خیال سے دل چلتا تو کہیں اس کہیں کو اس کے زمانے کی یاد دلاتے لگتی۔ غرض میری جرمی
حالت تھی۔ عجیب پریشانی تھی۔ سب چین تھی۔ سب بے کل تھی اور زیادہ افسوس اس بات کا تھا کہ میری
ایسی حالت و میکہ جرم کمانے والا کوئی نہ تھا۔ نہ کوئی ہر وطن نہ کوئی عزیزان نہ کوئی دوست نہ آشنا
اپنی حالت پر میں آپ جرم کھاتی تھی۔ ظالم بنے جرم انسان کے لیے میرے دل سے بد و عافیت تھی
تھی۔ میں کس آزادومی اور خوشی کے ساتھ اپنی زندگی بسر کر رہی تھی کہ اس ظالم نے مجھے ناحق
گرفتار کیا اور یہاں اس قید میں ڈال دیا۔ رہ رہ کر یہی خیالات آتے تھے کہ ایک مجھ پر اتنی سختی کرنا
کہ حق ہے۔ جیسے اسے اللہ تعالیٰ نے پیدا کیا ویسے مجھے ہی۔ اگر مجھے کوئی تصور مرزدہوا ہے
جس کے لیے ظلم سنے پڑتے ہیں تو وہ صرف یہی ہے کہ میں ملیل ہوں۔ جب ملیل ہونے پر
یہ سختیاں جھیلنی پڑتی ہیں تو پھر خدا تعالیٰ نے مجھے ملیل بنایا ہی کیوں۔ مجھے یہ میٹھی میٹھی آواز
کیوں دی۔ اس حسن کی مجھے کیا ضرورت تھی ؟

اے روشنی طبع تو بر من بلا شہدی۔

کاش میں ملیل نہ تھی۔ کاش مجھ میں یہ خوبیاں نہ تھیں کاش میں پیدا ہی نہ تھی۔ اس قید اور غلامی
سے تو مر جانا بہتر ہے۔ انہیں خیالات میں غرق تھی کہ سامنے سے ایک لڑکی میری طرف
آئی اور مجھے اس قدر پریشان و میکہ کر سکائی۔ اسے سکھانے و میکہ کر مجھے اور بھی رنج ہوا اور
میں نے کہا۔

نہ ہنسنے میرے رونے پر یہ وہ آفت کار و نا ہے

کہ میکہ و میکہ کر دیا کئے روح الامیں برسوں

یہ سنکر اس نے نہایت ہی میٹھی آواز سے کہا کہ ”اے پیاری ملیل میں تیرے رونے پر
نہیں ہنستی ہوں بلکہ تیری ایسی حالت و میکہ کر مجھے اپنی پریشانی اور بے چینی یاد آگئی“ اس آواز

نے اور اس فقرہ نے مجھ پر جادو کا اثر کیا اور اس انہی غمگسار کو دیکھ کر میرا دل کچھ کم ہوا۔ پھر میں نے اس سے پوچھا کہ تم کون ہو اور تمہاری پریشانی کیا ہے جس کے جواب میں اس نے کہا کہ ”پہلے تو اپنی سرگزشت سنا کہ تو کہاں سے آئی اور کیسے آئی“ میں نے اپنے غم کی داستان اسے پوری کہہ سنائی پھر اس نے کہا کہ ”وہ“

اب جگر تمام کے بیٹھو میری باری آئی

میری ستم رسیدہ لبیل۔ میں بھی تیری طرح دکھیا رہی ہوں۔ جیسے تو قید ہے بیسے ہی میں ہی قید میں گرفتار ہوں۔ بچہ میں اور مجھ میں اگر کوئی فرق ہے تو وہ صرف یہی ہے کہ تو اس بچہ میں قید ہے اور میں اس چار دیواری میں۔ جیسے تو اُٹا کر کہیں نہیں جاسکتی میری بچی کہیں جاسکتی ہے نہ کچھ دیکھ بھال سکتی ہوں۔ میرا بچہ بھی تیری طرح آزادی اور بے فکرگی سے گزرانیں بلکہ سختے اچھا گذر رکھتا ہے تو اپنی پرورش آپ کرنی پڑی اور مجھے اسکا بھی کوئی فکر نہ تھا جو جی چاہے کرتی تھی اور طرح چاہے رہتی تھی۔ جدھر چاہے چل جاتی اور جس سے چاہے ملتی تھی۔ دنیا بھر مجھے بڑے پیار سے رکھتی تھی نہ کوئی ستانا تھا نہ کوئی کچھ کٹنا تھا گھر کی میں لاڈلی تھی اور ہر شخص میرے ادا کرنا تھا غرض بڑی خوشی سے اپنے دن گزار رہی تھی۔ کہ لیکن جب میں ذرا بڑھی ہوئی تو ان لوگوں نے مجھے بند کر دیا یعنی باہر جانے سے روک دیا۔ آہ وہ پہلا روز مجھے خوب بادل سے عجیب پریشانی تھی اور سخت تکلیف ہو رہی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ کہیں نکل جاؤں کہیں چل جاؤں اور اس قید سے رہا ہو جاؤں۔ اپنی ہیلیوں سے ملوں اور ویسے ہی لطف کے دن گزاروں۔ غرض عجیبے چینی تھی۔ دن بھر تیری طرح میں بھی رویا کی اور اپنے بچپن کے دوستوں کی بادیں جان کہو بالکی۔ نہ کسی سے بات چیت کرنے کو جی چاہتا تھا نہ کسی سے ہنسا بولنا بھانا۔ کسی طرح چین نہ آتا۔ ہزاروں خیالات آنے رہتے۔ طرح طرح کی تصویریں آنکھوں کے سامنے پھرتی تھیں۔ وہ دن کیا تھا ایک پھاڑ سا دن تھا۔ کسی طرح کٹنا تھا۔ بالکل کی طرح اور ہر ادھر پھرتی تھی۔ کہی چکر چکرے روئی تو کہیں اپنا سر نہ پر دھرنے گنتوں بیٹھی سوچتی۔ غرض اس روز کی پریشانی اور تکلیفیں مجھے کھانا تک سناؤں

اس روز سے میرا بچپن جاتا ہا۔ میری آواز دی کا خاتمہ ہو گیا۔ اور آج تک اسی قید میں پڑی ہوئی ہوں۔ نہ دنیا کی مجھے خبر ہے نہ میں جانتی ہوں کہ باہر کیا ہو رہا ہے۔ نہ میری تعلیم ہو سکتی ہے نہ میں کسی کو کچھ تعلیم دے سکتی ہوں۔ اپنی تندرستی کا ناس ہو رہا ہے اور میں اس قید کی سختیاں جھگکت رہی ہوں۔ مگر اب تو کچھ عادت ہو گئی ہے اور اتنی تکلیف نہیں معلوم ہوتی۔ مگر جب کبھی یہ سنتی ہوں کہ میری غیر قوم کی بہنیں اپنی آواز دی سے نہ صرف آپ فائدہ اٹھا رہی ہیں بلکہ اپنی ہمعوم بہنوں کو بھی فائدہ پہنچا رہی ہیں۔ مردوں کا ساتھ دے کر اپنی قوم اور ملک کی بھی ترقی کے لیے کوشش کر رہی ہیں۔ اس وقت میرا دل بہت چلتا ہے۔ اچلتا اور بے اختیار چھنا چر کہ میں کیوں نہ اپنی بہنوں کو فائدہ پہنچاؤں۔ مگر یہ کہاں ہماری قسمت۔ ہم تو صرف جانور کی طرح اپنی زندگی گزارنے اس دنیا میں آئی ہیں۔ مگر ہر کھانے کو دیں اسے کھائیں۔ ان کی خدمت کریں اور پڑے رہیں یہی ہماری قسمت میں لکھا ہے۔ غیر میں اب اپنی قسمت کا دکھنا ترے آگے کہنا تک روئوں۔ یہ سنکر میرا دل بھرا گیا۔ اور ان کی اس حالت پر میں بہت بہت کر روئے لگی۔ یہ دیکھ کر وہ بولی ”میری غمگین مہل۔ صبر کر۔ توڑے دن اسی طرح گزرے گا۔ گندہ تو بچے بھی عادت ہو جائے گی۔ اور تو بھی اپنی باقی ماندہ زندگی کے دن میری طرح کاٹنے لگے گی قید ہماری قسمت میں لکھی ہے اور اس کی سختیاں جھیلنا ہمارا کام ہے۔ صبر کر یا ہی بلبل صبر کر۔ یہ لکھا اس سے بھی نہ رہا گیا اور روتی ہوئے چلی گئی۔

وہ دن اسی روئے زہونے میں گزر گئے اور تیسرے دن میں ذرا جوش میں آئی کچھ کھایا پیادہ اپنی مصیبت کے ساتھ کو آواز دیکر بلایا نے آن کر مجھے بائیں کیس میں اول بٹایا اور چلی گئی۔ تھوڑے دن تک تو روزی ہوتا رہا کہ وہ میرے پاس آتی اور اپنی رام کہانی مجھے سنا جاتی۔ کبھی میں روتی تو وہ مناتی اور کبھی وہ روتی تو میں مناتی۔ غرض کئی دن رات اسی طرح سے گزر گئے پھر ایک ہفتہ تک وہ میرے پاس نہ آئی۔ مجھے بہت فکر ہوا۔ بڑی پریشانی ہوئی اور بہت گہرائی کی کیا ہوا۔ لوگوں سے پوچھتی تھی مگر میری کوئی کب سننا اور سننا تو سمجھنا کیا پھر ایک دن کیا کہتی ہو

کہ بہت سے لوگ جمع ہو گئے ہیں۔ اور زور زور سے رو رہے ہیں۔ میں بہت گہرائی۔ دل لپیٹ
اُچھلنے لگا۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ میری پیاری عکسارالکہ کا انتقال ہو گیا۔ آہ وہ میری سچی دوست
میرے غم کو رفع کرنے والی۔ مجھے دلاسا دینے والی میری پیاری مالکہ گذر گئی۔ اب میں کیوں رہوں
بس اُس روز سے میں گھل رہی ہوں نہ کچھ کیا جاتا نہ پتہ چلتا ہے۔ بس اب میں ہی تنہا رہی ہوں
کی مہماں ہوں۔ خدا کرے کہ اس فیدہ سے بہت جلد نجات ملے۔ آمین
خدا نگ

فخر النساء شہدہ کا تہ

یہ اسم با سمنی خاتون علامہ ابونصر احمد بن فرج بن عمر ابری کی صاحبزادی تھیں۔ علامہ ابونصر
کے بزرگوں میں سے کسی نے کب معاش کے لئے خطاطی کا پیشہ اختیار کیا تا جاہری کیوجہ
نہیہ ہے۔ ابری کے سنی میں سوئی سے کام لینے والا۔ علامہ ابونصر کا اصلی وطن دہلیور تھا جہاں ان
وعراق کے درمیان کے سلسلہ کوہ میں واقع ہے۔ لیکن زبان کی ضروریات سے مجبور ہو کر علامہ
مذکورہ نے اپنے وطن کو ہمیشہ کے لئے خیر باؤکسا اور بغداد میں سکونت اختیار کی۔ اسی مروجہ خیر مقام
پر ۸۵۰ھ میں شہدہ پیدا ہوئیں علامہ ابونصر نے ضروری تعلیم و تربیت کے بعد اپنی ہونہار لڑائی
کو دوسرے مشہور لوگوں کے سلسلہ درس و تدریس میں شریک کرنا ضروری سمجھا کہ ابوعبدالحسن
بن احمد نعمانی۔ ابوالحسن علی بن حسین بن یوب۔ ابوالحسن احمد بن عبدالقادر بن یوسف۔
ابو الخٹاب نصر بن احمد بطرونی۔ طلحہ بن محمد زمینی۔ فخر الاسلام ابوبکر محمد بن احمد شاشی وغیرہ جیسے
علماء کے فیض صحبت سے مستفید اور ان لوگوں کے آگے زانو سے شاگردی کر لیا۔ شہدہ
کو مطالعہ و کتب بینی سے بالطبع النہ تھا اور اپنا تمام وقت وہ اسی میں صرف کرتی تھیں۔ تکمیل
تعلیم کے بعد اس معزز و مجتہد خاتون نے خود سلسلہ درس و تدریس جاری کیا خطاطی کا بھی شوق
تھا۔ چنانچہ خطاطی ہی وہ کاتبہ کی وجہ تسمیہ ہوئی۔

شہدہ کی شادی علامہ ابو نصر کے شاگرد رشید علی بن محمد بن یحییٰ سے ہوئی جو علم و فضل میں
کیناں روزگار سمجھے جاتے تھے۔ اس مبارک شادی سے نہایت خوشگوار نتائج مترتب ہوئے
جیسے کہ:-

(۱)

”تعلیم یافتہ مس سے شوہر کی ترقی اور جاہل“ سے تنزل ہو گا۔“
(لارڈ برلے)

(۲)

میں نے اکثر دیکھا ہے کہ ناقص العقل مردوں نے ”اپنی بیویوں کے“
”تعلیم یافتہ ہونے کی وجہ سے ایسے ایسے کام کئے جو پبلک کے حق میں نہایت
مفید ثابت ہوئے۔“

(رڈیا کوئیل)

(۳)

”اچھی بیوی صرف دنیاوی باتوں ہی میں مدد نہیں دیتی بلکہ اس سے دماغی
باتوں میں بھی مدد ملتی ہے۔“

(سرجان لیک)

(۴)

”انسان کو بیوی جیسا بنا دیتی ہے ویسا ہی وہ بن جاتا ہے۔“

(رڈاکٹر مال)

اگرچہ ساری ترقی یافتہ تمدن اور مذہب دنیا کا انہی دانشمندانہ اقوال پر عمل ہے۔ جمیع
کامیوں میں بیوی کی شرکت کو موجب برکت اور ترقی کا اصلی اور حقیقی ذریعہ سمجھا جاتا ہے اور اسی
کی بدولت اسے آج یہ درجہ حاصل ہے۔ لیکن آہ! اے ہندوستان! تیرے باشندوں

تیس اور خاصکہ اس قوم میں جو مسلمان کہلاتی ہے آئے دن عورتیں پاؤں کی بیڑی سمجھ جاتی ہیں اور ان کی شرکت بجائے ترقی بخش ہوئے کیونکہ تنزل اور ان کا وجود غیر ضروری اور ان کی ہستی سراسر مہمل خیال کیجاتی ہے۔ ایک وہ بھی زمانہ تھا کہ اسی قوم کی عورتیں دنیا میں کیسے کیسے کارہائے نمایاں کرتی۔ میدان ترقی میں مردوں کے قدم بقدم چلتی بلکہ مردوں کو چلاتی تھیں واعنی قابلمتنبوں سے بے بہہ اور انسانی فضائل سے محروم نہ ہوتی تھیں۔ اپنے فطری حقوق سے متنع تھیں۔ تمدنی۔ علمی۔ دینی اور دنیاوی غرض جمیع امور میں اعجاز و۔

”والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اولیاء بعض“

(مسلمان مرد اور مسلمان عورتیں ایک دوسرے کے دوست اور مددگار ہیں)

اور

ومن ابائہ خلق لهم من انفسكم ازواجاً لتسکنوا الیہا
وجعل بینکم موعدة ورحمة

(اور اسی کی قدرت کی نشانیوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اُس نے تمہارے لئے تمہارے ہی جنس کی بیویاں پیدا کیں تاکہ تم کو ان سے راحت و تسکین ملے۔ اور میاں بی بی میں پیار اور اخلاص پیدا کیا۔)

مردوں کی برابر کی حصہ دار تھیں۔

غرض اس زمانہ میں بہ کثرت ایسی لایق و فایز۔ عالمہ۔ فاضلہ و العزم اور جلیل القدر خاتونیں گذری ہیں جنکے مقدس زندگی کے پاکیزہ حالات اور عظیم الشان کارنامے ہمارے غرور و اقبال کے پارہ افسانوں کے قابل وید البواب ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ لایق۔ تعلیم یافتہ اور اپنے حقوق سے متنع عورتوں کی شرکت و اعانت کی بدولت اُس زمانہ کے مسلمان مردوں کی حالت بھی نہایت اچھی تھی۔ ان کی زندگی کارہائے نمایاں کا سلسلہ ہوتی تھی اور مسلمان من حیث القوم معراج ترقی پر پہنچے ہوئے سمجھے جاتے تھے۔

پس اس عام قاعدہ کے موافق لایق بیوی کی شرکت و استعانت کی باعث علی بن محمد کی زنا مرتبی بہت تیز ہو گئی سیاحت تک کہ خلیفہ وقت المقتدی لاء الدی کے دربار تک رسائی ہوئی اور سلطنت کے رکن اعظم بن گئے۔ ثقہ الدولہ کے معزز خطاب سے ممتاز ہو کر بغداد کے روسائے عظام میں شامل ہوئے۔ انہی دنوں نیک بخت شہدہ کو حب ایما و جلد کے کنارے ایک منایت عالی شان خانقاہ اور اس سے متصل ایک بہت بڑے عظیم الشان مدرسہ تعمیر ہوا۔ انیک نفس شہدہ ہمیشہ عائرہ خلائق کے نامہ رسائی کے لئے مختلف تدابیر سوچتی اور اسپر عمل کرتی رہیں اور انہی کوششوں میں شہدہ کی تیسری محرم کو گیش بند کے روز اس پاک ہنسار خانوان کا انتقال ہوا۔ ادا اللہ و ادا الیہ مراجعون۔

اگرچہ چند او کے باب بزرگ کے حوالی میں مدرسہ تاجیہ کے تریب شہدہ کا تہ کو دفن کیا گیا لیکن حقیقت پوچھو تو :-

بعد از وفات تربت او در زیر مجو

ورسینہ دم و دم عارف جزر دوست

مراقبم

سید خورشید علی

احمد رآبادو - وکن

قدسیہ

بلسابن

اور سید سہ بازار کا راستہ لیا اور اسی بنیہ کی دوکان پر پہنچا جسکے برائے نیا پورا اسباب صحیح و آلا تھا۔ عارف کو یہ معلوم تھا کہ بنیا اسے مفت یا لعدہ تو کسی صورت میں مدد نہیں دیگا مگر اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا کیونکہ تمام کاغذوں خالی ہو چکا تھا اور کوئی ایسا نہ تھا جو اسکے ایسی حالت پر کچھ مدد کرنا

عارف نے بیٹے کو دکھان پر بیٹھتے ہوئے دیکھا تو اس سے نہایت ہی عاجزی سے کہا کہ ”لالہ جی میں نہایت ہی شرمندہ ہوں مگر کچھ کر نہیں سکتا سوا اسکے کہ آپ کے پاس آیا ہوں بعد میری بیوی بچے پر رحم کھائیے اور مجھے توڑا سا اناج دیجئے۔ میں یہ نہیں کتا کہ آپ مجھے سنت دیں بلکہ اسکے سونٹھ مجھے کچھ کام لیں۔“ یہ سنکر لالہ جی نے کہا ”اجی حضرت۔ آپ کی خاطر کھکر نہیں نے آپ کا مناسب اسباب خیر یا آپ کیا چاہتے ہیں۔ اور کام تو میرے پاس کچھ ہے نہیں بھلا آپ کے قابل“ عارف نے پریشان ہو کر جواب دیا۔ ”و لالہ جی اس وقت میں قابلیت و اہلیت کو نہیں چاہتا میں اپنی ہوئی ہوئی کی جان بچانا چاہتا ہوں جو کام ہو بتلائیے میں کہے دیتا ہوں اور اسکے موطن میں مجھے کچھ اناج دیجئے۔“

لالہ جی۔ اگر یہی مرضی ہے تو میں بتلا دیتا ہوں۔ اور پورا پورا کمرہ صاف کر ڈالو اور یہ سب اسباب اسمیں اچھی طرح سے رکھ دینا۔ مگر ذرا صبر کر۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اسباب تمام توڑ ڈالو۔ اگر مرضی ہے تو یہ کام کرو اور یہ مٹی بھرا اناج لیجاؤ۔“ بچارے عارف نے بھی غنیمت جانا اور جھاڑو اٹھا کر اوپر چلا گیا۔ مگر بچارے کو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ جھاڑو کیسے دی جا رہی ہے۔ توڑی ویرہ کھڑے ہو کر اپنی حالت پر سوچا کیا اور آنکھوں سے آنسو بہنے لگے مگر پھر فوراً قدسیہ کا خیال آگیا اور اٹھ بیٹھ پڑا ہاتھ مار کر جھاڑو لگا۔ جب سب کمرہ صاف ہو گیا تو پہرینچے سے اسباب اوپر لیجائے لگانا طریق خرد خیال کر سکتے ہیں کہ اس وقت عارف کی کیا حالت ہوگی۔ ایک معمولی مزدور سے بھی بدتر ہو گیا کیونکہ وہ بھی ایک مٹی اناج کے لئے اتنی محنت مزدوری ہرگز نہیں کرے گا۔ مگر اس بچارے کو یہ بد قسمتی نے ایسا بتایا کہ یہ ہر کام کرنے کے لئے تیار تھا کوئی دبا اسباب اوپر نہ لیا ہو گا کہ شام ہو گئی اندھیرا چھانے لگا۔ جوں جوں اندھیرا بڑھتا تھا عارف کا دل اور دھڑکتا اور تڑپتا اور وہ دل ہی دل میں کہتا تھا کہ بچارے قدسیہ میری ملاو بیٹی ہوگی اس سے میں نے کہا تھا کہ میں ابھی بیکار رہنے لگے کچھ کھائے کو لانا ہوں۔ مگر ابھی تو آؤ اسباب اور ہی پڑا ہے۔ دو بچارے کیسی پریشان ہو گئی اور بچارہ حریف کا کیا حال ہو گا۔ اسے آج کچھ بخار ہی ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اسکی طبیعت اور زیادہ

علیل ہو جائے۔ انہیں خیالات میں غرق تھا اور پریشانی اور جبروت ہی تھی کہ اتنے میں لالہ جی
آج پہنچے۔ عارف نے یہ موقع اچھا جانکر بہت ہی نرمی اور عاجزی سے لالہ جی
سے کہا ”محضو میں اپنے گھر تو بیوی دیر کے لئے جانا چاہتا ہوں۔ مجھے بالیج دیکھئے تو وہ بھی
وسے آؤں۔ میں ابھی واپس آتا ہوں اور آپ کا کام سب پورا کر دوں گا۔“

لالہ جی یہ سنکر گر پڑ گئے اور کہا کہ ”پھر گز نہیں ہو گا۔ کام پورا کرو اور پھر جاؤ“ عارف نے پہر عاجزی سے
کہا مگر لالہ جی ہاتھ پیر جباتے ہوئے آگے کو نکل گئے اور اس غریب کی ایک دسٹی۔ آخر ش
چارہ نانا چارہ چار عارف اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ اور عارف کی یہ حالت اور قد عیسیٰ عجیب پریشان
ہو رہی تھی۔ شوہر کے انتظام نے بغیر کر دیا تھا۔ خوفناک خیالات اور سنا ہے تھے جعبہ ہی اہر
پریشان کر رہی تھی جعبہ کی علالت اور ہی صدمہ ہو چکا رہی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی نہ گھر میں دیا ہے
نہ چراغ۔ اپنے عزیز بچے کو گود میں سے بیٹھلی دروازہ پر ٹکلی باندھے دیکھ رہی ہے وراسی آہٹ پر
چہناب پڑتی ہو غرض اس انتظار میں عجیب اضطراب تھا۔

آہٹ پہ کان در پہ نظر دل میں اضطراب

عادت ہی پڑ گئی ہے ہیں انتظار کی

آخر شب بیٹھے بیٹھے تنگ گئی تو کوڑا کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی اور اپنی نظر اوپر اوپر دوڑا کر
دیکھ رہی تھی۔ نہوڑی دیر میں دور کوئی شخص آتے ہوئے نظر آیا۔ جب وہ قریب آیا تو یہ خوش ہو گئی
اور اپنے خاوند سے کہیونکہ یہ عارف ہی تھا یوں کہا ”کیوں عارف خیریت ہے نا۔ اتنی دیر تم
کہاں رہے“ عارف نے پورا قصہ کہہ سنایا اور بالیج بھی است دیا۔ قد سے خوشی خوشی کہنا
پکایا اور یہ سیاں بیوی اپنی محنت کی کمائی کی روٹی کا مزہ لینے لگے۔ کہنا کہ عارف نے قد سے
کہا کہ آج رات تو تم آرام سے گزاری اور کل صبح ہم لوگ سو مانتہ چلیں گے۔“

رات بھر تو ان میاں بیوی نے عجیب پریشانی میں گزاری اور صبح ہوتے ہی ان لوگوں
کی آنکھوں سے آنسوؤں کی قطاریں بہنے لگیں۔ کیونکہ آج یہ بچہ اسے اپنا موروثی گھر چھوڑنے

والے ہیں۔ آج یہ بچارے گھر سے بے گھر ہونے والے ہیں۔ آج یہ بچارے فیقروں کی طرح دور و پرہنے والے ہیں۔ آہ ایک وہ زمانہ تھا کہ یہ تو کیا ان کے گم کا ادنیٰ خادم بھی کہی اس گھر کو چھوڑنے کا خیال تک نہ کرتا تھا اور آج یہ زمانہ آگیا یہ خود اس افلاس کی حالت میں اپنا گھر بار چھوڑ کر نہ جانے کس کے ہاں اور کدھر جا رہے ہیں۔ جب اجالا خاصا ہو گیا تو قدسیہ نے عارف سے کہا کہ ”چلو یہ سہانا وقت ہم اپنے سفر میں گزاریں۔ یہ سنکر عارف بالکل خاموش ہو گیا۔ جانے اسکے دل میں کیا کیا خیالات آ رہے ہونگے۔ تھوڑی دیر میں اسنے پر اپنے بچے کو گود میں اٹھا کر کہا۔ بیٹا حفظہ چلو آج ہم تمہیں سیر کرالائیں روز تو تمہیں نوکر لے لیا کرتے تھے مگر آج ہم خود تمہیں لے چلتے ہیں۔ اس فقرے نے عارف کے دل پر ایک تیسہ کا اثر کیا اور کھڑا ہو گیا اور زبان سے یہ چوٹا سا لفظ نکلا ”چلو“۔ اُف اس لفظ نے عجیب حشر بپا کیا۔ قدسیہ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اور اسکو روتے دیکھ کر عارف ہی رونے لگا۔ دونوں ایک دوسرے سے ملکر رونے لگے۔ جب روتے روتے تک گئے تو باہر نکل آئے۔ مگر دو چار ہی قدم چلے ہوئے کہ یہ لوگ رک گئے اور مدد کر اپنی موروثی کوٹھی کو ایک حسرت کی آخری نگاہ سے دیکھنے لگے۔ اسوقت کاسین بھی عجیب عبرت ناک ہے۔ پٹے پڑانے کپڑے پہنے ہوئے عارف گود میں اپنا بچہ لیے کھڑے ہیں۔ برابر ان کی بیوی ایک پرانی ساری پہنے کھڑی۔ رو رہی ہے آہ بچارے عارف کے دل پر اس وقت کیا گذرتی ہوگی۔ اس وقت وہ اپنے باپ دادا کی موروثی کوٹھی چھوڑ رہا ہے۔ وہ کوٹھی جس میں اسکا بچپن گذرا جس میں وہ بڑا ہوا اور جس میں وہ اپنی مزیدار زندگی گذار رہا تھا۔ افسوس کہ وہ کوٹھی ایسی حالت میں چھوڑ رہا ہے۔ اسکی ہر در و دیوار سے نہیں بلکہ ہر اینٹ اینٹ سے اسے سنایت و رنج کا آتش تھا۔ اگر اس وقت اس جان مٹی کے ڈبیر میں جان ہوتی کیا وہ اپنے مالک عارف کو اس طرح سے جانے دیتی نہیں نہیں اس عمارت کا ذرہ ذرہ ان سیاں بیوی کے قدموں پر گر جاتا دس جانا گران کا دامن نہ چھوڑتا اسے خوشنما عمارت اب تو کیوں کھڑی ہے اونچی اونچی دیوار اب تم کس کی بہت پر اس قدر سرکشی کر رہی ہو

اسے نفیس محراب اب رہتا اسن کس کے لئے ہے۔ اسے اچھے اچھے کمر و اب نم کس بات پر نازاں ہو۔ تمہارے سجانے والے اور تمہیں سمجھنے والے جنکا تمہیں مخزن اور جن کو تمہارا مخزن تھا انہیں دیکھو وہ مائے کھڑے درہے ہیں سبے حص و حرکت کھڑے نہیں دیکھ رہے ہاں وہ یہی سچ رہے ہو گئے کہ اب تمہیں کون رہے گا کون بسیگا۔ عارف کے لئے اب تمہیں لیڈوں کی گولیاں بسیں گی۔ قدیہ کے سر ملی آواز کے بدلے اب تمہیں بوم بولے گا۔ اب بستر بنے کہ تمہیں اپنے عزیز آقا کے یاد میں گرجاؤ مسمار ہو جاؤ اور جیسے اس چہرے کا خانہ ان کی بربادی ہو رہی ہے ویسے ہی قرابتی سستی کو مٹا دو۔ آخرش انہوں نے اپنے مکان کو آخری سلام کر کے آگے کو قدم بٹایا لکڑیاں لکڑیاں گئی ہیں توڑی ہیں درمیان کوٹھی فطرسے غائب ہو گئی اور یہ لوگ اپنی سخت منزل طے کر گئے۔

مصیبت پر مصیبت

اس وقت دو پہر کا وقت ہے آفتاب بالکل سر رہے۔ گرمی سخت شدت کی ہے۔ نو بڑے زور سے چل رہی ہے۔ دشت تو بہت سے ہیں مگر کوئی ایسا سایہ دار نہیں جس کے تلے بچا اسافر دو لکڑی آرام لے۔ کنوئیں راستہ میں کئی ہیں مگر کسی میں پانی نہیں جس سے غریب پیاسا مسافر اپنی پیاس بجھائے۔ ایک سید ہی سڑک ہمارے پہلے ہوئے دوست عارف سو مناتہ تک گئی ہے۔ شاید اسی سڑک کے ہمارے پھڑپھڑے ہوئے دوست عارف اور قدسیہ بھی سو مناتہ گئے ہوں گے۔ مگر وہیں کچھ لوگ جاتے و کھاتے دیتے ہیں۔ دو آدمی آہستہ آہستہ قدم اڑھاتے آگے کو بڑھ رہے ہیں۔ انیس سے ایک کے کندھے پہ لپکا گھڑی ہیں ہے یہ ان بچارے مسافروں کا اسباب ہوا۔ قریب پہنچنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہی بچارے غریب الوطن عارف اور انکی بیوی قدسیہ ہیں۔ عارف کے کندھے پر سر ڈالے ہوئے بچارا حفیظ بڑا سوراہے۔ اسکی طبیعت بہت علیل معلوم ہوتی ہے۔ اور پھر وہ پسنے لے اور ہیں لاچار کربا

قدیر کے ساری کی آپٹل میں کوئی چیز ہے جو وہ نکال نکال کر خود کما رہی ہے اور عارف کو بھی دے رہی ہے۔

گمراہان میں کو یہ سکر تعجب ہو گا یہ بچا ہے اس وقت دختوں کے سوکے پتے چبا رہے ہیں۔ ان کی ایسی حالت، بلکہ کہیں انہیں ہوتا ہے مگر یہ آخر کیا کرتے۔ اس کڑی منزل کو طہر کرنے کے لیے جسم میں کچھ قوت ہی ہونی چاہئے اور پیٹ میں جب تک کچھ نہ پڑے جسم کا کوئی مضبوط کام نہیں کر سکتا لہذا ان بچاروں نے یہی مناسب جانا۔ زبردستی تھوڑا سا کمانے کے بعد قدیر نے کہا ”خدا نہ کرے آج حقیقہ کی طبیعت بہت بُری ہے۔ اللہ بچا ہے یہ سکر عارف نے کہا کہ ”آفتوں پر آئین آتی ہیں۔ کوئی کمانا تک سے جائے۔

جس کے جواب میں قدیر نے کہا کہ ”آفتوں کا آنا تو ہمارے اختیار میں نہیں ہے مگر انکا سنا بلکہ خندہ پیشانی سے سنا ہمارے اختیار میں اور ہمارا کام ہے۔ صبر کرو تو بڑے دنوں اللہ چاہے تو ہم پہلے سے خوشی اور مسرت سے دن گزاتے لگیں گے۔ مگر مجھے اپنے حقیقہ کی نسبت بڑا قدر ہو رہا ہے۔ چٹا سا بچہ۔ وہ پوپ ایسی سخت اور پھر ہو کہ پیاس الہی فضل کر۔ یہ لکھر شکر کے کنا۔ ایک چٹا سا کنا اس نظر آیا اور کو یہ مڑے۔ خوش قسمت سے اس میں کچھ پانی ہی تھا۔ مگر نہ کوئیں پر کوئی چیز تھی جس سے وہ پانی نکالتے اور نہ ان کے پاس کوئی لوتا تھا۔ توڑی دیر تک تو کوئی ترکیب سوچا کیے مگر پھر بائوس ہو کر کنوئیں کے برابر ایک گڑبے میں کچھ پانی ہوا تھا اسی میں سے انہوں نے چلو بہر کے پانی پیا اور پھر اپنے عزیز حقیقہ کو لیے اسی کنوئیں کے کنارے پر بیٹھے رہے۔ اس وقت واقعی بچے کی حالت بہت ہی علیل تھی اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ اس دنیا میں چند گنتوں ہی کامن ہے۔ بچہ کی ایسی حالت دیکھ کر ماں باپ کے حواس بانٹ ہو گئے۔ اور عارف اپنا سر دونوں ہاتھوں پر دھرے سخت پریشان بیٹھے تھے۔ اور قدیر اپنے پیارے حقیقہ کو گود میں لئے بیٹھی تک رہی ہے۔ توڑی دیر میں اس غریب ماں سے اپنے بچہ کی حالت نہ دیکھی گئی اور وہ روئے لگی۔ روتے روتے کچھ کہتی ہی

تھی۔ اتن اس وقت کا اسکا ایسے پرو۔ دلجو میں کنالیک قیامت برپا کر رہا ہے۔ عارف نے
 اپنا سراوٹا کر بچ کی طاف مایوسی بہری نگاہ سے دیکھا۔ بچہ کا چہرہ بالکل زرو ہے۔ آنکھیں بند
 ہیں اور بے حس و حرکت پڑا ہے۔ نہ آنکھیں کھول کر اپنے روتے ماں باپ کو دیکھتا ہے۔ نہ
 ماتہ پر ہلا کر اپنے دل کو تسلی دیتا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ اس دنیا سے کوچ کر جاوے
 اور اپنے مصیبت زدہ ماں باپ کے دنوں پر ایک زخم کاری کیجاوے۔ مگر غننا سو وقت
 قدر یہ کہہ گیا۔ یہی ہے۔

و حقیقت بیٹا ذرا آنکھیں نہ کھولو۔ دیکھو اس وقت تم کہاں ہو دیکھو تمہارے ماں باپ نہیں
 کہاں کہاں لئے پھر رہے ہیں۔ ذرا دیکھو تو۔ پیارے ذرا ہوشیار ہو جاؤ! تمہیر ہلائیوں پڑی
 رہتے کیا نتیجہ میں قربان ذرا! "مواوہر" دیکھو۔ تمہارے پڑے رہنے سے ہمیں سخت
 بچ مور ہے۔ بیٹا حقیقت گہرا نہیں تمہارے ماں باپ تمہارے ساتھ ہیں۔ ہم قینوں ساتھ
 ہیں اور انشاء اللہ ساتھ ہیں گئے۔ پیارے تمہارے ساتھ ہی رہو گے تاہم دیکھو بہت نہ
 ڈرنا! اچھا کہیں ایسا نہ ہو کہ تم ہمیں چھوڑ کر چلے۔ وہ پیارے حقیقت ایک بوسے کی ہم سے جدا تو
 نہیں ہو گے۔ ہمیں اکیلا تو نہیں چھوڑ جاؤ گے گو یہ تمہارے مصیبت جیلنے اور فاقہ کرنے کے
 دن نہیں ہیں مگر اچھے ماں باپ کا ساتھ دینا سعا۔ تمہدی ہے۔ میرے سخت جگر میں یوں چوڑا
 کر کہیں سدا رہنا چھوڑ دینا چھوڑا۔ یہ کمزناک کے پاس انگلی رکھی اور کہا۔ سانس تو ہے (آسمان کی
 طرف دیکھ کر) الہی اگر تو میرے غریب بچہ کو زندہ نہیں کتنا چاہتا تو خیر میں نے اسے تیری
 مرضی پر چھوڑا مگر پروردگار میں تیری درگاہ میں اپنا انجیل پہلا کر عاجزی کے ساتھ ایک التجا کرتی
 ہوں کہ میرے حقیقت کو تو ایسا ہو کا پیسا مجھ سے جدا کر (اپنے بچہ کی طرف مخاطب ہو کر) بیٹا حقیقت
 کیا اب تم آنکھیں نہ کھولو گے۔ اپنے روتے ہوئے ماں باپ کو اکیلا دیکھ تو لو۔ پیارے
 ذرا آنکھیں کھولو۔ میں قربان میرے نور نظریہ کھکرا میں سے مضبوط ہو سکا اور یہ زور زور سے
 روتے لگی

جھولا

دکھائی را وہبت ابکے بار جھولے کی
 کئی مینے بڑا جھولتا رہا پنکھا
 جتن بہتے کئے، اتہ ٹوٹ ٹوٹ گئے
 تمام گرمیوں میں کھڑک دھاکیا تہ
 بڑا صحن ہو، سبز ہو، باغ چار طرے
 جو نہیں جھولنے، بلکہ جھولنے لگے
 کوئی جھولنے کوئی جھول کر پاؤں،
 جو ایک جھول چکے، دوسرے کو وارنے
 کسی کا جھولتا رہے، اور کسی کا پنگا بنے
 کسی کے چوٹ پڑیں پاؤں کوئی چھو
 خدا کا شکر ہے بار، کرمل کیا جھولا
 پڑا ہے ایک ہی جھینٹا گریہ عالم ہے
 ہلالِ چرخ نہیں برق نے اڑائی ہے
 نہ پانی بانی ہو کیوں دیکھو ابرو اٹھانے
 نگلوں کو شاخ پر کیا کیا جھولے ہیں
 ہلانہ بی طرح بلبل کر گل پر شاں ہیں
 تو رہا سیاہ ہو، جھولیں گے گل جب آئیں گی
 کبھی نشیب کسی کو، کبھی کسی کو فراز
 نہونگے ہم ہی کسی دن کہ اس گستاخی

رت آئی بارے پس از انتظار جھولے کی
 اتاری نقل ہزاروں ہی بار جھولے کی
 گھر کہاں وہ ہوا خوشگوار جھولے کی
 دھانی مانگی ہیں نے اختیار جھولے کی
 گھٹائیں ہوتی ہوں نہک نہک جھولے کی
 ہوسر سی ہندوؤں سے شہنشاہ جھولے کی
 کوئی یہ کالے غزل آبدار جھولے کی
 نہ جان کو ہو سکون و قرار جھولے کی
 کسی سے جائے کوئی شرط جھولے کی
 زمیں یہ ہم سے گرے، تب ہمارا جھولے کی
 تلاش میں ہی بہت جان زار جھولے کی
 کہ سارے شہر میں گھر گھر پکار جھولے کی
 یہ پٹری جھولنے کو زنگار جھولے کی
 زمیں یہ طرزِ روش چر و قار جھولے کی
 الہی خیر ہو اس گلزار جھولے کی
 کمر نہ توڑے یہ تیرا پیا جھولے کی
 جھلانے والی نسیم ہمارا جھولے کی
 بے نقل گردش لیل و نہار جھولے کی
 ہمیشہ آئی گئی ہے ہمارا جھولے کی

یہ سہرا بانع نہیں۔ کہ تم میں نخل انہیں
 ہنس کی بات کہو، غم کا کیا شائد ہے
 شائد وہ اس میں لوگوں کو عطف خانم
 کہ لوگوں کی نکالی گئی ہے جنت سے
 اسی کے وہ کہنے خواگوں نہ کہہ سلا
 یہ فتوہ سکتے نہ چو کہ کس قدر دل میں
 اور نہ وہ تھا جنوں، او کہ سننے والے کہم
 شائد کسی پہلے تین نے یہ وعظ کیا کہا
 وہ اپنی سانپ سی چلی لی خبر پہلے
 خدا کیا کرے، نیز اس زمانہ رازی کا
 شائد اپنے جہول کے اس قدر اشعار
 اور انہیں بیٹھتے ہیں وہی جہولے والے
 لو کہ کہیں گیا، سوچ و کما فی دینے لگا
 خدا نے پڑا تو جہولیس کے پر جب بیگی
 جہان خشک میں نفس بہار جہولے کی

محمد احتشام الدین دہلوی

ادبیات

نوشتر

گزشتہ پرچے میں ہم نے ناظرین خاتون اور قوم کو خوشخبری سنائی تھی کہ جناب سرکار عالیہ
 ہر نامتو بیگم صاحبہ ہوپال سے مبلغ پانچ سو روپیہ واسطے ترتیب نصاب کے دے گئے ہیں۔
 اس پرچہ میں ہم قوم کو ایک نہایت اہم خوشخبری سناتے ہیں۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ گزشتہ

سال تعلیم نسوان کیلئے کی طرف سے ایک ڈیپوٹیشن بغرض حصول امداد حضور نصیحت گورنر بہادر
 کینڈہ متیس حاضر ہوا تھا اور حضور مدوح نے وعدہ فرمایا تھا کہ آئندہ بجٹ میں زمانہ اسکول
 علیگندہ کی امداد کا محاط رکھا جائیگا۔ اس کے بعد خط و کتابت برابر ہوتی رہی اور گزشتہ
 پانچ میں انسپکٹر مس صاحبہ حلقہ اول نے اسکول کو ملاحظہ فرمایا اور رپورٹ بھی کی۔
 اب سرکار عالیہ کی طرف سے حکم امدادی جاری ہوا ہے۔ جسکی رو سے مبلغ پندرہ
 ہزار روپیہ نقد واسطے تعمیر مکانات کے اور ڈھائی سو روپیہ یا ہوازیات کی امداد منظور فرمائی ہے
 اگرچہ ہمارے پاس ڈھائی سو روپیہ کی آمدنی ہو تو ہم پورے ڈھائی سو کو فنڈ سے
 لئے سکتے ہیں اور اگر سو روپیہ آئی نہ ہو گی تو صرف سو ہی روپیہ ملیگا۔ اب بعد اس خوشخبری
 کے تو ہم سے التجا ہے کہ ایک چالیس ہزار روپیہ کی رقم کوئی بڑی بات نہیں ہے۔
 اگر چالیس ہزار روپیہ جمع ہو جائے تو کل امداد کے زخمِ سخن ہو جائیگا۔ اور مدرسہ
 نہایت شان سے چلنے لگے گا۔ گورنمنٹ عالیہ کی شکر گزاری ہی ہر مسلمان پر واجب ہے۔

کیفیت معائنہ زمانہ اسکول

جناب سلطانہ بیگم صاحبہ دہلوی اور سید احمد بیگم صاحبہ لکھنؤ خاتون اسٹور دہلی نے
 زمانہ مدرسہ میں تشریف لاکر اسکا معائنہ فرمایا اور سلطانہ بیگم صاحبہ نے کیفیت معائنہ
 لکھ کر ہمارے پاس بھیجی ہے جسکو ہم نہایت شکر گزاری کے ساتھ وچ رسالہ کرتا رہیں
 (ایڈیٹر)

مسز عبد اللہ صاحبہ کے بلاوے سے اور نازل اسکول کے دیکھنے کے شوق سے
 میں علیگندہ آئی۔ شکر ہے کہ پہلی اگست کو یہ شوق پورا ہوا۔ مگر افسوس ہے کہ کئی مشہور
 ہیں ایک دہری سفر کر نیکی سبب سے زیادہ دن تک لڑکیوں سے بات چیت نہ
 کر سکی۔ لیکن اس تھوڑے وقت میں ہی مدرسہ کی لڑکیوں کی قابلیت پوری معلوم ہو گئی

کل نہ مینے اس اسکول کو کھلے ہوئے ہوئے نہیں دیں ڈالائی مینے کی جھٹی ہے۔ سنا کر
چھ مینے کی پڑائی میں لڑکیوں نے قاعدہ ختم کر کے قرآن مجید کے پارے پڑھ لئے ہیں
اور اردو کی پہلی کتاب ختم کی۔ حساب گنتی اور لکھائی بھی خاصی اچھی ہے۔ اسکول میں بعض
چھ برس کی لڑکیاں ہیں۔ ایک چوٹی چھ برس کی لڑکی سے اول میں نے قرآن شریف
سنا اور اردو کی پہلی کتاب پڑھوائی۔ ایسی تیز سی سے اور صاف زبان سے پڑھا کہ مجھ کو
بہت ہی تعجب ہوا۔ اسکی لکھائی میں ابجد کی تختی بھی درست لکھی ہوئی تھی۔ اگرچہ
اور ملکوں اور قوم کے سامنے چھ برس کی لڑکی کا اتنا جانا کوئی نئی بات نہیں بلکہ معمولی سی
بات ہوگی۔ لیکن ہمارے لئے بہت ہے کیونکہ ہمارے ہاں تو چھ سات برس کی لڑکی
کہ کیسلے اور کمانے کے ہی قابل سمجھتے ہیں۔ اتنی عمر کی لڑکیوں کا قرآن شریف اور اردو
اور سو تک ہندسہ جانا خاصی ترقی کا ثبوت ہے۔ ایک اور چوٹی لڑکی سے میں نے اردو
کی سری کی نظم پڑھوائی اور اسکا مطلب پوچھا کہ تم کیا سمجھتی ہو اس میں جانور کی تعریف ہے یا
خدا کی اسنے میرے ہر ایک سوال کا جواب ایسی ذہانت سے دیا کہ مجھ کو بہت خوشی
ہوئی اور امید ہے کہ یہ اسکول بہت جلد ہی ترقی کرے گا لڑکیوں کی بکھریاں اور پردے
کا انتظام بھی بہت اچھا ہے۔ ایک پردہ دار نکان ہے۔ کئی آستیناں اور نوکر کام
کاج کے لئے مقرر ہیں انکے علاوہ سز عبد اللہ صاحبہ اور سکندر جہاں بیگم ہر روز جاکر خود اکثر
لڑکیوں کو پڑھاتی اور سمجھاتی ہیں۔ سلائی کا کام بھی لڑکیاں کرتی ہیں۔ ناز پڑھائی جاتی ہے
جو کہ چوٹی لڑکیاں پڑھنی نہیں جانتی ہیں وہ بھی رکوع اور سجدہ و سچکی شریک ہو جاتی ہیں
اٹھد ہے کسی وقت یہی پو دا بر ہر درخت ہوگا۔ پھیلے پھولے گا اور ہلکے ہنوں کو فائدہ
پہنچائے گا۔ مجھے اپنی ملکی ہنوں سے امید ہے کہ وہ اس در سے کہ جو خاص
ہمارا اپنا مدرسہ ہے اور ہمارے ہی فائدے کی غرض سے بنایا گیا ہے ترقی دینے
کی کوشش کریں گی۔ فقط

امسال احاطہ بمبئی اور راجپوتانہ وغیرہ میں مارٹل اسکول کی طرف سے دو ڈیپوٹیشن بھیجے گئے ہیں۔ بمبئی کے ڈیپوٹیشن میں قاضی عبدالعزیز صاحب سید نبیاد حسین صاحب اور ملا احمد صاحب ہیں اور ان کو اختیار دیا گیا ہے کہ وہ کسی ایک اور صاحب کے بھی اپنے ہمراہ لے جائیں۔ راجپوتانہ کے ڈیپوٹیشن میں آصف زماں صاحب۔ عبدالرحمن صاحب۔ انصار احمد صاحب اور آغا علی صاحب ہیں۔ گو اس وقت ملک میں بکثرت ڈیپوٹیشن پھر رہے ہیں اور لوگوں پر چندوں کا بار بہت بڑھتا جاتا ہے لیکن چند قومی کام ایسے ہیں کہ جنکی امداد قوم پر فرض ہے کیونکہ وہ کسی خاص ضلع یا صوبے یا شہر سے متعلق نہیں ہیں اور نہ اونکا دائرہ کسی خاص حصہ ملک تک محدود ہے۔ انہی کاموں میں سے زمانہ مدرسہ علیگڑھ بھی ہے اور ہمیں امید ہے کہ حامیان تعلیم نسواں جو جنکی خواہش و ضرورت بہت کچھ پہلے ہی تسلیم کر چکے ہیں ہمارے ڈیپوٹیشنوں کی امداد فرمائیں گے۔

ہمارے معزز دوست سید اصغر علی خان صاحب انسپکٹر پولیس حیدرآباد تعلیم نسواں سے خاص جہد و سعی رکھتے ہیں۔ انہوں نے وعدہ فرمایا ہے کہ آیتہ عید کو میں اس بات کی کوشش کروں گا کہ قربانی کی کمالوں کا روبرو بیچ کر کے مارٹل اسکول کے لئے بھیجوں۔ ہم اونکی اس عنایت کے ممنون ہیں اور یہ کہ توقع ہے کہ دیگر حامیان تعلیم نسواں بھی اس طرف توجہ فرمائیں گے۔ ہر مقام پر ہزار ہا قربانیاں ہوتی ہیں۔ مرد اور بیبیاں دونوں قربانی کرتے ہیں۔ اگر ناظرین خاتون اس بات کا التزام کریں کہ حامیان تعلیم نسواں کے ہاں سے قربانیوں کا روبرو سالانہ مارٹل اسکول کو مل جائے کرے تو بھی ایک معقول رقم مل سکتی ہے۔

ہم کو اپنے دوست مثلاً انعام الحق بی۔ اے کی ہمیشہ کے انتقال کا حال سن کر

نہایت ہی سخت رنج ہوا۔ پر لیڈی نہایت روشن خیال تھیں اور ابھی بالکل جوان عمر میں
انکے بے وقت انتقال سے اونکے شوہر مسٹر سلام الحق پر جو ہارسے کا بچ کے
ایک قاش گریجویٹ ہیں اور ایک جز عیسے پر ممتاز ہیں سخت مددگار ہے۔ ہیکو
مسٹر انعام الحق اور مسٹر اسلام الحق سے ولی ہمدادی ہے، مرحوم کے چھوٹے چھوٹے دو
بچے چھوٹے ہیں۔ ہمارے سالہ قانون کی تبدل سے خرابی میں خدا منفرت کرے

کے ختم شدہ میوہ بنیو، تاہم یہ انتقال کا حال منکر نہایت ہی رنج ہوا۔ میسورہ بیگم
صاحبہ خاتون کی خیر اور عافیت میں خالص صاحبہ عیدہ راسا و تادلی کی ہمشیرہ تھیں
نہایت نیک نفس اور قابل تھیں۔ انکے انتقال سے کچھ دنوں بعد ان کے شوہر
کا ہی انتقال ہو گیا۔ چھوٹے چھوٹے۔ ایک بچہ مکہ سفیرین پر بیادلی کے پاس ہیں۔ ہیکو
میسورہ بیگم مرحومہ کے اعدا و پس ماندگان سے ولی ہمدادی ہے۔

ہم نہایت افسوس کہ ساتھ ایک اور جوان عمر لیڈی کے انتقال کی خبر
شائع کر۔ یہ ہیں۔ پر لیڈی مسٹر محمد صالح خاں ہیں جنکا انتقال ہی مکہ منقطع میں ہوا ہے
یہ حاجی محمد یعقوب خان صاحب رئیس و تادلی کی صاحبزادی تھیں۔ حاجی صاحب کی
صرف ہی ایک لڑکی تھی اور کوئی اولاد نہیں ہے۔ حاجی صاحب کے جوان لڑکے کا
پہلے انتقال ہو گیا تاہم مسٹر صالح خان کے انتقال کے بعد جو صدہا و مکہ ہوا ہوگا
اونکا اندازہ اولاد والے خود کر سکتے ہیں۔ ہمیں محمد صالح خان صاحب اور خاص محمد یعقوب
خان صاحب سے اونکے اس صدہ اور رنج میں ولی ہمدادی ہے۔

بعض لوگ ہر ہائینس بیگم صاحبہ والی ہو پال دام اقبالہا کے عطیہ مبلغ پانچ ہزار کے متعلق جو تیاری کورس کے لئے حضور عالیہ نے ہم کو عطا فرمایا ہے غلط فہمی سے یہ سمجھے ہیں کہ یہ رقم اس شخص کو انعام میں دی جائیگی جو سب سے بہتر کورس تیار کر کے پیش کرے گا۔ اس غلط فہمی کی اصلاح ضروری سمجھ کر ہم یہاں اعلان کرتے ہیں کہ کورس انعامات کا اشتہار دے کر تیار نہیں کرایا جائے گا بلکہ جو ٹکٹ بک کمیٹی علیحدہ میں قائم کی گئی ہے اور کمزیر نگرانی ایک دفتر قائم ہو گا جس میں دو قابل شخص رکھے جائیں گے۔ جنہیں سے ایک اردو و فارسی اور عربی میں قابل اور عمدہ و سلیس عبارت لکھنے کا ہر اور مستند شخص ہو گا۔ جس کی مدد کے لئے اور انگریزی کتابوں سے مضامین خذ و ترجمہ کرنے کے لئے ایک گریجویٹ دیا جائے گا۔ ٹکٹ بک کمیٹی ہفتہ وار دن کے کام کو نبھانے پر ہے گی اور حسب موقعہ ہدایات سے ان کی رہنمائی کرتی رہے گی۔ ست کافی ذخیرہ اردو و فارسی عربی انگریزی فرانسیسی اور جرمن کی قلمی کتابوں کا راہم کیا جا رہا ہے

رکورد ہالہ قافلہ بندیوں کے اشخاص کی تلاش میں ہم سرگرم ہیں۔ اب تک ہماری کوششوں کا نتیجہ یہ ہے کہ ہمیں کمیٹی کے خاطر خواہ آدمی لمبائے کی عتفریب توقع ہے خط و کتابت ہو رہی ہے۔ اسی اشارہ میں ہم متوقع ہیں اس کام کے اہل اور لائق دگ اپنی درخواستیں بھیجتے رہیں گے اور اپنی شرائط سے مطلع کریں گے اور در اپنے کام اور قابلیت کا نمونہ بھی کمیٹی کے غور و پسند کے لئے ارسال کرینگے ہاری رائے میں جس قسم کا کورس ہمارے ذہن میں ہے اور جس کا سرسہی ناکہ ہم نے اپنے رسالہ کے جون نمبر میں شائع کیا تھا کہ جس دیکھ کر ہر ہائینس دام اقبالہا نے عطیہ کا اعلان فرمایا، ایسا کورس کوئی ایک شخص بیحد مدد کافی خمیدہ

کتب کے اور بغیر روایت و رہنمائی مختلف مذاق و قابلیت کے لایق ممبروں کی ایک کمیٹی کے جیسے کہ ہم نے قرار دی ہے نہیں بنا سکتا اور اس بدیہی بات کی آزمائش میں بجا وقت کو ناہم نہیں چاہتے۔ اور بہت جلد کمیٹی کے زیرِ ہدایت کام شروع کر دیں گے۔ اُمید ہے کہ حامیانِ تعلیم نسواں ہم کو مفید کتابوں کے نام لکھنے اور جو اس کی قابلیت رکھتے ہوں وہ عمدہ اور دلچسپ و مفید مضامین خود لکھنے اور اوروں کا ہر قوم و ہر زبان کی کتابوں میں اتر پڑے جانے سے ہمیں مدد دینگے ڈاکٹر مولوی نذیر احمد صاحب، مولانا حالی، مولانا ذکاء الدین صاحب نے اس کورس کی نگرانی و امداد جمعی الامکان قبول فرمائی ہے۔

لکھنؤ میں پردہ پارٹی

۱۴۔ اگر ت کو لکھنؤ میں اس خانہ مسٹر شاہ حسین جبرٹ لائٹ لائٹ وار گہ یہ نے اپنے مکان پر لکھنؤ کی بیگمات اور یورپین لیڈیوں کو ”ایٹ ہوم“ دیا۔ چونکہ ایسے مفید جلسوں کی کیفیت سے مطلع ہوا خاتون کی خاتونوں کا پلاحق ہے۔ لہذا اخبار انڈین ڈیلی ٹیلیگراف میں جو انگریزی کیفیت اس جلسہ کی مشایع ہوئی ہے اس کا ترجمہ خلاصۂ اوج ذیل کرتے ہیں۔

ایڈیٹ

کل لکھنؤ کے بڑے بڑے خوش قسمتی کا دن تھا کہ اوسمیں سب سے پہلے پردہ پارٹی منعقد ہوئی۔ یہ واقعہ معمولی نہیں بلکہ اوس سے لکھنؤ کی زمانہ سوسائٹی میں جو اتناک نئی تعلیم اور شائستگی کے اثر سے الگ تہلک رہی تھی ایک انقلاب شروع ہوگا یہ پارٹی بیگم شاہ حسین نے دی تھی۔ پیاری میزبانہ کا اہتمام کی پیاری بہن یعنی بیگم حبیب الدین لڑکھی کلکٹر منیر باست محمود آباد بنارہی تھیں۔ بیگم قبول حسین کی رزکی

اور بھتیجی بھی خاطر تواضع میں سرگرم تھیں اور اپنے کام سے بہت خوش نظر آتی تھیں۔ ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے کہ ان دونوں بیویوں کی شادیاں جدید ٹھول کے موافق بغیر کسی فضول و ہوم و دام اور نمائش کے ہوئی تھیں۔ ترک رسوم و مصلح کا ستارہ جوان نوجوان خاتونوں کی شادی کے وقت عروج پر تھا اب تک ان کی عادات و اخلاق کا رہنما ہے۔

ممانوں کی تعداد پچاس تھی لکھنؤ کی ممتاز یورپین لیڈیز بھی بلائی گئی تھیں ضیافت کی چیزیں سب ہنا عمدہ اور پر کلفت تھیں انگریزی قسم کی خیریں ایک انگریز کمپنی نے ہم بھٹیجی تھیں تاش چوسر وغیرہ ٹیکر کھینکے کھیل بھی مہیا کیے گئے تھے گوٹھی کا شاندار ڈرائنگ روم بڑی خوشنمائی کے ساتھ آراستہ تھا۔ غرض اس دعوت کو ہر اعتبار سے دلچسپ کامیاب بنانے کے لیے کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ مگر سب سے زیادہ دلکش اور خوشنما منظر ہندوستانی یگیات کے شوق رنگ ریشمی لباسوں اور یورپین لیڈیز کی پوشاک کے ہلکی ہلکی زچوں کی آب و تاب اور مقابلے سے پیدا ہوا تھا۔ ہندوستانی یگیات کے طرح طرح کے اور قیمتی زیورات یورپین لیڈیز کے لیے نہایت خوشنما اور دلچسپ اور ایک عجیب اور نئی چیز تھے۔ نہ صرف ہندوستانی بیویوں کو یورپین لیڈیز سے فنا ایک عجیب چیز تھی بلکہ خود ہندوستانی یگیات کا باہر گر میل جول بھی ایک نئی بات تھی بعض تو اول اول بہت ہی شرمناک ہوئی نظر آتی تھیں لیکن رفتہ رفتہ بے تکلفی کے ساتھ ہنسنا بولنا شروع ہو گیا۔ مجھے تو اس پر بہت ہی تعجب ہوا کیونکہ میں نے ہمیشہ ہی سنا تھا کہ ہندوستانی بیویوں میں بے حد شرم و چھپکھپائی ہو! بلکہ مجھے تو ان کی کیفیت دیکر یہ خیال ہوتا تھا کہ وہ آج کی پارٹی سے بہت ہی خوش ہیں اور اسکا لطف لے رہی ہیں۔

میز باز اپنا آبی کرب چین کا پھولدار لباس بہت سلیقہ کے ساتھ زیب تن کیے ہوئے تھیں۔ اکھا اور انکی عزیزہ بیگم مقبول حسین (ڈپٹی کلکٹر) کا لباس ٹیٹھ ہندوستانی طرز کا نمونہ تھا جس میں نہایت شاندار نظر آتی تھیں۔ ایک عجیب شاندار لباس بلکے سبز رنگ کا زکارتھا اور بڑی خوشنمائی کے ساتھ اسے پہنے ہوئے تھیں۔ دیگر خوشنما لباسوں میں مسیز نسیم (ایڈوکیٹ لکھنؤ) کا سفید گوں بہت شاندار تھا۔ مسیز غلام الثقلین (سکرٹری صیغہ اصلاح تمدن محمدن کانفرنس) اور مسز علی واسطی پٹر کے لباس بھی بہت بھاری اور مطلقاً تھے۔

امید ہے کہ یہ پردہ پارٹی بہت دن تک یاد رہے گی بلکہ لکھنؤ کی زمانہ سوسائٹی میں ایک تاریخی واقعہ شمار ہوگی۔

رقمہ ایک (یورپین) لیڈی نامہ نگار

ریویو حساب جو جو بخش سوسو

یہ عنوان مطلع پر ایک کتاب کا جس کا اصلی نام "حساب خانہ داری" ہے اور جسے سعید ممتاز حسن صاحب فیچر خاتون اسٹور دہلی نے سلطانہ بیگم صاحبہ اور مالکہ خاتون اسٹور کی فرمائش سے ترتیب دیا ہے۔ پشت بھر سے سوا باشت قد کی خوشخط مجلد سوسے زیادہ صفحوں پر یہ کتاب ہمارے پاس آئی ہے اور اس کے پندرہ بیس صفحوں میں ریل تار، ڈاک، ہنی آؤر پارسل، سامان سفر کے روانہ کرنے و وصول کرنے وغیرہ کے قواعد جو رزانہ کام آتے ہیں اور دیگر مفید ہدایات اور عمدہ عمدہ معلومات کے بارہ مصاحفوں سے اس کتاب کو چٹ پٹا بنایا ہے سحری اور افطار کے اوقات۔ کئی سال کی سیسی اور انگریزی جنتریاں بھی ہیں جن میں ایک جنتری میں مہینوں کے نام دیے ہیں جو مستورات لیا کرتی ہیں۔ مختلف مالک ان کے دارالخلافوں اور سکوت کے نام اور ہر قسم کے ذرن، پیمانے وغیرہ بھی درج ہیں جن کے سبب کتاب کا یہ حصہ فی الحقیقت بہت کام آمد ہو گیا ہے۔ کوئی ایسا مجموعہ ہمیں دیکھ کر مستورات واقفیت عامہ کی ضروری باتوں کا پتہ لگا لیا کریں اب تک اردو میں موجود تھا۔ ہمیں امید ہے کہ مستر ممتاز حسن اس حصہ کتاب کو جدید اضافوں اور تازہ ملاحفوں کے ہر سال رونق اور ترقی دیا کریں گے اس کتاب کے دوسرے حصے میں مختلف قسم کے حسابات اور یاد دہاتیں لکھنے کے لیے نقشے ہیں جن میں خانے الگ الگ بنے ہوئے اور جدولیں کھینچی ہوئی ہیں۔ مثلاً جمع خرچ کا نقشہ، حساب وزانہ کا نقشہ، جس ماہوار کا نقشہ، ملازمین کی تنخواہ کا لگانا کا حساب، دہولائی کے کپڑوں کا نقشہ وغیرہ لطف ہے ہر گھر مہینے کے لیے ہر ایک قسم کا نقشہ علیحدہ ہے۔ لاکھوں کے لیے بہت ضروری ہے کہ وہ گھر کے حسابات لکھنے سے یہ کتاب سلیقہ اور طریقہ سے گھر کے حسابات لکھنے سکھاتی ہے اور باقاعدہ حساب لکھنے کی اچھی عادت ڈالنے کے لیے لاکھوں کو واسطے بہت مفید ہے اور عام طور پر حساب کتاب خانہ داری کو صحت قرینہ کے ساتھ لکھنے کے لیے اس کے واسطے کارآمد ہے بلکہ ہمارا خیال ہے کہ ہر گھر کے اندر بیچ اور ہر قسم کے حسابات لکھنے سے جو کچھ ہر مہینے کی ضرورتوں پر اسراف نہیں ہوتا ہے اس گھر کے انتظام میں بہت کچھ اصلاح و باقاعدگی پیدا ہو سکتی ہے یہ کیا سلیقہ حساب لکھنے میں مدد دیگی۔ قیمت کاغذ نمبر اول ۴۴، قسم دوم ۱۲، پتہ فیچر خاتون اسٹور دہلی۔

رجسٹرڈ نمبر ۲۷۱

خاتون

جلد ۲ ماہ رجب المرجب ۱۳۲۵ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۰۷ء نمبر ۹

اڈیشہ شیخ محمد عبداللہ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سکریٹری تعلیم نسل کشن
فہرست مضامین

- (۱) عورتوں کے حقوق مذہب اسلام میں مس ابراہیم صاحبہ ۳۸۵
- (۲) دل کی صفائی عباسی بیگم صاحبہ ۳۹۲
- (۳) دروغ گوئی شکرہ اختر صاحبہ ۳۹۴
- (۴) روشن آرا بیگم محبوب الرحمن کلیم صاحب بی۔ اے ۳۹۵
- (۵) عورتیں قومی ترقی کا اعلیٰ ذریعہ ہیں عبدالمجید صاحب ۴۰۰
- (۶) دولت کی اہلیت روپیہ کی حقیقت عبدالمجید صاحب۔ بی۔ اے کلاس ایم۔ اے۔ ادا کالج ۴۰۸
- (۷) پرسکود یہ ف۔ اے ۴۱۹
- (۸) اڈیٹوریل ۴۲۵

علی محمد خاں کے انتظام سے
مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع

خاتون

۱۔ یہ سال ۴۸ صفحے کا علی گڑھ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور اس کی سالانہ قیمت دس روپے اور ششماہی ۲۴ روپے ہے۔
۲۔ اس سلسلے کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑوسی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں گے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سلسلے کے ذریعے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے با فوائد اور مستورات کی جہالت سے جو نقصانات ہو رہے ہیں ان کی طرف ہمیشہ مردوں کو متوجہ کرنے رہینگے۔

۴۔ ہمارا سال اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ لٹریچر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی انکو ضرورت محسوس ہوتا کہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف سے محروم رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہاں تک ممکن ہو سلیس اور بامحاورہ اور زبانیں لکھے جائیں۔
۶۔ اس سلسلے کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے اگر اس کی مددنی سے کچھ بچے گا تو اس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر سہا بنوں کی خدمت کے لیے طیار کیا جائیگا۔

۷۔ تمام خط و کتابت و ترسیل زربنامہ اوٹیر خاتون علی گڑھ ہونی چاہیے۔

ہست

عورتوں کے حقوق مذہب اسلام میں

چند روز ہوئے۔ اتفاق سے میری نظر عیائیوں کے ایک ماہوار رسالہ پر پڑی جس میں ایک مسیحی نامہ نگار عورت نے مذہب اسلام پر چلہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ اس مذہب نے عورتوں کو نہایت پست درجے میں رکھا ہے اور ان کو ذلت اور حقارت کے غار سے ابھرنے نہیں دیا برخلاف مذہب عیسوی کے جس نے عورتوں کے حقوق کو بہت بلند پر پہنچایا ہے اور اس باب میں کوئی مذہب ہمارے مذہب کے ساتھ ہمدری کا دعویٰ نہیں کر سکتا!

مجھ کو مسیحی نامہ نگار عورت کی اس تعصب بھری تحریر کو پڑھنے سے نہایت بچ ہوا۔ مگر میں نے اپنے دل میں کہا کہ کچھ عجیب نہیں کہ وہ مذہب اسلام سے بالکل خبردار نہ ہو اور اس کو معلوم نہ ہو کہ اس مذہب نے عورتوں کو کس قدر آزادی اور کیا کیا حقوق عطا کئے ہیں۔

اس کا خاصہ وہ قابل معافی کے ہے۔ اوس نے غالباً وہی مضامین اور وہی کتابیں
پڑھی ہوں گی جو پادریوں نے لکھی ہیں۔ اور جن میں ہر پہلو سے مذہب اسلام پر نکتہ چینی
کی گئی ہے۔

سب سے پہلے ہم کو غور کرنا چاہئے کہ جس زمانہ میں اسلام کا آفتاب جلوہ گر ہوا۔ اس وقت
عورتوں کی کیا حالت تھی۔ اون کی حالت نہایت پست تھی۔ اون کے حقوق پامال
ہو رہے تھے۔ نوجوان لڑکیاں زندہ درگور کی جاتی تھیں۔ عورتیں عام طور سے ذلت اور
حقارت کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھیں۔ بعض قوموں کا یہ خیال تھا کہ قیامت کے دن عورتوں
کو اون کی نیکیوں اور بھلائیوں کا انعام نہیں ملے گا۔ بعض قومیں خیال کرتی تھیں کہ اگر عورتوں
سے اون کے مرد کسی اور فی سبب سے ناراض ہو جائیں تو اون کو فوراً اطلاق دینا اور اپنے
گھر سے نکال دینا نہایت مناسب اور ضروری ہے۔ بعض قوموں کا عمل تھا کہ میاں بیوی میں
کیسی ہی ناچاقی ہو اور بیوی میاں کے ہاتھوں سے کیسی ہی تنگ ہو نہ کسی میاں کو یہ اختیار تھا
کہ وہ اپنی بیوی کو جدا کر سکے اور نہ کسی بیوی کو اجازت تھی کہ وہ میاں سے علیحدہ ہو کر زندگی بسر
کر سکے بعض قوموں میں مرد کوئی کنی بیویاں کر سکتے تھے اور اس کی کوئی حد اونہوں نے مقرر
نہیں کی تھی۔ بعض قومیں اس بات پر نہایت زور دیتی تھیں کہ کوئی حالت ہو اور کسی ہی ضرورت
پیش آئے نہ مرد کو ایک بیوی سے زیادہ نہیں رکھنی چاہئے۔ مذہب سے مذہب قوموں
یعنی یہودیوں اور عیسائیوں نے بھی اوس زمانے میں عورتوں کی حالت کو بلند و برج پر نہیں
پہنچایا اور اون کے ماننے والوں نے بھی اس بات کو تسلیم نہیں کیا کہ عورتوں اور مردوں کے
حقوق برابر ہیں۔ اور عورتیں بذات خود زندگی بسر کر سکتی ہیں۔

غرض کہ دنیا میں عورتوں کی یہ پست اور ذلیل حالت تھی کہ اسلام کا آفتاب عرب کے اُفق
سے اُٹھتا ہوا نظر آیا۔ اس کے آنے سے تمام دنیا میں روشنی پھیل گئی اور جن قوموں نے اس
روشنی کی پیروی کی۔ اون کی حالت بہت جلد ترقی کر گئی۔ اسلام نے نہایت دردناک آواز

سے پکارا کہ اُسے بے مروت اور سنگ دل انسانو! نوجوان عورتوں کو زندہ دفن کرنے سے باز آؤ! سوچو اور غور کرو کہ جب تم صبح خدا کے سامنے پیش کئے جاؤ گے تو ایک پکارنے والا پکارے گا کہ یہ نوجوان لڑکیاں جو زمین کے اندر جیتی جاگتی دفن کی گئی تھیں۔ آخر کس گناہ پر قتل کی گئیں!

اس نے عورتوں کی حالت کو ایک دم سے بلندی پر پہنچا دیا اور ان کے حقوق مردوں کے برابر کر دیے۔ دنیا ہی میں نہیں۔ بلکہ آخرت میں بھی چنانچہ اوس نے دنیا کی قوموں کے سامنے یہ اعلان کیا کہ اسلام کو ماننے والے مرد ہوں یا عورتیں ہوں، خدا اور اس کے رسول پر یقین رکھنے والے مرد یا عورتیں ہوں، عبادت کرنے والے مرد ہوں یا عورتیں ہوں، سچ بولنے والے اور سچ پر عمل کرنے والے مرد ہوں یا عورتیں ہوں، صبر اور تحمل کرنے والے مرد ہوں یا عورتیں ہوں، خدا کے سامنے عاجزی اور خلوص سے کھڑے ہونے والے مرد ہوں یا عورتیں ہوں، صبر و بردباری اور خیرات دینے والے مرد ہوں، یا عورتیں ہوں، روزہ رکھنے والے مرد ہوں یا عورتیں ہوں، پاکدامنی اور عفت پر قائم رہنے والے مرد ہوں یا عورتیں ہوں، خدا کو ہر حالت میں یاد کرنے والے مرد ہوں یا عورتیں ہوں، ان سب کے ساتھ خدا نے وعدہ کیا ہے کہ ان کے گناہوں کو معاف کرے گا اور ان کو بڑے بڑے انعام عطا کرے گا۔ ایسی صاف اور صریح آیتوں کے سننے کے بعد مسلمانوں نے یقین کر لیا کہ دنیا کی طرح عورتیں آخرت میں بھی ان کی منہنیں اور ہم ہیں اور ان کے اور مردوں کے درمیان کوئی فرق اور امتیاز نہیں ہے۔ قرآن مجید میں خدا نے صاف صاف طور پر پسندایا ہے کہ اے مسلمانوں! تم میں سے کوئی مرد ہو یا عورت ہو۔ میں کسی کے نیک عمل کو ضائع نہیں کروں گا۔

اسلام نے مردوں کو حکم دیا کہ عورتوں کے ساتھ نیکی اور مہربانی سے پیش آؤ اور بتایا کہ جو مسلمان اپنی عورتوں کے ساتھ بہت اچھا سلوک کرتے ہیں۔ وہ بہت اچھے مسلمان ہیں۔ پھر کہا کہ

اگر تم کو اپنی بیویوں کی کوئی بابت ناگوار گذرے تو ان کو طلاق دینے اور ان کو اپنے سے جدا کرنے میں ہلکے سی ذکر و کیونکہ شاید بعض برائیاں تم کو ناگوار گذرتی ہوں اور خدا نے تمہارے لئے کچھ جائز بیان اور پرہیزوں میں چھپا رکھی ہیں۔ اور اس نے اعلان کیا کہ طلاق نہایت سخت اور نادر و کمجور ہوا کا علاج ہے۔ اس قانون کو ہم کیسے مکمل نہیں بنانا چاہئے۔ کیونکہ مباح اور ناجائز چیزوں میں سے یہی ایک چیز ہے جسکو خدا حصہ اور نفرت کی نظر سے دیکھتا ہے۔ اگر کوئی ایسی حالت ہو جس میں طلاق دینے سے گھر کے امن و امان اور انعام میں خلل آتا ہو اور کسی مذہب سے میاں بیوی کی ناجائز دیر ہو سکتی ہو اور اس سبب سے خانگی زندگی عذاب الہی کا منہ نہ ہو تو مجبوراً دونوں کو ایک دوسرے سے جدا ہو جانا چاہئے۔ ورنہ گھر میں امن و امان اور سکون میں یورپ کے حالات پر ہے جس جہاں ایک مرد ایک عورت رکھ سکتا ہے اور اسکو بے کاری کے سوا اور کسی حالت میں گو کہ وہ کیسی ہی نازک حالت ہو اور اس سے گھر والوں پر کیسی ہی مصیبت نازل ہوتی ہو۔ طلاق نہیں دے سکتا۔ اسکا نتیجہ یہ ہے کہ ان ملکوں میں مرد اور عورت دونوں ایک دوسرے سے آزاد ہونے کے لئے نہایت ناجائز اور شرمناک طریقوں پر عمل کرتے ہیں۔

میسرے کہتے ہیں کہ طلاق کے جائز ہونے کا خوفناک نتیجہ یہ ہے کہ عورتوں اور مردوں میں دل محبت قائم نہیں رہ سکتی۔ کیونکہ عورت کو ہر وقت مرد کی طرف سے حلاق ملنے کا خطرہ ہے۔ یہ نہیں کہتی ہوں کہ اگر عورت کو یہ معلوم ہو کہ کیسی ہی مجبور سی اور کیسی ہی دشواری کیوں نہ پیش آئے وہ مرد کے پیچھے سے نہیں چوٹ سکتی ہے تو اس کے اور مرد کے درمیان محبت کی بنیاد مضبوط نہیں ہو سکتی۔ برخلاف اس کے اگر یہ بات معلوم ہو کہ اس رشتے کی بنیاد صرف باہمی محبت و تائیم پر ہے اور اگر محبت نہ رہے تو یہ رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔ تاہم اس حالت میں دونوں کی محبت کی بنیاد مضبوط ہوگی اور وہ پائدار رہے گی۔

ایک سے زیادہ بیویاں رکھنے کا قانون ہی جو اسلام نے منع کیا ہے اور جس پر سبھی اور

اون کے سوا اور مذہب والے سختی کے ساتھ اعتراف کرتے ہیں۔ ایک نہایت عمدہ قانون ہے اور وہی خاص محبویوں اور خاص ضرورتوں کے لئے بنایا گیا ہے۔ اگر مسلمان اوس کو ناجائز طور سے استعمال کریں اور اوس کی حدوں اور شرطوں کا خیال نہ کریں تو اسکا الزام مسلمانوں کی ذات پر ہے۔ اسلام پر نہیں ہے۔ دیا سلائی کے موجب نے دیا سلائی اس لئے ایجاد کی تھی کہ اوس سے ضرورت کے وقت آگ پیدا کی جائے اور اوس آگ سے زندگی کی ضرورتیں پوری کی جائیں۔ اگر کوئی شخص دیا سلائی سے یہ کام لے کہ لوگوں کے گھروں میں آگ لگانا چاہے تو اس سے مذہب پر الزام آتا ہے۔ دیا سلائی کے مفید ہونے پر اسلام کا حکم یہ ہے کہ اگر ایک سے زیادہ سو بیان کرنے کی ضرورت ہو اور سب بیویوں کے حقوق برابر رکھنے کا ذریعہ ہو تو مسلمانوں کو اس کی اجازت ہے کسی اور صورت میں نہیں۔ اب اس بات پر غور کرنا چاہئے کہ ایک سے زیادہ بیویاں کرنے کی کیا ضرورت پیش آتی ہے۔ وہ ضرورتیں میں ذیل میں بیان کرتی ہیں۔

(۱) اگر کوئی عورت کسی ایسی بیماری میں مبتلا ہو جائے جو بہت مزمن ہو اور تسانی سے دور نہ ہو سکتی ہو تو مرد کے دل میں دو خیال لگاتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اگر وہ ایسی تقدیری اور ناگزیر حالت میں اوسکو طلاق دے اور اپنے سے جدا کر دے تو یہ بات عروت اور شرافت اور انسانیت کے خلاف ہے کیونکہ ایسی حالت میں اوس عورت کو ایسا شہ نہیں مل سکتا جس کو اوس کے ساتھ ہمدردی ہو اور جو اس کی ضروریات کا ذمہ دار ہو سکے۔ دوسرے یہ کہ اگر وہ اوس کو گھر میں رہنے دے اور اوس کے سوا کسی اور عورت سے شادی نہ کرے۔ تو اوس کی نسل کے قطع ہو جائے گا اندیشہ ہے اور ممکن ہے کہ وہ ایسی بیماریوں میں مبتلا ہو جائے جن سے چھٹکارا پانا مشکل ہو جائے اور اگر اون بیماریوں سے بچنا چاہے تو ممکن ہے کہ وہ بدکاری کے خوفناک اور تاریک غار میں گر جائے اس صورت میں اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے کہ مرد اپنی اصلی بیوی کے سوا کسی اور عورت سے شادی کرے۔ لیکن فرض کرو کہ عورت کی جگہ مرد بیمار ہو اور اوس کی بیماری جہت دار ہو اور ایک سے دوسرے پر اثر کرتی ہو۔ تو عورت کے لئے اس سے بہتر کیا تدبیر ہو سکتی ہے کہ

وہ مرد سے طلاق حاصل کرے اور اس طرح اوس کی متعدد بیواری کے اثر سے اپنے تئیں اور اپنی ہونے والی اولاد کو محفوظ رکھے اور کسی تندرست شوہر سے شادی کر کے اپنے اوس فرض کو پورا کرے جس کے لئے وہ پیدا کی گئی ہے۔

(۲) اگر کوئی عورت بائج ہو اور اوس سے اولاد پیدا ہونے کی توقع نہ تو مرد کے لیے اسکے سوا کیا چارہ ہے کہ وہ کسی اور عورت سے بھی شادی کرے اور اپنی نسل کو دنیا میں قطع ہونے دے۔

(۳) دنیا میں عورتوں کی تعداد مردوں سے عام طور پر زیادہ ہے۔ مگر مردوں کو کئی بیویاں کرنے کی اجازت نہ دی جائے۔ تاہم کچھ توجیر ہے کہ بہت سی عورتیں بلا شوہر کے زندگی بسر کریں گی۔ جیسا کہ یورپ میں دیکھا اور سنا جاتا ہے۔ اور ایسی عورتوں کا انجام یہ ہوتا ہے کہ وہ طح طرح کی خوفناک بیماریوں میں مبتلا ہو جاتی ہیں اور بیماری اور افلاس کی حالت میں اور اُس حالت میں جبکہ وہ موت کے کنارے ہوتی ہیں، اون کے لیے کوئی پناہ دینے والا اور کوئی خبر گیری کرنے والا نہیں ملتا اور آخر کار وہ خود کشی کرتی ہیں۔

یہ کتنا کہ ایک سے زیادہ بیویاں کرنے میں مرد و ب کے ساتھ ولی محبت نہیں کر سکتا۔ ایک غلط خیال ہے۔ انسان کا دل ایسا وسیع ہے کہ اوس میں ایک سے زیادہ انسانوں کی محبت بے تکلف سما سکتی ہے۔ کیا ہر اس یا ہر باپ کے دل میں اوس کے تمام بچوں کی محبت نہیں سما سکتی؟ میرے نزدیک کئی بیویوں کے ہونے سے مرد کی محبت میں کوئی فرق نہیں آ سکتا۔ بشرطیکہ کوئی اور سبب اوس محبت کو نہ مٹائے۔

عیسائی مذہب والوں نے مسلمانوں کے مقابلے میں اپنے مذہب کی جو برتری اور خوبی بیان کی ہے وہ یہ کہ آسانی سے طلاق ہو سکے۔ اور ایک سے زیادہ بیویاں نہ کر سکنے کے سوا اور کوئی خوبی اور برتری نہیں ہے۔ مگر میں اچھی طرح ظاہر کر چکی ہوں کہ خاص مجبور یوں اور دشواریوں کی حالت میں اگر اسلام کے ان مسائل پر عمل نہ کیا جائے تو پھر کوئی علاج اس مذہب سے

نہیں بنایا ہے۔

یورپ دعویٰ کرتا ہے کہ اوس نے عورتوں کی حالت کو بہت بلندی پر پہنچایا ہے اور اون کی عزت و برتری کو تسلیم کیا ہے۔ مگر میں سنتی اور اخباروں میں دیکھتی ہوں کہ و ان عورتوں کو بلا اجازت شوہروں کے اپنی جائدا اور اپنے مال میں ہی تصرف کرنے کا اختیار نہیں ہے۔ برخلاف اس کے اسلام کی رو سے عورتین مردوں کی طرح جائدا کی وارث ہو سکتی ہیں۔ اونکو اختیار ہے کہ وہ اپنے شوہروں کے مال میں سے جو چاہیں اور جب چاہیں خرچ کریں۔ مردوں کو اجازت نہیں ہے کہ وہ اپنی بیویوں کی رضامندی کے بغیر ان کے مال پر ہاتھ ڈالیں اور اوسکو اپنے کام میں لائیں۔ ہمارے مذہب کے علماء جو فقہ کہلاتے ہیں صاف صاف لکھتے ہیں کہ مردوں پر فرض ہے کہ وہ اپنی بیویوں کی تمام ضرورتوں کو اپنی طاقت کے موافق پورا کریں۔ مگر عورتوں پر صرف یہ بات اونہوں نے فرض کی ہے کہ وہ شوہروں سے محبت رکھیں اور ان کی اجازت کے بغیر گھر سے باہر قدم نہ نکالیں۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ عورتیں گھر کی چار دیواری میں جو کام خانہ داری کا انجام دیتی ہیں یہ اونکا احسان ہے۔ اون کے فرائض میں داخل نہیں ہے۔ کیا یہ بات صحیح نہیں ہے کہ یورپ اتناک اوس بلند خیالی کے درجے تک بھی نہیں پہنچ سکا جو ہمارے علماء نے فقہ کے مسائل تیار کرنے میں ظاہر کیا ہے ؟ کیا سچ نہیں ہے کہ یورپ کا یہ دعویٰ کہ وہ اپنی عورتوں کی عزت اور برتری حد سے زیادہ کرتا ہے محض غلط ہے۔ باسلام نے عورتوں کی حالت کو اصلاح کی ہے۔ وہ اس سے پہلے کہی کسی مذہب سے نہیں کی۔ اوس نے میاں بیوی کے حقوق جس خوبی اور عمدگی سے بیان کیے ہیں اور جن کی تفصیل میں کسی اور مضمون میں کر دیں گی، اونکو دنیا کے دوسرے مذہبوں میں تلاش کرنا محض بے فائدہ ہے۔ یہ سچ ہے کہ اب یورپ کے باشندے اون شایہ اور پاکیزہ اصولوں کی طرف آتے جاتے ہیں۔ جو مذہب اسلام نے قائم کئے ہیں۔ مگر ابھی تک وہ ان اصولوں کی یہ کو نہیں پہنچے اور ان کے اسرار پر اچھی طرح مطلع نہیں ہوئے۔ اور ابھی وہ اس لایق نہیں ہوئے کہ ان ترقی

یافتہ اصولوں کی پوری قدر رکھیں۔ اس کی مثالیں بہت سی ہیں جن کے یہاں کہنے کیلئے بہت سا وقت درکار ہے۔ میں بظاہر نمونے کے ایک مثال بیان کرتی ہوں۔ میں نے ایک ماہوار رسالے میں جو عورتوں کی اصلاح اور حمایت میں نہایت قابلیت سے لکھا تھا ماسا اور جوب انٹوس ہے کہ بند ہو گیا یہ خبر پڑی تھی کہ لندن کے ایک نامور عالم سٹرٹاس نے یہ رسالہ دیکھا ہے کہ اس ملک میں اخلاق کی درستی کا اس سے بہتر کوئی علاج نہیں ہے کہ مرد و عورت کے درمیان جو بیاں کیا کریں۔ اس رسالہ کو لندن کے اخبار "ولتھ" کے ایک نامزد نگار عورت نے نہایت پسند کیا ہے اور اخبار "ایسٹن میل" میں مس اینی۔ ووڈ نے اور اخبار "الکھ" میں لیڈی گل نے اس رسالے کی نہایت زور شور سے تائید کی ہے۔

غرض کہ اب نہیں تو چند روز بعد ضرور وہ دن آئے گا جبکہ یورپ کے باشندے اسلام پر طعن کرنا اور الزام لگانا چھوڑ دیں گے۔ اور ان عہدہ پاکیزہ اصولوں کی دل سے قدر کرنے لگیں گے۔ جو اسلام نے قیام کئے ہیں اور ان پر عمل کرنے کے لئے نہایت خوشی سے تیار ہوں گے۔ کیونکہ بھئی یقین ہے کہ یورپ میں مسیحیت سے دوسرا چکا ہے۔ نو رفتہ اسلام کے قریب آتا جاتا ہے اور منزل مقصود اب چند بہت دور نہیں ہے۔

مس ادا بیکر
از انسٹیٹیوٹ کثرت

دل کی صفائی

جو صفیں کہ خداوند کریم میں ہیں کسی انسان میں کیا قدرت ہے کہ وہ ان صفات کی برابری کر سکے۔ لیکن اُس کی وضعی یہ ہے کہ اسکے بندہ ہی وہ ہے ہی پاک و عہدہ خصائل اختیار کریں۔ جیسا کہ وہ طاقتور ہے جیسا کہ وہ جم و رازق ہے اسی طرح اسکے صاحب مقدر بندے عاجز ناوار بندوں پر رحم کریں۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر بجا لائیں کہ اُس پاک پروردگار نے نہیں اپنے دوسرے بندوں میں عزت بخشی جو اور ممتاز کیا ہے۔ خدا کا وہی پیارا ہے اور دین و دنیا

میں سرخرو جو خلیق رحمدل نیکدل کھلائے۔ اور جو شیطان کی بیروی کرتا ہے وہ خدا سے
 ہٹا گتا ہے اور خدا کی نظرِ رحمت سے دور رہتا ہے اور سکون دنیا میں جہین نہ عاقبت میں آرام
 اخلاق انسان کی زندگی کا سُسن اور خاصکر لڑکیوں اور ستورات کا بناؤ سنگار
 ہے۔ یہ ایسی چیز ہے جس سے کیسے ہی دشمن کیوں نہ ہوں غیر و شکر ہو جاتے،
 ہیں۔ ہر ایک کی نظروں میں وقعت رہتی ہے۔ چنانچہ انسان خواہ کیسا ہی
 بالال کیوں نہ ہو۔ وہ گزشتہ مقبول نہیں ہو سکتا جب تک کہ اخلاق کے زیور سے
 آراستہ پرستہ نہ ہو جائے۔ چنانچہ انسان کہی خوش رہ نہیں سکتا برخلاف اسکے خوش خلق
 انسان خندہ پیشانی، تنگنہ، روئی صورت رہتا ہے۔ تم خود اسکی عادتیں جانچ سکتی ہو۔
 انسان کی دلی حالت اچھے برے خیالات کا بہت کچھ اڑ چہرے سے بخوبی ظاہر ہوتا
 ہے۔ جو بیبیاں خلیق ہوتی ہیں اُنکے شوہر بھی بے دام غلام بنے رہتے ہیں پیاری
 لڑکیوں والدین اور کنبے کے نام خرد و کلاں کی نیک دعائیں لیتی رہو۔ خوش خلقی کا زیور ہمیشہ
 پہنے رہو۔ دل کیا ہے؟ وہ بیشک خدا کا گھر ہے خدا کے پاک کی کسی بزرگی ہے۔ بندوں
 کی کیا طاقت کہ اسکی شان بزرگی بہ خوبی سمجھ سکیں چرب کیمین ایسا قاد و مطلق ہے تو اُسکا
 مکان کیسا ہونا چاہئے؟ وہ بہت صاف شفاف کشادہ رہنا چاہئے۔ چرنور چڑیا ہو۔ حسد
 کینہ بغض غصہ کے کوڑے کرکٹ سے ہرگز نہ گزریں پھل پراگندہ نہ رکنا چاہئے۔ اور اس پاک
 پروردگار کے مکان کو جہالت کے پردے کے کوڑے کینہ و بغض کے خار غصے کی آتش
 کبر و ریا کے اندھیرے سے بچانا چاہئے۔ جب صاحب خانہ کو اپنی خانہ داری کا انتظام کسی دوسرے
 کے سپرد کرنا ہو تو غور کرنا چاہئے کہ اس نئے منتظم پر اب کیا لازم ہو گیا؟ ہر ایک نقص سے بچانا
 تاکہ صاحب خانہ کی لعنت ملامت سے بیکسی آسانی نہ پڑے۔ پس جب ظاہر و باطن کی سقدِ خلقت
 لازمی امر ہے تو پھر نہیں چاہئے کہ اس مصنوعی گھر سے کئی درجے خدا کے پاک گھر کو پاک و صاف
 رکھیں موجودہ زمانے میں گھروں کی خوب صفائی کی جاتی ہے نئے فیض سے آراستہ پرستہ

کیا جاتا ہے عمدہ فریچ سے سجایا جاتا ہے تاکہ بہت خوبصورت دکھائی دے صاحب خانہ کی عزت بزرگی اور دوچند بڑی حیا۔ پس جب ظاہر ہے کہ سلیقہ و امیت بہت کچھ گھر کی صفائی پر منحصر ہے تو پھر ہمیں چاہئے کہ ہم اپنے دلوں کو جو خدا سے پاک کا گھر ہے۔ حد کینہ غصہ کبر و ریا کے عوض ان چیزوں سے آراستہ پیراستہ کر لیں۔ صاف دلی و صفائی کی سفیدی۔ استقلال پر دباری کے در و دیوار محبت کی محبت، خوف خدا اور سبیل پابندی شرع و تہذیب، خوش کلامی، خوبصورت و خوشنما پرندوں، چڑیوں کو اس گلشن میں چوروں و شیریں بیانی کے پر دے اور ان سب کے چھوٹی بچ صاف سترا اور بغیر ہمدردی کا لیمپ روشن کر دو۔ اور رحم کی کنجی سے مکان کو منتقل کر دو۔ خوف خدا و نیک نیتی کو اوسکا دربان بناؤ تاکہ حد کینہ وغیرہ اوسر کو نہ آنے پائیں۔

جب حد نہ ہو گا بیشک دلی ہمدردی پیدا ہوگی۔ جب ہمدردی ہوگی تو ساری قوم اکیدل بن جائے گی۔ جس سے قوم کا ستارا چمک اٹے گا۔ خدا جاری بہنوں بھائیوں کو اکیدل ہونے کی توفیق عطا کرے۔ آمین۔ فقط

راقمہ خاکسار

عباسی بیگم

زیادہ گوئی

عیب اگرچہ بعض بھائیوں میں ہی ہوتا ہے۔ مگر بہنوں میں زیادہ ہوتا ہے جب آپس میں کسی کا ذکر کرتی ہیں تو اسکی پوشاک کا نام اور رنگ اور اس کے زیور کی تفصیل بیان کرتی ہیں۔ کہ اس چیز کا پاجامہ ایسے رنگ کا تھا اور دوپٹے اس قسم کا تھا اور کرتی اس کپڑے کی تھی وغیرہ۔ اسی طرح اگر سفر کا بیان کر لگی تو بھی ذرا ذرا بیان کرتی ہیں کہ سننے والیاں بھی شگ آبائیں۔ پس اس قسم کی باتیں جن سے کوئی فائدہ نہ ہو واخل عیب ہیں۔ اور اگر کوئی

حق میں زیادہ باتیں بہت ضرر کرتی ہیں کہ ان کی زبان ورازی کا سبب یہی ہو جاتی ہیں۔
جنکا وہ بال عمر پہ لگتا پڑتا ہے۔

ایسی کوئی بات نہ کہ جس کا انجام خراب ہو بلکہ بولنے یا پوچھنے سے پیشتر سوچ لو کہ اس کلام سے ہمارا یاد دوسرے کا کیا فائدہ ہے یا اگر کسی طرح چھو تو زبان پر لاؤ ورنہ سکوت کرو۔ ایک حکیم کا قول ہے کہ بعض اوقات ایک شخص مجھ سے بات کہتا ہے اور میرے پاس اس کا جواب اتنا اچھا ہوتا ہے جیسا پیاسے کو ٹنڈا پانی۔ مگر میں فتنوں ہو نیکیے خوف سے اس کو زبان نہیں نکالتا۔ اسی طرح لقمان حکیم کا حال لکھا ہے کہ حضرت داؤد علیہ السلام کی خدمت میں برس روز تک ہمیشہ جایا کرتے تھے۔ اور آپ زرہ بنایا کرتے تھے۔ ہر جذبہ لقمان کا دل چاہتا تھا کہ معلوم ہو چاہے کہ کیا چیز بناتے ہیں۔ مگر سوال کو فضول جانکر کہی نہ پوچھا۔ یہاں تک کہ حضرت داؤد نے اس کو نام کر کے پنا اور فرمایا کہ لڑائی کے واسطے یہ بہت اچھا لباس ہے تب لقمان نے یہ جملہ کہا کہ فضول باتوں سے چپ رہنا و انانی کی بات ہے۔

پس جہاں تک تم سے ہو سکے فضول بات نہ کہو۔ فضول بات کی عادت ہونے سے بعض اوقات کوئی کلمہ منہ سے نکلتا ہے پھر اوپر افسوس کرنا پڑتا ہے کہ کیوں کہا۔ اور اگر زبان قابو میں رہتی ہے تو کہیں بولنے پر ندامت نہیں ہوتی۔ فقط

خاکسار

شاکرہ اختر

روشن آرا بیگم

خواتین اسلام میں روشن آرا بیگم وہ عورت ہے جو علمی قابلیت اور فہم و ذکاوت میں نہایت ممتاز تھی یہ اوزنگ زیب کی حقیقی بہو تھی بہن تھی۔ اور نظر اُس سے بہت کچھ مشابہت رکھتی تھی۔ اس کی ماورِ مہربان از حیدر بانو بیگم عرف ممتاز محل تھی۔ جب کا سائے عاطفت عمدہ طفولیت ہی میں اُس کے سر سے

ایک گیارہواں شاہجہاں نے اسکو تعلیم کیلئے سنی النساخانم کے سپرد کیا جو ممتاز محل کی بہت عرصہ تک مصاحبت
رہی تھی۔ سنی النساخانم شاعرہ و طالبِ اعلیٰ کی ہمیشہ رہتی جسکو جہانگیر نے شہنشاہِ ہجری میں
لکاکہ الشہر کے خطاب سے سربلند کیا تھا۔ اور وہ نصیر کی زوجہ تھی جو معروف شاعر حکیم کنکاشی
کا بہائی تھا۔

سنی النساخانم بڑی قابلِ عورت تھی۔ فنِ طب اور قوتِ وغیرہ میں اپنے ہم عصر و نہیں
کیتا تھی۔ اور شاعری تو اس کے گھر کی لونڈی بھی تھی۔ سنی النساخانم نے روشن آرا کو باقاعدہ تعلیم دی
جس سے بہت جلد اس نے علوم و ہنر میں کمال پیدا کر لیا۔

روشن آرا کی ایک بڑی بہن جان آرا تھی جس کی تصنیف سے مونس الارواح ہے۔
اور جو عہد شاہجہاں میں سیاست اور حکومت کی روح رواں تھی۔ اور بادشاہِ پراسکو اسقدر اقتدار تھا کہ
بقیہ مملکتی مصالح و مشورے کے وہ کوئی کام نہیں کرنا تھا۔ روشن آرا سے جان آرا یکم کے ساتھ خاصہ
تعلقات تھے اور دونوں میں ایسی وجہ سے ہمیشہ ان بن رہی تھی جب تک شاہجہاں کا آفتاب
اقبال و درخشاں رہا جان آرا کے جاہ و وقعت میں روز افزوں ترقی ہوتی رہی۔ اور اس زمانہ تک
روشن آرا کے حسیں اضافہ ہوتا رہا۔

آخر قلعہ میں روشن آرا کے نصیب کئے کروٹ لی۔ اور شاہجہاں کی عدالت نے اس کے بیٹوں
میں خدیجنگی برپا کر دی۔ ممالیکہ بھی دکن سے بڑے کروڑ کے ساتھ دار الخلافہ آگرہ کو روانہ ہوا اور
انصار راہ میں دہلی میں لشکر کی فوجوں کو شکست دیا ہوا داخل آگرہ ہوا۔ اور یہ کوشش کر نیا گیا
کہ قلعہ پر کسی طرح قبضہ ہو جائے۔ اسوقت بجز بیکار اور جہاں دیدہ بادشاہ نے اسکو ایک محبت نامہ
کے ذریعہ سے مدعو کیا۔ اور اورنگ زیب بھی والد بزرگوار کی زیارت پر آمادہ ہو گیا۔ شاہجہاں نے
اس موقع پر حفاظتِ قلعہ کا بہت کافی انتظام کیا تھا۔ اور اسی غرض سے قلعہ کے اندر بہت سی قلائد
سنبھلے ہوئے پرتعین کر دی تھیں۔ روشن آرا نے قلعہ کا یہ سب انتظام دیکھ کر اورنگ زیب کو پوشیدہ
طور پر فوراً اطلاع دی کہ وہ قلعہ میں آنے کا ہرگز ارادہ نہ کرے ورنہ جان کی خیر نہیں اور قلعہ کے سب

اندرونی حالات سے ہی اُسکو آگاہ کیا۔ اور نگ زیب نے یہ متعوض خیر نیک عبادت شاہجہاں کے عہد کو فتح کیا۔ اور روشن آرا کا وہ امتداد جب کا شکور ہوا کہ اُس نے اُس کی جان ہلاکت سے بچائی۔ روشن آرا کی محبت اور نگ زیب کے دل میں اس وقت سے تنگن ہو گئی اور وہ بھی خوار جنگی کے زامانہ تک قلعہ کے تمام حالات سے غنی طور پر اوس کو آگاہ کرتی رہی۔ آخر اس خوار جنگی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ادنیٰ گنہگار نے اپنی چالاکیوں سے قلعہ پر قبضہ کر لیا اور تھوڑے دن میں افق سلطنت تمام بغاوت کے گرد و غبار سے پاک و صاف ہو گیا۔

مالگیر کے تخت پر جلوہ گر ہونے ہی روشن آرا کا اختر بخت چمکا۔ شاہی خاندان میں اب اس کی سب سے زیادہ عزت ہوئے لگی۔ اور پولی نکل امور میں ہی بادشاہ اُس سے مشورہ طلب کیا۔ اب وہی رتبہ جو جلال آرا کو عہد شاہجہاں میں تیار روشن آرا کو حاصل ہو گیا۔ اُس کی جاگیر میں ہی بہت اضافہ کیا گیا۔ ارکانِ مملکت اُس کے در و درخت پر نذرین پیشکش کرنے کے لئے حاضر ہوتے تھے اور وہ آرن کو گراں بہا حلقہ عطا کرتی تھی۔

روشن آرا نے جہان آرا بیگم کی طرح سے بہت جاہ و شوکت کے سامان لئے۔ اُس کی سواری کا جالوس اس شان سے نکلتا تھا کہ انگلیں خیر و مہربانی تھیں۔ چنانچہ ڈاکٹر برنیر اپنے سفر نامہ میں اس حیرت دیدہ واقعہ کی ان لفظوں میں تصویر کھینچتا ہے۔

”چنانچہ آپ اپنے خیال کو کیسی ہی وسعت دیجئے مگر روشن آرا کی سواری سے زیادہ اعلیٰ و بزرگ کا نام شرفیاس میں آئے گا۔ یہ بیگم بیگم کے نہایت عمدہ اور بڑے قد اور اتنی پرایے میگہ ڈنبر میں سوار ہوتی ہے۔ جسکے سنہری اور لاجوردی رنگوں کی چمک قابلِ دید ہے اس کے اہن کے چھپے چھپے چہرے اور اتنی چلتے ہیں جیسے اُس کے محل کی معزز عورتیں ہوتی ہیں۔ اور اُس کے میگہ ڈنبر ہی شان اور جلال میں روشن آرا کے میگہ ڈنبر جیسے بلکہ تقریباً ویسے ہی ہوتے ہیں۔ شاہزادی کے بڑے بڑے اور خاص خاص خواجہ سرا بھاری بھاری پوشاکیں پہنے ہوئے منقش گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں اور ہاتھوں میں جھڑیاں لئے ہوئے ہوتے ہیں اور اُس کے اہن کے ارد گرد ایک راکش میری اور تاناری عورتوں کا

ہوتا ہے جو بناؤ اور شکار کے ہوئے خوبصورت اور باؤ کھڑوں پر سوار ہوتی ہیں۔ علاوہ انکے اور بہت سے خواجہ سرگھوڑوں پر سوار ہونے میں جنکے ساتھ بڑی بیڑ پیل ملازموں کی ہوتی ہے جو ہاتھ نہیں بڑی بڑی چھڑیاں لئے ہوئے شاہزادی کی سواری کے دائیں بائیں بہت دور آگے آگے سامنے کر لوگوں کو ہٹاتے چلتے ہیں کہ راستہ صاف رہے۔ ان ساتھ ستر ہاتھیوں کا تول تول کر قدم رکھنا اور یکے دوسرے کی چمک دکھانے اور نہایت خوش لباس اور بنے شاد منہ خوشم ذابوہ واقع میں دیکھنے والے کے دل پر شاہی شان و شوکت کا ایک عجیب اثر ڈالتا ہے۔ مگر میں ان سب دلفریب سامانوں کو فلسفیانہ اعتناء کی نظر سے دیکھتا تو بے شک میں بھی انہیں ہندوستانی کمیشنروں کی مانند جو استعارے کے طور پر کہتے ہیں کہ یہ شاہزادیاں انیس بلبلہ دیو یاں میں جو ہاتھیں پر سیکھ ڈنبروں میں مٹی ہوئی خلیق کی نظروں سے پوشیدہ جا رہی ہیں، اپنے خیالات کی بلند پروازی کا مغلوب ہو جاتا۔ یہ چین بگلیں اپنے سیکھ ڈنبروں میں یوں دکھائی دیتی ہیں گویا ہوا میں پریاں اڑتی جا رہی ہیں۔ ان بگلیات کی سواریوں کا بھل سنا دیکھنا ہے کہ ایک یا دو سے ابھی (فرانس میں) طبیعت کو ایک مسرت حاصل ہوتی ہے، حاصل یہ کہ روشن آرا کا مروج ابتداء سلطنت عالمگیر میں معراج کمال پر پہنچ گیا تھا۔ لیکن شل مشہور ہے کہ کمالے راز والے بہت جلد اسکو تنزل بھی ہو گیا۔

موضوعین نے اسکی یہ وجہ لکھی ہے کہ عالمگیر تخت ہند پر بیٹھتے ہی کچھ دنوں بعد سخت علیل ہو گیا اس موقع پر روشن آرا نے سب انتظامات سلطنت اپنے ذمہ لے لئے اور تمام حکام اسی کے نام سے جاری ہونے لگے۔ اسنے شاہی مہر پر بھی قبضہ کر لیا تھا۔ اور تمام فرامین پر وہی مہر لگاتی تھی اسی کے ساتھ اعیان سلطنت کو اسنے عبادت بادشاہ سے محروم کر دیا۔ یہاں تک کہ بگلیات محل بھی عالمگیر کی حالت کو چشم خود دیکھنے کی جرأت نہیں کر سکتی تھیں۔ اس زمانہ میں اکیل روشن آرا عالمگیر کی تجاویز دہاتی۔ اور اسی کے حکم کے مطابق عالمگیر کا علاج ہوتا تھا۔ اس بنا پر سخت ہیچینی پھیل اور تمام لوگ روشن آرا کی ان حرکتوں سے براؤ رختہ ہو گئے۔ روشن آرا نے اسی کے ساتھ یہ اور غضب کیا کہ جب کہ عالمگیر کی ملک ہند و بگم نے جسپر عالمگیر دل و جان سے ذریعہ ہوتا بتایا

عل میں داخل ہو کر شاہنشاہ کو خود دیکھنا چاہا تو روشن آرا نے اُس کے نازک خُسارے پر ایسا سخت ملنا بچھا مارا کہ وہ لٹلا گئی۔

کچھ دنوں کے بعد جب عالمگیر کو افاقہ ہوا تو اُس نے روشن آرا کی یہ نازیبا حرکتیں سنیں اور سکون باتوں سے ایسا بچھڑا کہ روشن آرا کی اگلی وفاداری کے تمام کاموں پر پانی پھر گیا اور ہاسکی نظر سے اڑ گئی۔ روشن آرا کو جو پہلے جاہ و فخر حاصل تھا وہ بھی اب باقی نہیں رہا۔ یہاں تک محل کی عورتیں بھی اُس کے سایہ سے بہا گئے لگیں کہ گیس اس مرکز عتاب کے شمول میں وہ بھی سر من نقصان میں نہ پڑ جائیں۔

کون ہوتا ہوا ہمارا وقت مصیبت کے شریک کام جب دل پر پڑا ساتھ بگرنے نہ دیا لیکن اسپر بھی اور نگ زیب کا عتاب زیادہ تر دل ہی تک محدود رہا۔ اس نے روشن آرا کی جاگیر، کسی طرح کی کمی بیشی نہیں کی۔ نہ اُس نے کسی اور طرح پر اپنے عتاب کا عمل اُٹھا کر کیا۔ لیکن اس شاہی تاج نے روشن آرا کے عیش و مسرت کو منہفص کر دیا۔ اور اس زندگی سے اُس نے موت کو بہتر خیال کیا۔ اور یہ ظاہر ہے کہ انسان ایک بار وقت کے معراج کمال پہنچ کر اپنے کو قعرِ مذلت میں دو بارہ لٹھکوا کر انیس کر سکتا۔

روشن آرا نے یہ حالت دیکھ کر عالمگیر سے اجازت چاہی کہ وہ شاہی محل سے رکو چھوڑ کر گیس اور رد و باش کا انتظام کرے۔ لیکن عالمگیر نے اس بات کو پسند نہیں کیا۔ اور اُس کو دوسری جگہ رہنے کی اجازت نہیں دی۔ اس عدم اجازت کی قوی وجہ یہ تھی کہ روشن آرا اُس زمانہ میں اورنگ زیب کی شاہزادیوں کی تالیمین تھی اور انکو تعلیم دینی تھی۔ عالمگیر نے سمجھا تھا کہ اس سے بہتر تالیمین شاہزادیوں کے لئے نہ مل سکے گی۔

اس سبب نے بمقامِ دہلی انتقال کیا اور وہیں دفن بھی ہوئی۔

روشن آرا کی وفات کے متعلق جو عالمگیر نامہ میں ہے اُسکو ہم یہاں بحینہ نقل کرتے ہیں۔
ن بلکہ عصمت جنصائل حمیدہ و شہائل پسندیدہ و محبت باگرمی برادر انصاف داشت ابادشاہ جہان

از مہاجرت جنس محترمہ شفیقہ دل عکس دودہ ہنسی شد۔ ناکام بر رخصتے قادر مختار پر واکستہ نزارا
بہا آور و شیرازت و شوبات بخوشنودی ارواح پاک نزارا مہیا ساختہ متعلقان مرحومہ را از ذکر و اناش
بہ فراوان عنایت و رعایت از لباس تعزیت بیروں آوروند۔“

روشن آراء صفت و عصمت میں خصوصیت کے ساتھ متنازعہ تھی۔ اُسکے انفعال کا عام طور
کیا گیا اور اس سانچے نے مستقل مزاج اور سنگدل بادشاہ کی معمولی حالت میں تغیر پیدا کر دیا اور
شکر اُس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔

محبوب الرحمن کلیم بی۔ اے۔

عورتیں قومی ترقی کا اعلیٰ ذریعہ ہیں

آج ہر سال کا مہما ہوا یہ مضمون الملک (مصر) کا ایک بی رسالہ میں شائع ہوا تھا اسکا
ترجمہ المعارف میں چھاپا گیا تھا۔ چونکہ یہ مضمون فی نفسہ انسان کے لئے ایک نہایت عمدہ
و مستور العمل ہے اسلئے ہم اسکا خلاصہ میں نقل کرتے ہیں۔ فی الحقیقت یہ اس قابل
ہے کہ ہماری قوم کے وہ بزرگ جو تعلیم و تربیت کے حامی ہیں اسکو غور سے پڑھیں۔ اور
اس بات کو خوب سمجھ لیں کہ قومی ترقی جسکی صدا ہر مجلس اور ہر محفل میں بلند کی جاتی ہے
اوسکی بنیاد عورتوں کی تعلیم و تربیت پر ہے۔

کوئی قوم جو عورتوں کی تعلیم و تربیت سے غافل ہے کہیں ترقی نہیں کر سکتی۔ وہ تمام
اسباب ترقی جو اس مضمون میں بیان کئے گئے ہیں۔ ان سب کا اصل الاصل یقیناً
صرف عورتوں کی شایستگی اور تعلیم ہے جیسا کہ خود مضمون نگار نے اسکو ثبات کیا ہے۔
لڑکیوں کی تعلیم ہر طرح پر لڑکوں کی تعلیم سے مقدم ہے۔ اور لڑکوں کی تعلیم کامل
تعلیم نہیں کہلاتی جب تک کہ لڑکیاں تعلیم پا کر اونی مائیں۔ اور اونی بیویاں نہ
بنجائیں۔ ملک کی اصلی روشنی قوم کی اصلی ترقی ہر سماج کی اصلی عظمت صرف اس

ایک مسئلہ پر ہے جبکہ طرف ایسی تک ہماری قوم کے بزرگوں سے کامل توجہ نہیں
فرمائی ہے۔ اور اگر وہ اب بھی کچھ دنوں یوں ہی غافل رہیں گے۔ تو یہ کمنا پڑے گا
کہ وہ اصلی ترقی کے خواہاں نہیں ہیں۔

اڈیٹر

اسمیں کچھ شک نہیں کہ سوسائٹی میں بہت سے امور ایسے ہوتے ہیں۔ جو ترقی اور تنزل
پر اثر ڈالتے ہیں۔ اگر کوئی قوم بہت ہو جائے۔ اسکی حالت خراب ہو جائے۔ اس کے
تمام کاموں میں ابتری پھیل جائے اور تجارت بے رونق ہو جائے تو ہم پہلی نظر میں سمجھ
خیال کریں گے کہ اسکا سبب یا گورنمنٹ کی خرابی ہے یا رعیت کی جہالت۔ یا زمین کا سرسبز
اور شاداب نہ ہونا۔ یا اسکے سوا اور اسباب ہونگے۔ جو ملک کی دولت اور اسکی ترقی کے دہ
پر اپنا اثر ڈالتے ہیں۔ اس حالت کا علاج اگر ہم تلاش کرنا چاہیں۔ تو ہم بھی تجویز کریں گے کہ حکومت
کی اصلاح ہو معلوم کی اشاعت کی جائے۔ قوم کی تربیت میں کوشش کی جائے رعایت
اور تجارت میں جو غفلت لگیا ہے وہ دور کیا جائے یا اسی طرح کی اور باتیں تجویز کریں گے
شایستگی کے لئے ضروری خیال کی جاتی ہیں۔ اور جن کے مفید ہونے میں کوئی شخص
اختلاف نہیں کر سکتا۔

لیکن تنہا ہی امور ایسے نہیں ہیں جن پر دنیا کی قوموں کی ترقی یا تنزل کا دار و مدار
بلکہ ممکن ہے کہ ان اسباب کی تاثیر کمزور ہو۔ یا وہ دوسرے پوشیدہ اسباب سے پیدا ہوئے ہوں
جنکی کوئی پرواہی نہیں کرنا یہ سچ ہے کہ حکومت کا خراب ہونا اور حاکموں کا ظلم و ستم یہ دو سبب
کی دولت اور سچی اور اسکی حالت کی تباہی کے لئے کافی ہیں اور جہالت بھی بلاشبہ ان اسباب
سے ہے۔ جو ملکوں اور قوموں کو تباہ و برباد کرتے ہیں۔ اور ہم اس بات کا بھی انکار نہیں کہ
کہ علم کے وسیع اور عام طور پر اشاعت کرنے سے ہر قوم معراج ترقی پر پہنچ سکتی ہے۔ اور یہ
حاصل دوسرے اسباب کا بھی ہے مگر ہم ان تمام اسباب پر اس وقت بحث نہیں کریں گے۔

ہمارے ملک کے انتشار و اذوں نے ان سب کے مطالعوں میں کوشش کی ہے۔ اور انکو لکھتے معنی کے ساتھ جانچا اور پرکھا ہے۔ اور کوئی شخص ایسا نہیں ہے جو شائستگی اور تہذیب پر ان امور کے اثر ڈالنے سے انکار کرنا جو ہم ان امور کے اصلی اسباب پر بحث کرنی چاہتے ہیں۔ اگر ہم یہ کہیں کہ حکومت کی خرابی ملک کو تباہ کرتی ہے۔ تو یہ سچ ہوگا۔ لیکن پوچھنا یہ ہے کہ وہ خرابی کیونکر پیدا ہوئی؟ اگر ہم یہ کہیں کہ رعیت خود اپنے جاہل ہونے سے ذلیل اور پست ہو جاتی ہے۔ تو یہ بھی درست ہے۔ لیکن دریافت کرنا یہ ہے کہ رعیت کے جاہل ہونے کا سبب کیا ہے۔ اسی طرح اگر ہم یہ بات کہیں کہ زراعت اور تجارت کی طرف سے بے پروائی کرنا ملک کی خوش حالی اور سرسبزی کو ملبا میٹ کر دیتا ہے تو یہ بھی صحیح ہوگا۔ لیکن ہم سے پوچھا جائے گا کہ اس بے پروائی کا کیا باعث ہے۔ یہ تنزل کے اسباب جو ہم نے بیان کئے انکی اصلی علت ضرور کچھ اور ہے جس کے معلوم ہونے سے ملک کی تباہی دور ہو سکتی ہے۔ یہی مال ترقی کے اسباب کا ہے اور انکی ہی اصلی علت کچھ نیچہ ہے۔ ہم ان تمام اصلی اسباب پر تفصیل کے ساتھ نظر ڈالنی چاہتے ہیں۔ اور وہ اصلی اسباب جن کا ہم نے ذکر کیا حسب ذیل ہیں۔

(۱) عورت عورتیں اور ان طائفہ اور پوشیدہ اسباب میں سے ہیں جنکی تاثیر سوسائٹی پر ہوتی ہے۔ عورتوں کی شرنگیزی۔ پردہ نشینی۔ نزاکت اور لطافت کو تعارف کی نظر سے مت دیکھو تم اپنی نوجوانی اور دوز و ہوپ اور محنت اور کوشش پر مغرور مت ہو۔ میدان جنگ میں توپوں سے آگ برسائے۔ ملکوں اور براعظموں کی سیر و سیاحت کرنے۔ سمندروں کی تہ میں غوطہ لگانے۔ بجلی۔ ہوابازی وغیرہ کی دیگر قوتوں سے کام لینے اور انکو مسخر کرنے پر فخر نہ کرو۔ تم اپنی قوت اور شرکت سلطت اور جبروت سے عورتوں پر اپنے تئیں ترجیح مت دو۔ تم اپنے علم صنعت۔ ایجاد اور انکشاف سے عورتوں کو مست ڈراؤ۔ تم کہیں ہی معزز اور بلند مرتبہ کے۔ کیسے ہی عالم اور صنعت جو گرہ خوب سمجھو کہ تم وہی پورے ہو چکو عورتوں نے اپنے ہاتھ سے لگایا۔

تم اونیس کے دل اور اونیس کی زبان کی مخلوق ہو۔ اگر ان کا نازک اور کمزور دل نہ ہوتا تو تمہارا یہ خوف و دلیہ اور طاقتور دل کہاں سے آتا۔ اگر انکی نازک اور نرم انگلیاں نہ ہوتیں۔ تو تمہارے فولادی اور مضبوط ہاتھ کہاں سے ہوتے؟ پس عورتیں جو باورچی خانہ کے کام میں مشغول رہتی ہیں انکا سوسائٹی پر ایسا زبردست اثر پڑتا ہے جو بڑے بڑے لشکروں اور سپہ سالاروں اور عالموں سے ممکن نہیں۔

یہ توصات ظاہر ہے کہ عورت ہی مان ہوتی ہے۔ عورت ہی بیوی ہوتی ہے۔ عورت ہی بہن ہوتی ہے۔ اور ماں اور بیوی اور بہن ہی وہ ہیں جن کے ہاتھ میں تمدن اور شائستگی کی باگ ہے۔ اس تمدن اور شائستگی کو کابیانی اور ترقی کی بلندی پہنچانا یا پسپا اور تباہی کے گڑھے میں پینٹک دینا انہیں کے اختیار میں ہے۔ وہ اپنا اثر اسی طرح چپ چاپ ڈالتی ہیں کہ معلوم ہی نہیں ہوتا۔ اسمیں ذرا ہی تمجب نہیں ہے کہ چونکہ جب کوئی انسان اعلیٰ رتبہ پہنچتا ہے یا ترقی کے مدارج طے کر جاتا ہے تو وہ یا تو کسی بیوی کا شوہر ہوتا ہے یا کسی ماں کا بیٹا یا کسی بہن کا بھائی یا وہ شوہر ہی ہوتا ہے یا بیٹا ہی اور بھائی۔ یعنی وہ عورت ہی کی گود میں پلا ہے۔ عورت ہی کا فریق ہے۔ عورت ہی کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے۔ وہ بچپن اور لڑکپن کے زمانہ میں عورت ہی کا مطیع تھا۔ اور بچپن اور لڑکپن کے احکام کو مانتا تھا۔ جوانی کے ایام میں وہ عورت ہی کے ساتھ محبت رکھتا تھا۔ اور اسکی ہر بات مانتا تھا۔ جوانی کی عمر میں وہ عورت ہی کی تعظیم و تکریم کرتا تھا۔ اور اوسکی مہربانیوں کا احسانہاں تھا۔ اوسنے اپنی زندگی کے دس حصوں میں سے نو حصے عورت ہی کے سامنے بسر کیے اور جو بات اسکے نازک اور نرم ہونٹوں سے نکلتی تھی اسکو تسلیم کرتا تھا جب طریقہ پر اوس نے چاہا اوسی طریقہ پر وہ جوان ہوا۔ وہ خوشی سے اسکا مطیع اور فرمانبردار رہا۔ اوسکی اشاروں پر چلتا رہا۔ اور انکے بند کیے اسکے حکموں کو نثار رہا۔ جب تک کسی انسان کو دیکھو کہ وہ اعلیٰ درجہ کی ترقی اور علم و فضل کے حاصل کرنے میں محنت اور کوشش کرتا ہے۔ تو سمجھ لو کہ جو بات عورت نے چپ چاپ اسکے دل میں ڈال دی تھی وہ اوسکی تعلیم کا مطلب کرتا ہے۔ اور جو چیز عورت نے اسکی طبیعت

میں مفسر کمدنی تھی وہ انہی کی تلاش میں بالارادہ سرگرم رہتا ہے۔ حج عدالت میں اعلیٰ اعلان احکام جاری کرتا ہے حالانکہ اسکے احکام میں ماں یا بیوی کے خیالات کی جھلک پائی جاتی ہے سو اگر بازار میں اپنا مال فروخت کرتا ہے۔ حالانکہ انکی باتوں میں اس سختی یا نرمی یا شیریں کلامی یا بدگوئی کا اثر پایا جاتا ہے جو اس نے اپنے گھر کے آدمیوں سے سیکھی ہے اسی طرح کوئی مضمون نگار یا صنایع یا وکیل یا طبیب ہوا سکے کاروبار میں عورت کے فیضان صحبت کا اثر ہوتا ہے۔ یہ اسلئے کہ عورت کا اثر انسان پر بہ نسبت تمام امور فطرت کے زیادہ ہوتا ہے۔ فرائض کے باشندے انسانوں کی ہر ایک بری یا اہلی حالت کو عورت کی طرف منسوب کرتے ہیں اگر کوئی حادثہ ظہور میں آئے اور اس کا سبب معلوم نہ ہو تو وہ کہتے ہیں کہ عورت کو ٹوٹو غم شکہ وہ اسباب جو سوسائٹی پر اپنا اثر ڈالتے ہیں انہیں عورت سب سے زیادہ اثر ڈالتی ہے۔ اگر عورتیں تربیت و تہذیب سے آراستہ ہوں تو اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ سوسائٹی کی ترقی کے لئے وہ اعلیٰ ذریعہ ہو سکتی ہیں۔

(۲) عام اخلاق۔ اس سے ہماری مراد انوجوانوں کی بری یا اہلی عادتوں سے ہے۔ اخلاق کی بہت قسمیں ہیں جن کی تفصیل سے یہ مضمون بہت طویل ہو جائے گا۔ ہم اس مقام پر انہیں سے چند ضروری اخلاق کا بیان کرتے ہیں اور وہ حسب ذیل ہیں۔

اول پرہیز کاری جس سے ہماری مراد عام طور پر بری باتوں سے بچنا اور خاصکر بدکاری سے پرہیز کرنا ہے۔ یہ ناپاک خصلت تہذیب اور شائستگی کو سب سے زیادہ برباد کرنے والی ہے کیونکہ اس میں بہت ہی ذلت اور ذمارت پائی جاتی ہے۔ پس وہ قوم جس میں بدکاری عام ہو جائے پہلی ہوئی ہے۔ اسکے افراد ذلیل۔ پست ہمت۔ کم عقل اور ناتواں ہونگے۔ خاصکر اس حالت میں جبکہ نفس کی باگ ڈور اہلی چوڑی جائے اور سب کے سب بیہودہ باتوں میں محو ہوں، اگرچہ حرام مک نوبت ہو چکی ہو۔ ایسے لوگ جو بیہودہ خیال چلن رکھتے ہوں۔ اور بدکاریوں میں غرق ہوں اونہیں کسی فائدہ کی توقع نہیں ہو سکتی بلکہ وہ تہذیب و شائستگی کے جسم میں فاسد اعضا بنیں۔

اس بیان سے خیال میں آسکتا ہے کہ کیونکہ سلطنتیں تباہ ہوتی ہیں۔ اور جب یہ ملک بیمار کسی قوم کے بڑے آدمیوں یا حکومت کے ارکان میں پھیل جاتی ہے تو وہ قوم جلد جلد بگڑنے لگتی ہے کیونکہ عیش پرستی، انکو انصاف پرستی اور نہ انصاف حکمرانی سے باز رکھتی ہے اور کل قوم پر عام بلا نازل ہوتی ہے۔

مگر وہ لوگ جو افعال بوسے بچتے رہتے ہیں۔ وہی دنیا میں کچھ کام کرتے ہیں جب وہ کسی بات پر جب تک بڑے تو جب تک بڑے۔ انکو ہٹانے والی کوئی چیز نہیں۔ اور جب وہ کسی بڑے کام میں لگا دیئے گئے تو اس کے کرنے پر فوراً کمر بستہ ہو گئے اور اوس کے ہو رہے۔ ایسے ہی لوگ اپنے ملک کی خدمت کرتے ہیں۔ اور اس کی عظمت بڑھانے میں مدد دیتے ہیں۔

بد اخلاقیوں میں سے ایک آفت قمار بازی کی ہے۔ یہ بھی بدکاری کے برابر تہذیب کو نقصان پہنچاتی ہے۔ بلکہ بعض اوقات اس سے بھی زیادہ مغزرت رساں ہے۔ قمار بازی اخلاق کو بگاڑ دیتی ہے جو اکیلے والوں کی طبیعتوں میں لالچ اور بغض پیدا ہو جاتا ہے۔ اس سے مال کا نقصان اور ترقی کی امیدوں کا خون ہو جاتا ہے۔ جو اکیلے والے میں محبت اور ہمدردی کا نام کو نہیں رہتی۔ وہ اسی دہن میں رہتا ہے۔ کمال کو برباد کرے۔ جب وہ اپنے بانی کا بھی دوست نہیں ہوتا تو اپنے اہل وطن پر کب مہربان ہو سکتا ہے؟ وہ سوسائٹی کا دشمن ہے کوئی قوم جس میں قمار بازی کی عادت جاری ہو کامیاب نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ قوم کا وجود افراد قوم کے اجتماع پر منحصر ہے۔ اور قمار بازی انکو تیز بگڑ کرتی ہے۔

(۳) خانگانی زندگی خانگی زندگی کو تہذیب سے بہت بڑا تعلق ہے۔ کیونکہ جب لوگ خانگی زندگی اعتدال سے بسر کرتے ہیں تو ان کے دماغ صحیح اور بدن تندرست ہوتے ہیں۔ اور جب خانگی زندگی میں تنزل کرتے ہیں تو ان کا حال ابتر ہو جاتا ہے۔ جو آدمی رات دن کھاتے پینے میں مشغول رہتے ہیں۔ اور زندگی کے دیگر ضروری کاموں پر توجہ نہیں کرتے وہ کبھی کامیاب نہیں ہو سکتے۔ جو شخص دن کا بڑا حصہ عمدہ کھانے کی فکر میں گنوا دیتا ہے۔ وہ اپنے اور

اور ان کے غافل رہنا ہے۔ فرض کرو کہ کمانے پینے کی فکر میں وقت کا زیادہ حصہ صرف نہیں ہوتا ہر شخص سبباً بخیر کی عادت انسان کو کام سے روک دیتی ہے۔ اور دل و دماغ میں سستی اور کلامی پیدا کر دیتی ہے۔ جیسی کہ ایک عربی شاعر ہے۔ *در البطنة تذہب الفطنة* یعنی پر خوری کی عادت عقل و دانش کو کما جاتی ہے۔ نشہ کی چیزوں میں شہک ہو جانا اور رات بھر جاگنا یہ بھی نہایت بڑی خصلتیں ہیں اور عجبانی اور دماغی تندرستی کے لیے سم قاتل ہیں۔

تہذیب اور شائستگی کے ضروری اور کارآمد امور میں سے ایک امر صفائی ہے ہمارے ناظرین کو پسلی نظر میں یہ خیال پیدا ہو گا کہ شاید صفائی ایسی اہم اور ضروری بات نہیں ہے۔ جس پر زیادہ توجہ کی جاوے۔ مگر حقیقت میں صفائی سوسائٹی کے لیے ایسی ہی ضروری چیز ہے جیسے کہ لباس اور خوراک ہر آدمی کے لیے جس مکان میں صفائی اور ترتیب کی حکومت نہیں ہے اسکے رہنے والوں میں سستی اور اسی چہائی بہتی ہے۔ اور ہر شخص اپنے جسم کو پاک صاف رکھتا ہے اسکا دماغ بھی صحیح ہوتا ہے۔ اور ہر شخص نجس اور گندے بستر پر سوتا ہے اور اوسکی پرہیزگاری نہیں کرتا ہے وہ بے حس ہے۔ اور اس سے کسی طرح کے نفع کی امید نہیں ہے۔

(۴) دیندار می۔ یہ بھی اُن اسباب میں سے ہے جو سوسائٹی پر چپ چاپ اثر کرتے ہیں۔ اس سے ہماری مزا و خدا سے ڈرنا ہے۔ جن لوگوں کے ایمان کمزور ہو جاتے ہیں اُن کے دل مرجھاتے ہیں۔ اور وہ بے سرے ہو جاتے ہیں۔ اور اون کا روک ٹوک کرنے والا کوئی نہیں رہتا بعض لوگوں کا خیال ہے کہ تعلیم و تربیت مذہب سے بے پروا کرتی ہے مگر انکا یہ خیال ہی خیال ہے۔ کیونکہ انسان بالطبع خود غرضی اور طمع کی طرف مائل ہے جب اوسکی ذات میں کوئی چیز روک ٹوک کرنے والی نہیں رہتی تو وہ بے محابا لوگوں کا مال لوٹ لیتا ہے۔ اور اوسکی اذیت کی کچھ

پروانیں کرتا۔ مذہب ہی ایسی چیز ہے جو نفس کی بجا انسانگوں کو روک سکتا ہے۔ ہم اس بات کا انکار نہیں کرتے کہ بعض لاد مذہب آدمی اور بڑوں کی نفع رسانی میں ویسی ہی کوشش کرتے ہیں جیسی کہ وہ اپنی ذات کے لئے کرتے ہیں۔ مگر ایسے آدمی بہت توڑے ہیں۔ اسکے سوا انکی عبادت اس مذہبی تعلیم کے باعث سے ہے جو انہوں نے اس سے پیشتر کہ وہ مذہب کو خیر باد کہیں اور خدا سے انکار کریں، ماں کے دودھ کے ساتھ پائی ہے۔ اور شاید جب تم ان سے سباحت کرو تو وہ تمہیں گراہ سمجھیں۔ اور مذہب نے جو اثر ان کی طبیعت پر کیا ہے اسکا صریح انکار کریں۔ اسمیں ذرا بھی شک نہیں ہے کہ انسان ہمیشہ محض علم کی مدد سے بد اخلاقیوں سے نہیں بچتا۔ بلکہ اکثر اسکی بد کاری میں ترقی جاتی ہے۔ وینداری سوسائٹی کے قائم رہنے کے لئے نہایت ضروری ہے۔ اور دنیا کی تمام قوموں میں وہی قوم زیادہ خوشحال ہوتی ہے، جس کے افراد زیادہ ایماندار ہوں اور جزا اور سزا کو مانتے ہوں۔

اد پر کے تمام بیان سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ عورت عام اخلاق۔ خانگی زندگی اور وینداری ان اسباب میں سے ہیں جو چپ چاپ سوسائٹی پر اپنا اثر ڈالتی ہے۔ لیکن اگر تم عورت سے ان پر نظر ڈالو تو معلوم ہو جائے گا کہ ان تمام اسباب کا دار صرف عورت پر ہے تنہا عورت ہی وہ بڑا سبب ہے جو چپ چاپ سوسائٹی پر گہرا اثر ڈالتا ہے۔ عورت ہمارا طرز معیشت کا انتظام کرنے والی ہے۔ وہی عام اخلاق کا سر شیعہ ہے۔ وہی ہیکو وینداری اور خدا پرستی کا دودھ پلاتی ہے۔ اگر وہ چاہے تو قوم بن جائے اور چاہے تو بگڑ جائے عورت کی تعلیم و تربیت ہی سب سے بڑا وسیلہ قوم کی ترقی کا ہے۔ وہی قوم کو اپنے دامن تربیت میں پالتی ہے اور انکی اصلاح کرتی ہے اور اسکے اخلاق کو تہذیب کے سلجھے میں ڈالتی ہے۔ اگر اسکے اخلاق بگڑے ہوں تو کل قوم بگڑ جاتی ہے۔ ایک عربی شاعر نے کیا خوب کہا ہے کہ ”عورت ایک ایسا آئینہ ہے کہ اگر تم اسمیں اپنی صورت کو دیکھو تو یہ مستحکم ہو گا کہ اس کو تماری ذات سے اور تم کو اسکی ذات سے تعلق ہے۔ اگر تم عورت

میں بڑی فصلیں پیدا کرتے تو وہ شیطان ہو جاتی ہے اور اگر اسکو علم و اخلاق سے آراستہ کر دو تو وہی فرشتہ بن جاتی ہے۔

(میدالینخاس)

دولت کی اصیلت و روپیہ کی حقیقت

اب سے ہزاروں لاکھوں برس پیشہ جبکہ علم و حمت اسی کو ہے جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ نام ہمیں خوشی خوشی اپنے وطن اصل میں رہن رہی نہیں کہ یکایک شہر میں قسمت سے افضل ترین روح یعنی بابائے ہم سے۔ دل مٹتی ہوئی۔ پس عتاب ہوا کہ قرقو! اپنا مسکن اسٹیلے چوڑو اور نیچے اور تر جہاں ہزار ہا اہل ارباب و بیگناہ ثابت ہوئیں، فرشتے کنش کنش لے چلے۔ اور آخر وقت جناب باری کا حکم نہ گوش گزار کیا گیا کہ دیکھو اسے آدم میں تم کہ زمین پر جسکو دنیا کے نام سے پکارا اپنا خلیفہ بنا کر مینجا ہوں اور یہ خلافت تمہاری اولاد کو کسلا بعد کسلا وراثت ملے گی۔ اور یہ بھی یاد رکھنا کہ یہ دنیا جہاں تم جاتے ہو اسباب کی جگہ ہے جب اسباب اکٹھا کرو گے اس سے نتیجہ ظہور میں آوے گا۔ میں نے ہر ایک چیز کے چھہ قوانین مقرر کر رکھے ہیں اس پر ایک عمل اپنے قوانین سے وایت رہیگا۔ اور وہاں صرف تم کو اپنے اہل و عیال ہوں گے کیونکہ محنت اس دنیا میں بزرگزیادہ زندگی بسر کرنے کے لئے لازمی ٹھہرائی گئی ہے اور نیز محنت ہی تمہارے ظاہری اور باطنی قویٰ نرنی پیر ہو گئے۔ یہ ممکن نہ ہو کہ حضرت آدم وائیں اپنے پریشان ہی ہوئے تھے اور یہ کہ ہی رہے تھے کہ وطن چھوڑنا چھوڑنا لگے۔

پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اللہ ہی

کہ عالم الغیب کا دریا سے رحمت جوش میں منڈ آیا اور ارشاد ہوا کہ پس تو مت پریشان ہو اسے آدم تحقیق کہ دیکھ میں نے دیا ہے تجھ کو بیج جس میں نے اپنی کاس صناعی سے بنایا

نوا اور پہل لاسنے کی قوت کو اکٹھا کیا بیٹے اور دوسرے میں سے نبھکوزمین اور پاس اُسکے ہے
 چپٹہ پس تیرا کام صرف اتنا ہے کہ تو زمین کو ذرا سی نرم کر کے اس بیج کو اسیں و باد سے اور خشہ
 سے اسے سیراب کر پس پیدا ہوگا اس سے درخت اور لگیں گے اسیں پہل اور یہی تیری خور
 ہوگی۔ یہ سنتے ہی حضرت آدمؑ کی باچیں کھل گئیں۔ کہ واہ واہ! یہی گیوں کہ جس کے
 درخت چھوئے تک کی بشت میں مخالفت ہی وہ اس دنیا میں۔ دوزمہ کی خوراک قرار پائیگا
 کیا خوب دنیا ہوگی۔ حکم نامہ تو سن ہی چکے تھے سرست سے بلا انتظار سواری و چلا گئیں مار
 دنیا میں آن وار دھوئے۔

یہاں جوتے عجب رنگ و کیا۔ ایک عالم ہی دوسرا پایا۔ نہ وہ فضا ہے نہ وہ شادابی
 درخت ہیں مگر وہ رنگت نہیں۔ پھل ہیں مگر وہ خوشہ نہیں۔ پہل ہیں مگر وہ ذائقہ نہیں۔ گیوں
 کی جستجو میں پریشان سرگردان کہیں اس پہل کو چمکنے کہیں اس پھل کو سونگتے پھرے۔ مگر
 گیوں کا پتہ اب لگنا ہے توبہ۔ مجبوراً ہو کہ سے زیادہ پریشان ہوتے تو پھر پہلوں پر گناہ
 کرتے۔ سوائے جنگل کے جانوروں کے دوسرا کوئی انیس نہ تھا انیس سے اپنی طبیعت
 بھلاتے۔ انیس کی پرورش کرتے۔ موقع موقع ایک آوہ انیس سے شکار بھی کر جاتے تھے۔
 اسکی کمال سے اپنے جسم کو موسم کی سخت گیرلوں سے مخالفت کرتے تھے۔ مگر اسکے ساتھ ہی
 حضرت آدمؑ ایک بات اور بھی اکثر دیکھا کرتے تھے۔ وہ کہ جب وہ پہل کھا کر گٹھلی پہنیک دیتے
 تھے تو انیس سے اکثر گٹھلیاں جو نرم اور زرخیز زمین پر گرتی تھیں۔ وہ کچھ عرصہ میں ہیبت بلکہ
 چھوٹے پودے کی شکل میں ظاہر ہوتیں اور کچھ کچھ زمانہ گزرنے کے بعد وہ پودے ویسے ہی
 درخت ہو جاتے تھے اور اسیں اسطرح کے پہل لگ جاتے تھے۔ پس ایسی حالت میں حضرت
 آدمؑ کو ایک زمانہ گزر گیا۔ ایک مرتبہ تنہائی سے پریشان ہو کر جناب باری کی طرف دست بردار ہوئے
 کہ اے خدایا! مجھ کو کوئی انیس دے جو میری جی صبیٰ انسان ہو۔ چنانچہ حضرت جواب بھی گئیں۔

بی بی حوا کا دنیا میں آنا کہ حضرت آدمؑ کی سست و بیکار زندگی میں ایک طرح کی روح

دوم۔ اصول فریب جس سے دنیا کے تمدن پر بہت بڑا اثر کیا ہے۔ لیکن اسکے ساتھ ہی پیٹ کا وہند ہمیشہ مقدم رہا جس میں بشرط لگی ہوئی تھی کہ جب اتنے سے پسینہ بنے گا تب سند میں روٹی جاوے گی۔

اب اس عصر میں اولاد آدم ہی بالغ ہو چکی تھی۔ ہر ایک کی طبیعت علمدہ اور ہر ایک کا مذاق جدائیہ تو زراعت میں مشغول ہونے کے بعد بڑا زیادہ سست تھے انہوں نے تیرکمان ہی بنانے پر اکتفا کی۔ کچھ عرصہ تک تو آپس میں مل جلکر رہے۔ یعنی جو شکار کیلتے تھے وہ گیہوں ہی کھاتے تھے۔ اور جو زراعت کرتے تھے وہ شکار ہی کھاتے تھے لیکن حضرت آدمؑ اب بی بی حوا کی آنکھیں ابھی بند ہی نہوئے پائی تھیں کہ آپس میں لڑائی جھگڑا شروع ہوا۔ قابیل نے اہیل کو مار ڈالا۔ اور سب الگ الگ ہو گئے۔ اب تو بڑی تکلیف انسانی پڑی کیونکہ پیدائش سے اگرچہ جناب باری نے ہر ایک کی طبیعت کے ساتھ ایک خاص کام کرنے کا مذاق پیدا کیا تھا۔ مثلاً جن کو زراعت میں دلچسپی تھی وہ زراعت کرتے تھے اور جن کو شکار میں دلچسپی تھی وہ شکار کیلتے تھے اور یہ قاعدہ کی بات ہے کہ جس شخص کو جس کام میں دلچسپی ہے وہ کمال کے درجے تک پہنچا سکتا ہے۔ اور اگر دوسرا کام کرے تو اسکو وہ حسن انتظام کے ساتھ انجام نہیں دے سکتا۔ مگر اسکو کیا کرے کہ جناب باری نے اس خاص مذاق کے ساتھ انسانی ہیولے میں ایک دوسری بات بھی دابتہ کر رکھی ہے۔ وہ ایک ایسی بات کی کہ جس چیز کو دوسرے کو شش کر کے پیدا کریں اسکو اپنے استعمال میں لاوے اور قدرتا ایسا خواہش کرنے کا اسکو حق حاصل تھا۔ مگر وہ حق کچھ شرط پر مبنی ہے جو آگے چلکر بیان ہونگے۔

مثلاً جاکیتی کر کے گیہوں پیدا کرتے تھے ان کو اس بات کی خواہش تھی کہ وہ کسی طرح سے شکار کا گوشت کمائیں۔ اور جو شکار کرتے تھے ان کو انسانی طبیعت اس بات پر مجبور کرتی تھی کہ وہ گیہوں کا خرہ چکھیں۔ اب یہ صرف دو طریقوں پر ہو سکتا تھا اول یہ کہ ایک

دوسرے کی چوری کریں مگر اس میں ختم نہ جانا ٹکا۔ لہذا اس بات پر باہمی فیصلہ ہو گیا کہ ہم
ختم کو انگوشت دیں اور ختم کھولتے گیہوں دو۔ پھر کچھ دال کی بھی جھگڑا سب خوش اور آرام
کے ساتھ رہنے لگے۔

اس نام دیا جوتے یہ بات ثابت ہوئی۔ کہ انسان جن بن چیزوں کی خواہش کرتا ہے
جب وہ افراط سے مہیا ہو جاتی ہیں تو وہ سکھ سے زندگی بسر کرتا ہے۔ اور ان اشیاء کا
مہیا ہونا بھی گویا اسکے لئے دولت کا مہیا ہونا ہے۔ لہذا اچھا خیال جو دولت کے نام کے
ساتھ جارتے نہیں آتا ہے یہ ہے کہ وہ چیزیں جو دولت شمار کی جا سکتی ہیں ان میں
اس بات کی قابلیت کا ہونا ضروری ہے کہ وہ انسانی خواہشات اور ضروریات پورا کر سکیں
دوسری بات یہ کہ ان پر حق مالکانہ حاصل ہو۔ تاکہ کسی دوسرے کے لیے چیز کو جس پر حق مالکانہ حاصل
ہو اس سے ہر جہت تبادلاً کے حاصل کر سکے۔ دوسری بات یہ کہ ان چیزوں میں قوت یا قابلیت
تبادلہ کی ہو یعنی دوسرے اس شے کی خواہش اسی طرح کریں جیسا وہ دوسروں
کی امتیاز کی خواہش کرتا ہے۔ المختصر یہ کہ کوئی شے جس میں کہ قوت تبادلہ ہو دولت کے نام
سے ہر قوم کچھ سکتی ہے۔

پس جیسا ہم اب تک سمجھ رہے تھے کہ دولت روپیہ کے ڈھیر کو کہتے ہیں۔ نہیں ہے۔
کیونکہ اگر یہ بلکہ ہے تو اسکے یہ معنی ہیں کہ اولاد آدم بالکل مفلس تھی۔ کیونکہ ان کے پاس
تو ٹکا ہی نہیں تھا جب مفلس تھے تو گویا وہ بہت پریشان زندگی بسر کرتے ہوئے ہونگے۔ کیوں کہ
یہ پاس نہیں تو روٹی کہاں سے ملیگی۔ اور سامان آرام کا مہیا ہونا تو درکنار۔ لیکن ایسا
نہیں تھا وہ پیت بھر کر روٹی کھاتے تھے اور جن چیزوں کی اونکو خواہش ہوتی تھی۔ وہ اس
شے کے تبادلہ سے جو جس میں وہ اپنی محنت کے ذریعہ سے ایک خاص قابلیت یا قدر پیدا
کرتے تھے۔ حاصل کرتے تھے۔ مثلاً جو گیہوں بڑھتے تھے۔ وہ جب اس سے نہایت ہی
آسودہ ہو جاتے تھے تو ایک خاص مقدار علمی وہ بھی ضرور رکھتے ہونگے۔ تاکہ آئے دن اگر

مضرت پڑے تو سکو کا وہیں لاسکیں۔ اور نیز اس مقدار میں سے کچھ دیکر اور چیزیں مثلاً گوشت زبان کا مزہ بدلنے کے لئے اور کمال اور ہنسنے کے لئے حاصل کر سکیں۔ پس اب اگر ہم یہ معلوم کرنا چاہیں کہ وہ کس وجہ و علت مند تھے۔ تو سو اے اس کے کہ ہم کہوں کی مقدار اور کمالوں کی تعداد سے ان کی دولت کا اندازہ کریں اور کوئی ذریعہ نہیں۔ لہذا ہر ایک شے جس میں کہ قوت تباہ و بیاہوں کو کہ ہر ایک شے جس میں کہ قابلیت یا قدر اس بات کی ہو کہ وہ ایک دوسری مفید اور کارآمد شے کو تباہ و بیاہ میں لاسکے اسکو دولت کے نام سے پکارتے ہیں۔ اب یہ بات فوراً ذہن میں آجاوے گی کہ وہ چیزیں تباہ و بیاہ کی قوت نہیں ہے دولت نہیں شمار کی جاتی۔ مثلاً سوچ کی روشنی اور ہوا جو انسانی زندگی کے لئے نہایت ضروری ہیں مگر مبدیہ فیاض نے اپنی مخلوق کو اس فیاضی سے دیے رکھی ہے۔ کہ ہر نفس جتنی ہوا کی خواہش کرے نہایت آزادی سے اپنے جسم کے اندر لے جاسکے۔ پس اگر کوئی شخص ہوا کو ایک برتن میں بند کر کے کسی دوسرے شخص کے پاس لے جائے تاکہ اسکے بدلے میں کوئی دوسری چیز جسے اس کی خواہش ہے حاصل کرے۔ تو کیا وہ دوسرا شخص اس معاملہ پر راضی ہوگا ہرگز نہیں۔ کیونکہ یہاں اسکے کہ وہ اپنی چیز تباہ و بیاہ میں دے کر برتن کی بند ہو حاصل کرے وہ خود جتنی ہوا چاہے قدرت سے غنائاً لے سکتا ہے۔ لہذا ہوا دولت نہیں شمار کی جاسکتی لیکن اگر انسان اس ہوا میں اپنی محنت سے کوئی خاص قدر پیدا کر دے ایسی قدر کہ دوسروں کو اسکی ضرورت ہو۔ تو ایسی حالت میں ہوا بھی دولت شمار کی جاسکتی ہے۔ مثلاً سیلون میں جہاں کہ غوطہ خور سوئی جمع کرنے کے لئے سمندر کی تہ میں جا ٹھہرتے ہیں تو ان کی زندگی قائم رکھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ کسی مصنوعی طریقہ سے ہوا ان تک پہنچائی جاوے۔ چنانچہ بڑی ٹنکیوں سے ہوا ان تک پہنچائی جاتی ہے اور اسکے معاونہ میں کچھ ملتا ہے۔ پس ایسی حالت میں ہوا بھی دولت ہے۔ قبل اسکے کہ دولت کے بارے میں کچھ اور کہا جاوے میں یہ مناسب سمجھتا ہوں کہ چند الفاظ جو

اور استعمال کئے گئے ہیں اور جبکہ استعمال کرنا نہایت ضروری ہے۔ ان کی بھی تشریح کروں۔

مثلاً کسی شے میں قدر کا ہونا۔ یا کسی شے کا کارآمد ہونا۔

”قدر“ اس خاص صفت کا نام ہے جس کی ایک شے کو اس قابل بناتی ہے کہ وہ انسانی ضروریات کو پورا کر سکے۔

مثلاً تیندھن کی قدر ہے کہ وہ آگ پیدا کرے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کسی ایک شے کو اس قسم کی قدر ہے کہ وہ کسی ایک یا کئی انسانی ضروریات کو پورا کر سکے۔

مثلاً لڑی علاوہ ایندھن کے ہمارے کھانے کی ضروریات کو پورا کرتی ہے۔ اس سے میزہ، کرسی، چنگ، وغیرہ بھی بنے ہیں۔ بعض چیزوں میں علاوہ صفت مذکورہ بالا کے ایک اور بات بھی پائی جاتی ہے جس کا ہم فائدہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور اس کے مفید ہونے کا اندازہ ایک دوسری شے سے کیا جاتا ہے جو بحالت تبادلہ حاصل ہوتی ہے۔ اور اس دوسری شے کی مقدار کو جو کہ تبادلہ کے حاصل ہوئی ہے یہ پہلے شے کی قیمت کے نام سے پکارے ہیں جو کہ اولاً بتا دینا میں دمی لگتی۔

دوسرا ”بادلہ“ کسی شے کا کارآمد ہونا۔ اس سے یہ مراد ہے کہ کسی ایک خاص شے میں انسانی خواہشات پورا کرنے کی قابلیت ہو۔ اس سے اس شے کا مفید ہونا نہیں ضروری ہے۔

مثلاً سکیا ہے کہ مفید ہونا تو درکنار۔ انسانی خواہشات پورا کرنے کی قابلیت ہو۔ اس سے اس شے کا مفید ہونا نہیں ضروری ہے۔ کہ حکما روڈاکٹر اسکو دو ایجنٹ کے ساتھ تجویز کرتے ہیں۔ اس ضمن میں ایک اور بات خواہ طلب یہ ہے کہ ممکن ہے کہ ایک چیز جو کارآمد ہو مگر اس کی قدر اسی درجہ تک نہ ہو۔ اور چونکہ قدر کا اندازہ قیمت سے کیا جاتا ہے اس لیے اس کی قیمت اور اس شے سے جو تقریباً اتنی کارآمد نہیں بہت کم ہے۔

کم نہیں تے تے۔

چنانچہ جیسا اوپر بیان ہو چکا ہے کہ اندہ ایک چارہ ہے کہ جس سے اشیاء کی قدر کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ یا یوں کہو کہ نقد بنادہ کو انجام دینے کا ایک سہل و سہل ذریعہ ہے پس اگر ایک ملک کے لوگ باہم صلح و اتفاق کر کے جس کسی ایک مناسب شے کو خواہ وہ سونا ہو یا چاندی۔ یا مانا۔ یا چڑھو یا کوئی اور چیز ہو۔ اس ذریعہ اور چارہ فرض کر لیں تو اس ملک کا نقد وہی شمار کیا جاسکے گا۔ مثلاً پچھلے زمانہ کی تواریخ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کسی وقت میں چین کا نقد ایک مربع شکل کی چارہ کی کیا تھا۔ نیز اب کسی زمانہ میں دوسرے ملکوں کی دولت کا اندازہ چو پاؤں کی نقد اور سے کیا کرتے تھے چنانچہ جب پہلے پہل اس نے ملک وراثت کی بابت سنا تو یہ سوال کیا کہ اس ملک میں کتنے چو پاؤں ہیں؟ اب ایک اور بات کہنی باقی رہ گئی ہے۔ وہ یہ کہ ایک عام کتبہ کو ہم روپیہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اس کے قدر کرنے کی ضرورت کیوں محسوس ہوتی۔ اور اسکے کیا فوائد ہیں؟

یہ بات تو صاف ظاہر ہے کہ معاوضہ تمدن انسانی کے ساتھ ساتھ کسی حالت میں ہی نہیں چل سکتا تھا۔ کیونکہ اگر کوئی عام چارہ اشیاء کی قدر کے اندازہ کرنے کا ایجاد نہ کیا جاتا تو بڑی دقیق و واقع ہونیں۔

مثلاً ایک بڑھئی سے اسکے پاس چارہ پائی۔ تین روپے۔ کتنی وغیرہ ہیں۔ اب اول تو یہ وقت کہ اس جزو دولت کے رکھنے امانت کے لئے بڑے انتظام کی ضرورت ہے علاوہ بریں اس کو یہ یاد رکھنے کی ضرورت ہے کہ اگر وہ ایک بینر دیکھا تو اتنی روٹی اور ایک پلنگ کے بدلے میں اٹھا لے گا۔ اور کسی اور چیز کے بدلے میں جو نا وغیرہ وغیرہ۔ اسی طرح ہے جہاں کہیں ایک یادداشت رکھنے کی ضرورت ہے۔ اور دنیا میں چیزیں اتنی بیشمار ہیں کہ ہر ایک شے کی قدر کا اندازہ بنادہ کی شے کی قدر کے ساتھ یاد رکھنا

مشکل ہی نہیں بلکہ نامکانات سے تھا۔ اور نیز اگر ایک میز کے پائے میں او سکوروٹی ضرورت
مزدوریت سے زیادہ ملتی تو وہ زیادہ مقدار گویا بچکر ضائع ہی ہو جاتی کیونکہ وہ میز توڑ کر تو اب بھی
خواہش کے مقدار کے موافق روٹی حاصل کر نہیں سکتا۔ اسلئے ہر دفعہ میں کچھ حصہ
اسکی دولت کا ضائع ہوتا۔

اسلئے قدر زیادہ بات محسوس ہوئی کہ کوئی ایسا پیمانہ ایجاد کرنا چاہئے جس میں اولاً حیثیت
ہو کہ آپس میں برا بھلا تقسیم ہو سکے۔ دوسری صفت یہ ہونا چاہئے کہ رکنے اٹانے میں کوئی
وقت نہ ہو۔ اور ایک مدت تک رکنے سے بھی اسکی قدر میں کوئی کمی نہ واقع ہو۔ تیسری
صفت یہ ہونا چاہئے کہ سب اسکی خواہش کریں۔ چوتھی صفت یہ ہونا چاہئے کہ اسکی مقدار
میں کمی نہ واقع ہو۔ زیادہ نہ ہو تاکہ پوشیدہ اسکو کسی جگہ رکھ سکیں۔ اور یہ خیال شروع زمانہ
تمدن انسانی میں نہایت ضروری تھا جبکہ جان و مال کی حفاظت اوس سے بہت زیادہ
مشکل تھی جتنی اب ہے۔

ان مذکورہ بالا خیالات کو مد نظر رکھ کر مختلف وقتوں میں مختلف قوموں نے مختلف پیمانے
ایشیائے قدیم کے اندازہ کرنے کے لئے مقرر کئے تھے۔ مثلاً ملک چین میں چار کی مرتبہ شکل
کی ٹکیا۔ عرب میں چوپائے۔ مغربی افریقہ میں کوزیاں۔ اور ابی سینا میں سفید پتھر کے ٹکڑے
گرچہ آٹے جھلک ان تمام قوموں نے جن کو سونا یا چاندی کسی نہ کسی طرح سے دستیاب ہوا
خواہ ملک کے فتح کرنے سے یا تجارت سے۔ انہوں نے انہیں دہانکو اس پیمانہ کے لئے
استعمال کیا۔ اور جب یہ دہانیں پوری طور سے استعمال میں آگئیں تو اسوقت سونے یا چاندی
یا تانبے کے ٹکڑے تو لے اور کاٹنے چمانے میں ایک نئی دقت محسوس ہوئی لہذا ایک
عام پیمانہ فرض کر کے اسی کے وزن و شکل پر تمام سونا اور چاندی تقسیم کر دیا گیا۔ اور بڑے عیش
و آرام سے بسر کرنے لگے۔ مذکورہ دقت تھی نہ تکلیف۔

مگر کسی ایک شخص کے پاس دولت ہونے کا یہ مقصد ہرگز نہیں کہ سامان عیش و عشرت

میں ہونا اور بس۔ بلکہ اس سے یہ مراد ہے کہ اسکے دست قدرت میں یہ بات حاصل ہو گئی ہے کہ جس چیز کی خواہش کرے وہ اسکو دستیاب ہو سکتی ہے۔

مثلاً کسی شخص کے پاس ایک جزو دوست ہے جیسے کہ غلہ تو اسکے یہ معنی ہو گئے کہ اسکے پاس وہی چیز ہے اور بس کیونکہ اگر کسی دوسری چیز کی ضرورت واقع ہو تو اول تو اسکو یہ معلوم کرنا ہو گا کہ کوئی ایسا شخص ملے جسکے پاس وہی چیز ہو جسکی یہ خواہش کر لے۔ اور اسکے ساتھ ہی دوست شخص کو بھی غلہ کی خواہش ہے اور بعد یہ کہ وہ نوبت باد لے کی شرائط پر رضامند ہو جائیں تب کہیں اسکو وہ غلہ نصیب ہو سکتی ہے جسکی اسکو خواہش ہے۔ برخلاف اسکے اگر غلہ یعنی مکہ رواں اسکے پاس ہے تو اسکے یہ معنی ہو گئے کہ اسکے مالک کو یہ قوت و قدرت حاصل ہے کہ جس وقت جس چیز کی خواہش کرے بلا کسی زحمت کے فوراً اسکو دستیاب ہو سکتی ہے۔ اور یہ قوت صرف مکہ ہی کو حاصل ہے۔ اسلئے وہ حاکم وقت کی نظروں سے نظر انداز ہو سکا۔ اسلئے کہ اولاً تو اسکو اس قسم کی سخت ضرورت رہتی تھی۔ کیونکہ ہر وقت ایسی ضرورتیں پیش رہتی تھیں۔ جو کسی قسم کی دولت انجام نہیں دے سکتی تھی سوائے مکہ کے۔

مثلاً کسی ملک فتح کرنے کے لئے روپیہ کی ضرورت ہے۔ یا کسی ملک سے معاہدہ کرنے میں کچھ دینے کی ضرورت ہے۔

دوم۔ یہ کہ عوام الناس نے اس میں دھوکا دہی شروع کر دی تھی یعنی جو جتنا چاہتا بنا لیتا اور اکثر تو اصل میں میل ملاکر اصل مکہ خود لے لیتے تھے اور جب تو اسکو ویدیتے تھے۔ ان سب باتوں کو روکنے کے لئے حاکم وقت نے مکہ بنانے کا کام اپنے تخت میں لیا تاکہ اسے ایمانی اور غائبازی کوئی نہ کر سکے۔ یہی وجوہات ہیں کہ روپیہ کو یہ شرف حاصل ہوا۔ اور عوام ہی اپنی دولت کا اندازہ صرف روپے ہی سے کرنے لگے۔ راقم محمد عبد العظیم

طالب علم بی۔ اے کلاس۔ ایم۔ او کالج علیگڑھ۔

پراسکوویہ

اکثر لوگ کہا کرتے ہیں کہ جب سے حضرت بارود کا قدم میدان جنگ میں آیا شجاعت اور بہادری کا خاتمہ ہو گیا۔ اب تو بہادری سے بہادری آدمی ہو کر موجودہ زمانے کے اسلحہ کر آگے اور اسکی کچھ پیش نہیں چلتی۔ ایک گولی دشمن نے دور سے اڑی اور وہیں ختم ہو گئے اور دل کی حسرت اپنے ساتھ لے گئے۔ مگر فی الحقیقت دنیا سے بہادری اور جوانمردی کا خاتمہ نہیں ہوا اور نہ ہو گا۔ یہ سلسلہ اب الابد تک جاری رہے گا۔ جنگ پر کیا موقوف ہے انسان اپنی روزمرہ کی زندگی میں ہی ان جذبات کا ثبوت دے سکتا ہے جو شرافت کا شمار اور انسانیت کا معیار ہے۔ لڑائیوں کے موقع پر تو معمولی آدمی بھی ایسی ایسی شجاعت کا کام کر بیٹھتے ہیں جن کی ان سے توقع نہیں ہوتی۔ مگر حالت امن میں دلیری اور استقلال سے کام کرنا اور اس وقت اصلی جوش و جذبات کو کام میں لانے والے معدود چند ہی ہوتے ہیں۔ پراسکوویہ جس کی بے مثل و بے نظیر شجاعت کا قصہ ہم لکھیں گے وہ ان ہی بہادروں میں سے ہے کہ جنہوں نے بند گان خدا میں سے ایک خون بہانے کا بھی ارتکاب نہیں کیا۔ جو مصیبت جبیلی اپنے پر صدمے اٹھائے تو آپ نہ کسی بچے کو یتیم کیا نہ کسی عورت کو بیوہ۔

پراسکوویہ ملک روس کی رہنے والی تھی اسکا باپ فوج شاہی میں کپتان کا درجہ رکھتا تھا یہ چارہ بڑا نیک دل اور راست باز آدمی تھا۔ روس اپنی خود مختارانہ حکومت کی وجہ سے ہمیشہ پولینڈ کی سازشوں کا جو لالچہ بنا رہا ہے مگر زار پال کا عہد حکومت تو اس کے لئے خاص مصیبت کا زمانہ تھا زار کی تلون مزاجی نے اسکی رعایا کو بد دل اور حال کنو کا رہ کر دیا تھا۔ جلا وطنی اس کے عہد میں بہت عام تھی اسکے مشیر اور ہم نشین بڑے بد اخلاق لوگ تھے جو رات دن بے گناہوں کی غلط شکایتیں کرتے تھے تاکہ زار کا تقرب حاصل کریں۔ کپتان پرنس پراسکوویہ کا باپ بھی اس ہی قسم کے درباریوں کے ہنگاموں کا شکار ہوا۔ ایک دن

اچانک اس بچہ سے کہ گھر پر دوڑاؤ اور گاڑی میں سوار کر کے مع اس کے خاندان کے سیبریا کی برف پوش قلعوں میں اپنی زندگی کی تاریک دن کاٹنے لیل سپیٹا گیا۔ بچہ پارہ اپنے قصور سے آگاہ نہ تھا گوڈنٹ کے کارندوں نے کوئی وجہ حراست نہ بتائی۔ غرض چارنا چار آب ویدہ ہو کر وہ پیرز برگ سے اپنی بیوی اور تین سال کی خور و سال بچی کے ساتھ سیبریا میں زندگی گزارنے کے لئے بھیج دیا گیا۔ کپتان آدمی دم خم کا تادمہ کوٹھنڈے جی سے پروا نہ کیا۔ چند مہینوں کے کہن سفر کے بعد یہ بچہ مارے مصیبت کے مارے سیبریا پہنچے یہاں انکو قیدیوں کا لباس پہنا گیا اور خاص رقم جو پولیٹیکل مجرموں کو بنک روس سے ملتی ہے ان کی معاش کے لئے مقرر ہوئی اول تو رقم ہی بہت قیل تھی۔ کہ جس سے بسر اوقات مشکل تھی۔ دوسرے افسروں کی بددیانتی کہ بچہ سخت مجبور تھے۔ پراسکویہ کا بدابا پ رات دن محنت کرتا کرنا مار جاتا مگر اُس پر سب اتنا میر نہ آتا کہ اپنی بیوی اور بچے کا پیٹ پال سکے۔ سخت مجبور اور پریشان تھا۔ قیدیوں نے گورنر سے تنخواہ کے ملنے کی شکایت بھی کی مگر برسوں گئے مے کسی کے کان پر جون تک نہ چلی۔ بچہ پارہ پلوٹ اپنی زندگی سے تنگ تھا بچے اور بیوی کی فاقہ کشی نہ دیکھی جاتی تھی۔ مگر کرتا تو کیا کرتا تو درویش بجان درویش یوں ہی دن گزرتے تھے۔ پراسکویہ ۸ و ۹ برس کی ہوئی تو خود اپنے باپ کے ساتھ کام کرنے جایا کرتی۔ رائی کے کیت میں قصبے کی روسی لڑکیوں کے ساتھ کام کرتی۔ کچھ غلہ وغیرہ ملنا گھر لے آتی۔ اگرچہ پراسکویہ کا باپ اس مصیبت میں تھا اور وہ خاندان کی وغیرہ کا بندوبست نہ کر سکتا۔ تاہم خاندانی تعلیم جو شریفوں کے بچوں کو حاصل ہوتی ہے اس سے پراسکویہ بالکل معزالتھی۔ پراسکویہ میں غور کر کے نہ کی عادت تھیں ہی سے تھی اور جون جون وہ بڑی ہوتی جاتی تھی اسکی فکر کی عادت ترقی کرتی جاتی تھی۔

ایک دن اپنے ماں باپ کی ہمیشہ کی مایوسی اور غمگین صورت سے متاثر ہو کر اسنے وجہ ان دونوں قیدیوں کی بے خبری کی دریافت کی عقل مند ماں باپ آہ سرد بھر کے چپکے ہوئے اور

اور باتوں میں ٹال دیا۔ کیونکہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ اپنی مصیبت میں اس بے گناہ بچی کو بھی گرفتار کریں اور اپنے گزشتہ اوج کا قصہ سنا کر اسکی محسوسات کو اور تیز کریں مگر ماں باپ کے انکار سے بچے کو ایک، دھن لگ گئی انسان حریفیں علی مانے اور آخر کار ان کو ایسا مجبور کیا کہ انہیں اپنی سرگندشت کہنی پڑی اور صدمہ میں رنج میں نہ باپ کو خیال آیا نہ ماں کو وہاں رہ کر کم کیا کہہ رہے ہیں اور اچھی طرح جیچا روں نے اپنے حالات کہہ سنائے۔ یہ نہی ہی جانتے ان واقعات سے ایسی متاثر ہوئی کہ اسکو دن کی بھوک اور رات کی نیند حرام ہو گئی رات کے کمیت میں جاتی اور کسی درخت سے لگی اپنے خیالات میں محو رہتی بعض وقت تو انہماک کا یہ عالم ہوتا کہ اسکو اپنی چھلیوں کی ہانک پکار بالکل نہ سناؤ دیتی جو کمیت میں کام کرتی اور نہ ہی مذاق کرتی۔ رات و دن کی کاوش جان نے اسے لقات کی شکل کر دیا تھا۔ دنوں کے فکر وغور کے بعد اسنے مصمم ارادہ کر لیا کہ میں سینٹ پیٹرز برگ جا کر اپنی پیارمی ماں باپ کے لئے پاوشاہ سے معافی حاصل کر دوں گی۔ اُسے سوچا کہ یہ بات کب تک ہنڈیا میں پکا کرے گی۔ آخر کار اپنی ماں سے کہہ ہی دیا۔ والدین اسکی ہٹ سے واقف نہ سحت پریشان ہوئے کہنے لگے یا آئی یہ مصیبت آئی۔

اب لڑکی کو کچھ اور خیال ہی نہ تھا پیٹرز برگ جانے کا جنون سر پر رہا تھا۔ اپنی ماں کی رات بھر خوشامد در آمد کرتی اور ایک انسر کی منت سماجت کر کے پروانہ راہ پاری ہی حاصل کر لیا۔ اتنے میں اسکی ماں کی طبیعت سخت غلیل ہو گئی اور ایسی بیمار پڑی کہ جان کے لئے پڑ گئے سچ ہے مصیبت کہہ کر نہیں آتی۔ ماں کی دوران عدالت میں اس نے ماں کی ایسی خدمت گذاری کی کہ اسکے دل میں اپنی وقت پیدا کر لی۔ اور گھر الیا گیا کہ ٹیڈ اپنی بیوی کو بھول گیا۔ خدا نے اس بجای ہی بچی کی وعاسن لی کہ اُسکی ماں اللہ اللہ کر کے اچھی ہو گئی۔ پر اسکو وہ کی عزت اب اسکی ماں باپ ایک نا تجربہ کار بچے کی طرح نہ کرتے تھے بلکہ مشیر اور حصہ دار کی طرح اسکی رائے کا پاس کرتے تھے۔ موقع کو غنیمت جان کر اُس نے

لے انسان وہی کرنیکی طرف دوڑتا ہے جس سے اسکو منع کیا جاتا ہے۔

اپنے باپ اور اس پر اپنی بقاری کا ایسا اثر ڈالا کہ انہوں نے اس کی درخواست کو منظور کر لیا۔

منگلے نیت کہ آساں منو مرو باد کہ ہراسان نشو

سچ ہے کہ دنیا میں کوئی کام ایسا نہیں کہ انسان نہ کر سکتا ہو کوئی ایسی مصیبت نہیں جس پر آدمی قابو نہ پاسکے اس معقد میں کامیاب ہونے کے لئے اُن تنگ محنت اور زبردست قوت ارادہ کی ضرورت ہے۔ الغرض پراسکوویہ نے اپنے ایک کپڑوں کا بیگ لیا اور اُس میں تذکرہ راہ واری رکھا اور سفر چل کسڑی ہوئی۔ اس وقت اسکے باپ کی کل دولت پچہ روپے تھی جنکو اپنے ماں باپ کی از حد اسرار پر اس نے لے لیا اور قیدیوں نے جب اسکے اس ارادہ کا حال سنا تو انہوں نے بھی اسکی روپیہ پیسے سے مدد کرنی چاہی۔ سب کا چندہ ملا کہ ۵۰ روپے ہو اگر اُسے انکار کر دیا۔ غرض اس حالت میں بیچارہ پراسکوویہ اپنے غمزہ والہ دین سے جدا ہوئی سب قیدی اسکو کانوں کی مدد تک چھوڑنے آئے یہاں سے اسکو کچھ لڑکیاں مل گئیں اور انکے ساتھ آگے کانوں میں چل آئی۔ یہی راہ سے بیڑ بزرگ کا راستہ کئی مہینے کا ہے۔ پراسکوویہ قیام کرتی منزل بمنزل چلی جاتی۔ اس لڑکی کے راستے کی مصیبتیں بے حد ہیں۔ انکے سننے سے بے اختیار دل بھرتا ہے۔ ہم ان کو طوالت کے خیال سے غفلت کرتے ہیں۔ راستے میں سبب الم مصیبتوں سے ہوئی چند پست شراپی سے روسی لٹکے لے جنہوں نے ان لڑکیوں کو بہت تنگ کیا۔ اکثر دفعہ مرنے مرنے پہنچیں۔ گانوں کے اوگ سر دھری سے پیش آئے کسی نے چوڑبانا کسی نے اچکا خیال کیا۔

اکثر بیجاری ہو کر رہی طرح کی مصیبتیں برداشت کیں ایک دفعہ ایک گانوں والوں نے اس کو نکال دیا۔ مجبوراً رات کی تاریکی میں سفر کرنا پڑا۔ رستے میں گانوں کے کتے پیچھے چپٹ گئے۔ اور ٹانگ کو زخمی کر دیا۔ پہلے کو ایک راہی کسان لگایا کہ جس نے اس کو

موت سے نجات دلائی۔ آگے چلکر بارش وہ موسلا دہر ہونے لگی کہ اب برس کے
 کہی نہ برے گی۔ رات کی تاریکی ہوا کی اور جالوس کی شدت اور جاڑا ہی روس کا۔ آندھری
 کے جھکڑے ایک وقت گزر اُسے غنیمت جانا اور اسکے تپوں میں چپی مگر سردی کسی طرح
 کم نہ ہوئی۔ صبح کے وقت ایک گاڑی پاس کے قصبے میں جاتی ملی۔ گاڑی واسے نے رحم
 کہا کہ اسکو بٹھالیا صبح کے بجائے قریب گاڑی گانوں میں پہنچی۔ گاڑی بانوں نے
 گانوں میں اتار دیا۔ قصبہ اچھا خاصہ نہایت سے صاف ستھرے مکانات دکھائی دیئے
 گھر گھر سب سے مصیبت کا حال کہا مگر کسی کے دل میں رحم نہ آیا آخر کا بیچارہ ایک گرجا کر
 دروازہ پر دوپ میں سکے کو بیٹھ گئی یہاں بھی مصیبت نے اس کا چچا نہ چوڑا دیات
 کے شریر بچوں نے اینٹ پتھر مارنا شروع کئے اُس وقت اسکا عجیب عالم تہا سردی کے
 مارے اُسکے گلانی نازک ہونٹ نیلے پڑ گئے ہر ساری بدن میں لکچھی بڑی تھی ہاتھ پاؤں
 ایسے اکر ٹگے تھے کہ ہانے نہ ملتے تھے۔ خدا کی قدرت کہ ایک بڑھیا آگئی اسنے اس بیچارہ
 کے حالات پر رحم کیا ان شیطان کی نانی لڑکوں کو دھتکار کے دوڑ کیا اور اپنے روسی شہد کو
 رفع کرنے کے بعد اپنی مٹیہ پر لا کر اپنے جھونپڑے میں لیگئی۔ اور مدت تک اسکو مہمان
 رکھا اور جب اسکا مرض جانا رہا جو جاٹ سے پیدا ہو گیا تھا تو خدمت کیا۔ پراسکو وہ اس ہی
 طرح ٹھوکریں کھاتی مصیبت جیلتی منزل بمنزل چلی جاتی تھی اسکی ہمت کسی طرح پست نہ ہوتی
 تھی۔ آخر کار جاٹے کا موسم آگیا۔ اب بڑی مشکل آڑھی جاٹے میں سفر کرنا بالکل محال ہے
 کیونکہ راستے بالکل بچ بستہ ہو جاتے ہیں دریا ندی نالے جم جاتے ہیں کاشت بند ہو جاتی
 ہے اور جنگل میں خوشخوار درندوں کی بادشاہت ہو جاتی ہے۔ اُسکے مینبان نے کہا کہ
 اس موسم میں سفر کرنا اپنے آپ کو موت کے گوند میں دینا ہے۔ مگر آئندہ موسم گرما کا انتظار
 کرو۔ مگر پراسکو وہ نے کسی طرح نہ مانا۔ آخر کار مینبان نے اسکے لئے یورپی روس جانوالی
 گاڑی میں ایک بیٹھک کا بندہ دبست کر دیا۔ سردی کا موسم خفیل کی ہوا دوسرے بیارہی

اچھی لٹی تھی اور جس حالت میں ہونے لگی گاڑی والوں نے رحم کھا کر اس کے لئے چند سے ایک پوسٹین خریدنے کا فیصلہ بھی کر لیا مگر کوئی پوسٹین دستیاب نہ ہوئی۔ بیچاروں نے اپنی پوسٹیز ویدی اور خود سر دی چیل۔ جب یہ قافلہ اپنی منزل پر پہنچا تو پراسکو ویدہ گرجا میں گئی یہاں اسے بڑے خضوع اور خشوع سے عبادت کی اتفاق سے گرجا میں اسکا تعارف ایک نہایت ہی نیک دل عورت سے ہو گیا جس کا نام میلین تھا۔ یہ عورت سخاوت اور فیاضی میں شہرہ آفاق تھی۔ اسنے پراسکو ویدہ کی مصیبت کا حال سن کر بڑی ہمدردی ظاہر کی اور اسکو کئی عیسائی اپنا مہمان رکھا یہاں موسم کے موافق کپڑے سفر خرچ وغیرہ سب سے اسکو مطمئن کر دیا اور کچھ آداب مجلس وغیرہ بھی سکھلا۔ جو شہر میں ضروری خیال کئے جاتے ہیں اور جس سے یہ بیچارہ بالکل بے بہرہ تھی۔

نیک دل میلین نے ایک کشتی میں اسکو بٹھا دیا اور ایک معتبر آدمی کے سپرد کر دیا۔ وریا والگا میں اس وقتہ طینانی بہت آئی اور کشتی بانی میں ڈوب گئی۔ پراسکو ویدہ کا محافظ ہمار ہو گیا اور اسکو ایک کنارے کے قصبے میں چھوڑ دیتا پڑا۔ مگر پراسکو ویدہ صحیح سالم وریا سے نکل آئی اور ملاحوں نے اسکو بچانے میں اپنی جان لڑا دی ماسکو میں اسکو ویدہ کو ملاحوں نے اوتار دیا۔ میلین نے ایک خط بھاس کی راہبہ کے نام دیا تھا مگر اتنے بڑے غدار شہر میں سے بیچارہ کی حواس باختہ ہو گئے۔ گرجا میں گئی اول اول تو گرجا کی عورتوں نے بہت بے التفانی کی مگر آخر کار وہاں کے افسر نے شرف باریابی بخشا اور بہت اچھا سینٹ پیٹرز برگ پہنچانے کا بندوبست کیا اور ایک موزافر کے نام خط دیا جسکی مدد سے وہ آخر کار شہنشاہ کے دربار میں پہنچ گئی۔ سینٹ پیٹرز برگ میں پراسکو ویدہ کو جاتے ہی شہنشاہ کی باریابی حاصل نہیں ہو گئی یہاں اسکو مدت تک تھوکر میں انسانی پڑیں آخر کار والدہ زار کے سرکاری کے ذریعہ سے وہ زارنہ کی خدمت میں پہنچی زار کی ماں بڑی رحم دل اور سخی عورت تھیں۔ انہوں نے جب پراسکو ویدہ کی مصیبت اور اس کے اس عظیم الشان ارادہ کا حال سنا تو وہ بہت خوش ہوئیں انہوں نے اسکو بہت کچھ

انعام واکرام دیا اور مادرانہ شفقت سے پیش آئیں۔ زارنگ پہنچا دیا اور اُس سے اُس کی جلاوطنی ماں باپ کی سفارش کی زار پال تو مر چکا تھا۔ زار سکندر جو رحم دل تھا حکمران تھا اُسے معافی دیدی اور بہت خوش ہوا بڑا انعام واکرام دیا۔

(باقی آئندہ)

ادنیوریل

زمانہ نارمل اسکول علی گڑھ اُن اسلامی درگاہوں میں سے ہے جہاں از کل قوم کی تعلیم نسلوں پڑ رہی ہے اور پڑیگا۔ اگر قوم اس بات کو تسلیم کر چکی ہے کہ عورتوں میں تعلیم کا پھیلانا ہماری قومی ترقی اور اغراض کے لیے ایسا ہی ضروری ہے جیسا کہ مردوں کی تعلیم تو پھر ایک ایسی درگاہ کا جیسی کہ علی گڑھ کا زمانہ اسکول ہے اس ضرورت کو پورا کرنے کے لیے لازمی سمجھنا چاہیے اور قوم کو اسکو ترقی دینا اپنے اوپر ایک فرض تصور کرنا چاہیے۔ ہم خصوصیت کے ساتھ ناظرین خاتون کی توجہ زمانہ نارمل اسکول کی طرف متوجہ کرتے ہیں اور خاتون کی پڑھنے والی گیمات اس بات کو اپنے دل سے کبھی فراموش نہ ہونے دیں کہ ہندوستان کی عورتوں کی ترقی کے لیے اس سے بہتر اور کوئی موقع نہیں ہے۔ ہزار ہا سال کی جہالت اور ذلت جس میں یہ غریب مبتلا تھیں اُس کی آج تلافی کرنے کی کوشش ہو رہی ہے ہم کو کمال انسانی ہمدردی نے اس خاص مسئلہ کی طرف کھینچا۔ ہم نے دوسروں کو اپنا ہم خیال بنانے کی کوشش کی اور خدا کا شکر ہے کہ ایک گروہ کثیر اسوقت ہمارا ہم خیال ہے۔ ہمارے ہم عصر ہسٹوریٹ گزٹ نے کسی گزشتہ نمبر میں قوم کی توجہ نارمل اسکول کی طرف دلائی اور قوم سے اپیل کیا ہے کہ وہ اس کی مالی حالت کو اچھے پیمانے پر پہنچانے میں مدد دیں۔ ہمیں امید ہے کہ یہ کل ہماری اپیلیں اور ہم عصروں کی ہمدردی اور ہماری کوششیں رائگاں نہ جاوے گی۔

زمانہ ہشیار کی نائش کے بائے میں ہائے پاس کثرت سے تقاضے آئے ہیں۔ لوگ خوشنہد ہیں کہ اس سال بھی بدستور نائش کیجاوے۔ چند لوگ ایسے بھی ہیں کہ جو اس نائش کو اسوجہ فصول خیال کرنے میں کہ بیبیاں اس نائش کو آئیں دیکھتی ہیں۔ ہم ان حضرات سے متفق ہیں کہ اگر بیبیاں آکر نہ دیکھیں تو صرف مردوں کو دکھانے سے کچھ فائدہ نہیں ہو لیکن یہ بات قابل ذکر ہے کہ لکھنؤ میں اور علی گڑھ میں ہم نے ایک کافی تعداد پر وہ نشین بیبیوں کو نائش گاہ میں جا کر ہر چیز کو بغور دیکھنے کا موقع دیا تھا اور جن بیبیوں نے ان ہشیار کو دیکھا انکو اتنا دلچسپ کا فائدہ پہنچا۔ ہاں کہ نائش میں ہم بیبیوں کو دکھانیکا انتظام نہ کر سکے کیونکہ وہاں کا انتظام ہائے ہاتھ میں نہ تھا ہم مجبور تھے اور ہم سے اخیر وقت میں جب صرف ایک مہینہ رہ گیا تھا تو نائش کا انتظام کرنے کے لیے نواہش کی گئی تھی لیکن کراچی میں ایسا نہیں ہو گا۔ وہاں کا انتظام ہم نے خاص بزرگوں کے ہاتھ میں دیا ہے وہ اس نائش کا ایسا انتظام کرینگے کہ کل پر وہ نشین بیبیاں نائش دیکھ سکیں اور نیز وہ کل ہشیار کو جو نائش میں بھیجی جاوے گی باحیاط و بحفاظت تمام ہشیار بھیجنے والوں کے پاس واپس بھیج سکیں گے۔ ہماری رائے قطعی طور پر یہ ہے کہ نائش ہونی چاہیے اور اسکا انتظام بھی شروع کر دیا ہے۔ گزشتہ نائش میں ہم نے جن لوگوں سے انعام دینے کا وعدہ کیا تھا وہ کہیں مایوس نہوں تاخیر ضرور ہوئی ہے لیکن تمغے بھی ضرور ملیں گے۔ تمغوں کا روپیہ ہمارے پاس سے جا چکا ہے اور عنقریب تمغے تیار ہو کر آجاوینگے۔ ہمیں ناظرین قانون سے اور دیگر حضرات سے توقع ہے کہ وہ ابھی سے آئندہ نائش کی کامیابی کا خیال رکھیں گے۔

ایک کتاب موسومہ زمانہ حسن و لباس مطبوعہ رفاہ عام اسٹیم پریس لاہور مؤلفہ مصنفہ لالہ بانک ام صاحب لاہور سے ہائے پاس آئی ہے اس میں ممالک ایشیاء اور مصر اور ترکی اور ہسپانیہ کی عورتوں کی تصویریں بھی مصنف نے درج کی ہیں۔ مصنف ایک فلسفیانہ خیال

کے بزرگ معلوم ہوتے ہیں اور فلسفہ کی اس خام شاخ پر جسکو فلسفہ حسن کہتے ہیں آپ کو بہت کچھ لگاؤ معلوم ہوتا ہے۔ مصنف نے مستورات کے مختلف اعضاء اور خط وخال کے حسن و خوبی پر بحث کی ہے اور بعض بعض مقامات پر اپنی رائے کا بھی اظہار کیا ہے جو مخصوص انھیں کا خیال معلوم ہوا ہے اور جس سے شاید دوسرے لوگ متفق نہ ہوں گے۔ خوبصورتی خدا کی بہت بڑی نعمتوں میں سے ہے اور ایک خوبصورت بیوی اگر اچھے اخلاق اور اعلیٰ لیاقت کے زیورات سے بھی مزین ہو تو سمجھ لینا چاہیے کہ وہ ایک کامل انسان کملانے کی مستحق ہے۔ لیکن ہر شخص کی خوبصورتی کا معیار جداگانہ ہے۔ اور دنیا کی قومیں مختلف مذاق رکھتی ہیں چنانچہ ملک چین میں سب سے بڑی خوبصورتی یہ ہے کہ عورت کا پاؤں چھوٹا ہو خواہ منہ چڑیل ہی کا سا کیوں نہ ہو۔ وسط افریقہ کے حبشیوں میں جس قدر عورت موٹی ہوگی اُس قدر زیادہ خوبصورت تصور ہوگی۔ اُس ملک میں مائیں اپنی لڑکیوں کو بچپن میں سوائے چانولوں کے پانی یا سچ کے اور کچھ غذا کمانے کو نہیں دیتیں۔ چنانچہ بارہ چودہ سال کے سن میں ایک لڑکی تھلا تھلا ہوا گوشت کا ڈھیر سی نظر آتی ہے جسکو چنانچہ بھی دشوار موجداتا ہے اور اگر کوئی لڑکی اس قدر موٹی ہو جائے کہ وہ میٹھا اٹھ نہ سکے تو وہ سب سے زیادہ حسین خیال کیجاتی ہے اور وہاں کا بادشاہ اُسکو پسند کرتا ہے اور اپنی ملکہ بناتا ہے۔

کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ میلی رانچشم مجنوں باید دید۔ ہر شخص کا معیار جداگانہ ہے نگاہ اپنی اپنی۔ پسند اپنی اپنی۔ پس ہم مصنف صاحب کی اس رائے سے اتفاق نہیں کرتے کہ جو معیار اُن کا ہے وہی دنیا بھر کو مرغوب اور پسند ہوگا۔ ہاں اس بات کا ہم بڑے زور سے اعتراف کرتے ہیں کہ مصنف نے ایک عمدہ اور دلچسپ علم کی اردو زبان میں بنیاد ڈالی ہے۔ اور اگر مرد اور عورتیں اس کتاب کو پڑھیں گی تو انکو بہت فائدہ ہوگا کیونکہ اس میں جسم اور لباس کی صفائی کے متعلق بہت اچھی اچھی

باتیں دینے میں اور بعض معمولی بیماریوں کا جن کی وجہ سے خوب صورتی میں فرق آجاتا
 اُن کا علاج بھی بتایا جو ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ اگر کوئی بیوی مصنف کا کوئی مجوزہ
 نسخہ استعمال کرنا چاہے تو اُسے کسی ڈاکٹر یا حکیم سے مشورہ لینا ضروری ہوگا۔
 مصنف کتاب ہڈانے لباس کے متعلق جس قدر تحریر فرمایا ہے وہ بہت قابل
 غور ہے۔ یہ بات سب لوگ تسلیم کریں گے کہ ہمارے لباس میں اصلاح کی ضرورت ہے
 مصنف کتاب ہڈانے اس اصلاح کے متعلق بہت سی مفید اور ضروری باتیں کہی
 ہیں ہم مصنف صاحب کے شکر گزار بھی ہیں کہ انہوں نے اس کام میں جس سے
 ہم کو خاص تعلق ہے ایک خاص خدمت کی ہے۔ یہ کتاب ۱۷۴۴ صفحات کی چھوٹی
 تختی کے مفید کاغذ پر نہایت عمدہ چھپائی جلد بندھی بند بانی ڈبئی کاغذ پر لکھ کر
 دیسی کاغذ پر سے اردو پیسے کو اس پتہ سے ملتی ہے۔

پستہ

لالہ بالک ام برکات لالہ مدن گوبال صاحب کل جھینا کورٹ لاہور

۱۹۰۵ء

ماہ اگست کے پرچہ خاتون میں مس لے۔ کے صاحبہ اور خدنگ صاحب کے
 مضامین میں کچھ آزادی کی بو آتی ہے سپر شاید بعض لوگوں کو اعتراض ہو کہ خاتون میں
 ایسے مضامین کیوں شائع کیے جاتے ہیں۔ اول تو مس لے۔ کے صاحبہ خود ایک ہندو
 خاتون ہیں اسی ہندوستان میں پیدا ہوئیں ہیں کی آپ ہوا میں اُنکی پرورش ہوئی
 اور اسی ایشیائی سوسائٹی میں اُن کا نشو و نما ہوا اُن کی نسبت یہ خیال کرنا کہ وہ پرے
 کی مخالفت ہیں کسی طرح قرین قیاس نہیں ہو سکتا۔ انہوں نے خود لندن میں جا کر جنم
 لینا گوارا کیا اور اپنے آپ کو ایک بوروین معاشرت کی خاتون قرار دیکر ایک بوروین

کی آنکھ سے ہماری حالت کو دیکھنے کے بعد اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں۔ ہر زن و مرد جو یورپ میں پیدا ہوا ہوگا اُس کے یہی خیالات ہوں گے۔ مس لے کے صاحب کے مضامین کا سلسلہ ابھی جاری رہیگا دیکھیں آئندہ جا کر وہ پیشانی معاشرت کی خاتون کی زبان سے کیا کچھ ثابت کراتی ہیں۔ مسٹر خدنگ نے کوئی ایسی بات نہیں کہی ہے جسکے بارے میں کسی کو کچھ شکایت ہو سکے۔ انھوں نے ایک قصہ لکھا ہے اور قصے کے پیرائے میں ہندوستانی عورتوں کی موجودہ حالت کے متعلق بھی کچھ لکھ گئے۔

ہمارے ناظرین یہ تو جانتے ہیں کہ جہاں ہم پردہ کے حامی ہیں وہاں اپنی مستورات کی موجودہ حالت کو بھی نہایت ناپسندیدہ نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ خدنگ صاحب نے یقیناً پردہ کی نسبت کچھ نہیں لکھا ہے بلکہ عورتوں کی اُس قید تنہائی کی بابت لکھا ہے جسکو جاہل لوگ یہاں تک جائز رکھتے ہیں کہ عورتوں کو عورتوں سے بھی نہیں ملنے دیتے لیکن اگر خدنگ صاحب کا مطلب پردہ کی مخالفت ہو تو ہم کو اُنکے خیالات پر افسوس کرنا پڑیگا اور آئندہ اُنسے خواہش کرنی پڑیگی کہ وہ پردہ کو اپنی حالت پر رہنے دیں۔ کیونکہ اسوقت جن امور میں ہم کو اصلاح کرنی منظور ہے پردہ کسی طرح اُن کی سب راہ نہیں ہے۔

اوپر ہم نے زنانہ صنعت و حرفت کی نمائش کا اعلان کیا ہے اُس نوٹ کے لکھنے کے بعد سندھ سے جو ہمارے پاس خطوط آئے ہیں اُن سے ثابت ہوتا ہے کہ اب کے سال ہم کو اس کام میں بہت کچھ کامیابی کی امید رکھنی چاہیے۔ بزرگان سندھ میں سے جناب مسٹر محمد الیاس صاحب و مسٹر محمد یوسف صاحب دو صاحبوں نے خاص طور پر اس کام کی طرف توجہ فرمائی ہے۔ مسٹر محمد الیاس صاحب نے مہربانی سے ناؤخس کا لوکل سکرٹری ہونا منظور فرمایا ہے انھوں نے صوبہ سندھ میں ابھی سے

برای سرگرمی سے کام شروع کر دیا ہے۔ جا بجا اپنے ایجنٹ میجر خالص سندھی
 ساخت کی ہتھیار جمع کرنی شروع کی ہیں اب جو صاحب یا جو خاتون کوئی چپینڈ
 نمائش کے لیے ابھی سے بیچنا چاہیں وہ مہربانی سے مسٹر محمد الیاس صاحب کے
 پاس حیدر آباد سندھ میں جن کا قیام نگاہ متصل عید گاہ حیدر آباد سندھ پر بھیجیں
 مسٹر محمد یوسف صاحب مشہور لیڈر مرحوم سردار یعقوب خاں صاحب کے بھائی ہیں
 اور محمد الیاس صاحب اُنکے بھتیجے ہیں۔ یہ دونوں صاحب صوبہ سندھ میں بہت
 بااثر ہیں اور ہمیں بہت کچھ توقع ہے کہ اُن کی کوشش سے ہماری نمائش اُنکے
 نہایت کامیابی کے ساتھ ہوسکے گی۔ ہم نے خود ابھی سے کوشش شروع کر دی
 ہے۔ دہلی اور لکھنؤ۔ گوالیار اور بھوپال اور بمبئی وغیرہ بڑے بڑے مقامات پر ہم کو
 غالباً خود جلنے کا اتفاق ہوگا اور ہم خود اُن مقامات سے ہتھیار ہم پہنچانے کی کوشش
 کریں گے۔ خاتون کے ناظرین کو ہماری پوری مدد کرنی چاہیے اور ہتھیار کے بھیجنے میں
 ایک خاص بات کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ کوئی صاحب یا خاتون جب کوئی چیز بھیجیں وہ
 ملاکسی لکڑی کے بکس کے کسی دوسری قسم کی پارسل میں نہ بھیجیں۔ کراچی کی تمام
 معزز ہندو مسلمان اور پارسی لیڈیاں اس نمائش کو دیکھنے کی ابھی سے مشتاق ہیں
 ہمیں امید ہے کہ ہماری خاتونیں اُن کی دُپٹی کے لیے پورا سامان ہم پہنچانے کی
 کوشش کریں گی۔ واپسی کا کرایہ ہر حالت میں ہمارے ذمہ ہوگا۔

بعض لوگ نارمل اسکول کا اصلی مقصد سمجھنے میں غلطی کرتے ہیں ہم کو اس
 بارے میں پبلک کی اطلاع کے لیے بہت کچھ لکھنا ہے لیکن خلاصہ کے طور پر
 یہاں پر یہ ظاہر کرنا ضروری سمجھتے ہیں کہ نارمل اسکول کے جاری کرنے سے ہمارا
 یہ مقصد نہ تھا کہ لڑکیوں کو قرآن شریف اور تھوڑی سی اردو زبان سکھا کر ہم ہستنا بنیں۔

ڈپلوما دیں۔ ہمارے ایک دوست نے ہکو لکھا تھا کہ وہ ہستانیوں کے مدرسہ کا
 اب تک یہ مطلب سمجھتے رہے کہ جو عورتیں اسوقت خفیف اُردو اور قرآن شریف
 جانتی ہیں اور ہستانیوں کہلاتی ہیں اُن کو سال ڈیڑھ سال تک تعلیم دیکر اُن کی
 قابلیت میں کچھ اضافہ کر دیا جاتا لیکن ہستانیوں کے مدرسہ جاری کرنے سے
 ہمارا یہ مقصد کبھی نہیں ہوا اور نہ ہے۔ ہمارا مطلب شروع سے یہ ہے کہ ایک ایسا
 مدرسہ ہو جس میں ایک لڑکی کم از کم ڈل کے درجے تک لیاقت حاصل کرنے کے
 بعد دو سال تک فن درس و تدریس کے حاصل کرنے میں صرف کرے اور اُس کے
 بعد ہم اُسکو ہستانی ہونے کی سند دیں۔ اگر اس سے کم لیاقت کی لڑکی ہوگی تو
 ہم اُسکو کسی طرح لڑکیوں کی تعلیم کے لیے مقرر کرنے کی سفارش نہ کر سکیں گے۔

اب اس قسم کے مدرسے کے لیے ابتدائی باقاعدہ تعلیم کا ہونا از حد لازمی تھا اور
 اسی لیے مدرسہ جاری کر دیا گیا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ پانچ چھ سال کی متواتر تعلیم
 کے بعد ہم اُس لیاقت کی تعلیم یافتہ لڑکیاں اپنے مدرسے میں تیار کر سکیں گے
 جو ہمیں اوپر بیان کیا ہے۔

ہمیں زنانہ نصاب تیار کرنے کے لیے ایک قابل آدمی کی ضرورت ہے۔
 مصالح ہمارے پاس بہت کچھ جمع ہو گیا ہے اور باقی ہو رہا ہے۔ بڑی بڑی
 کتابوں میں سے خلاصہ کرنے کے لیے ہم کو وقت نہیں ملتا۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ
 کوئی صاحب ہمارے زیر نگرانی اور کیٹی نصاب کی ہدایت کے موافق اس کام
 کو علی گڑھ میں رہ کر انجام دیں تنخواہ ہم حسب لیاقت پچھتر روپے ماہوار تک
 اور رہنے کا مکان دیں گے۔ سال بھر میں یہ کام ختم کر دیا جاوے گا۔ کوئی صاحب
 اگر انگریزی۔ عربی۔ فارسی جاننے والے بھی ہوں اور اُس کے ساتھ

تصنیف و تالیف میں بھی مذاق رکھتے ہوں تو اُن کو ہم ترجیح دینگے۔
 در خواستیں مع اسناد و نمونہ جات تصنیف و تالیف سکرٹری صنف تعلیم نسلوں
 کے پاس بقام علی گڑھ آنی چاہئیں۔

ہم سے ایک شخص نے کچھ عرضہ ہوا کہ دریافت کیا کہ انسان کو افکار سے بچنے کے
 لیے اور خوشی حاصل کر کے کیلئے کیا تدبیر کرنی چاہیے۔ ہم نے سب سے اول اُن سے یہ دریافت کیا
 کہ آپ کا کیا شغل ہے اور آپ کیا کام کرتے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ کام ہمارے دشمن
 کہیں خدا کے فضل سے فایز الہالی ہے۔ گوشت روٹی کھانے کو اللہ کا دیباہ ہے،
 کام کاج کرنے کی کوئی محتاجی نہیں ہے اس پر ہم نے اُن کو یہ جواب دیا کہ ہمیں آپ کی حالت
 کی تشخیص کے بعد اب مطلق کچھ شبہ باقی نہیں رہا کہ جب تک آپ کی موجودہ حالت
 قائم رہے گی آپ نہ افکار سے نجات حاصل کر سکیں گے۔ اور نہ خوشی آپ کو حاصل ہوگی۔
 اور اگر آپ کی یہ خواہش ہو کہ آپ کو خوشی حاصل کرنے کی تدبیر بتائیں تو وہ یہ ہے

تدبیر
 کسی وقت اپنے دماغ کو پریشان خیالات میں منتشر نہ ہونے دو۔ اور دماغ کو
 پریشانی اور خیالات کو انتشار سے بچانے کیلئے دنیا میں صرف ایک علاج ہے اور
 وہ علاج شغل ہے۔

رجسٹرڈ نمبر ۲۷۱

خاتون

جلد ۲۵ | ماہ شعبان ۱۳۲۵ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۰۶ء | نمبر ۱۰

اڈیشہ شیخ محمد عبداللہ بی اے ایل ایل بی سکرٹری تعلیم نسواں
فخریت مضامین

- (۱) مذہب شادی سکندر جہاں بیگم صاحبہ ۴۳۳
- (۲) مکالمہ ایک بیگم صاحبہ ۴۴۰
- (۳) انگلستان کی ایشیائی عورتیں عبدالحافظ باکلف ۴۴۸
- (۴) قدسیہ احمد ۴۵۶
- (۵) عورتوں کی نسبت جو غلط فہمیاں مشہور ہیں شمس العلام مولوی ذکرا اللہ صاحب ۴۶۱
- (۶) ملکہ برتھا مولانا آزاد ۴۶۴
- (۷) اڈیٹوریل ۴۶۴

علی محمد خاں کے ہتھام سے
مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع ہوا

خاتون

۱۔ یہ رسالہ ہر صفحے کا علیگڑھ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور اس کی سالانہ قیمت (دس روپے) اور شہابیہ میں
۲۔ اس سال کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھی لکھی مستورات
میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں گے
مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سال کے
ذریعے سے مستورات کی تعلیم کی شد ضرورت اور اس کے بے بہا فوائد اور مستورات کی جہالت سے
جو نقصانات ہو رہے ہیں اس کی طرف مردوں کو ہمیشہ متوجہ کرتے رہیں گے۔

۴۔ ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کریگا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ لٹریچر پیدا کیا جائے
جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے
کی انکو ضرورت محسوس ہوتا کہ وہ اپنی اولاد کو اس نئے لطف سے محروم رکھنا جو علم سے انسان کو
ماہل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہانک مکن ہو سکیں اور بانٹا ورہ اردو زبان
میں لکھے جائیں۔

۶۔ اس رسالے کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی مدد آپ کرنا ہے اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچے گا تو
اُس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر اُستانیوں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائیگا۔
۷۔ تمام خط و کتابت و سرسیل زر بنام ادب خاتون علی گڑھ ہونی چاہیے۔

خجستہ

مہذب شادی

سکندر جہاں نیکم صاحبہ قدیم نامہ نگار خاتون اور نازیل اسکول کی بڑی حامی و مددگار رہی ہیں۔ خود مدرسے میں جا کر لڑکیوں کی تعلیم کی نگرانی کرتی ہیں۔ لڑکیوں کو صفائی اور دیگر ضروری امور کے سبق سکھاتی ہیں۔ لڑکیوں کے دلوں میں بھی ان کی بہت محبت ہے۔ اور کیوں نہ ہو جو کسی پر شفقت کرے گا وہ اُسکو اپنا گرویدہ ضرور بنائے گا۔ مہذب شادی کے مضمون میں انھوں نے آجکل کے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ عام طور پر اب پرانی رسموں کو لوگ محض فضول و بعض کو ذیل سمجھنے لگے ہیں۔ ہر پہلو سے اصلاح کی طرف پہلک متوجہ ہے۔ رسوم شادی کی اصلاح کیوں نہ ہوتی۔

مضمون نگار کے مضمون کو یہ سیاں بڑے ذوق شوق سے پڑھیں گی۔ لیکن اُس میں پہلے مطلب کی بھی ایک خاص بات ہے۔ ناظرین اُسکو ذرا توجہ سے پڑھیں وہ یہ کہ ہر شادی پر نازیل اسکول علیگڑھ کا بھی کچھ حصہ نکالنا چاہیے۔

ادیت

محمودی بیگم۔ آپ جان آپ احمدی بیگم کی بیٹی کی شادی میں، لی گئی تھیں سنا ہے کہ نئے طریقہ سے شادی ہوئی۔

مسعودی بیگم۔ ہاں بہن اسوقت میں دلی میں تھی جب سے یہاں آئی تم سے ملنے کا موقع نہیں ملا۔
 بوانیا زمانہ نہی نہی باتیں۔ شادی کے طریقے بھی بدلتے جاتے ہیں۔ ساچھی چوتھی چلے تو بوے نہیں۔

محمودی بیگم۔ سچ۔ اچھا کیا ساچھی تو اس زمانے میں بالکل نامناسب تکلیف دہ رسم پر آرائش و نمائش پر جو روپیہ خرچ ہوتا ہے وہ بالکل فضول ہوتا ہے اس رسم میں کوئی بات بھی تو نہیں نکلتی۔

مسعودی بیگم۔ بوا شاہی رسمیں بلاغور و توجہ ایک جاری رکھیں۔ وہ بادشاہی خدا کی تھی علوم میں بھی دولت بشارت تھی تعلیم بھی اس قسم کی تھی اسی طرح روپیہ خرچ کرتے تھے کئی دن کی شادی ہوا کرتی تھی۔ تو سے ہندی۔ اٹنا۔ مہدی ساچھی۔ برات۔ چوتھی۔ چلے ہوا کرتے تھے اب اس زمانے میں لڑکے کی تعلیم پر کیا کم خرچ ہوتا ہے لڑکیوں کی تعلیم پر بھی خرچ ہوتا ہے ہستانی و س صاحبہ کو گھر پر تعلیم کی غرض سے رکھو سو روپیہ سے کم خرچ نہیں ہوتا ان وجوہات سے شادی کے فضول خرچ روکنے کی فکر سب کر رہے ہیں۔
 محمودی بیگم۔ جوں جوں تعلیم پھیلتی جائیگی بُرائی سوچتی جائیگی۔ احمدی بیگم کی بیٹی کے بیاہ کا حال تو بتائیے کہ کس طریقے سے شادی ہوئی۔

مسعودی بیگم۔ بوا میں توجہ نہ ملنے کے وقت سے کئی دفعہ گئی جو کچھ ہو سکا مدد دی۔

محمودی بیگم۔ کیا سب چیز گھری میں نکا۔

مسعودی بیگم۔ نہیں ایک خفائی اور رکھی تھی دونوں لڑکیاں ٹانگتی تھیں۔ گھر بوجہ غریب عورتیں اپنے گھر پر کھائی کرتی ہیں اُن سے ٹکوا یا کا چوب کا کام کچھ لڑکیوں نے کیا کچھ کپڑے باہر کا چوب ہو رہا ہوا تو پیسے ہی سے تیار تھا گوڑا بٹا کا ہر بیٹی کی مشکل ہے۔

محموی بیگم۔ مشکل یا آسان شادی کیوقت تو سہل ٹک جاتا ہے اور جہیز سے جو لڑکیوں کو آرام ملتا ہے وہ بیان سے باہر ہے۔ عمر بھر ہی جہیز کی چیزوں سے آرام ملتا ہے۔

مسعودی بیگم۔ ہاں یہ توجہ ہے۔ احمدی بیگم نے چینی شیشے کے برتن زیادہ دیے ہیں تانبے کے کم دیے ہیں۔

محموی بیگم۔ ہاں ضرورت کے لحاظ سے چینی شیشے کے زیادہ دیے ہیں۔
مسعودی بیگم۔ پچیس جوڑے کپڑوں کے جس میں چار ساڑھیاں ریشمی کلاہوتی ہیں چار لنگے پانچ پاجامے تنگ موری کے باقی ڈھیلے پاجامے اوپر کے کپڑوں میں جاکٹیں ہندوستانی۔ انگریزی کرتے ہر قسم کے کپڑے کی ساڑھیاں کسی پرکامانی کسی پر کارچوبی فیتہ سب کپڑے موزوں ٹانگے ہیں۔

محموی بیگم۔ کیا دلی میں ساڑھیاں لنگے پہنتے ہیں۔
مسعودی بیگم۔ لنگے تو نہیں مگر ساڑھیوں کا رواج چل نکلا ہے۔ احمدی بیگم کے میاں کی ملازمت کا سلسلہ پنجاب میں ڈیرنگ رہا اور لڑکیوں کو سادگی کی تعلیم ملی خیالات میں تبدیلی ہو گئی ہے لڑکیاں لباس کی طرح کاپنتی ہیں جہیز بھی دیسا ہی بنایا۔ جہیز میں الماریاں میز کرسیاں اور گھر سجانے کے سامان میں بہت سی چیزیں دیں ہیں۔ چاندی کا چمچر کھٹ۔ تھالی۔ جوڑ۔ پنکھا۔ خاصدان۔ عطر دان چار کا سٹ بھی چاندی کا دیا ہے۔ خاصدان نئی وضع کا بنوایا ہے۔

محموی بیگم۔ وہ کیسا ہے۔
مسعودی بیگم۔ خاصدان نین حصہ میں ہے۔ پان الگ کر کے اوپر کے حصے میں کھ لوہے کے حصے میں چھایا رکھ سکتے ہیں۔ شادی سے ایک ہفتہ پہلے مکان کی صفائی ہوئی دو لکھا کا جوڑا سادہ طور سے منگوا لیا۔

محموی بیگم۔ سادہ طور سے کس طرح۔

مسعودی یگم۔ احمدی یگم نے سہدہاں سے کھلا بھیجا۔ کہ دولہا کے کپڑے نوٹنے کے لیے بھیج دیے
اور مٹھائی کی چنداں ضرورت نہیں ہے یہ رسم فضول معلوم ہوتی ہے۔ دولہا کی ماں نے
ایک بھینس میں کپڑے تہ کر کے بھیج دیئے۔ مکان کی صفائی کے بعد شادی کا بلاوہ چھپو کر
تقسیم کرایا۔

منہوی یگم۔ ایسا لکھا تھا۔

مسعودی یگم۔ رقعہ ہی جو موجود ہے پڑھ لو۔

محمودی یگم نے منسلک ذیل رقعہ پڑھ کر سنایا۔

بنامہن۔ تسلیم

۱۱۔ تیار پنج ماہ رب رب روز یکشنبہ وقت صبح ۸ بجے دن کے میری بڑی لڑکی اختر بیگم
کا عقد قرار پایا ہے پس آپ سے تیس ہوں کہ آپ ۱۰ تاریخ روز یکشنبہ بوقت چار بجے شام
کے تشریف لا کر تقریب اٹھنے میں بھی شریک ہو کر نیکو ممنون و مشکور فرمائیں۔

المکلف

احمدی یگم

قریب کے رشتہ داروں کو اتوار کے دن صبح سے بلایا تھا صبح سے مکان کی صفائی
درش فروش ہوا تصویروں و نگہ سنتوں سے سجایا گیا سب کپڑے بدلے دھن کو ایک کمرے میں
بٹھادیا ۹ بجے دن کے یوہاں آتی شروع ہوئیں۔ قریب میں بائیس بیویوں کے آئیں۔ ۱۱ بجے
نیاز فاطمہ زہرا علیہا السلام کی موتی کھانے سے فارغ ہو کر سب بیویوں کی خواہش سے
جہیز دکھایا بہنوں نے دھن کے کپڑے ہار سنگھار کی ڈڈیوں میں رنگے بہنوں کے نیک بچے
پر ایک گنتی دی۔

محمودی یگم۔ ادھر سے جوتی چھپوائی وغیرہ کانگ ملا۔

مسعودی یگم۔ سب لڑکیوں نے اتفاق کیا کہ جوتی چھپانا دلیل رسم ہے۔ اس رسم کے برے معنی پیدا

ہوتے ہیں اسکو چھوڑنا چاہیے یہ بات سنکر انقزی کی ساس بہت خوش ہوئیں۔ دلہن بنوائی
 وغیرہ کے نام سے سوچے نیک کے لڑکیوں کو ملے۔ جنیز دکھا کر دولہا کا جوڑا کشتی میں
 لگایا باہر سے پنڈیاں بوا کر اندر بھیجیں۔

محموی بیگم۔ اور دولہا کے لیے برتن بھیجے ہیں۔

مسحوی بیگم۔ نہیں احمدی بیگم نے کہا یہ فضول رسم ہے برتنوں کی دولہا کو کیا ضرورت ہے جوڑے کے
 ساتھ دو سالہ سونے کی گھڑی قیص کے سونے کے بٹن بھیجے۔

محموی بیگم۔ احمدی بیگم نے کیا سوچکر فضول لغویات کو چھوڑ کر شادی کی ہے یہ اور بات ہے کہ خدا نے
 روپیہ دیا ہے جنیز میں داماد کو عمدہ عمدہ قیمتی چیزیں دیں۔ جسکو بقدر مقدور ہو دیا کر
 اور پھر دو لہندوں کے لیے نوگو یا مثال قائم کر دی۔

مسحوی بیگم۔ بیشک وہ گھر معمولی شادیوں جیسے معلوم ہوتا تھا ہر وقت نہایت صاف پانی پان
 کھانا وغیرہ سب ضروریات کا بہت اچھا انتظام کیا۔ شام کے وقت جب بہت سی بیبیاں
 جمع ہو گئیں دلہن کو ابٹنا لگایا گیا۔ دولہا کو ابٹنا جوڑہ پنڈیاں بھیجیں ڈونڈیاں
 سہرے سہاگ گاتی رہیں ڈونڈیوں کو بیہودہ لغویات الفاظ نکالنے کی سخت ممانعت
 کر دی گئی تھی۔

محموی بیگم۔ اے تو ڈونڈیوں کو بلایا ہی کیوں۔

مسحوی بیگم۔ احمدی بیگم کی چھوٹی لڑکی اور رشتہ کی لڑکیوں کے اصرار سے۔ رات کو کھانا
 فارغ ہو کر دلہن کے صرف ہاتھوں میں مہدی لگائی گئی۔ ہاتھ کی پشت پر مثل اور دلہنوں
 کے نہیں لگائی سب لڑکیوں نے ہارونیم باجا بجایا اور غالب حافظ کی کئی غزلیں
 گا کر سب ممانوں کو سننا کر محفوظ کیا۔ پھر فونو گراف سنایا۔ فونو گراف ایجاد کر سوا
 نے غضب کیا ہے۔

محموی بیگم۔ خیر فونو گراف تو غیر ایجاد ہے مگر لڑکیوں کے گلے کی تعریف کرنی چاہیے۔

مسئوی بیگم۔ ہاں کوئی اچھا کوئی بُرا یہ قدرتی مادہ جو انسان میں پیدا ہوا ہے سب اُسکو صرف کہتے ہیں۔ یہ کہو اس زمانے میں باجوں نے اور انگریزی تعلیم نے بڑھا دیا ہے۔
 پھر اگلے رات کے سب نہان سوئے چار بجے مکان میں صفائی ہوئی سب میہنوں نے لباس بے اور دولہا کو سہرا پہنا بہنیں دامن بنانے لگیں ۶ بجے کے قریب برات آگئی اندر سدھنیں اُترنی شروع ہوئیں ادھر سے دو بیبیاں سدھنوں کے ہستقبال کو گئیں۔ اور چاندی کی پیالی میں پیسے سے صندل گمسور کھاتھادہ سدھنوں کی مانگ میں لٹا دیتی ہیں۔ دولہا کی طرف سے دامن کے لیے کشتی میں کاچو بی جوڑا اور ایک خوبصورت صندو قچے میں زیور دوسرے صندو قچے میں ایک چاندی کا آئینہ دو خوبصورت گلگھیاں دو چاندی کی عطر کی بشخیوں وغیرہ سے سجا ہوا آیا۔
 محموی بیگم۔ عطر کی شیشیاں گلگھیاں صندو قچے میں سبھی اچھی معلوم ہوتی ہونگی مستی بھی تھی۔

مسئوی بیگم۔ نہیں مستی نہیں آئی۔

محموی بیگم۔ بری بھی نہیں لی۔

مسئوی بیگم۔ بری تو لی ہاں سے پیٹیاں گئیں۔ احمدی بیگم اور انکی سدھن نے توجہ پا تھا کہ یہ رسم بھی ترک کر دیں مگر احمدی بیگم کی ساس نے کہا کہ یہ کنبے رشتہ کا لینا دینا یہ رسم بُری ہو یا اچھی ابھی ترک نہیں ہو سکتی۔ بری میں صرف نقل میوہ مصری بس سابق تو ہوئی نہیں جو سہاگ پوڑا وغیرہ آتا دولہا سے سڑو پسوایا نہیں کہ سل تیلے کی تلاش ڈھونڈھ پڑتی۔

محموی بیگم۔ زیور کیا لیا یا انتھ بھی آئی۔

مسئوی بیگم۔ زیور بتیر آیا جڑو وہاں سے آیا سادہ یہاں سے ملانتھ نہیں آئی لڑکی کی ناک نہیں چھدی۔ صرف کان چھدے ہیں۔

محمودی بیگم - ریت رہیں جوئیں -

مسعودی بیگم - ہاں احمدی بیگم نے کہا یہ تو مذاق کی باتیں تل کھانڈ دو لھا کو کھانا کا جل لگانا وغیرہ کچھ نہیں ہوا۔

محمودی بیگم - یہ شکر ہے کہ احمدی بیگم کو سمجھ میں بخیاں ملیں۔

مسعودی بیگم - اُن کی بچپن کی سہیلی ہیں تعلیم یافتہ ہیں ایک بگہ پڑھا شادی ہونے تک ہر وقت کی صحبت تھی پھر کبھی ملنا نہ پھوٹا۔ آرسی مصحف کے بعد دو لھا کو چار پلائی گئی۔ رخصت کے وقت سے پہلے اندر سمجھنوں کو ناشتہ دیا گیا چار بسکٹ مٹھائی وغیرہ اور ایسا ہی باہر سمجھنوں کو دیا گیا۔ رخصت کے وقت سمجھنیں آپس میں خندہ پیشانی سے ملیں۔ ایک نے دوسرے کو مبارکباد دی۔ احمدی بیگم کی سمجھن نے کہا بہن شکر ہے آج آپ اور میں اپنے اپنے فرض سے بہت لغویات فضولیات کو ترک کر کے سبکدوش ہوئے۔

شکر کا مقام ہے خدا اور بہنوں کو بھی ہدایت دے۔ لیجیے یہ پانچ سو کا نوٹ حاضر ہے کسی ایسی جگہ بھیج دیجیے جہاں آپ مناسب سمجھیں۔ اسپر احمدی بیگم نے کہا کہ پانچ سو میری طرف سے بھی لیجیے اور میری رائے تو یہ ہے کہ نارمل سکول جو علی گڑھ میں کھلا ہے وہاں اشد ضرورت ہے۔ غریب مفلس لڑکیاں تعلیم پائیگی جو غریب پڑھنا چاہتے ہیں مدرسہ جاری ہونے سے پہلے کہاں پڑھواتے۔

احمدی بیگم سمجھن نے کہا کہ آپ ہی رکھیے اور کل پرسوں بھیج دیجیے اسکے بعد دو لھا اندر آیا چار سو روپے احمدی بیگم نے سلامی دی۔ سب سمجھنوں کو چلتے وقت ایک ایک ہار بچوں کا اور گوٹہ کا ورق لگی گلو ریاں دیں عطر لگایا بیٹی کو مہنسی خوشی رخصت کر دیا۔ دوسرے روز شام کو احمدی بیگم نے لڑکی اور دو لھا کو بلایا ڈور ڈور کر کھکھک سانس کی خواہش پر بھیج دیا۔ پھپھیوں خالوں

نے دولہا دلس کو بلایا اپنے رشتہ داروں کو بلایا دعوت کی لڑکی کی سہیلیوں نے کسی نے کھانے کی کسی نے چار کی دعوت دی دو ہفتے بعد لڑکی اپنے میاں کے ساتھ چلی گئی اب عید سے پہلے لڑکی اور اسکے دولہا کو احمدی بیگم نے بلایا۔ عید کے دن احمدی بیگم نے شام کو چند سہمنوں اور چند اپنے رشتہ داروں میل ملاپ والوں کی دعوت کی اس دعوت میں اور کھانوں کے علاوہ سونیاں بھی تھیں۔

محمودی بیگم لڑکی کو دستور کے موافق کچی سونیاں نہیں بھیجیں۔ وہاں دستور کی پابندی نہیں تھی۔ بمقصد فضول رسموں کا توڑنا میل ملاپ بڑھانے پر نظر تھی۔ دوسرے روز اسی طرح احمدی بیگم کی سہمن نے دعوت کی مکان سجائے گئے لباس پُر رونق پہنے گئے گانے کا شغل بھی تھا آپس میں تعلیم و تہذیب کے ذکر و تدبیریں ہوتی تھیں ہنسی مذاق بھی اعتدال کی حد سے آگے نہ بڑھتا تھا نہایت مہذب محفل ہوتی تھی۔

رہنم
سکندر جہاں بیگم

مکالمہ

بیگم رہتے بھی دیکھی یہ سب آپ کی کہنے کی باتیں ہیں اے وہ تو ہم پہلے ہی جانتے ہیں کہ مردوں کی ہمدردی صرف لکچروں اور مضمونوں کی آرائش کے لیے ہی باقی اللہ اللہ اور خیر صلا۔

میاں۔ آخر آج مردوں پر ایسی کیوں خفگی کیا قصور ہوا انجو کو تو ایسی کوئی بات نظر نہیں آتی جس سے مردوں کی ہمدردی کو جو انھیں بی بیوں سے ہر محض ایک

خیالی ہمدردی خیال کرتی ہو کم از کم میں تو اپنی طرف سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ مجھے جتنی ہمدردی بیبیوں سے ہے مردوں سے نہیں ہے۔ مرد زیادہ آزاد طاقتور اور ہوشیار ہوتے ہیں وہ اپنی خبر گیری آپ اچھی طرح کر سکتے ہیں کسی دوسرے کی انکو محتاجی نہیں بلکہ دوسرے انھیں کے محتاج ہوتے ہیں لیکن بیچاری عورتوں کو نہ وہ آزادی ہے نہ خدانے انکو ویسا مضبوط دل اور ویسی قوت جسمانی عطا کی ہے بلکہ انکے جسم نازک دل نازک خیالات نازک بات بات پر انکے دل پر اثر ہوتا ہے خود وہ بلحاظ رسم و رواج کے اپنے لیے ردی ٹکس نہیں سکتیں پھر بتاؤ کہ ہمدردی کے قابل عورتیں ہیں یا مرد۔ میرے خیال میں جس شخص کو عورتوں سے ہمدردی نہ ہو نہ نہایت وحشی ہوگا اور مردانہ صفات سے اُسکو بالکل عاری سمجھنا چاہیے۔

بیگم۔ جی صاحب یہ تو آپ سب کچھ ٹھیک فرماتے ہیں اور دیکھیے آپ کے الفاظ سے مضمون میں کیا رنگت پیدا ہو گئی ہے اور لکھنے اور پڑھنے والے کے دل پر ضرور اثر ہوگا میں تو پہلے ہی سے اس بات کی قائل ہوں اور ابھی کہہ چکی ہوں کہ مردوں کے پاس زبانی ہمدردی اور لفظی دلجوئی کی کیا کمی ہے ذرا اُس بتاؤ پر غور کیجیے جو عورتوں سے کیا جاتا ہے اس وقت آپ کی یا میری ذات سے بحث نہیں ہے۔ عام طور پر مردوں اور عورتوں کی روزمرہ کی زندگی پر نظر ڈالیے تو آپ کو یقین آجائے گا کہ میری کہن بالکل سچ ہے۔ یہ تو سچ ہے کہ نہ سب مرد ایک سے ہیں نہ سب عورتیں لیکن جہان تک میں خیال کرتی ہوں بشکل کوئی بی بی ایسی ہوگی جو مردوں کی سختی اور جابرانہ حکومت سے کسی نہ کسی مصیبت میں مبتلا نہ ہو کمبخت وحشی ہیں کہ وہ مظلوم عورتوں کو مثل جانوروں کے رکھتے ہیں پیڑا لٹے ہیں مارتے ہیں ذرا اسی بات پر ستاتے ہیں گویا یہ

سمجھتے ہیں کہ ان کی جان ہی نہیں ہے اور متوسط درجہ کے مہذب لوگ بھی گواہ
 باتوں میں تو دوست کے حلقہ سے باہر نکل آئے ہیں لیکن عورتوں سے
 انکا سلوک بدستور و حشیا نہ چلا آتا ہے وہی مار پیٹ سستا نارولانا بے مہری
 بے مروتی دو دو چار چارٹ دیاں کرتے ہیں غرض کہ ہر قسم سے تکلیف دیتے
 ہیں اور مزے کی بات تو یہ ہے کہ ایسی وحشیاں حرکات سے نہ تو نادم ہوتے
 ہیں اور نہ دوسروں کی نگاہ میں ذلیل سمجھے جاتے ہیں بلکہ بعضوں کے نزدیک
 عورتوں کا ستانا تو خاص غیرت اور مردانگی کی نشانی ہے۔ آپ ہی نے تو
 اس جاہل رئیس کا قصہ بیان کیا تھا کہ اُس کے نزدیک جو آدمی اپنی بی بی کو مارے
 بھینے لگانا یا کھانگنا وہ مرد ہی نہیں۔ نیز ان وحشیوں اور نیم وحشیوں کو تو جانے
 دیجیے اب روشن خیال بڑے مہذب ترقی یافتہ اپنے گریبان میں منہ
 ڈالکر دیکھیں کہ وہ عورتوں سے کونسا مہذبانہ برتاؤ کرتے ہیں۔

میاں۔ سلیم جھل کے تعلیم یافتہ روشن خیال لوگوں کی نسبت یہ خیال کرنا کہ وہ بھی
 اپنی بی بیوں سے ظالمانہ یا سختی کا برتاؤ کرتے ہیں بڑی بے انصافی ہے
 تم دور کیوں جاتی ہو اپنے آپ ہی کو دیکھو کیا تم گھر کی مالک نہیں ہو کیا تم م
 ملازمین اور مائوں اور خادماؤں پر تمھاری حکومت نہیں ہے جاری کل
 کمائی اور کل چیزوں پر تم کو وہ اختیار نہیں ہے جو بھوکو کیا گھر کے انتظام
 میں ملازموں کی موقوفی اور بحالی میں ہتھیار کی خرید و فروخت میں تم پر
 خود مختار نہیں ہو کیا تمھاری کوئی ضرورت یہی ہے جسکو میں پورا کر سکوں اور
 وہ پوری نہ ہو کیا تم سے بالکل برابری کا برتاؤ نہیں کیا جاتا۔ کیا تمھارے
 ہمارے تعلقات اعلیٰ درجے کی محبت اور اتفاق پر مبنی نہیں ہیں کیا تمھارے
 ذرا سے بیچ باری اور تکلیف سے اسی درجے کی تکلیف بخج نہیں ہوتی جیسی اپنی

ذاتی تکلیف اور رنج سے ہوتی ہے۔ کیا تم سے کبھی بے مہری اور بے مروتی کا برتاؤ
 کیا گیا ہے؟ کیا تمہاری موجودگی میں دوسری شادی کرنا ایک بڑا اخلاقی گناہ
 تصور نہیں کرتا ہوں کیا علاوہ اُن معمولی شکر رنجیوں کے جو اکثر چھوٹی چھوٹی
 باتوں میں ہو جاتی ہیں اور جتنا ہونا انسانی طاقت سے باہر ہے اور کوئی جھگڑا یا
 تنازع جسکا گہرا اثر ہمارے دلوں پر ہو کبھی ہمارے تمہارے درمیان ہوا ہے
 پس بتاؤ کہ میں بھی مردوں میں ایک مرد ہوں اور جب میں تمہارے ساتھ ایسا
 برتاؤ کرنے پر قادر ہوا ہوں تو اور مرد بھی یقیناً ایسے ہو سکتے ہیں اور میں جانتا ہوں
 اور میرے علم میں بہت سے میرے دوست بھی ایسے ہیں جو اپنی بی بیوں سے
 نہایت اعلیٰ درجہ کا مہذبانہ برتاؤ کرتے ہیں تم بتاؤ کہ تمہارا یہ کہنا کہ مہذب لوگ
 اپنے گریبان میں منہ ڈالکر دیکھیں کہ وہ اپنی بی بیوں سے کیسا برتاؤ کرتے ہیں۔
 ایک محض بے انصافی کا خیال ہے۔ اور اس قسم کے خیالات سے معلوم ہوتا ہے
 کہ عورت میں قناعت اور شکر گزاریوں کا مادہ نہیں ہے۔

بیگم - یہ باتیں تو تمہاری سب ٹھیک ہیں اور میں بھی جانتی ہوں کہ تمہارے جیسے اور
 بہت سے تعلیم یافتہ نوجوان ایک طرح سے اپنی بی بیوں سے قریب قریب برابری
 برتاؤ کرتے ہیں لیکن میں آپ ہی سے کہتی ہوں کہ آپ انصاف سے کہیے کہ
 ہماری خوشی کی حد صرف وہیں تک ہے جو آپ نے اوپر بیان کی ہے یا اُس سے آگے
 بھی بڑھنے کی ہم کو ضرورت ہے اگر کچھ دنوں کے لیے آپ ایسا کریں کہ گھر کی چار دیواری
 میں آپ اپنے کو بند کر لیں اور سوائے اناؤں ماماؤں اور چھوکیوں کے اور
 کسی دوسرے شخص کا منہ دیکھنا نصیب نہو صبح سے شام تک سوائے بچوں کی
 چیخ پکار ماماؤں کی ٹوٹو میں میں کے اور کوئی آواز آپ کے کان میں نہ پڑے
 اور آٹے دال کی فکر کے سوا اور آپ کا کوئی شغل نہو تو پھر آپ پر اُس زندگی کی

خوشی کی حقیقت گھبائے جسکی ہم سیر کرنے میں آپ کو چند روز تک ایسی زندگی بسر کرنا دشوار ہو جائے لیکن ہم ہیں کہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ایک حالت میں رہنا جو گھر کی چار دیواری کی بجائے ایک کوٹھو کے پیل کا چکر ہے کہ ساری عمر بھر اسیے اور پھر آخر کو جہاں تھے وہیں رہے۔

میں۔ تو کیا بگڑتا رہا۔ دل چاہتا ہے کہ مردوں کی طرح گھر سے باہر نکل کر بلا پردہ عام گلی جوں کی طرح سڑکوں پر پھرنے کی پھر وہ۔ میں تمہارا مطلب اچھی طرح نہیں سمجھا۔

بگڑا۔ پردے سے باہر نکل کر چھٹے اور تیسرے اول میں چاہتا اور نہ کوئی شریف بی بی کو گوارا کرتے گی ہم اس وقت تک بی بیوں میں جتنے کہ گھروں کی چار دیواری میں بیٹھی ہیں جب کہ سب سے باہر نکلیں تو عام عورتوں میں اور ہم میں کیا فرق رہے گا کہیں شریف بی بی کو کبھی پردے سے باہر نکلنے کا خیال بھی دل میں نہ لانا چاہیے لیکن کیا آپ یہ خیال کرے ہیں کہ گھر کی چار دیواری میں رہ کر ہم اس تنہائی کی سختی کو کم نہیں کر سکتے جواب ہم کو برداشت کرنی پڑتی ہے۔

میں۔ تمہاری باتیں تو محکوم ایک پہلی معلوم ہوتی ہیں پردے میں رہنا تو قید تنہائی ہے اور پردے سے باہر نکلتا خلافت شرافت ہے تو پھر بتاؤ کہ تمہاری شکایت کا علاج کیا اور اس میں مردوں کا قصور کیا۔

بگڑا۔ ایک روز آپ ہی ذکر کر رہے تھے کہ انسان ایک تمدنی حیوان ہے یعنی بہت سے آدمی ملکر رہتے ہیں تو انکو خوشی حاصل ہوتی ہے انکے کاروبار چلتے ہیں اور مثل شیروں چیتوں وغیرہ جانوروں کے الگ تھلگ رہنا ان کو شاق گزرتا ہے نہ خوشی حاصل ہو سکتی ہے نہ دوسرے اُسے اچھی باتیں سیکھ سکتے ہیں نہ وہ دوسروں سے اچھی باتیں سیکھ سکتے ہیں بلکہ جو تنہائی جانوروں کی عادت

میں داخل ہو وہ تنہائی انسان کے لیے تجویز کی گئی ہو یعنی جس آدمی کو سخت سے سخت سزا دینی ہوئی ہو تو تنہائی میں رکھتے ہیں اس سے میں یہ نتیجہ نکالتی ہوں کہ جب قدر جس انسان کو اپنے دوسرے ہم جنسوں سے علیحدہ رکھا جائے گا اُس قدر اُس کی عمدہ عادتوں خصلتوں اور اُس کی دل کی شگفتگی اور خوشی میں بھی کمی واقع ہوگی۔ بی بیوں کو جیسا کہ اس وقت ان کو رکھا جاتا ہے اسی سے وہ ایک بہت بڑی خوشی سے اور ایک بہت بڑی تعلیم سے محروم رہتی ہیں اور یہ کام مردوں ہی کا ہی پرانی قسم کی سوسائٹی میں گورنروں پر دیگر قسم کے نشہ تھے اُنکے حقوق پامال کیے جاتے تھے بات بات میں اُن کی دل آزاری کے سامان ہی را کیے جاتے تھے لیکن بعض بعض موقعے ایک دوسرے کے ملنے کے بھی ایسے دیے جاتے تھے جس سے اُن کی اُس تمدنی زندگی کی ضروریات کو فائدہ پہنچتا تھا جیسا کہ ذکر اوپر ہوا ہے مثلاً شادی اور غمی میں بی بیوں کا جمع ہونا ایک بہت بڑا موقع تنہائی کی سختی سے بچنے کا تھا۔ سال بھر میں کئی کئی تقریبات ہوتی تھیں جس میں کنبے رشتہ کی بی بیوں بلکہ غیر نئی بیبیوں سے بھی ملنے کا موقع ملتا تھا۔ خالہ۔ پھوپھی۔ بہنیں۔ بہنیلیاں۔ سہیلیاں۔ نندیں۔ بھانجیاں کئی کئی روز تک ایک ایک جگہ ملکر رہتی تھیں۔ بچوں کی چہل پہل رہتی تھی ملکر بیٹھتے تھے دل خوش ہوتا تھا اچھی بُری باتوں کا ذکر ہوتا تھا تو اُس کا اثر کئی کئی مہینے دل پر رہتا تھا پھر کسی دوسری تقریب کے لیے تیاریاں کیجاتی تھیں۔ اسی طور پر سال بھر گزر جاتا تھا گو جاہل مردوں سے رنج پہنچتا تھا تو اُسکے ساتھ یہ خوشی کے سامان بھی تھے وہی مثل ہو کہ جہاں کاٹا تھا وہاں پھول بھی تھے۔ لیکن اب کچھ رنگ ہی دوسرا ہے چار دیواری میں بند رہنے کی سختی تو وہی ہو لیکن اب مردوں کو نئی نئی باتیں سوجھتی ہیں اصلاح تمدن جاری کیا ہو اُسکے معنی یہ رکھے ہیں کہ

تقریبات میں بی بیوں جانے نہ پائیں کیونکہ خرچ زیادہ ہوتا ہے اپنے اخراجات کا تو خیال نہیں ہے کہ پہلے زمانے میں آسودہ لوگ بھی اپنے معمولی طریقوں سے گزارا کرتے تھے۔ اگر کسی آدمی کی آمدنی سو روپیہ ہوتی تھی تو وہ امیر سمجھا جاتا تھا اب ہزار روپیہ کی بھی کسی کی آمدنی ہو تو نکال پائے انداز نہیں ہوتا۔ بیڈم پائل اور واسٹ فیس کے ہاں سے سوٹ پہنے آتے ہیں معمولی چند دوستوں کی دعوت ہو تو فضول تلخات میں کثرت سے روپیہ صرف ہوتا ہے مہینے کے آخر میں آمدنی خرچ برابر اب کفایت شعاری کی مد کیا نکلتی ہے کہ دس پانچ سال میں کوئی تقریب کر کے چند شے بچنے والی ہنوں کو بھی کوئی جمع نہ کر سکیں۔ کل اصلاح و تمدن کا یہی پتہ ہے اگر یہی اصلاح تمدن ہو تو فی الواقع یہ کوئی اصلاح نہیں ہے خرچوں کی حالت یہی رہی بلکہ اس سے بھی بڑھ کر فضول خرچیاں اور ہماری خوشی کا جو تھوڑا سا سامان تھا مسہر بھی ہاتھ صاف کیا اب بتائیے میں نے جو مردوں کی شکایت کی ہے وہ جاسے یا سچا۔

میاں۔ بیگم تمہارا کتنا ٹھیک ہے لیکن اصلاح کے معنی تم ٹھیک نہیں سمجھی ہو۔ اس بات کو تو میں تسلیم کرتا ہوں کہ اس نئی روشنی کے نوجوان بھی انتہا درجے کے فضول خرچ ہوتے ہیں ان کی فضول خرچی کے لیے بھڑا سکے اور کوئی روک نہیں کہ ان کی بی بیوں قابل ہوں۔ انصاف سے کہو کہ ایک جاہل بی بی سے عمدہ انتظام کی کیا توقع ہو سکتی ہے جو لوگ خود تو فضول خرچی میں روپیہ اڑاتے ہیں اور بیویوں کو فضول رمیات میں خرچ کرنے سے روکتے ہیں ان کی بات قابل لحاظ نہیں ہے کیونکہ ان کا قول اور فعل ایک دوسرے کے مطابق نہیں۔ لیکن بیگم کیا تمہارا یہ خیال ہے کہ ادھر تو مرد حماقت کر رہے ہیں ادھر بیبیاں بھی حماقت شروع کر دیں جو لوگ اصلاح چاہتے ہیں وہ مردوں اور عورتوں دونوں کو فضول خرچی سے

روکتے ہیں۔ لیکن فضول اور جاہلانہ رسموں کی اصلاح میں صرف کفایت شعاری ہی نہ نظر نہیں ہے اور بہت سی اصلاحوں کا خیال ہے جو شادی و غمی کی رسمیں ہماری طرز زندگی کا جزو ہو گئی ہیں اُن سے صرف مالی نقصان نہیں بلکہ سادات اور اخلاق پر بھی بُرا اثر پڑتا ہے تم ہی انصاف سے کہنا کہ جب کسی کی شادی غمی سے لوٹ کر نبی بیاں آتی ہیں تو جو جو سبق وہاں سے سیکھ کر آتی ہیں وہ ایسے نہیں کہ جنکو ہم اپنے قومی اخلاقی اور عادات کے بگاڑ نیو اے خیال نہ کریں۔ بیدیاں ایک دوسری سے ملکر تو آتی ہیں لیکن اُس رسمی ملاپ میں کچھ ایسا زہر ملا اثر ہے کہ بجائے اسکے کہ ایک سے دوسری کو محبت پیدا ہو اپنے گھر میں آکر دوسروں کی پسگوئی کرتی ہیں اکثر حسد اور کینہ کا رنگ اپنے دلوں پر لگاتی ہیں اور اپنی بچپنوں اور اولاد کے سامنے دوسروں کی بُرائی کے دفتر کھولتی ہیں جوان لڑکیاں ڈومنیوں کے فحش گیت سنکر آتی ہیں اپنی بچولیوں میں بیٹھ کر اُن کو دہراتی ہیں۔ علاوہ اسکے یہ رسمی ملاپ سب کے لیے باعث تکلیف ہے۔ ہندوستان کے چھوٹے چھوٹے تنگ و تاریک مکانوں میں مجبوراً سینکڑوں آدمی جمع کرنے پڑتے ہیں نہ بیٹھنے کا آرام نہ اُٹھنے کا اکثر بیدیا دو تین روز کے بعد جب اپنے گھر لوٹ کر آتی ہیں تو نیم مردہ ہوتی ہیں کھانا کبھی وقت پر نہیں ملتا نہ سونا نصیب ہوتا ہے اور گھر والوں پر ایک مصیبت ہوتی ہے۔ ”ایک بولی تین کام“ جس کا کام نہ کرو وہی ناراض اتنے بڑے انبوہ کی سبب وہیں کیسے پوری کر سکتے ہیں۔ کرنے کو تو بیچارے اپنی شہرت کے لیے کرتے ہیں لیکن اُلٹی بدنامی ہوتی ہے۔ اور عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ کوئی یہی شادی ہو گئی کہ جس میں سب مہمان خوش آئیں۔ بس تمھیں بتاؤ کہ یہ ملنے کا ڈھنگ کیسا۔ اگر دو تین روز دن رات بچہ بکریوں کی طرح باڑے میں بند رہنا پسند ہو تو یہ

تمہاری سمجھ کا تصور ہی در نہ ہم کو تو یہ بیاہ شادی کی ملاقات کچھ زیادہ دلچسپ معلوم نہیں ہوتی۔

بیگم۔ میں پہلے ہی کہتی تھی کہ بالوں میں مردوں پر غالب آنا ناممکن ہے۔ اگر پرانی رسمی شادیوں میں جمع ہوا اور رسمی ملاپ آپ کو ناپسند ہے تو پھر آپ کے نزدیک اب فی ہوں کو ایک دوسری سے مہاجنا بالکل ترک کر دینا چاہیے۔

میاں نہیں۔ ہرگز نہیں اسوقت مجھے ضروری کام ہی باہر جانا ہوں۔ جب لوٹ کر آؤں گا تو بتاؤں گا کہ بیویوں کے میں ملاپ اور بیاہ شادیوں میں جمع ہونے کی نسبت میرے کیا خیالات ہیں۔

ایک بیگم

اگلے زمانے کی ایشیائی عورتیں

اہل مغرب مشرق سے بالکل ناواقف تھے اور انکی لاعلمی کا پردہ جو مشرق و مغرب کے درمیان حائل تھا۔ اب فتنہ اٹھتا جاتا ہے۔ در نہ بعض یورپین مشاہدہ کرنے والوں نے خواہ بوجہ تعصب یا بوجہ قومی تحقیر کے۔ اہل ایشیا کے سر وہ وہ باتیں تھوپ دی ہیں۔ جو نہ کبھی اُن میں تھیں نہ اب ہیں۔ سچ آخر ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہتا مگر جب اُس کے ارد گرد لاعلمی اور جہالت کی دیواریں کھڑی ہوں۔ تو اُس کے ظاہر ہونے میں دیر ضرور لگتی ہے۔ ایشیا اور اہل ایشیا کے متعلق جو متعدد خیالات اہل مغرب رکھتے ہیں۔ اور جنکو وہ ہنہر لہ بھیج کے سمجھتے ہیں۔ ہم اُن خیالات سے اُن کا وہ خیال۔ جو وہ ایشیائی عورت کے متعلق رکھتے ہیں منتخب کر کے اس دلچسپ مضمون کو شروع کرتے ہیں اُن کا کہنا ہے کہ مشرق میں عورت بڑی حقارت کی نظر سے دیکھی گئی ہے در انحالیکہ مغرب میں ہمیشہ اس کا ایسا احترام کیا گیا ہے جیسے ایک دیہی کا احترام

کیا جاتا ہے۔ اب ہمیں دیکھنا ہے۔ کہ اُن کا یہ مقولہ کہاں تک سچ ہے۔ عورت کی پرستش کرنا اور اُسکو دیہی سمجھنا تو درکنار اہل یونان اور اہل روم نے کبھی اُسکو عورت کی نگاہ سے بھی نہیں دیکھا۔ عہد پر کلئیز میں اہل ایٹھنز بھی اپنی بی بیوں کے ساتھ لونڈیوں سے بہتر سلوک نہیں کرتے تھے۔ سنین وسطیٰ میں۔ عیسائیت کے اُن تاثرات کی وجہ سے۔ جن کو بہت کچھ بڑھ چڑھ کر سمجھا جاتا تھا۔ عورت کے درجے میں کسی قسم کی بہتری نہونے پائی۔ مثلاً ہم ایک نقل لکھتے ہیں۔ جس سے ظاہر ہوگا۔ کہ اہل یورپ اُس زمانے میں صنف ضعیف کی کیا وقعت سمجھتے تھے! ایک روز رومیوں کے پہلے شہنشاہ شارلین اور اُس کی بہن کے درمیان کسی مضمون پر بحث چھڑ گئی اور بڑے شد و مد کے ساتھ مناظرہ ہونے لگا۔ مگر جب شہنشاہ نے دیکھا۔ کہ اس زبانی جنگ میں کسی طرح اپنی بہن سے پیش نہیں باقی۔ تو اُس نے اپنے آہن پوش ہاتھ سے بہن کو ایک طمانچہ مار کر اُس بحث کا خاتمہ کر دیا۔ چند مغربی ممالک میں جو درجہ برتری آبکل عورتوں کو حاصل ہے اُسکا اصلی محرک مفروضہ ٹیوٹانک (جرمن) اثر نہیں ہے۔ بلکہ مشرقی اثر ہے اُسکا اصلی محرک ہے! جنوبی فرانس میں شاعرین اور پھکڑ بازوں نے عورت کو اپنے ناپاک تغزل میں عیاشی کی دیہی بنایا تھا۔ مگر وہ مسلمان ہی تھے۔ جنہوں نے اُسکو سب سے پہلے اس قدر ذلت سے نکال کر ادج برتری پر پہنچایا۔ جرمنی کے خاندان ہوین استوفن کے سب سے اعلیٰ اور بلند پایہ بادشاہ فریڈرک دوم (جو باستان شنائے مذہب و ملت تمام خصائل مسلمانوں ہی کے رکھتا تھا) ہی کے ذریعے سے اہل یورپ نے شیولری (شجاعت) سیکھی اُسوقت عورت کا درجہ تو بہتر ہو گیا۔ مگر اُس کی تعلیم و تربیت میں کچھ ترقی نہونے

لے پر کلئیز شہر ایٹھنز میں ایک مدبر گزرا ہے ۴۴۹ء قبل از مسیح میں پیدا ہوا اور ۳۴۹ء قبل از مسیح میں مر گیا۔

پائی انگلستان میں تو اٹھارویں صدی کے آخر تک عورتوں کی تعلیم کی جانب سے غفلت و بے پروائی کی جاتی تھی۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ اسی زمانے میں میری دلہن کرافٹ گاڈوین نے ایک کتاب لکھی۔ جس میں اُسے بڑے دردمیز اور پرجوش لہجے میں لڑکیوں کو ابتدائی تعلیم دینے کی ضرورت کو ثابت کیا تھا۔ اُنیسویں صدی ہی کے ساتھ یورپ میں عورتوں کے جی دن پھرے اور انھیں ان کے اکثر حقوق حاصل ہوئے۔ اس لیے یہ مناسب نہیں ہے کہ اب بیسویں صدی کے آغاز میں یورپ کی عورتیں وہ جو ان کو تحصیل علوم کے تمام مواقع حاصل ہونے کے بھی۔ اُس شاندار زمانے کو ہوں بانیں۔ جو لیشیائی عورتوں کو اُن دنوں حاصل تھا۔ جن دنوں کی یاد کو زمانے کو منہ اب ملتا دیا ہے۔

چونکہ لیشیائی مکمل اقلیم کی عورتوں کے متعلق خاصہ فرسائی کرنا ایک ایسا وسیع مضمون ہے۔ اس کی اس مختصر بیان میں گنجائش نہیں۔ بایں وجہ یہ دکھلانے کے لیے کہ لیشیائی سوسائٹی میں عورتوں کو کیا تہہ حاصل تھا۔ میں قرونِ اولیٰ اور قرونِ وسطیٰ کے تمدنوں سے صرف دو دو کیفیتوں کا ذکر کرتا ہوں۔ مصری تمدن جو شاید دنیا کا قدیم ترین تمدن ہے۔ ابھی بالکل کتمِ عدم میں مستور ہو کر ساکت نہیں ہو گیا ہے۔ بلکہ اس وقت تک ہیں اپنے بعض اعلیٰ خیالات اور کارگزاریوں کی یاد دلاتا ہے۔ یہ عکس اہل یونان و اہل روم کے۔ جو اہل مصر سے ہزار ہا سال بعد انہیں وراثت سے بنے۔ اہل مصر نے اپنے زمانے میں عورت کو تختِ برتری پر بٹھا دیا تھا۔ دنیا میں جو پہلی بلند پایہ ملکہ گری ہے۔ وہ مصری کی ملکہ بات شش پت تھی۔ گو اُسے اپنے بعض مرد اسلاف کی طرح فوجوں کی سرداری تو نہیں کی۔ مگر ملک کی بہبودی و ہوا خواہی ہمیشہ اسکے مد نظر رہی۔ نہ وہ پرانی لکیر کی فقیر بنی رہی۔ نہ انگوں کے تعصبات سے متاثر ہو کر رسم و رواج کی پابندیوں اور پیچیدگیوں میں الجھی۔

بلکہ اُس نے وہی طریقہ عمل اختیار کیا۔ جسکو اپنے ملک اور رعایا کے لیے مفید و کارآمد جانا اس حقیقت سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم زمانے کے مصر میں شلیک قانون نافذ نہیں تھا بلکہ فرمانرواے کی بڑی بیٹی سے سلسلہ وراثت کے قائم ہونے کو مقتضائے فطرت سمجھا جاتا تھا۔ مصر کی وہ پُربہیت دُپر شوکت ملکہ جو فسانوں اور ناولوں کی ہیروئن بنکر مشہور آفاق ہوئی کلیو پیٹر اتھی۔ وہ ایک دیہی تھی۔ جس کی رگوں میں دیوی ناپاک خون دُنا تھا۔ اور اُسی نے اپنی غیر دنیاوی دلربائیوں کی مغلوب نہونے والی طاقت سے رومیوں کی سلطنت کو دو دفعہ اپنا فرماں پذیر بنا لیا تھا۔

مقدس نیل کے کناروں کو چھوڑ کر اب ہم بہشتی دریائے گنگ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں غلط میں چھپے ہوئے گزشتہ زمانے کے مشہور ہندو واضع قوانین منو کا قول ہے کہ ”جہاں عورتوں کی عزت کی جاتی ہے وہاں دیوتاؤں کا گزر ہے“ ہندوستان میں صنفِ اعلیٰ کو ہمیشہ بڑی بڑی تمدنی دسوشیل، آزادیاں حاصل رہی ہیں۔ اور مرد ہمیشہ اپنی اس آزادی کا بجا ویسی دلیل پیش کر کے کہتے رہے ہیں کہ ”خود ہمارے اصول اخلاق عورتوں کی عصمت و آبرو کو محفوظ رکھتے ہیں“ ہم کتابوں میں پڑھتے ہیں کہ اگلے زمانے میں مرد اور عورتیں ملکر سمندر کے کنارے سیر کو جایا کرتے تھے اور بغیر کسی جھوٹی شرم اور رکاوٹ کے باہمی صحبت کا لطف اٹھاتے تھے۔ سنسکرت ناولوں میں ہم نے یہ بھی پڑھا ہے کہ عورتیں گھر کی چار دیواری سے (جہاں وہ مستور و محصور بھی جاتی تھیں) باہر نکل کر اپنے خاوندوں کے شریف دوستوں سے باتیں کرتی تھیں۔ علم و حکمت اور

۱۵۔ دریائے سیلا کے کناروں پر چوتھی صدی عیسوی کے آغاز میں فرنگیوں کی ایک جماعت اکرہ قیوم ہوئی جو سیلین کہلائے اور پانچویں صدی میں انھوں نے ایک مجموعہ قوانین وضع کیا جو سلیک نامشہور ہوا۔ اس مجموعہ کے ایک قانون کی رو سے عورت وراثت سے محروم بھی جاتی تھی اور تخت سلطنت پر نہیں بیٹھ سکتی تھی ۱۲ مترجم۔

فنون لطیفہ کے آسمان پر آنے عورتیں اختر تاباں بنکر چلی تھیں۔ مشہور آفاق ملاؤتی۔ جو زمانہ قدیم کے ایک بڑے بیات دال کی بیٹی تھی۔ نہ صرف اپنے باپ کی اُس کے عظیم الشان کام میں مدد کرتی تھی۔ بلکہ بعض صورتوں میں باپ پر فوقیت لیجاتی تھی۔ بعض ناگلوں میں۔ جیسے۔ کرامتی اور مادہو ہیں۔ ہم پڑھتے ہیں کہ عاشق و معشوق ایک دوسرے کی تصویر کھینچتے تھے۔ یہ ایک ایسا کرتب تھا۔ جس کی نظیر زمانہ موجودہ میں کہیں نہیں ملتی۔ کہتے ہیں کہ ویدوں کی بعض مدحیہ نظمیں عورتوں ہی کی بنائی ہوئی ہیں۔

میتھیلا کے راجہ جنکا نے ایک دفعہ ایک مناظرے کا جلسہ منعقد کیا تھا۔ جس میں کارگی نامی ایک بی بی نے منت یاگ فول کین کے ساتھ مذہبی مضامین پر مباحثہ کیا تھا اُس زمانے میں بعض بی بیاں ایسی ہی ہوا کرتی تھیں جو مباحثوں میں ثالث مانی جاتی تھیں۔ ملک دکن بھی ممالک شمالی سے کچھ پیچھے نہیں رہا تھا۔ چنانچہ طار تامل نہیں ایسی گزری ہیں۔ جو شاعری اور اصول اخلاق میں کامل مہارت اور دیگر مضامین میں بھی اعلیٰ استعداد رکھتی تھیں۔ ہندوستان کو یہ بھی فخر حاصل ہے کہ اس میں ایسی بھی کئی رانیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ جو تہا فرماں روائی کرتی تھیں۔ دور کیوں جائیں۔ اہلبیہ ہی کو کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ جسے وسط ہندوستان کی ایک بڑی ریاست میں ملک اُری کی زمام تمام رکھی تھی۔ رانی بھوانی اور اس کی تمام جانشین اینوں نے بھی فرماں روائی کی قابلیت کے بڑے ثبوت دیے ہیں۔ رضیہ بیگم کا اس ملک میں پیدا ہو کر تخت سلطنت پر جلوہ گر ہونا ہندوستان کے مسلمانوں کے لیے بھی کچھ کم باعث افتخار نہیں۔ ۱۸۵۷ء میں جھانسی کی رانی نے عین میدان جنگ میں اپنی تیغ بیدرینے کے جوہر دکھا کر مردانہ ہادری کی داد دی تھی۔

بودھ کے مولد سے اب ہم اس سرزمین کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ جہاں اُسکے مذہب نے قبول عام کا درجہ پایا۔ یعنی ہندوستان کا بال چھوڑ کر جاپان کا ذکر چھوڑتے

ہیں۔ بیرن سوئی مات سواپنی کتاب ”برزن سن“ میں لکھتے ہیں۔ کہ بعض یورپینوں کا یہ خیال غلط ہے۔ کہ عہد قدیم میں جاپانی عورتیں معاملات خانہ داری اور چو لھے چلی کے سوا اور کچھ نہ جانتی تھیں۔ بلکہ بعض جاپانی مہارائیاں۔ جنکو زمانہ بھر جانتا ہے۔ اسی بھی لازمی ہیں۔ جن کی سوار یوں اور جلوس کی شان و شوکت آسیریا کی ملکہ سیمیرامیس کے باہ و چشم سے کچھ کم نہ تھی۔ بعض من چلی عورتیں ایسی بھی ہو کرتی تھیں۔ جو اپنے سمورنی خاوندوں یا باپوں کے دوش بدوش میدان جنگ میں جو ہر شجاعت دکھلاتی تھیں۔ سرزمین کر سینتھم (جاپان) میں شاعرہ فسانہ نویس اور صاحب ہنر عورتوں کی تو کچھ کمی نہ تھی۔ نویں صدی میں چینی تہذیب کا بڑا شہرہ تھا۔ مگر حقیقت میں جاپانی عورتیں ہی اس تہذیب کی اصل بانی مبنی تھیں۔ جاپانی علم ادب کے بعض چوٹی کے اول مثلاً ”جنجی مانوگا تری“ اور ”کورازوشی“ عورتوں کی تصنیف سے تھے۔ عہد تا کوگا دا کے آخری دور میں بھی بہت سی خاتونیں مثل چو کوراں اور ہاراسیمیں کے ایسی گزری ہیں۔ جو چینی علم ادب اور فلاسفی میں کامل دستگاہ رکھتی تھیں۔ اُسی زمانے میں جاپان کی دو شاعرہ عورتوں۔ چائس اور بوتونی نے۔ جنکے نام بچہ بچہ واقعے اعلیٰ درجے کی چھوٹی چھوٹی نظمیں لکھی تھیں۔ متذکرہ بالا بیان سے ظاہر ہے۔ کہ جاپانی اپنے گزشتہ جاہ و جلال پر جس قدر فخر کریں بجائے۔ اور بعد میں جو بد سلوکی انھوں نے عورتوں کے ساتھ کی وہ بھی اُنکے اُس جاہ و جلال پر ظلمت و فراموشی کا پردہ نہیں ڈال سکتی۔

اقصائے مشرق سے اب ہم اقصائے مغرب کی طرف رجوع کر کے مسلمانوں کی تہذیب و تہذیب کی بے نظیر روشنی کا بیان کرتے ہیں۔ ہر شخص جانتا ہے کہ عربوں کی تہذیب اور اُن کا تمدن بغداد اور دنیا کے اور حصوں میں کئی پہلو سے قابلِ ستائش تھا۔ مگر سلام کے دشمنوں نے اپنی تصانیف میں یہ منوانے کی کوشش کی ہے کہ

اسلام میں عورت کا درجہ نہایت پست رکھا گیا ہے۔ وہ یہی ذہن نشین کرنا چاہتے ہیں کہ عورتیں ہمیشہ حرم سرا کی چار دیواری میں مقید رکھی جاتی ہیں اور دیوبہل جتنی غلام ان کی نگہبانی پر مامور ہوتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ موجودہ زمانے کے مسلمانوں میں جو بعض رسمیں ہم مروج پاتے ہیں وہ دراصل بازنطائن رسموں کی پیروی ہے۔ یہ دکھلانے کے لیے کہ اس عہد پر شکوہ میں۔ جو اسلام کے عروج و ترقی کا زمانہ تھا۔ عرب کس درجے عورتوں کی عزت اور قدر کرتے تھے۔ ہمیں اسپین کے مسلمانوں کی کبھی فراموشی نہ ہونے والی حالت پر نظر ڈالنی چاہیے۔ مسلمان عورتیں اس سے بظہر دور میں چہرے پر نقاب نہیں ڈالتی تھیں۔ حرم سراؤں یا زنانخانوں میں کبھی وہ عزت گزریں جو کہ نہیں ٹھہرتی تھیں۔ بلکہ مردوں کی طرح آزادانہ باہر نکلتی تھیں۔ اکثر بادشاہ بلیگیں کھلے درباروں میں اپنے خاوندوں کے ساتھ پہلو بہ پہلو تخت پر جلوہ گر ہوتی تھیں۔ اور سکندر وچ پر بادشاہ یگم کے چہرے تو ام مضروب ہوتے تھے۔ دنیا بھر میں عرب ہی تمام جذبات شجاعت (شیواری) کا سرچشمہ تھا۔ وہ عورت کی ہمیشہ توقیر کرتا تھا اور اسکا ادب ملحوظ رکھتا تھا۔ اور میدان مقابلے میں (ٹورنمنٹ) فنون سپہگیری کے کرتب دکھا کر عورت سے داد چاہتا تھا اور اپنی بہادری کے صلے میں اس کی خوشنودی اور محبت حاصل کرتا تھا۔ لیکر کا مقولہ ہے۔ کہ عرب ہی کی افضل آئینے میں جدوجہد کرنے کا نتیجہ ہے کہ یورپ نے یہ تمام اطوار شائستہ کیے۔ عربوں نے دلوں میں اس قدر شرافت کا جو شش بھرا ہوا تھا کہ وہ کسی عورت کی بلیسی اور بے بسی دیکھ سکتے تھے۔ چنانچہ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ لوگوں نے اپنے ایک سردار کو اس کی بی بی کے ساتھ بدسلوکی کرتے دیکھ کر اسے محل کے گرد وچوم کیا اور اتنا خوبیاں کر کے سردار سے بچی ہوئے کہ اپنی بی بی کو زیادہ نہ ستائے۔

لے لی کا پورا نام۔ لیم ایڈورڈ ہارٹول ہے۔ یہ ایک کٹانی صاحبانیت ہے۔ مسلمان عین سپاہی۔ مترجم۔

ممالک اسلامی کے کسی صوبے میں اگر کبھی علم بغاوت بھی بلند ہوتا تھا تو عورت اس مخدوش قطعہ ملک میں بلا خوف آمد و رفت کر سکتی تھی اور کوئی اُس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تھا۔ مسلمان عورت - جسکو سار دوساھرہ ” . . . کے نام سے خطاب کرتا ہی۔ نہ صرف حسن صورت اور تناسب اعضا ہی کی وجہ سے دلربائی کرتی تھی۔ بلکہ ذہانت طبع اور نیک نفسی میں بھی اپنا ثانی نہیں رکھتی تھی۔ اُس زمانے کی مسلمان عورت کے دل و دماغ کی قوتیں اس درجے تک نشوونما پائی ہوئی ہوتی تھیں۔ جسکا نظیر ہم آجکل عموماً کسی قوم میں نہیں پاتے۔ خواہ وہ قوم مشرقی ہو یا مغربی۔ نہ کبھی اُسکے تصورات و تخیلات دلائل عقلی سے عاری ہوتے تھے اور نہ کبھی اسکا دل فہم و فراست سے خالی۔ بزم عام میں مردوں کے ساتھ طاقت دہنی کا مقابلہ کر کے وہ انعام حاصل کرتی تھی اور آزمائش میں پوری اُترتی تھی۔ ممتاز اسلامی تئلیوں (یونیورسٹیوں) میں وہ عروض - فلسفہ - سائنس اور نحو و منطق کی تعلیم پاتی تھی۔ وہ خالص تحقیق اور نکتہ رسی کی بھی بڑی دلدادہ ہوتی تھی اور اپنی تمام عمر اسی پر وقف کر دیتی تھی۔ انتہایہ کہ قانون کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو ممالک اسلامی میں قانوناً بھی عورت کو ایک ایجا درجہ حاصل تھا۔ اسلام ہی سب سے پہلا مذہب ہی۔ جس نے عورتوں کے حقوق کی حفاظت کی اور اُن کے جائز حقوق انھیں دلواے۔ مسلمانوں کی تاریخ لکھنے والا ایک امریکن مورخ لکھتا ہے ” تاریخ قدیم یا تاریخ جدید میں اسلامی اسپین ہی ایک ایسے ملک کی مثال پیش کرے جسکے رسم و رواج اور قوانین کی رو سے عورت غلامی کی حالت میں نہیں رہی“ یہاں ہم شریعت اسلام کی بحث کو زیادہ وضاحت کے ساتھ بیان کرنے کی ضرورت نہیں دیکھتے۔ پچھلی دو صدیوں میں مسلمانوں کی حالت رو بہ تنزل رہی۔

لے وکٹوریہ سار دوا یک فریسی ہانگ فیس۔ سلسلہ اغ میں پیدا ہوا۔ مترجم

مرد اور عورتوں میں اگلے سے خصائل حسنہ باقی نہیں رہے اور روز بروز وہ ضعیف
 نذرت میں دہستے چلے گئے۔ عرب کی زندگی سے وہ روشن زمانہ جاتا رہا۔ جسے
 مہ و خشاں کی طرح تمام جہان کو خیرہ کر دیا تھا۔ نہ اس کی طبیعت میں وہ فتح و نصرت
 کا جوش باقی ہے۔ نہ وہ تحصیل علوم کا حرص و ولولہ۔ جس دنیا میں اس کی شمشیر
 آبدار نے فتح و ظفر کے پرچم اُٹرائے تھے اور جس دنیا میں اس کی بے مثل ہمت
 و تدبیر نے ایک بجلی دوڑادی تھی۔ اُسی دنیا میں اب وہ ایک آوارہ گرد خانہ بدوش
 کی حیثیت رکھتا ہے۔

ترجمہ از رسالہ "ایسٹ اینڈ ویسٹ"
 عبد الحافظ باکلطہ

بسم اللہ سابق

قدسیہ

قدسیہ کو اس طرح روتے دیکھ کر عارف سے نہ رہا گیا اور وہ بھی رونے لگا۔
 اور توبہ میاں بیوی رو رہے تھے اور اُدھر کچھ بچیاں لینے لگا اور سخت گھبراہٹ
 کی حالت میں تھا۔ افسوس کہ اس وقت ان ماں باپ کے پاس اپنے پیارے بچے کی
 جان بچانے کے لیے کوئی چارہ نہ تھا۔ بچارہ عارف دوڑ کر اُس گھر سے تھوڑا
 پانی لایا اور بچے کے منہ اور سر پر آہستہ آہستہ چھڑکنے لگا مگر بھلا اس پانی سے کیا
 ہوتا۔ تھوڑی دیر میں بیضی کی بچیاں توبہ ہو گئیں۔ مگر سانس دہمی ہو گئی۔ دم توڑ لگا
 بدن سرد ہو گیا۔ اس وقت اس معصوم کی وہی حالت تھی جو کسی ٹٹھاتے ہوئے چراغ کی
 ہوتی ہے۔ آخر شش اس طفل معصوم کی معصوم روح آہستہ آہستہ پرواز کرنے لگی
 آسمان باپ بیٹے دیکھا کیے اور موت نے اس بچے کو اپنے ماں باپ سے ہمیشہ کے لیے

جد کیا۔ نہ وہ دعائیں کام آئیں نہ وہ مایوسانہ التجا کو کسی نے سنا۔ موت اپنا کام کر گئی۔

پھول تو دو دن بہا رہا نافراد کھلا گئے

حسرت اُن غنچوں پر ہی جو بن کھلے کھلا گئے

کاش اس وقت موت کسی زندہ شکل میں آتی تو یہی باپ جو اس وقت چپکا بیٹھا دیکھ

رہا ہی اس ناتوانی اور لاغری پر بھی شیر کی طرح لپکتا اور اپنے حفیظ کے دشمن کو

اس بے طرح حملہ کا مزا کھاتا۔ اور وہ ماں جس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دیا

پر رہے ہیں چیل کی طرح لپکتی اور اپنے لخت جگر کو بچا پتی مگر اب وہی ماں اور

وہی باپ اپنا کلیجہ مسوس کر رہ گئے۔ افسوس کہ اُس غریب ماں کی ایک چھوٹی آرزو

ایک ذرا سا رماں۔ اپنے رنجیدہ دل کی ایک ہی خواہش بھی پوری نہ ہو سکی۔

بیجاری ماں ڈھاڑیں مار مار کر رو رہی ہو باپ آدھریٹھ رہا ہی اور کوئی ایسا نہیں جو

انھیں ذرا سا دلا سائے۔ کوئی ایسا نہیں جو اس لاٹوں میں پے حفیظ کی لاش کو

دیکھ کر دو آنسو بہائے۔ عارف کبھی اپنے لخت جگر کے مڑجھائے ہوئے چہرہ کو

دیکھتا۔ کبھی اپنی ستم رسیدہ بیوی کو۔ اس غریب کو دو گنا رنج ہو رہا ہو۔ ایک تو اپنے

عزیز بچے کے انتقال کا دوسرے اپنی بیجاری بیوی کی مصیبت کا۔ تھوڑی دیر

اسی طرح سے نگزری تھی کہ پھر انھیں یہ خیال ہوا کہ اب اس بچے کو کفن کیا نہیں

اور دفن کیسے کریں۔ آخر شش اُنھوں نے یہی طے کیا کہ سونتا تھ ہنچکر کوئی تجویز

کریں اس غرض سے اُٹھے اور اپنی سخت منزل کو طے کرنے لگے۔

ہم ان دونوں مصیبت زدہ میاں بیوی کو تو ادھر چھوڑتے ہیں اور اپنے ناظرین

کو سونتا تھ کی سیر کرانا چاہتے ہیں۔ اوپر ذکر کیے ہوئے واقعہ کو

دو روز گزر چکے ہیں۔ سونتا تھ میں آج بڑی گڑبڑ ہو۔ سنتے ہیں کہ کال کے ماے

بہت سے مزدور اور کسان شہر میں آگئے ہیں اور دوکانیں لوٹتے پھرتے ہیں۔ او

اب جو کوئی اس طرح سے پھر تانظر آتا ہے اُسے گرفتار کر لیتے ہیں۔ غرض بڑی گرفت ہے۔ ہم بھی سیر کرتے ہوئے ایک محلے میں نکل جاتے ہیں۔ تھوڑی دور چل کر کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بڑے مکان کے قریب ایک بیچاری غریب عورت کھڑی رو رہی ہے۔ اس کی آواز بڑی پرورد ہے۔ سننے والے کے بھی آنکھوں سے آنسو نکل آتے ہیں۔ کوئی بیچاری بکھیا کال کی ماری ہوگی مگر قریب جانے سے معلوم ہوا کہ وہی ہماری غریب قدسیہ کھڑی رو رہی ہے۔ ہم یہ عارف کہاں گیا۔ کہیں خدا نخواستہ عارف پر کوئی اور آفت تو نازل نہیں ہوئی۔ اتنے میں اس مکان کا کواڑ کھلا اور ایک شخص نہایت شریفانہ اور دینی آواز سے پوچھنے لگا۔ تو کون ہے۔ جس کا جواب قدسیہ نے کچھ نہ دیا بلکہ اپنا منہ چھپالیا۔ قدسیہ کا یہ پہلا ہی وقت تھا جو کسی غیر مرد کے سوال کا جواب دیتی۔ مگر اُسے پھر ذہن کر پوچھا۔ قدسیہ نے آہستہ سے کہا ”ایک غریب مسافر“۔ اُس نے کہا کہ یہاں روتی کیوں ہے۔ قدسیہ نے جواب دیا کہ ”اپنی قسمت پر“۔ یہ سن کر اس شریف آدمی کا دل بھر آیا اور اُس نے کہا ”لو کی تجھے کیا ہوا ہے اور تو کون ہے بتا تو سہی“۔ قدسیہ نے کہا کہ میں اپنے ذمہ کی کمائی کمانیک کہوں۔ اُس شخص نے کہا کہ اچھا تو اندر آ۔ قدسیہ خاموش ہو گئی۔ بھلا وہ کہیں کسی غیر شخص کے بلانے پر کسی کے مکان کے اندر چلی جاتی۔ جب قدسیہ خاموش کھڑی ہو گئی تو اندر سے ایک بڑبڑا عورت نکل آئی اور اُس نے نہایت ہی شفقت کے ساتھ قدسیہ سے کہا کہ بیٹی اندر بی بیوں نے تجھے دیکھا اور تیرے حال پر انہیں ترس آ رہا ہے۔ میاں کو انہیں نے بھیجا تھا۔ اب میں آئی ہوں۔ تو بے خوف اندر چل اور اپنی کمائی سنا وہ تیری ہر طرح سے مدد کرے گی۔ یہ کہہ کر قدسیہ کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے گئی۔ اندر جا کر قدسیہ نے اُن نیک دل بی بیوں کو سلام کیا اور اُن کے کہنے سے ایک کونے میں بیٹھ گئی۔ قدسیہ کا ادھر بیٹھنا ہی تھا کہ گھر کی سب عورتیں اُس کے اطراف میں بیٹھ گئیں اور اس سے پوچھنے لگیں کہ تو کون ہے اپنا حال پورا

بیان کر۔ قدسیہ نے مجبوراً اپنا قصہ کہہ سنایا اور یہ بھی کہا کہ رات کو ہم لوگ سو نہ تھے۔ رات تو شہر کے باہر گزری۔ صبح ہوتے ہی ہم نے اپنے بچے کو دلاش، نہلایا اور ساڑی کے ٹکڑے میں لپیٹ کر ایک گڑھے میں دفن کیا یہ لکڑی قدسیہ رونے لگی۔ اسے روتا دیکھ کر سب سننے والیاں بھی رونے لگیں۔ پھر قدسیہ نے کہا کہ میں تو اپنے بچے کی قبر پر بیہوش ہو گئی۔ جب مجھے ہوش آیا تو میرے شوہر نے مجھے پکڑ کر اٹھایا کچھ پانی پلایا اور شہر کی طرف لیچلے۔ جوں ہی ہم نے شہر کے اندر قدم رکھا تھا کہ سامنے سے بہت سے لوگ دوڑتے نظر آئے اور کچھ شور سنائی دیا۔ دو تین قدم آگے نہ چلے ہوئے کہ پانچ سات سپاہیوں نے آکر میرے شوہر کو پکڑ لیا اور لے چلے۔ انھوں نے بہت سی عاجزیاں کیں مگر کسی نے زبانی پھر میں نے رو رو کر اُسے کہا کہ میرے شوہر کو چھوڑ دو مگر انھوں نے مجھے دھکے مار مار کر نکال دیا۔ جب میرا کچھ بس نہ چل سکا تو زمین پر بیٹھ کر ڈھائیں مار مار کر رونے لگی اور وہ جبراً میرے شوہر کو پکڑ کر لے گئے۔ نہ معلوم اب وہ کہاں ہیں اور کس حالت میں ہیں۔ ہمیں یہ بھی نہیں معلوم ہوا کہ ان سے ایسا کونسا جرم ہوا جسکے لیے وہ گرفتار کیے گئے۔ قدسیہ یہ لکھ کر پھر رونے لگی۔ ان بیچاری رحمدل بیویوں نے اُسے بہت سمجھایا۔ جب وہ خاموش ہو گئی تو اسے کھانے کو دیا۔ کچھ کپڑے دیے۔ خوشی کی بات یہ کہ قدسیہ کی حالت اب اچھی ہے۔ مگر اُسکا وہ رہ رہ کر رونا ہر گز نہ گیا۔ اپنے شوہر اور بچے کی یاد میں وہ جان کھو یا کرتی تھی۔

دو چار مہینے اس طرح گزرے ہوئے کہ ایک دن کا ذکر یہی کہ باہر والے دالان میں میاں قاسم علی (وہی شخص جو پہلے روز قدسیہ سے پوچھ رہا تھا) اپنے بھائی مشتاق حسین سے کچھ باتیں کر رہے تھے۔ تذکرہ یہ بھی کیا کہ میاں مشتاق تم نے اُس لڑکے کو بھی دیکھا۔ وہ جو رستم جی سیٹھ کی دوکان پر نوکر ہے۔ بھئی بڑا چالاک لڑکا

جو اور اسکے سوا بڑا کچھ بھی نہ ہو۔ اس کی عمر ابھی کچھ زیادہ نہیں۔ کوئی اکلیں بائیں سال
 کی ہوگی۔ مگر بھی بڑا قابل لڑکا ہو۔ کتنی جلدی رفتی کی ہو۔ اب اسے ۲۵ روپے ملتے
 ہیں مشتاق نے جواب دیا کہ ہاں ہاں میں نے دیکھا ہے مگر ستم جی کو یہ کہاں مل گیا۔
 بہت چالاک لڑکہ ہو اور ویسے ہی بہت۔ تھوڑے دنوں میں مینجر ہو جائیگا۔ قاسم علی
 نے کہا کہ شاید کہیں قحط میں اس کے ہاتھ آگیا مگر اسلو میں نے دو تین دفعہ دیکھا کہ کیسے
 بیٹھ رہا ہے اور شاید اسکا بھی ایسا ہی دردناک قصہ ہو جیسا اس بیچارے کی قدسیہ
 ہو۔ یہ لکھ رہا ہے اور اپنی ادھر ادھر کی باتوں میں لگ گئے۔ مگر قدسیہ نے اس بات کو کچھ
 تھوڑا سا خفیہ سن لیا تھا۔ اُس کی عجیب حالت تھی۔ خواہ مخواہ دل اچھل رہا تھا اور
 جی ہی جانتا تھا کہ میاں قاسم علی سے کہہ دے کہ اُس لڑکے کا نام و نشان ذرا پوچھ لو
 مگر حیا نے اسے روک رکھا اور یہ اپنے بچپن دل کو اپنے عارف کی یاد ہی سے بہلاتی
 اگلے دن میاں قاسم علی نے ستم جی کے ہاں جا کر اُسے اس لڑکے پوری کیفیت
 پوچھی۔ ستم جی نے جواب دیا کہ اس غریب عارف کی کمائی قابلِ رحم ہو۔ قحط کی وجہ سے
 یہ اپنے گھر سے بلا رہے ہیں اسکا چھوٹا بچہ مر گیا۔ سو مانتھ پہنچنے ہی اسے پولیس
 والوں نے گرفتار کیا اور یہ اپنی عزیز بیوی سے یوں چھٹ گیا۔ نہ معلوم اب یہ بیچارے
 کہاں ہو اور کس حالت میں ہو تھوڑے دن تک تو یہ روز خود جا کر ڈھونڈتا رہا مگر
 جب کچھ پتہ نہ چلا تو مایوس ہو کر بیٹھ رہا مگر اسکے دل سے اُس کی محبت ہرگز کم نہ ہوئی
 اور اُس کی یاد میں گھنٹوں رویا کرتا ہو۔ میرا ارادہ ہے کہ کہیں اس کی شادی کرادوں
 میاں قاسم علی تو یہ سنتے ہی شہر رہو گئے اور سید ہے اپنے گھر آن کر اپنی بیوی سے
 پورا قصہ کہہ سنایا اور کہا کہ ہونا ہو یہ لڑکا قدسیہ کا خاوند ہی ہو۔ تم کسی طرح قدسیہ
 اسکا نام و نشان پوچھو اور مجھے کہہ دو۔ بیوی نے قدسیہ سب پوچھا تو واقعی
 معلوم ہوا وہی مرزا عارف بیگ ہیں۔ ادھر قدسیہ کو عارف کی خیریت کی خوشخبری

سنائی گئی اور اُدھر عارف کو قدسیہ کی خبر دی گئی۔ پہلے تو عارف مذاق سمجھنے لگا مگر جب پورے طور سے بیان کیا گیا تو وہ خوشی کے مارے پھولانے لگا۔
تھوڑے دنوں میں اُدھر عارف کی ترقی بھی ہو گئی اور اسکی عزیز بیوی قدسیہ بھی مل گئی۔ اب ان دونوں میاں بیوی نے ایک مکان چھوٹا سا کرایہ پر لیا اور اپنی زندگی اپنی مختصر سی تنخواہ میں بسر کرنے لگے۔ ایک سال نہوا ہوا کہ عارف اُس کمپنی کا مینیجر ہو گیا اور اُسکے ہاں اللہ تعالیٰ نے ایک اور خوشی دی۔ یعنی مرحوم حفیظ کی یاد کو جلائے کے لیے اُنکے ہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی جسکا نام عارف نے حفیظ النساء رکھا۔ اب تو اللہ نے انھیں خوشی کے دن دکھائے۔ اور ستم رسیدہ قدسیہ کو اس پروردگار عالم نے ایک خوبصورت لڑکی سے گود بھر دی۔ یہ دونوں میاں بیوی اپنے بچے کو بے ابا رام زندگی بسر کرنے لگے۔ سچ ہی غم بھی گزر جاتا ہی اور خوشی بھی گزر جاتی ہی۔ برسرِ فرزند آدم ہر چہ آید بگزر دے۔

رہم
احمد

عورتوں کی نسبت جو غلط خیالات مشہور ہیں

ایک حکایت ہے کہ ایک پادری صاحب یورپ سے شاہ چین کی خدمت میں پہنچے اور پادشاہ سے اور بہت سی باتوں میں یہ بات بھی کہی کہ حضرت آدم کی پسلی سے حضرت حوا پیدا ہوئی ہیں اسلئے مرد کی پسلیاں تعداد میں عورت کی پسلیوں سے ایک کم ہے شاہ چین نے پادری صاحب کی یہ بات سُنکر اپنے ملک میں ایسے دو آدمی ایک مرد اور ایک عورت تلاش کرائے جنکے بدن میں سوائے پوست استخوان کے گوشت کا نام نہ تھا اور ان کو بلا کر پادری صاحب کے رو برو کھڑا کیا کہ ان کی پسلیاں گنیں۔

بادری صاحب نے حسب الارشاد دونوں کی پسلیاں بار بار شمار کیں تو وہ برابر تھیں تو کچھ شہر مندہ ہو کر کہنے لگے کہ یہ ایک بات میں نے شاید غلط عرض کی تو شاہ چین نے فرمایا کہ جب آپ کی یہ ایک بات غلط ثابت ہوئی تو ہم آپ کی دوسری بات کو بھی کہہ دے گی پسلی سے عورت پیدا ہوئی غلط جانتے ہیں۔ یہ بات غلط مشہور ہے کہ عورت کی ایک پسلی مرد سے زیادہ ہوتی ہے۔

عورت مرد کے باب میں ایک بڑا مغالطہ عوام میں مشہور ہے۔ جس پر مباحثوں کے دفتر کے دفتر سیاہ ہوتے ہیں کہ عورت اور مرد کے قوار و دماغیہ برابر نہیں عورت کے ضعیف اور مرد کے قوی ہوتے ہیں۔ جو ضعیف بتلاتے ہیں وہ یہ دلائل لاطائل پیش کرتے ہیں کہ عورتوں میں کوئی بادشاہ مثل سکندر و قیصر اور کوئی مدبر قانون آرا اور شاعر غرا نہیں پیدا ہوا۔ دلیل کی دونوں حصہ کی تو غلطی عیاں ہے کہ ابھی قیصر ہند ملکہ معظمہ اس سلطنت پر فرماں روا تھیں اس فاش سے کر رہی تھیں کہ قیصر روم کو کبھی میسر نہیں ہوئی وہ اس دار الفاس سے دار البقا کو رخصت ہوئیں۔ اب اُنکے نمونے کی جھوٹی قیصر بھوپال کی بیگم صاحبہ دام اقبالہ زنده ہیں جو اپنی ریاست میں فرماں روا کی ایسی روشن ضمیری اور عالی دماغی سے کر رہی ہیں کہ وہ رئیس مردوں کو بھی مات کرتی ہیں۔ ایسا ہی کتابوں سے ثابت ہوتا ہے کہ عورتوں میں فرماں روا کی ایسی لیاقت ہے جیسی کہ مردوں میں۔ یہ کہنا بھی غلط ہے کہ کوئی ان میں شاعر غرا نہیں ہوئی۔ جارج اینٹ صاحبہ کو دیکھو جن کی قصہ طرازی میں سحر بردازی کسی شاعر کی شاعری سے کم نہیں۔ انہوں نے یہ سمجھ کر کہ مردوں نے جو علم ادب تصنیف کیا ہے کہ عورتوں کے دماغ کو خراب کرتا ہے۔ خود عورتوں کے لیے علم ادب کی بنا قائم کی اور اُنکے سبب سے عورتوں نے خود اپنے لیے علم ادب ایسا تصنیف کر لیا کہ وہ اُن کو مردوں کے علم ادب سے زیادہ روشن دماغ

بناتا ہے۔ انتظام گنتی کے لیے عورتوں اور مردوں کے کاموں کے احاطے ایسے جدا جدا ہیں کہ ان میں دیکھنا چاہیے کہ انکے قوار دماغیہ کی مساوات ثابت ہوتی یا نہیں۔ ایک ملک گیری اور انتظام ملکی میں اپنے قوار دماغیہ سے کام کرتا ہے دوسرا انتظام خانہ داری میں۔ سوار اسکے مردوں کے کام عقل کے سب پر عیاں ہوتے ہیں عورتوں کے عقل کے کام پردے میں رہتے ہیں۔ عورتوں اور مردوں کی تعلیم و تربیت یکساں ہو تو ان کے قوار عقلیہ کی موازنہ کرنی چاہیے۔ جب عورتوں کی تعلیم و تربیت نہیں ہوتی اور مردوں کی ہوتی ہے تو ایسی حالت میں انکے قوار عقلیہ کی موازنہ کرنا ایسا ہے کہ کوئی کسی وحشی کا مہذب آدمی سے مقابلہ کر کے کہے کہ ایک کے قوار دماغی قوی اور دوسرے کے ضعیف ہیں۔

یہ مضمون بڑا مبسوط میں نے مجالس مناظرہ میں بطور مناظرہ کے لکھا ہے۔ اسکو جو پڑھے گا یقین ہے بھر اسکو یہ مغالطہ ہوگا کہ عورت کے قوار دماغیہ ضعیف اور مرد کے قوی ہیں۔

ایک جاپانی لطیفہ

اکثر مذہبوں میں یہ حکم ہے کہ عورت کو مرد کی اطاعت کرنی چاہیے۔ اس حکم سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ مرد کے قوار عقلیہ زیادہ قوی بہ نسبت عورت کے ہوتے ہیں پادشاہ کے مشیر اور وزیر جو اسکے محکوم ہوتے ہیں قوار عقلیہ بہ نسبت بادشاہ کے زیادہ قوی رکھتے ہیں محکوم ہونے کا اثر قوار عقلیہ کو ضعیف نہیں کرتا۔ ایک جاپانی نے خوب لطیفہ کہا کہ ہشیا اور یورپ دونوں میں مرد عورت کو اپنا محکوم رکھنا چاہتا ہے۔ ہشیا میں ہننے عورتوں کو محکوم خوف سے بنایا ہے یورپ نے خوشامد چا پلوسی سے۔ قطعاً

سلسلہ خواتین انگریزی میں ملکہ برتھا

ہم ایک مدت سے دیکھتے آئے ہیں خاتون میں اس قسم کے مضامین بہت کم شائع ہوتے ہیں۔ جنکو ہم قابل تہنیت لوگوں کی سوانح عمریوں کا مسلسل مجموعہ کہہ سکیں۔ اب ہمارے دلی ولوں نے ہمارے ایک لائق اور قابل دوست کے ارشاد کی تعمیل کرنے پر بکواسا دیا ہے۔ اور ہم خوش ہیں کہ ناظرین خاتون کی خدمت میں ایک ناپید تحفہ پیش کر رہے ہیں۔ سلی دیامیں ہمارے نزدیک اس سے بڑا ہر اور کوئی چیز نہیں ہے کہ ہم گزشتہ لوگوں کے حالات زندگی سے واقف ہو کر ان کے اعلیٰ اور عمدہ اصول کو اخذ کریں۔ اور ان سے نیک اور اچھے کاموں سے اپنی آئندہ زندگی کے لیے کچھ سبق سیکھیں۔

درحقیقت اگر دیکھا جائے تو تاریخ کا ایک جز اعظم سوانح عمری ہے۔ کیونکہ تاریخ زمانہ کی رفتار سیاسی و تمدنی معاملات ایجاد و اختراع جنگ و جدل اور بہت سی چیزوں کا پتہ دیتی ہے۔ بمقابلہ اسکے سوانح عمری ان اچھی اور نیک طبیعتوں کا مفصل طور پر حال بیان کرتی ہے جنکے کارناموں کا ذکر تاریخوں میں بار بار آتا ہے۔ مگر جن کی ذات کی نسبت بہت ہی مختصر طور پر خبر دی جاتی ہے۔ بہت سے ایسے شخص بھی گزرے ہیں کہ جنکا ذکر تاریخوں میں نہیں آیا۔ پھر بھی ہمارے پاس ان کی سوانح عمریاں موجود ہیں جنکے ذریعے سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی میں کیا کیا کام کیے۔ ایسے ہم نے اب ارادہ کر لیا ہے کہ ناظرین خاتون کے سامنے سوانح عمریوں پر ایک سلسلہ وار مضامین کا تحفہ پیش کریں۔

ہماری نظر انتخاب پہلے انگریزی خواتین پر پڑتی ہے کہ جن میں بہت سی ایسی

نیک اور عالی دماغ نبی بیاں گزری ہیں جنکے اوصاف حمیدہ اور خصائل پسندیدہ کی نسبت ہماری بہنوں کو بھی علم ہونا چاہیے تاکہ وہ اپنی طرز معاشرت اور دستورِ عمل کے لیے مفید اور نفع بخش ہول اخذ کریں۔

سب سے پہلے ہم جس نیک نخت خاتون کا ذکر کرنے والے ہیں وہ ”ملکہ برتھا“ ہی جو بجا طرز زندگی بہت ہی مطمئن رہی اور تمام عمر اُس نے چین اور آسودگی میں بسر کی۔ ملکہ برتھا جو عیسائیوں کی سب سے پہلی ملکہ گزری ہے اس کے عین حیات میں کوئی ایسا زبردست واقعہ نہیں گزرا جو خصوصیت کے ساتھ قلمبند کرنے کے قابل ہو۔ تاریخ کے صفحے اُس کے حالات زندگی سے بالکل خالی پائے جاتے ہیں۔

بائیں ہمہ اُس کے نیک اندیش اور پاک باطن طبیعت کی وجہ سے اور رہت بازی کے اثر سے اُس کو ہم ایک منور چراغ سے تشبیہ دینگے۔ کہ جو کفر اور بت پرستی کے تاریک حصہ میں مدتِ العمر تک برابر روشن رہا۔ اور بہت سے سیاہ قلب انسانوں کو اپنی روشنی سے روشن کرتا رہا۔ یہ ملکہ شاہِ فارس کی اکلوتی بیٹی تھی اور بہ نسبت اُس کے والدین کے ہمیں اس کی دادی کا زیادہ ذکر کرنا پڑیگا۔ کیونکہ برتھا اپنے زمانہ طفولیت سے اپنی دادی ہی کے نام سے واقف تھی اور اُسی کا دم بھرتی تھی اس کا نام ”ریدی گند“ تھا جو فرانس کے کسی بادشاہ کی بیوی تھی۔ اُس بادشاہ نے اسے اور اس کے چھوٹے بھائی کو ایک جنگ میں گرفتار کر لیا تھا۔ مگر چونکہ وہ بہت حسین تھی بادشاہ اُس کے حسن کا مقبول ہو گیا۔ علاوہ اس کے ”ریدی گند“ شاہی خاندان سے تھی۔ ان تمام باتوں نے بادشاہ کے دل میں اُس کی محبت ڈال دی۔ جس وجہ سے اُس نے اُس کی پرورش کرنا شروع کی۔ چونکہ ریدی گند بت پرست تھی۔ اُس بادشاہ نے اُسے عیسائی بنا کر تعلیم دینا شروع کی۔ جب وہ سن تمیز کو پہنچی اُس سے شادی کر لی۔ مگر غریب ریدی گند بہت ہی تخلف میں اپنی زندگی بسر کرنے لگی۔ کیونکہ اُس کا خاوند بہت ہی ظالم

سنگدل و ضدی آدمی تھا۔ حالانکہ اُسے اپنی بیوی سے بہت محبت تھی مگر وہ بھاری
 اپنی جان کو آفت سے بچانے کے لیے اپنے خاوند کو چھوڑ کر دور ایک خانقاہ میں جا کر
 پناہ گزین ہوئی۔ مصیبت زدہ ریدی گند نے اپنے ہاتھوں سے اپنے لیے پیارے
 گھونگر واسے بالوں کو کاٹا۔ شاہی لباس اور جواہرات کو چھوڑ کر ایک زن کی کفنی پہننا
 منظور کر لیا۔ آخر کار اُسی سنگدل بادشاہ کو اُسکا پتہ لگ گیا اور وہ اپنے ظالمانہ برتاؤ
 کرنے پر بہت ہی نادم ہوا۔ اُسکے معاوضہ میں اُسے ایک بڑی جاگیر عطا کی۔ جس سے
 ریدی گند نے ایک خانقاہ بنوائی اور باقی زندگی تعلیم دینے اور نیک کاموں کے لیے
 وقف کر دی۔ وہ خود خانقاہ کی منتظمہ بھی تھی۔ اُسکے انتظام کے قوانین اور آئین
 اُس نے وضع کیے اور محتاجوں کی حاجت روائی کیا کرتی۔ منظوموں کی فریادیں میں
 منہمک رہتی۔ سست اور کابلوں کو ابھارتی۔ اور معصوموں اور یتیموں پر عنایت کیا
 کرتی تھی۔ ریدی گند نے اسی لڑکی یعنی برتھا کے باپ کی پرورش میں کی۔
 اُس کی تعلیم و تربیت کی نگراں خود تھی۔ اور اُسے مذہبی روایات کا شوق دلایا۔ جس سے
 وہ ایک خردمند اور اچھا بادشاہ ہوا۔ چونکہ اُس کی تعلیم و تربیت خانقاہ میں ہوتی
 تھی اُس نے اپنی لڑکی برتھا کی پرورش کے لیے ایسی ہی جگہ انتخاب کی۔ اور اُسے
 خانقاہ میں جھجھکیا۔ تیس اس بات کا بخوبی پتہ نہیں چلتا کہ برتھا نے کس خانقاہ میں
 پرورش پائی مگر ظن غالب ہے کہ ریدی گند ہی سے فیضیاب ہوئی ہوگی۔

تاریخ ہمیں یہ خبر دیتی ہے کہ ایٹھل برٹ *Etchallburt* شاہ کینٹ سے ہکی
 شادی ہوئی۔ مگر اس کی درمیانی زندگی کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ ایٹھل برٹ ایک کم
 عمر سیکشن *Saxon* بادشاہ تھا جو سولہ سال کی عمر سے سلطنت کے اہم
 معاملات اور سیاست کا ذمہ دار ہوا۔ یعنی اس کم عمری میں اُسکے نازک و مانع پر
 انکار کا بھاری بوجھ پڑا۔ مگر خدا کی قدرت کا انتظام بھی کیا ہی عجیب ہے۔ ہر کسے را

بہر کار سے ساختند۔

”ایتھل برٹ“ کے مصاحب اور ملازم سب اُس کے خیر خواہ تھے اور ہر وقت اُس کے نفع و نقصان میں شریک ہونے کو مستعد رہتے تھے۔ انگلستان کے بادشاہ اور تہذیب ان اگلے زمانوں میں اس بات کی کوشش کرتے تھے کہ وہ اپنی سلطنت کو وسیع کریں چنانچہ ایتھل برٹ کو بھی یہی خیال تھا۔ بر خلاف ہمارے بادشاہ ایڈورڈ کے کہ وہ ایک دوسرے سے بہت ہی خلاف رہتے تھے اور رشک کرتے تھے ”ایتھل برٹ“ نے یہ سوچا کہ ایسے موقع پر یہ بہتر ہے کہ ہم انگلستان سے باہر کسی اور بادشاہ کی مدد لیں۔ اپنی اس آرزو کو پورا کرنے کی غرض سے یہ پیرس گیا۔ وہاں اس نے برٹھا کو پہلے ہی بار دیکھا اور اُس سے محبت ہو گئی۔ شاہ پیرس کو یہ رشتہ داری پسند آئی۔ کیونکہ اس شجاع اور کم عمر شاہ کینٹ سے وہ بہت ہی خوش تھا۔ قضا کار شاہ پیرس کا اسی سال انتقال ہوا۔ اور برٹھا اپنے چچا کے پاس بھیجی گئی جو وارث تخت تاج تھا۔ برٹھا کے چچا کو یہ امر ناگوار لگا کہ ایک عیسائی عورت کی شادی ایک بت پرست بادشاہ سے کیوں ہو۔ ایتھل برٹ فرط محبت میں اس بات کا وعدہ کرنے کو تیار ہو گیا کہ اگر برٹھا کی شادی اُس سے کر دی جائے تو اُسے وہ اپنے مذہب پر قائم رہنے دے گا اور اُس کے دینی احکام کے انجام دینے کے لیے ایک عیسائی۔ اہب بھی برٹھا کی خدمت کے لیے مامور کر دے گا۔

اُس خداوند کار ساز کو آخر ان دونوں کو ملانا ہی منظور تھا کہ برٹھا کے چچا کے دل میں یہ بات پیدا کر دی کہ وہ رضامند ہو۔ پھر کیا تھا چند دنوں کے بعد انکی شادی کر دی گئی اور ہماری شہزادی اب ملکہ کے خطاب سے مخاطب ہوئی اور بڑے ہی تزک و اعتمام سے وہ وداع کی گئی۔ ملکہ برٹھا اپنے شوہر کی عظیم الشان سلطنت کی طرف روانہ ہو گئی جس کی نسبت وہ قصے سننا کرتی تھی۔

اُس کا نیا شاہی مکان وہ تھا جو شہر کنٹربری میں ایک مشہور محل تھا جہاں تمام بادشاہان
کنٹ کا اپنے زمانہ حکومت میں قیام ہوا کرتا تھا۔ اس محل میں ایک بہت ہی وسیع
اور خوبصورت دالان تھا جہاں بادشاہ اور اُس کی ملکہ اپنے دوستوں اور مہمانوں
کی خاطر اور مدارات کیا کرتے تھے اور روز و شب ناچ و رنگ کے جلسے رہتے تھے
ملکہ برتھانے اپنی مرضی کے مطابق باغچے میں ایک درختوں کا جھنڈ اپنی تفریح اور تفرص
کی غرض سے مقرر کر رکھا تھا۔ یہاں اکثر وہ جنگ رباب بجا کرتی تھی اور پائیں باغ
میں اپنی سہیلیوں اور بھولیوں کے ساتھ صنائع قدرت کی گلکاری کی سیر کرتی تھی۔
اُس کی شادی کے بعد ایک عجیب زمانہ خوشی اور اطمینان کا گزرا اور اس عرصہ میں
ایک لڑکا اور ایک لڑکی ہوئی جن کی آواز سے قلعہ خوش ہو کر گونجتا رہتا تھا۔ ان بچوں کے
نام کچھ عجیب طرح کے تھے مگر لڑکی جسے ”ناتھا“ کے نام سے پکارتے تھے جس کے
معنی زندہ دل کے ہیں اسکے اسم بامعنی ہونے میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اسکی
صورت سے ہر وقت بشارت ملتی رہتی تھی۔ ہماری ملکہ نے ایک چھوٹی سی پہاڑی
پر اپنے لیے ایک گرجا بنوایا تھا وہاں وہ روز بجا کرتی تھی۔ اور ”ایٹل برٹ“ بتانوں
میں جا کر بت پرستی کیا کرتا تھا۔ ہماری ملکہ کی یہ دلی خواہش تھی کہ ”ایٹل برٹ“
میسائی ہو جائے۔ حالانکہ ”ایٹل برٹ“ ایک نہایت ہی عالی دماغ اور اچھا بادشاہ
تھا جو ہر وقت اپنی رعایا کی فکر میں رہتا تھا۔ مگر بت پرستی نے اُس کے دل میں کچھ
ایسا گھر کر لیا کہ وہ اپنے آباؤ اجداد کی لکیر کا فقیر بنا رہا۔ تانچ سے پتہ چلتا ہے کہ غریب
سکسوں کے بچے چرائے جلتے تھے اور بردہ فروش اُنکو بیجا کر شہر روم میں بطور
غلام اور کینز کے بیچتے تھے۔ روم کے بازاروں اور لڑکوں پر اُن کے جھگٹے کے جھگٹے
کھنے کے لیے کھڑے رہتے تھے۔ سکس بلحاظ خال و خط بہت ہی حسین ہوا
کرتے تھے۔ اُن کی گوری چمڑی کرنجی آنکھیں۔ گلابی گال اور ہلکے ہلکے بال

ان خصوصیت کے ساتھ رومن والوں سے فرق ظاہر کرتا تھا۔ ایک روز ایک رہب
 مڑک پر سے گزر رہا تھا اور جوں ہی انھیں دیکھا اُسے تعجب ہوا۔ اُس نے اُن
 بردہ فروشنوں سے یہ سوال کیا کہ یہ غلام کس جگہ کے رہنے والے ہیں۔ اُنھوں نے
 جواب دیا کہ یہ انگلز *Angles* ہیں۔ راہب نے کہا کہ نہیں یہ انجیلز
Angle ہیں (یعنی فرشتے) اسکے بعد اُس راہب نے انگلستان کے متعلق کچھ
 اُن سے دریافت کیا اور جب یہ معلوم ہوا کہ وہ لوگ بت پرست ہیں تو فوراً ارادہ کر لیا
 کہ وہاں جا کر دین سچی کی ہدایت کرنا چاہیے۔ چند دنوں کے بعد یہ راہب روم
 والوں کا اسقف (یعنی اعلیٰ راہب) بنا۔ اس وقت پھر اُس کو کچھ خیال آیا تو اپنے
 ماتحت راہبوں میں سے ایک ”اگسٹن“ نامی راہب کو اس کام کے لیے تیار
 کیا۔ اُسکے ساتھ چالیس اور راہبوں کو بھی کر دیا۔ جو اسکے زیر دست اور خدمتگار
 رہتے تھے۔ جب اگسٹن فرانس پہنچا تو وہاں کے لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ انگلستان
 کی ملکہ عیسائی ہو تو اُسکی بہت اور بڑی ہے۔ بہر صورت وہ انگلستان سے قریب ایک
 جزیرہ تھا وہاں پہنچا۔ وہاں سے اپنے آنے کا پیام اور شاہ سے ملنے کا ہشتیا
 ملکہ بر تھا کو کہلوایا بھیجا۔ چند دنوں کے بعد یہ ملکہ بر تھا کے اصرار سے ایٹل برٹ
 اور وہ دونوں اس جزیرہ پر اگسٹن سے ملنے آئے۔ اس وقت تمام راہب کچھ عجیب
 قسم کا لباس پہنے ہوئے تھے۔ لمبے ڈھیلے ڈھیلے سیاہ رنگ کے جبے۔ بڑی بڑی
 آستینیں۔ سرخ چوگوشیہ کلاہیں اور اسپر طرہ یہ کہ سر منڈے ہوئے۔ جب شاہ
 کے آنے کی خبر سنی تو سب ایک صف میں کھڑے ہو گئے۔ ایٹل برٹ اور بر تھا
 بے تحلف زمین پر بیٹھ گئے۔ اور اُن کی لمبی قطار کو تعجب سے دیکھنا شروع کیا۔ چند
 لمحوں کے بعد حکم دیا کہ وہ سب بیٹھ جائیں۔ اور اگسٹن کو اجازت دی کہ وہ اپنا عزم
 پیش کرے۔

اگلسن۔ جلالت مآب حضور والا۔ یہ بندہ ناچیز اس لیے حاضر ہوا ہی کہ اُس خدا کے
 دین کی جناب کو ہدایت کرے یعنی ہمارے پیارے مسیح نے جو روشن رہستہ بتلا
 اُسکی رہنمائی کے لیے میں حاضر خدمت ہوا ہوں۔

ایتھل برٹ۔ آپ نے جو کچھ فرمایا وہ صحیح ہی مگر میرا قلب جو مجھے ہدایت کر رہا ہے
 اُس کی پابندی میں مجھے فرو گذاشت نہیں ہو سکتی اور میرے لیے یہ ایک مشتبہ
 کہ آپ کا مذہب برحق ہے۔

اس گفتگو کے بعد ایتھل برٹ نے اُسے کہا کہ آپ لوگوں کے لیے ایک مکالمہ
 تجویز کیا گیا ہے جہاں پر رہ کر آپ اپنے مقاصد کی تکمیل کر سکتے ہیں۔ پھر کیا تھا اُس
 میں رہ کر ہجرت اسکے کرشب دروز اُسی کام میں کو نشان ہے اور کچھ نہیں کرتے
 لوگ اُن کی عادات اور اطوار دیکھ کر خود بخود ان کے گردیدہ ہو گئے تھے۔ اگلسن اکثر
 برتھا کے بنائے ہوئے گر جاگھر میں جایا کرتا تھا۔ تھوڑی مدت میں اُس نے ایک معتد
 تعداد عیسائیوں کی بنالی۔ آخر وہ دن بھی آگیا جب ملکہ برتھا کی آرزو پوری ہو
 تھی۔ خود شاہ ایتھل برٹ نے اُس چھوٹے سے گر جاگھر میں جا کر دین مسیح
 کیا۔ اور تہانے میں جانے کی قسم کھالی۔ اُس سال کے ختم ہونے سے پہلے قریب
 قریب ساری مایا عیسائی ہو گئی۔ اور اسکی ضرورت محسوس ہوئی کہ ایک بڑا گر جاگھر بنایا
 شاہ کے حسب ارشاد ایک بہت بڑا گر جاگھر میں ہزاروں آدمیوں کی گنجائش ہو
 تھی بنا دیا۔

دین مسیحی کی اس قدر بڑی خدمت کرنے میں اگلسن کو یہ صلہ ملا کہ وہ وہاں کلاہ
 (یعنی اعلیٰ رہب) بنایا گیا۔ اور چند دنوں کے بعد شہر کنٹر بری کا اعلیٰ اسقف
 آج بشپ بنا دیا گیا۔ یہ وہی عہدہ ہے کہ جس کی تقلید برابر انبک چلی آتی ہے اور
 یہ نہیں کہ تمام راہبوں کا اعلیٰ افسر بلکہ رعایا کا بھی بادشاہ کے بعد وہی بادشاہ ہو

انگلستان کے بادشاہوں کی تاج پوشی کے موقع پر اسی کو یہ عزت نصیب ہوتی ہے کہ اپنے ہاتھوں سے اُسے تاج پہنائے۔ گسٹن کو بہت سے اور حقوق حاصل تھے چنانچہ اُسے ایک بشپ کو کئی راہبوں کے ہمراہ یارک میں تبلیغ دین مسیحی کر نیکی غرض سے بھیجا۔ اور ایک قدیم زبردست گرجا جو کنٹربری میں تھا اُس کی مرمت کرائی جو آج دن تک کنٹربری کیتھیڈرل کے نام سے مشہور ہے۔

۱۶۰۵ء میں جب گسٹن کا انتقال ہوا تب اُسکی یادگار میں ایک بڑی زبردست خانقاہ بنادی گئی۔ جسکا افتتاحی جلسہ ملکہ برتھا کی سرپرستی میں ہوا۔ اس موقع پر شاہ ایٹھل اور اُس کی شہزادی نے سب بڑا حصہ لیا۔ ہمیں افسوس کے ساتھ بیان کرنا پڑتا ہے کہ یہ اخیر موقع تھا جب ملکہ برتھا نے عوام کی کچھ خدمت کی اور اُسکے بعد کی زندگی کا کسی معتبر ذریعہ سے پتہ نہیں چلتا۔ اس سے ظاہر ہے کہ اُسکا انتقال بھی اسی سال میں ہوا۔ جیسے اُس کی تمام زندگی آرام و اطمینان سے کٹی ویسے ہی اُس نے دنیا سے پتہ توڑنے پر بھی خوشی ظاہر کی۔ یہ کس قدر بڑا احسان تھا کہ جو اُس نے اپنے ہم عصروں پر کیا کہ اُنکے خیال کے مطابق انھیں کچ رانی سے بچایا اور وہ راہِ رہت پر لایا۔ کیونکہ ملکہ برتھا وہاں ہوتی نہ گسٹن کو وہاں جانے کی جرأت پڑتی اب ہمیں اس قصہ سے یہ نتیجہ نکالنا چاہیے کہ اچھی اور نیک عورتیں خواہ وہ کسی مذہب کی ہوں ہمیشہ اور دن کو فائدہ پہنچاتی رہتی ہیں۔ تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ شاہ ایٹھل برٹ اپنی ملکہ کے بارہ سال بعد انتقال کر گیا۔ اور اسکا مدفن اُسکی رہبر کے برابر سینٹ پیٹر کے گرجا میں اتیک ہے۔ خدا ان دونوں کی طرح ہمیں بھی اپنے خیال کے مطابق صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق دے۔ اور صداقت کو ہمیشہ کتاب پر غالب رکھے

ہم اپنے ناظرین خاتون کو اس موقع پر اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتے

کہ ایک میاں بیوی کی اعلیٰ درجہ کی محبت کا قابل قدر نمونہ تھا۔
 قاریوں کا شک کہ چلیانہ گنج دہشت نوشیرواں زمرہ کے نام کو گزشتہ
 وعا کر کے رخصت ہوتے ہیں کہ خداوند کار ساز سب ایسے میاں بیوی جس میں اختلا
 مذہب ہو محبت قائم و دائم رکھے۔ آئندہ ماہ کے پرچے میں ملک ”ماڈ“ کی سوانح عمری
 ناظرین کی خدمت میں پیش کریں گے۔

آزاد۔ ازبہی

اڈیٹوریل

نواب حسن الملک مرحوم

آج وہ وقت آپہنچا جس کا کھٹکا کچھ عرصہ سے دل کو لگتا تھا۔ نواب حسن الملک
 کے ساتھ مرحوم کا لفظ استعمال کرتے ہوئے ہمارا دل دکتا ہی لیکن مشیت ایزدی ہر
 کسی کا کچھ بس نہیں چلتا۔ چون و چرا کا کوئی موقع نہیں۔ سوائے رنج اور افسوس اور
 حسرت کے کچھ چارہ نہیں۔

نواب حسن الملک کی وفات قوم کے سر سے ایک ایسا شخص اٹھ گیا جیسے میدان
 جنگ میں عین معرکہ کے وقت فوج کے سر سے کوئی بڑا سپہ سالار اٹھ جائے یا کسی گیسٹ
 کی دہشت نوردی میں قلعے کا رہنما یا ایک قافلہ سے علیحدہ ہو جاوے یا سخت طوفان
 کے وقت جبکہ جہاز یا کشتی کو اسی شخص کی ضرورت ہے جس نے اس وقت تک اہل کشتی کی
 جان بچانے میں پوری کامیابی حاصل کی ہے وہ خود بخود موجود ہو گا ہو جائے اور
 کشتی کو اہل کشتی کی قسمت کے حوالے کر دے اور انکو بے سرد سامان چھوڑ جائے۔
 یہ سب مثالیں نواب حسن الملک بہادر مرحوم کے حسب حال ہیں۔ سرسید کی دعا

بعد سے آج تک برابر وہ ہماری فوج کے سپہ سالار اور ہمارے قافلے کے رہنما اور ہماری کشتی کے ناخدا رہے۔ اس زمانے کی اپنی زندگی کا ایک لمحہ بھی انھوں نے کسی دوسرے کام میں صرف نہیں کیا۔ اور برابر ایک ہی دُشمن میں اور ایک ہی کام میں اپنے پُروردہ دل کو مصروف رکھا۔ اور اُسی میں مصروفیت کے عالم میں ہماری آنکھوں کے سامنے سے غائب ہو گئے۔ ہاے افسوس واسے افسوس کہ جسے ایسا زبردست لیڈر چھین گیا۔

نواب محسن الملک بہادر مرحوم سرسید کے بہترین شاگردوں میں سے تھے اُنکی سوانحی اگر تحقیقات اور سلیقہ سے مرتب کی گئی تو وہ آئندہ نسلوں کے لیے ایک بڑی بیش بہا چیز ہوگی نواب صاحب مرحوم بلحاظ اپنے نسب و نسب کے ہندوستان کے اعلیٰ شرفا میں تھے۔ لیکن بلحاظ اُس ترقی اور قابلیت اور مراتب اور کام کے یقیناً اپنے خاندان میں وہ اپنی مثال آپ ہی تھے۔ وہ مجھ اُس گروہ کے ہیں جس نے زمانے کی ریت اور انقلاب کو پھانسا اور اُسکا ساتھ دیا۔ سرسید مرحوم۔ نواب محسن الملک مرحوم اور چند بزرگ جو اس وقت بقید حیات موجود ہیں اور چند دیگر بزرگ جو اس سے پیشتر گزر چکے ہیں وہ سب اُسی ایک کیٹی کے ممبر کہلا سکتے مستحق ہیں۔ یہی بزرگ تھے کہ سب سے پہلے ان کی آنکھوں نے زمانے کا رنگ بدلا ہوا دیکھا اور انقلاب محسوس کیا۔ مسلمانوں کی ہندوستان کی تاریخ کو اگر ہم بلحاظ اُن کی قومی احساس کے دو حصوں پر تقسیم کریں تو ان دو حصوں کی حد فاصل خدر کا زمانہ قرار پاتا ہے۔ خدر سے پیشتر کی کل تاریخوں اور سوانح اور واقعات اور انقلابات سے باسانی یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جب سے مسلمان ہندوستان میں آئے ہیں اُس وقت سے یہ خیال کبھی مسلمانوں کے دل میں پیدا نہیں ہوا تھا کہ مسلمان بلحاظ باشندے ہونے ہندوستان کے بھی ایک قوم ہیں یا اُنکو ایک قوم ہونے کی کچھ ضرورت ہی۔ قوم اور مذہب کے خیال ایک دوسرے میں بالکل مخلوط تھے۔ مذہبی اتحاد اور قومی اتحاد میں تمیز اور تفریق نہیں کی جاتی تھی۔ اور وہ مذہبی خیال اتحاد باہمی کے لیے بھی کوئی کافی ضمانت نہ تھی۔ مسلمان ہمیشہ آپس میں لڑتے جھگڑتے رہے

دکن کے بادشاہوں نے مغل بادشاہوں کے خلاف سخت سخت لڑائیاں لڑیں شاہان مغلیہ کا جب موقع چلا تو انھوں نے دکن کے بادشاہوں کو نیست و نابود کر دیا۔ بھائیوں اور بیٹوں اور عزیزوں میں خانہ بنگیاں اور لڑائیاں ہوئیں۔ فوجیں اور رعایا اپنی قوم کے لیے اور ملک کے لیے نہیں لڑتے تھے بلکہ کسی بادشاہ یا باغی صوبے کے لیے لڑتے تھے۔ اور اس بات کا جھانکنا تاریخ پر دیتی ہر ایک فرد بشر کے دل میں بھی خیال نہیں تھا کہ ہم بحیثیت ہونے باشندہ ہندوستان کے اپنے حقوق اپنی آسائش اپنے آرام اپنی بیویوں اپنی بنوں اپنی بیٹیوں کی عزت اور آبرو کے لیے لڑیں اور کسی سپہ سالار یا بادشاہ یا افسر کا خیال اُس میں مطلق محوظ نہ رکھیں۔ پس اس سے زیادہ کوئی اور ثبوت اس بات کا نہیں ہے کہ جس وقت ہم قومیت کہتے ہیں وہ ہندوستان کے مسلمانوں میں نہیں تھی گو اگر بیچ پوچھے تو تمام دنیا کی تاریخ کا مقابلہ کرنے سے اس میں کوئی شبہ باقی نہیں رہتا کہ اسلام ہی نے سب سے پہلے اس قومیت کی بنیاد ڈالی تھی۔ اب غدر سے بعد کے زمانے پر جب ہم غور کرتے ہیں تو سب سے اول ہم کو سرسید اس قومی خیال کے میدان میں تنہا کھڑے نظر آتے ہیں۔ ممکن ہے غدر کے واقعات نے سرسید کی آنکھیں کھولی ہوں اور انھوں نے اس بات کو محسوس کیا ہو کہ مسلمان جب تک بٹریٹنی مسلمان ہونے کی حیثیت سے ایک گروہ یا جماعت بن کر اپنی ترقی کے لیے مجموعی کوشش بالاتفاق نہ کریں گے وہ مثل صحرا کے بکھرے ہوئے ریت کے دانوں کے روزانہ آہنوں انقلابات کے ہوا کے مخالف جھونکوں سے پریشان رہیں گے اور اُن کو کبھی اطمینان اور قرار قیام نصیب نہوگا۔ ہم کو اس بات میں شبہ ہے کہ مسلمانوں نے اس راز اور باریکی کو سمجھا بھی ہے یا نہیں لیکن سرسید کے شاگردوں نے اس راز کو ضرور سمجھا تھا اور اس پر اٹھا عمل تھا۔ سرسید کی وفات پر اور آج نواب محسن الملک کی وفات پر ہم کو اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ کم از کم مسلمانوں نے

ایک حصے میں وہ احساس قومی ضرور پیدا ہو گیا ہر جگہ بانی سرسید تھے اور اُنکے بعد سب بڑے واعظ نواب محسن الملک بہادر تھے۔

سرسید کی وفات پر تمام ہندوستان کے قصبات اور دیہات اور بڑے چھوٹے شہروں میں اُنکے لیے ماتمی جلسے ہوئے تھے اور اسی قسم کے جلسے آج نواب محسن الملک کے ماتم کے لیے ہو رہے ہیں۔ پس یہی اتحاد قومی کی بڑی دلیل ہے کہ کل ہندوستان کے مسلمان اس بات پر متفق ہوتے جاتے ہیں کہ کل قوم ایک ہے اور اس قوم کا جو لیڈر جسوقت کے لیے ہوتا ہے اُس کی وفات کل قوم کے صدمے اور رنج کا باعث ہے۔

یہ قومی احساس اور اتحاد پیدا کرنے میں سرسید کو اور اُنکے بعد نواب محسن الملک کو جو جو وقتیں پیش آئی ہیں اُنکا کچھ پتہ حیات جاوید سے لگتا ہے اور کچھ اُسکا حصہ ممکن ہے کہ نواب محسن الملک کی سوانح عمری لکھنے والے کوئی بزرگ ظاہر کر سکیں۔ یہی خدمات ان بزرگوں کی ہیں جنکے لحاظ سے ہم اُن کو ہندوستانی مسلمانوں کا سب سے بڑا خیر خواہ تصور کرتے ہیں۔ ہندوستان کے مسلمانوں میں اس سے پیشتر حلیل القدر بادشاہ بڑے بڑے مصنف مدبر شاعر متشیخ اور علماء گزرے ہیں۔ لیکن ایسی مثالیں ہمارے سامنے نہیں ہیں کہ کسی نے اپنی قومی تباہی اور مصیبت پر آنسو بہائے ہوں جنکے دل میں حاضر و غائب ادنے اور اعلیٰ چھوٹے اور بڑے غریب اور امیر جاہل اور عالم کا یکساں اور برابر درد ہو اور اُن کی آنکھ سے اُن کی سپید نورانی ڈاڑھیوں پر سے آنسو بہے بلکہ موتیوں کی طرح زمین پر گرے۔ نواب محسن الملک بہادر گو آج ہمارے درمیان سے اٹھ گئے ہیں لیکن اُنکے کام اُن کی مثال ہماری آنکھوں کے سامنے موجود ہے اور ہم اور ہمارے بعد آنے والی نسلیں شکر گزاری کے ساتھ اُس سے فائدہ اٹھا سکیں ترقی کی منزل مقصود پر پہنچنے کے لیے جس بڑے ذہن کی ضرورت ہے سرسید نے

اُس کی تعمیر شروع کر کے بہت سے قدم تیار کر دیے تھے نواب محسن الملک نے
 انہر اور بہت سے قدم انعام دیے اگر اب جو اُن سے بعد آنے والے ہیں وہ بھی اسی طریقہ
 سے جس طریقہ سے کہ سرسید اور نواب محسن الملک نے کام جاری رکھا تھا اُسکو جاری رکھینگے
 تو یقین ہے کہ ایک روز اُس منزل تک پہنچنے کا زینہ مکمل ہو جائیگا۔

بہن! اس نوٹ میں نواب محسن الملک کی سوانح عمری کے متعلق کچھ نہیں لکھا ہے
 صرف اُنکے اُس کام کا ایک پلود لکھا ہے جس کی وجہ سے وہ قوم میں اس قدر محترم اور ہرگز
 سمجھے گئے۔ جاری خواہش ہے کہ نواب محسن الملک کی سوانح عمری جاری قوم کے کوئی
 قابل بزرگ لکھیں تاکہ وہ کام انھوں نے اپنی زندگی میں کیا ہے اُسکے حالات آئندہ نسلوں کے
 بطور مثال کے ہمیشہ محفوظ رہیں۔

آج نواب محسن الملک کی وفات کی وجہ سے مسلمانوں کی قوم ایک اعلیٰ سے اعلیٰ
 فصیح اور بلیغ مقرر سے محروم ہو گئی اگر بیچ پوچھیے تو فصاحت اور بلاغت کا جو حق ہوتا
 وہ نواب محسن الملک ہی کو حاصل تھا اور یہ خدا داد عطیہ انھیں خیرتسم ہو گیا۔ آئندہ
 ہم کو قوم میں ایک شخص بھی نظر نہیں آتا جس کی تقریریں یا جس کی پرائیویٹ گفتگو سننے والوں
 پر جادو کا اثر کریں۔ پتھر سے سخت دلوں کو گھٹلا کر پانی کر دیں۔ ہنستے ہوئے آدمیوں
 کو رو لادیں اور روتے ہوؤں کو ہنسا دیں۔ یہ خدا داد بات تھی حاصل کرنے سے
 حاصل نہیں ہوتی۔

آج نواب محسن الملک کی وفات کی وجہ سے مسلمان ایک نہایت بڑے مدبر کی رہنمائی
 سے محروم ہو گئے۔ سرسید کی وفات کے بعد پنجاب سے لیکر مدراس اور بنگال اور بمبئی
 کے سب مسلمانوں کو مختلف طریقوں سے متفق اور متحد کرنے کی تدبیر نواب محسن الملک ہی کا
 حصہ تھا۔ سال گزشتہ کا ڈپوٹیشن جس میں کل ہندوستان کے مسلمانوں کے سربراہ اور
 لبرل راہ قائم مقام شامل تھے۔ ایک ماہ کے اندر ترتیب دیکر اُسکو شملہ تک پہنچا دینا یہ نواب

محسن الملک ہی کی کوشش اور تدبیر کا نتیجہ تھا

ایم لے اوکا لچ علی گڑھ کو وہ ترقی جو سرسید کے بعد ہوئی اُس میں سب سے بڑا حصہ نواب محسن الملک بہادر کا ہے۔ سرسید کی وفات سے اس وقت کا لچ ہر بات میں دو چند ترقی کی حالت میں معلوم ہوتا ہے۔ طالب علموں کی تعداد یقیناً دو چند سے زیادہ ہے لیکن مالی حالت بھی دو چند سے کم نہیں ہے۔ اس پیرائے سال میں نواب محسن الملک کا کبھی لاہور۔ کبھی رنگون۔ کبھی مدراس کبھی ممبئی اور کبھی بنگال ڈپویشن لے کر جانا۔ اور سرسید میموریل فنڈ اور دیگر فنڈوں کے لیے چندے جمع کرنا یہ وہ کوشش تھی کہ جس کا موقع خود بانی کا لچ کو نہیں ملا تھا اور جس کام کو نواب محسن الملک مرحوم نے پورا کیا۔ آج ایم لے اوکا لچ کے سر سے ایک نہایت شاندار اور مرصع تاج اُتر گیا ہے اور وہ ماتمی لباس پہنے نہایت مغموم حالت میں قوم کے سامنے کھڑا ہے۔

آج نواب محسن الملک کی وفات سے محمد ان ایجوکیشنل کانفرنس کی کشتی بھی بے ناخدا کے ہو گئی ہے اور اگر قوم نے اسکو کوئی اچھا ناخدا نہ دیا تو وہ بھی ضرور ڈو لگا لے گی۔ آج نواب محسن الملک کی وفات کی وجہ سے سرسید میموریل فنڈ بے سر ہو گیا اور آئندہ اُس کی کامیابی اور تکمیل میں بہت کچھ دقتیں معلوم ہو رہی ہیں۔ غرض کہ جس پہلو اور منہج سے ہم دیکھتے ہیں نواب محسن الملک کی وفات ایک نہایت ڈراونی اور بھیاں بکسی کی تصویر ہے اسے سامنے پیش کرتی ہے۔

نواب محسن الملک بہادر کی وفات کے متعلق اخبارات میں اس سے پیشتر بہت کچھ چھپ چکا ہے لیکن مختصر طور پر ہم بھی لکھنا چاہتے ہیں کہ نواب محسن الملک کس حالت میں اور کہاں پر اس دنیا فانی کو چھوڑ کر عالم جاودانی میں پہنچے۔ نواب محسن الملک بہادر کے دل پر گزشتہ فروری کے واقعات کا لچ نے ایک نہایت گہرا اثر پیدا کیا تھا اور اُس نے اپنے میں بعض موقعوں پر یہ معلوم ہوتا تھا کہ نواب محسن الملک اب بہت دنوں تک زندہ نہ

نہیں گئے۔ ایک خاص موقع پر جبکہ تحقیقات کیشن ہو رہی تھی وہ جلسے سے اٹھ کر
 دوسرے کمرے میں آئے اور وہاں آکر ایک آرام کرسی پر ٹھنڈے سانس بھرتے
 ہوئے گر گئے اور کہنے لگے کہ پیسے ہی اس کم بخت دل میں زخم پڑے تھے اب
 اُن زخموں پر . . . اور نمک پھڑک دیا۔ اب ہم زندگی سے تنگ آگئے ہیں
 اسکے بعد پھر وہ رسیٹوں یا کالج کے کسی جلسے میں شریک نہیں ہوئے۔ بھنبی
 تشریف لے گئے وہاں جاتے ہی بیمار ہو گئے۔ وہاں سے خاکسار اڈیر کو وقتاً فوقتاً ڈانٹتے
 مرحمت فرماتے رہے۔ چنانچہ سب اخیر خط جو انھوں نے بھنبی سے لکھا تھا اُس میں ہم کو
 انھوں نے گورنمنٹ کے اُس عطیہ کی بابت مبارکباد دی تھی جو نادرل اسکول کے لیے
 ملا ہو۔ یہ ایک یہ خبر سنی کہ نواب صاحب بوجہ حالات اپنے بڑے بھائی صاحب کے یہاں آکر
 بیٹھے وہاں پر اُنکے بھائی صاحب کا انتقال بھی ہو گیا۔ پھر وہاں سے شہر اُس کے روز علی گڑھ
 آئے۔ اُن کی حالت دیکھ کر اُن کی زندگی سے قطعی مایوسی ہوتی تھی۔ شب کو آفتاب احمد خان صاحب
 کے مکان پر ہم سب نے ایک جگہ مل کر کانا کھایا۔ نواب صاحب نے مشکل سے ایک ڈبل روٹی کا
 ٹکڑا کھایا۔ چہرے پر آنا ضعف اور ناتوانی بالکل نمایاں تھی۔ اور نیچے کے دانت بھی گر گئے
 تھے۔ ایسی حالت میں انھوں نے سفر شہرہ کا قصد کیا کہ لکھنؤ سے ہو کر ۲۷ ستمبر کو شہرہ پہنچا
 ہو۔ اُن سے کہا گیا کہ ایسی حالت میں سفر مناسب نہیں ہو۔ لیکن انھوں نے فرمایا کہ
 ممکن ہو کر شہرہ کی آب و ہوا سے فائدہ ہو اور نیز ۲۷۔ تیار پنج پرائیویٹ سکرٹری حضور
 دیر سے ملاقات کی مقرر ہو گئی ہے جانا ضروری ہو۔ یہاں سے تشریف لے گئے
 وہاں پہنچتے ہی کچھ دنوں کے بعد بیمار ہو گئے۔ خاکسار کے تار کے جواب میں اب صاحب کا
 خود دستخطی خط آیا کہ سرخ باؤ کی بیماری ہو گئی ہو جو پہلے بھی ہو جایا کرتی تھی اور امید ہو کہ
 صحت ہو جائیگی۔ یہاں سے ڈاکٹر شفاعت اللہ صاحب اُنکے قدیم معالج بھیجے گئے۔
 مگر موت کا علاج سوائے مرنے کے اور کچھ نہیں ہو۔ اور خدا کے احکام کے سامنے

انسان کے دعوے بیچ میں ۱۶۔ اکتوبر کو بروز بدھ وہ شاندار لیڈر جسپر برہمہ قومیت میں ہم کو بھر وسہ تھا ہم کو چھوڑ کر دنیا سے چلے گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

نواب صاحب مرحوم کی وفات کی نسبت خاکسار کو سب سے اول اخبار ٹائمز آف انڈیا کے تار سے پہلی میں اطلاع ملی اُس میں یہ بھی لکھا تھا کہ نواب صاحب مرحوم اٹا وے میں دفن کیے جاوینگے۔ میں نے اُسی وقت بیگم صاحبہ کو ایک تار دیا کہ نواب صاحب علی گڑھ میں سرسید کے پاس کیوں نہیں دفن کیے جاتے اٹا وے میں کیوں دفن کیے جاتے ہیں۔ یہاں پر علی گڑھ میں صاحبزادہ آفتاب احمد خان صاحب و حاجی موسیٰ خان صاحب و دیگر برٹشی موجود تھے۔ انہوں نے بھی بیگم صاحبہ کو تار دیے اور باوجود اصرار بعض رشتہ داروں کے بیگم صاحبہ کی اجازت لیکر نواب صاحب مرحوم کو سرسید کے دہانے ہاتھ پر سب سے قرب میں دفن کر دیا۔ یہی جگہ اُنکے لیے موزوں تھی۔ اور جن لوگوں کے نزدیک اُن کو اُنکے خاندانی مدفن میں دفن ہونا چاہیے تھا۔ وہ بھی چند سال کے بعد شکر گزار ہونگے کہ ایسے بڑے شخص کے لیے علی گڑھ اور سرسید کا قرب تجویز کیا گیا۔ جمعہ کے روز بعد نماز کے نواب صاحب دفن ہوئے۔

اُسی رات کو سید امیر حسن صاحب۔ برادر حقیقی نواب صاحب مرحوم اور سید علی حسن صاحب چچا زاد بھائی حیدر آباد سے اور اندور سے تشریف لے آئے۔ اگر وہ روڈ پر خاکسار ان دونوں صاحبوں سے ملا۔ ان کو ہمراہ لیکر علی گڑھ آیا۔ یہاں آکر اسٹیشن پر معلوم ہوا کہ نواب صاحب دفن ہو گئے۔ ہم تینوں رات کو ساڑھے گیارہ بجے کالج پہنچے۔ مرحوم کی قبر پر فاتحہ پڑھی۔ اور ان دونوں صاحبوں نے بالاتفاق فرمایا کہ جو کچھ ہونا نیت مناسب ہوا۔ اور یہ لکھ کر وہ اُسی وقت گاڑی میں بیٹھ کر واپس

اٹا وہ پٹلے گئے۔

مرحوم کے گو کوئی اولاد نہیں ہے۔ لیکن ایسے بہرہ دوں اور بی خواہان قوم
کی وارث خود قوم ہوتی ہے۔ نواب محسن الملک کا ماتم کرنے والی بھی اس وقت
قوم ہی ہے۔ اُن کی یکم صاحبہ بہنوزید آباد ہی میں ہیں۔ اور سناہی کہ
اُن کی نسل بھی ابھی نہیں ہے۔ ہم کو اُن سے نہایت بہرہ دی ہو نہ اُن کو صبر
اور صحت عطا فرمائے

پد بیضا

یعنی اردو کا ایک دلچسپ اور مفید ماہوار میسلہ

ہندوستان انقلاب کی حالت میں ہے اور مختلف گروہ مختلف میلان رکھتے ہیں اس لیے ہم نے اپنے رسالے کی وہ پالیسی رکھی ہے اور وہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ ہمارا رسالہ میانہ روی کے لحاظ سے مقبولیت کی صلاحیت اور تمدنی امور پر اعتدال کیساتھ بحث کرنیکی وجہ سے پسندیدگی کی قابلیت کھتا ہے جس طرح خالص مغربی طرزوں کی پیروی ملک اور قوم کے حسب حال نہیں ہے۔ اسی طرح خالص مشرقی خیالات کا اتباع بھی ترقی کے میدان میں کوتاہی پیدا کرنا ہے۔ ہم نے ان دونوں کے درمیان مناسب اعتدال کرنیکی کوشش کی ہے جس سے ہم کو امید ہے کہ ہم ملک اور قوم کیلئے زیادہ مفید ثابت ہو سکیں گے مگر اس خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم نے ملک کی برہمنی ہوئی ضروریات کو نظر انداز نہیں ہونے دیا ہے اور ہمارے رسالے کے وہ مضامین جو تبدیل شدہ سوشل حالات اور ایذا نفع تمدنی مسائل کے متعلق ہیں ہمارے لیے مایہ فخر ہیں۔ تمام تمدنی اور سوشل اور فلسفیانہ اور تاریخی اور اخلاقی اور ادبی اور تنقیدی مضامین جو ہمارے میسلے میں شائع ہوتے ہیں ان میں اس صفائی زبان اور پاکیزہ خیالات کا پورا خیال رکھا جاتا ہے جو اس ترقی یافتہ کے شایان اسے اور ہم امید کرتے ہیں کہ یہ مضامین ہمارا ملک کی وسعت معلومات اور ترقی مذاق میں امداد کر سکیں گے اور اردو داں پبلک کے سامنے یورپین تہذیب اور ایشیائی تعلیم کے باہمی میل جول سے جو گراں بہا جواہر اعلیٰ پیدا ہو چکے ہیں ان میں کوئی بونے بول پیش کر نیں گے۔ اردو داں پبلک کی تعداد ملک میں اس قدر زیادہ ہے کہ اردو کے بلند پایہ رسائل کا بہت بڑا بیانیہ ہر ملک اور قوم کے لیے مفید ہونا صرف ملک کی ادنیٰ توجہ پر منحصر ہے۔ خاص کر اس صورت میں جبکہ رسالے کے مفاد میں ذاتی منفعت کا خیال شامل نہ ہو بلکہ یہ کوشش ہو کہ جس قدر رسالے کی مالی حالت میں ترقی ہوتی جائے اس قدر اس کو ملک کے لیے زیادہ مفید بنانے میں سعی ہو فور سے کام لیا جائے اور چونکہ ہمارا بالکل ہی اصول ہے کہ ہمارا ہر مضمون لکھتے ہیں کہ ہم بہت جلد اس رسالے کے ذریعے ملک کی اہم خدمت انجام دیں گے۔

شرح قیمت سالانہ۔ قسم اول عمدہ دیر کاغذ پر ہے۔ قسم دوم معمولی کاغذ پر ہے۔

مشترک حکیم سید محمد سعید خیرا ڈیڑھ منجر مقام سکندر آباد ضلع بلند شہر

اعلان

اس رسالہ کی قیمت نظر بحال موجودہ دس سالہ
رکھی گئی ہے۔ اور ششماہی (۶۶) فی پرچہ (۵۰)

تمام درخواستیں بنام شیخ محمد عبداللہ صاحب بی اے
ایل۔ ایل۔ بی۔ وکیل ہائی کورٹ علیگڑہ آنی چاہیں
قیمت ہر حال میں پیشگی لیجائیگی۔

حملہ مضامین اڈیٹر کے پاس آنے چاہیں۔

دریافت طلب امور کے لیے جوابی پوسٹ کارڈ یا ٹکٹ

بھیجنا ضروری ہے۔

خاتون

جلد ۲ ماہ رمضان المبارک ۱۳۲۵ھ مطابق مہینہ ۱۹۰۶ء نمبر ۱۱

اڈیشہ شیخ محمد عبداللہ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سکریٹری تعلیم نسواں کشن
فہرست مضامین

- (۱) سفر رانچی مس امراؤ بیگم صاحبہ .. ۴۸۱
- (۲) سنٹرل محمدن لیڈرز ایسوسی ایشن علیگڑھ بنت نذر الباقہ صاحبہ .. ۴۹۰
- (۳) خیرات سکندر جاں بیگم صاحبہ .. ۴۹۵
- (۴) بیوی سید خورشید علی صاحبہ حیدر آباد۔ دکن .. ۵۰۱
- (۵) عورت و مرد مولوی ذکار اللہ صاحب .. ۵۰۹
- (۶) مکالمہ ایک بیگم صاحبہ .. ۵۱۳
- (۷) اڈیٹوریل ۵۱۹

علی محمد خاں کے اہتمام سے
مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع ہوا

خاتون

۱۔ یہ سالہ مہ صفحے کا علیگڑھ سے ہمراہ میں شائع ہوتا ہے اور اس کی سالانہ قیمت (۱۰) اور شائع ہونے والے

۲۔ اس سالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھی لکھی مستورات میں

علمی مذاق پیدا کرنا۔

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں گے

مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سال کے

دو حصے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے ہمتانہ اور مستورات کی جمالیات پر نقصان

ہو رہے ہیں اس کی طرف ہمیشہ مردوں کو متوجہ کرتے رہیں گے۔

۴۔ ہمارا سالہ اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کے لیے عمدہ و اعلیٰ لٹریچر پیدا کیا جائے

جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی

انکو ضرورت محسوس ہو تاکہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف و محروم رکھنا جو علم سے انسان کو

حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہانگیر مکن ہو سکیں اور ہر محاورہ و اردو زبان میں

لکھے جائیں۔

۶۔ اس سال کی مدد کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ کرنا ہے اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچے گا تو

اُس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر ہسٹائیوں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائیگا۔

۷۔ تمام خط و کتابت و ترسیل زربنامہ ایڈیٹر خاتون علیگڑھ ہونی چاہیے۔

سفر

سفر رانچی

ہماری معزز لیڈی نامہ نگار مس امراؤ بیگم صاحبہ پانی پتی نے اپنے سفر رانچی کے نہایت دلچسپ حالات قلمبند کر کے ناظرین خاتون کے سامنے بطور ایک عمدہ تحفے کے پیش کیے ہیں۔ جب کوئی کسی دور دراز ملک کے سفر کے لیے جانا ہو تو عزیز دوست اور ملاقاتی اُس سے کسی شخص کی توقع رکھتے ہیں۔ مس امراؤ بیگم صاحبہ پر بھی قدیم رسم کے موافق ناظرین خاتون کے لیے کوئی قیمتی اور عمدہ تحفہ واجب تھا۔ مس موصوف نے اپنا حق ادا کر دیا ہے۔

ہم مس امراؤ بیگم صاحبہ کو مبارکباد دیتے ہیں کہ انہوں نے خاتون کی ترقی کا ساتھ دیا اور آج وہ خاتون کی ایک عمدہ نامہ نگاروں میں سے ہیں اور امید ہو کہ اگر اپنی مضمون نگاری کی مشق جاری رکھیں گی اور اُس کے ساتھ اپنے تعلقات بڑھاتی جائیں گی تو ایک وزیرا سبھا بنیں گی۔

مس امراؤ بیگم کے اس مضمون میں کوئی عجیب بات نہیں ہے لیکن انکی قوت تحریر اور شہاد

اس درجے کو پہنچنے پر کہ انہوں نے معمولی ریل کے سفر کو اور ایک جنگلی قوم کے حالات کو دلچسپ بنا کر دکھایا۔ ایک مضمون نگار میں اور کوئی ذوق نہیں ہے، سب اس کے کہ وہ جس امر پر قلم اٹھائے اس کے کل حالات اور ہر پہلو پر سلسلہ تزیین اور خوش اسلوبی کے ساتھ لکھ سکے۔ ہماری ٹیلیڈ ناظرین کو چاہیے کہ وہ امرادیکم سے اس باتیں سبق حاصل کریں۔

ادھر

اٹراؤں اور منڈاقوم کے حالات

تیاری سفر ادھر آنے کے لیے ہم سروسے تیار ہواں کر رہے تھے، مگر ادل تو بھابی خوشیدیکم مرحومہ کی علالت اور بعد میں اُنکے بوقت انتقال نے ہم لوگوں کو ایسا پڑمردہ کر دیا کہ وہ خواہش اور شوق جو پہلے دلوں میں موجزن تھا اب نام کو بھی نہ رہا تھا، بلکہ پانی پت چھوڑنے کے خیال سے طبیعت کو کسی قسم کی خوشی کا احساس نہ ہوتا تھا، مگر اب بھابی صاحبہ عبدالقادر خاں نے باصرار ہم کو اس سفر پر آمادہ کر ہی لیا۔ اُنکے اصرار سے ہم تیار ہو گئے مگر نہایت حسرت برسر ہوئے دل کے ساتھ؛ اپنے اعزا اور اقربا سے جدائی کے خیال کے علاوہ رہ رہ کر مرحومہ کا خیال آتا تھا، چار و ناچار نہایت سوگوار دل کے ساتھ۔ ستمبر کو دن کے پانچ بجے کی گاڑی میں سوار ہونے کی غرض سے اسٹیشن پر پہنچے؛ سہیلیاں وغیرہ الوداع کہنے کے لیے اسٹیشن تک ہمراہ آئیں، چشم پر نم کے ساتھ گلے لگا خدا حافظ کہ ٹرین میں سوار کرادیا، اور جب تک گاڑی نظر سے غائب نہ ہوئی وہ ڈولی میں بیٹھی بیٹھی جھانک جھانک کر ہم کو الوداع، الوداع کتی ہونگی؛ اور جب اپنے احباب اقربا نظروں سے باہل غائب ہو گئے اور جھک کر جھانکنے سے بھی نظر نہ آسکے تو ہم مجبوراً صبر کر کے بیٹھ رہے؛ گو سفر کی خوشی تھی مگر بھابی مرحومہ کی یاد بار بار تاتی تھی۔

پانی پت سے جو کہ ہم لوگوں کے لیے یہ سفر نہایت دور دراز کا تھا، گویا وطن سے کاہلے روانگی کوسوں جا رہے تھے، اس لیے اس سفر میں بہت سی باتیں ایسی دیکھنے میں آئیں

جو ہم کو نہایت عجیب معلوم ہوئیں اور اس خیال سے کہ شمالی ہند کی بہنوں کو بھی نہایت عجیب معلوم ہونگی، ہم مستورات کا پنجاب سے وسط بنگال جانا گویا کہ ہندی دنیا کے اس سرے سے دوسرے سرے تک جانا ہی ایسے مجھکو جرأت ہوئی کہ اس سفر کے حالات قلمبند کر کے آپ کے خدمت میں بھیجوں، اور چنداُن پر فضا گھنے جنگلوں اور سرسبز پہاڑوں کا حال جن کی چوٹیاں آسمان سے باتیں کرتی ہیں اور جنکے نشیب فراز انسان کے لیے مجسم سبق ہیں اور جن کی بلند انسان کو انکے خالق کی یاد دلاتی ہے اور جنکے بلورین چشمے دل میں گدگدیاں اٹھاتے ہیں جنکی سیر کے لیے عموماً ہر ایک زندہ دل شخص کا دل لٹتا ہے تحریر کروں۔

مغل سرانے تک ہم کو کسی کی زبان سمجھنے میں چنداں دقت نہ ہوئی مگر آگے بڑھ کر کھشہ بنگالی زبان ہی سنی گئی جو مطلق ہم لوگوں کی سمجھ میں نہ آئی؛ آ رہ سے کسی معزز بنگالی کی بیوی ہم لوگوں کی ہمسفر ہوئیں، ہم دونوں اس بات کی کوشش کرتے تھے کہ حسب معمول ایک ایک بنگال [ایک بنگال] دوسرے سے تعارف پیدا کریں مگر مشکل تو یہ تھی اور ہم کو اسپر کسی قدر تعجب بھی ہوا کہ وہ تو کچھ نہ کچھ ہماری زبان سمجھ بھی لیتی تھیں مگر جب کبھی وہ کچھ کہتیں تو ہم سوائے چند الفاظ کے اور کچھ نہ سمجھ سکتے تھے، تاہم وہ ہم لوگوں سے نہایت اخلاق سے ملیں اور آ رہ سے آسن سول تک سفرا جی طرح کٹا؛ ۳ بجے شہر کے آسن سول پہنچے، یہ اسٹیشن کلکتہ سے تقریباً ایک سو میل گوشہ شمال و مغرب میں واقع ہے، شہر تو کچھ بڑا نہیں ہے مگر اسٹیشن نہایت بارونق ہے، چونکہ ہمیں یہاں گاڑی تبدیل کرنی تھی اس لیے بنگال ناپور ریلوے کے جس میں ہم کو سفر کرنا تھا ویٹنگ روم میں گئے۔ اس لائن کی نہ تو گاڑیاں آرام دہ ہیں اور نہ ویٹنگ روم ہی اچھے ہیں، بڑی دقت یہ ہے کہ یہاں گورنمنٹ نے کسی کمپنی کو ریفر ٹمنٹ دکھانا وغیرہ، کاٹھیکہ نہیں دیا ہے، بلکہ خود انتظام کرتی ہے، یہ انتظامات تو ایسٹ انڈین ریلوے لائن پر ہی نہایت عمدہ ہیں، گو کسی قدر زیادہ قیمت خرچ کرنی پڑتی ہے مگر کلز کے ہاں کھانگی ہر ایک قسم کی چیز ہر وقت تیار ملتی ہے، یہ سہولیت اس لائن پر نہیں؛

اسن سول کا
بنکشن سٹیشن

یہاں پر بہت سے بچن بلکہ انجن خانہ دیکھا، سینکڑوں کل کے انجن تھے، چونکہ اس سٹیشن کا انجن گھر دنیا کے مشہور ترین انجن گھروں میں سے ہے، اسلئے یہاں چھوٹے بڑے چار ہفتہ والوں سے لیکر آٹھ ہفتوں والے انجنوں کی ایک کثیر تعداد ہر وقت موجود رہتی ہے، ان کی چج و پکار نے سٹیشن سر پر اٹھا رکھا تھا جس نے چاہا کہ آرام کریں مگر وٹنگ روم کے دروازے بند کرنے پر بھی کمرہ برابر گونجتا رہا۔ یہاں سے ہم ۹۔ ستمبر کو صبح کی گاڑی سے سوار ہو کر اور اپنے بچے، یہ سٹیشن چھوٹا جنکشن ہے، مگر نہایت خوبصورت پہاڑ کے دامن میں واقع ہے، ہم کو چونکہ یہاں بھی گاڑی تبدیل کرنی تھی، اتنا نہ پڑا، کچھ دیر انتظار کیا وٹنگ روم میں پڑے رہے وہیں ناشتہ کیا، مگر یہاں ہینچر یہ خبر ملی کہ رستہ خراب ہے اور ایک جگہ سے لائن پانی کے زور سے ٹوٹ کر بگئی ہے اسلئے کچھ دور تک پیدل چلنا ہوگا، اور پھر دوسری جانب نئی گاڑی میں سوار ہونا ہوگا، اتنے میں پورے سیہ جانے والی گاڑی تیار ہوئی۔ جمعہ پٹ سوار ہو کر روانہ ہوئے، چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں، گھاٹیوں کا تنگ رستہ، گاڑی کا چکر لکھا کر سانپ کی طرح لہر لکھنا لطف دکھا گیا، چڑھائی تو اسن سول کے آگے سے ہی شروع ہو گئی تھی، یہاں رفتہ رفتہ بعض جگہ کچھ تو چڑھائی کی وجہ سے اور کچھ برسات کی بارشوں سے لائن کے کمزور ہو جانے کی وجہ سے ٹرین نہایت سست پڑ جاتی تھی، گویا ٹریلوں پر تھی اور آہستہ خرام بلکہ محرام کے مقوے پر چل رہی تھی، پہاڑ و سبزہ گھومتا ہوا اور دوڑتا نظر نہیں آتا تھا بلکہ نہایت اطمینان سے اس کی طراوت سے آنکھوں کو ٹھنڈا کر سکتے تھے، ان پہاڑیوں کی دل خوش کن دیہی دیہی ہوا کھا رہے تھے، ٹرین خراماں خراماں جا رہی تھی، اور ہم یہ لطف اٹھا رہے تھے پچھلی کوفت سفر کو بھلانے بیٹھے تھے اور خوش ہو رہے تھے کہ یہ گھائیں گھائیں جوتیں چلیں گھٹنے سے دماغ کو تکلیف دے رہی تھی اب ختم ہو جائیگی کہ یکایک جنگل بیابان میں گاڑی ٹھر گئی اور گارڈ نے آکر کہا آپ کو یہاں اتنا ہوگا اور قریب نصف میل چکر دو سری پیدل سفر گاڑی میں سوار ہونا ہوگا کیونکہ ٹری بارش کے پانی سے بگئی ہے، مسافروں نے اتنا شروع

کیا اور سباب کا ندھوں پر لاویلیہروں کے عارضی پل پر گزرنے لگے؛ ہماری گاڑی میں چند انگریز اور ایک صاحب کلکتہ کے سوار تھے ہم ایک دوسرے کا منہ تکنے لگے کہ سباب کا کیا کیا جائے، خیر ہم تو ہر قہہ پنکر چلنے لگے مگر اس سن سان شگل میں اسباب کے لیے قلی کہاں؛ اور ادھر اگلی ٹرین کے چھوٹنے کا وقت آن پہنچا۔ سب کو اپنی اپنی پڑی ہوئی تھی، مگر نیک دل گارڈ نے فوراً چار قلی جواہد پر لگے ہوئے تھے پکا کر ہم لوگوں کی نذر کیے، پھر تو کل سباب ہاتھوں ہاتھ پہنچ گیا مگر ہم تھوڑی ہی دور چلکر ہانپ گئے، پسینے سے بھیگ گئے، ہاتھ سے کیش بک چھوٹنے لگا، پاؤں من من بھر کے ہو گئے رکھتے تو تھے سامنے مگر پڑتے تھے دائیں بائیں، خیر جوتوں کر کے ٹرین تک پہنچنے کی امید تو ہوئی مگر جب ہم ابھی ٹرین سے میں گز کے فاصلے پر ہی تھے کہ ٹرین نے سیٹی دیدی کیونکہ سوائے ہمارے سب مسافر بیٹھ گئے تھے، اتنا اور بھی ہاتھ پاؤں پھول گئے، لیکن بھائی صاحب نے وہیں سے ٹوپی اتار کر اشارہ کیا۔ جیسر گاڑی ٹھہرائی گئی اور ہم خدا خدا کر کے سوار ہوئے، ہم لوگوں کے بیٹھے ہی گاڑی چل پڑی خدا کا شکر ادا کیا اب ٹرین پور نیہ پنچر ٹھہرے گی۔ اطمینان سے بیٹھکر پسینہ خشک کرنا شروع ہی کیا تھا کہ ٹرین پھر تھوڑی سی دور جا کر ایک سخت ایسے ہی جنگل میں ٹھہر گئی ہم سب کے منہ فی اور کیجھے دکھائے کہ اب کیا افتادہ پیش لائے گی، مگر ایک ہی منٹ میں معلوم ہو گیا کہ گارڈ صاحب اپنی لفظی باسکٹ بھول گئے ہیں اسکو لینے کے لیے ٹرین ٹھہرائی گئی ہے، پھر تو ہم خوب ہنسے کہ گارڈ صاحب کیا ہیں ایک جہاز سرتکے ناخدا ہیں یا بڑبیا کا چرخ سہرے کہ اول تو چلتا ہی روں روں کر کے ہی اسپر طرہ یہ کہ دوپکر دیسے اور ٹھہرایا، دائرہ ہنستے ہنستے آنتوں میں بل پڑ گئے۔ اتنے میں بارہ بجے پور۔ نیہ پنچے اور فوراً ہی ڈاک جنگل میں جا کر دم لیا؛

پور۔ نیہ ایک نہایت سرسبز شہر پٹاری کے دامن میں آباد ہے اور چڑھائی سخت ہے یہ ایک ابا پڑا ہے جیسا شے جانے کے لیے کالا، چونکہ یہاں سے رانچی تک ریل نہیں ہے

پش پش میں سوار ہوئے۔ سڑک تو بن چکی ہو مگر ۱۲۔ نومبر کو گھلیگی ایسے یہاں سے مسافروں کو ایک گاڑی جسے یہاں پش پش کہتے ہیں اور جسکو آدمی کھینچتے ہیں یعنی پڑتی ہو یہ گاڑی چھوٹی سی شکر م کی شکل کی ہے جس میں مشکل سے دو یا تین مسافر بیٹھ سکتے ہیں، اسکو کم از کم نصف درجن قلی کھنکر لجا تے ہیں، ہنسنے جلد پہنچنے کی غرض سے دو دو قلی اور بڑھالیے تھے مگر بعض مقامات پر اس قدر چڑھائی ہے کہ یہ آٹھ بھی ہم کو نہ کھینچ سکے حالانکہ حساب کچھ نہ تھا وہ علیحدہ پش پش میں آتا تھا لیکن سڑک خراب ہونے کی وجہ سے بعض جگہ بجو آتا پڑتا تھا، اسپر بھی خوف تھا کہ گاڑی کیس کھڑ میں نہ جا پڑے، کیونکہ کھڑو کی طرف جنگل سے بنے ہوئے نہیں ہیں، مگر ریل کے جلد چلنے کے خیال سے خوشی ہوتی ہے، معلوم نہیں کہ ہمیشہ آنے جانے والے شخص ایسے راستوں سے اس آدمیوں کی کھینچنے والی گاڑی میں کیسے سفر کرتے ہیں، اگر یہ شاداب جنگل اور سرسبز پہاڑ و بلویرن چشمے نہ ہوتے تو یہ سفر ہمارے لیے ایک ناقابل برداشت مصیبت ہو جاتا، صرف یہی پہاڑوں کے دلکش مناظر تھے۔ جنہوں نے ہمارے سفر کو دلچسپ بنا رکھا تھا، گو پش پش میں ہڈیوں کا چکنا چور ہو گیا تھا مگر یہ سین ہم کو سب کو فیتس بھلا رہے تھے، دامن کوہ میں بے شمار درخت ایک سے ایک مزہ جوڑے ایک ٹانگ کے سنتری بنے نظر آتے تھے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ صانع حقیقی کی حمد گار ہے یہاں کی ایک محفل ہو رہی ہے جس میں یہ پھولوں اور سبز پتوں کی پوشاک پہنے ناچ رہے ہیں، چھوٹے چھوٹے درختوں کے جھنڈ کے جھنڈ رنگ برنگ پھولوں سے لے ہوئے ایسے معلوم ہوتے تھے کہ لیدیوں کا ایک مجمع ٹوپیاں پہنے بیٹھا ہے، انکے اندر نہایت چھوٹی چھوٹی خمدار چشمے جاری ہیں، اس سرسبز گھنے جنگل میں اس چلتے ہوئے پانی کی آواز نہایت ہی سُر ملا راگ سا معلوم ہوتی تھی؛

چونکہ یہ لطف ریل میں حاصل نہیں ہو سکتا ایسے ہم ایسے کئی مقاموں کے چشموں کو کئی کئی گھنٹے ٹھہرے اور اسکے کناروں پر ٹھل کر صانع حقیقی کی صنعت پر غور کرتے اور اس کی ان عنایتوں کا شکر یہ ادا کرتے، ان چشموں کا شیریں اور بھنڈا پانی پیتے، غرض اس آبِ ہواں

کے سر پہ راگ کی خوب ہی بہار لوٹتے اور متاثر ہوتے؛ مگر یہ منظر ہر جگہ نہیں؛ بعض جگہ پہاڑ محض خشک اور چٹانیں گنجوں کے سروں کی طرح سبزی سے بالکل معرا ہیں، ان کی مہیبت میں نظر آتی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زمانے نے انکو گھسا گھسا کر ان کی تروتازگی چھین لی ہے۔ پورنہ اور رانچی کے درمیان پانچ پانچ میل کے فاصلے پر ڈاک بنگلے بنے ہیں یہ ایک آرام کی چیز موجود ہو مگر کھانے کا انتظام نہیں کیا گیا صرف ایک چوکیدار رہتا ہے، ہم صبح شام ناشتہ اور دوپہر ورات کو کھانے کے لیے وہیں ٹھہرتے اور ذرا آرام کر پھر پیش پیش میں سوا ہو جاتے، قلمی دن رات چلتے رہتے یہ معلوم یہ لوگ پتھر کے یا لوہے کے بنے ہوئے ہیں تھان تو انکے پاس کوئیس پٹنگی، دن رات تہستہ آہستہ چلتے رہے نہایت ہی سخت ہڈی کھتے ہیں؛ یہ لوگ اپنے آپ کو 'منڈا' اور 'اراؤں' نسل کے بتاتے ہیں۔

منڈا اور اڑاؤں
قوم کے حالات
یہ ہندوستان کے قدیم ہشتندوں کی نسل میں سے ہیں اس دیس میں چاروں طرف ہی لوگ آباد ہیں؛ جب آریوں کے گروہ کے گروہ شمال ہند سے وسط ہند کی طرف بڑھے تو یہاں کے قدیم باشندوں کو پہاڑوں کی طرف بھگا دیا اور وہ خود وہاں آباد ہو گئے، یہ لوگ وہاں سے بھاگ کر یہاں آئے ہیں اب یہاں کثیر تعداد میں پائے جاتے ہیں؛ تواریخ ہند میں یہ قوم کول قوم کے نام سے موسوم ہے۔

نسل کول کی موجود
طرز معاشرت
ہندوستان کی قدیم رسوم ان میں اب تک مروج ہیں اور چار ہزار برس قبل کی زندگی اور مذاہب ان میں اب تک موجود ہیں، گوان لوگوں کی ایک کثیر تعداد نے عیسائی مذہب قبول کر لیا ہے لیکن انکے اطوار انکا لباس ان کی طرز معاشرت ان کی رسوم الغرض ان کی ہر بات ویسی ہی ہے جیسے کہ ان لوگوں کی جو اب تک اپنے آباؤ اجداد کے مذہب پر قائم ہیں، ان کی زندگی کھیت، شراب اور ناج میں گزرتی ہے یہ لوگ قریب قریب سب کے سب زراعت پیشہ ہیں اور دن بھر اپنی کھیتی باڑی میں مصروف رہتے ہیں شام کو کھیت سے اگر گئے ہیں شراب پیتے ہیں؛ اس قدر کثرت کے ساتھ شراب پینے والی قوم

ہندوستان میں شاید ہی کوئی دوسری ہو، یہاں تک کہ شراب کو ان لوگوں کے لیے جہز زندگی خیال کر کے گورنمنٹ نے ان کو ایک خاص قسم کی شراب جسکو یہ لوگ ہنڈیا کہتے ہیں خود تیار کر لیا۔ اجازت دے رکھی ہے، مگر یہ اجازت صرف ہنڈیا اور اوڑاؤں لوگوں تک محدود ہے، شام کو شراب اور کھانے پینے سے فراغ ہو کر انکے مرد اور عورتیں ایک کھلی جگہ میں جمع ہوتے ہیں اور دس دس مارہ بارہ کی جماعتیں سی بنا کر جس میں کنوارے لڑکے اور کنواری لڑکیاں ملحدہ اور شادی شدہ مرد اور عورتیں ملحدہ ملکر اور ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالکر ڈھول کے ساتھ ناچتی اور گاتی ہیں؛ انکے ناپسنے اور گانے کا طرز بھی بہت کچھ انگریزی ناچ سے ملتا، جسکو بال کہتے ہیں اور میں نے سنا ہے کہ انگریز انکے گانے کو بہت پسند کرتے ہیں اور نہایت شوق سے دیکھتے اور سنتے ہیں، ماہ نومبر میں اکھا توار ہوتا ہے جو ان کے ہاں سب بڑا ہے۔ اسکو یہ لوگ کول جاترا کہتے ہیں اس میں بھی تمام گاؤں کے مرد عورتیں بچے وغیرہ سب باہر نکلا کر ایک کھلے میدان میں ملکر شراب پیتے ہیں اور ناچ گانے سے اپنے تئوار کو مناتے ہیں، ہر تین سال کے بعد اکھا ایک خاص تئوار آتا ہے جو واقعی نہایت عجیب غریب ہے، اس موقع پر گاؤں کی عورتیں اور لڑکیاں ہاتھوں میں بڑے بڑے لٹھ لیکر اور مردانہ لباس پہن کر باہر نکلتی ہیں اور لاٹھیوں کو زمین پر دے دے مارتی ہیں، اس موقع پر اکثر عورتوں کے جھنڈ کے جھنڈ مردانہ لباس پہنے مختلف جگہوں میں بڑی بڑی لاٹھیوں سے مسلح دیکھی جاتی ہیں اور دیکھنے والا یہ خیال کرتا ہے کہ یہ لوگ کسی دہاؤے پر نکلے ہیں یا کوئی سوانگ بھر رہے ہیں؛ اس کے متعلق یہ روایت مشہور ہے کہ کسی زمانے میں مسلمانوں نے ان ضلع میں سے کسی پر قبضہ کر لیا تھا، یہاں تک کہ راجہ ہمارا جسنے انکے نکالنے کی بہت کوششیں کیں مگر مسلمان بدستور قابض رہے، لیکن کچھ عرصہ بعد ایک عورت نے عورتوں کی سپاہ تیار کی اور رات کو مسلمانوں پر جا پڑی اور انکو قلعے سے نکال دیا۔ معلوم نہیں کہ یہ کوئی تاریخی واقعہ ہے یا افسانہ ہے کیونکہ نہ تو اس قلعے کا نام جیسراں عورتوں نے

کول قوم کے
عجیب تئوار

حملہ کیا تھا معلوم ہی اور نیز یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ کونسی صدی کا واقعہ ہے، بہر حال یہ تہوار اُن کے ہاں
 ہر تیسرے سال منایا جاتا ہے؛ یہ تہوار تو خیر عورتوں کے متعلق ہے اور تین سال کے بعد آتا ہے
 مگر اسکے علاوہ اُن کے ہاں اور کئی تہوار ہیں، سب سے بڑا اور مشہور تہوار تو نومبر میں کول جاترا ہوتا ہے
 اسکے حالات مجھ کو کافی طور پر معلوم نہ ہو سکے مگر اسکے علاوہ ایک اور تہوار بھی ہے جو چند وجوہ سے
 مجھے زیادہ دلچسپ معلوم ہوا؛ اس کو یہ لوگ "کرما" کہتے ہیں، اور یہ تہوار مسلمانوں کی چٹریوں اور
 انگلستان کے "لے پول" سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے، مثلاً جاہل مسلمانوں میں چٹریوں کے موقع
 پر ایک لمبے سے بانس کو رنگا رنگ کے کپڑوں سے منڈھ کر لوگ اسکے گردناچتے ہیں، مگر یہ
 تہوار جہانگیر مجھے معلوم ہے ادنیٰ درجہ کے لوگوں میں منایا جاتا ہے، انگلستان میں "لے پول" سے
 وقت میں آتا ہے جبکہ لوگ اس برافانی ملک کی سردیوں سے ٹھکر گری کے خوشگوار موسم میں داخل
 ہوتے ہیں، یعنی ماہ مئی میں، جوان لوگوں کے ہاں ہمارے ہاں کے موسم بہار کے پھل اور
 پھول کا زمانہ ہوتا ہے، اس زمانے میں انگلستان کے دیہاتوں میں لڑکے اور لڑکیاں لمبے لمبے
 بانسوں کو طح طح کے پھولوں سے مزین کر کے اسکے گردناچتے ہیں، کرما بھی بہت کچھ نہیں
 تہواروں سے ملتا جلتا ہے، اہل یہ کہ کرما ایک درخت کا نام ہے، اور اس تہوار کے موقع پر یہ
 لوگ اپنے مذہبی پیشوا یعنی پاہن کو لیکر اس درخت کے گرد حلقہ باندھ کر کھڑے ہوتے ہیں،
 پاہن درخت پر چڑھتا ہے اور ایک ٹہنی توڑ کر نیچے پھینکتا ہے، ہر شخص اس بات کی کوشش کرتا
 ہے کہ ٹہنی اُسکے ہاتھ پر پڑے یا کم از کم اُسکا ہاتھ ہی ٹہنی یا اسکے پتوں کو لگ جائے، کیونکہ یہ
 لوگ خیال کرتے ہیں کہ یہ ٹہنی سال بھر کا رزق ہے اور جسکا ہاتھ اس ٹہنی کو لگ جاتا ہے اُسکو گویا
 سال بھر کے لیے پیٹ کی فکر سے نجات ہو گئی، اب یہ لوگ اس ٹہنی کو لیکر نہایت عزت و حرمت
 کے ساتھ اور ایک جلوس بنا کر گاؤں میں داخل ہوتے ہیں جہاں عورتیں اپنے اپنے کھیتوں
 میں سے اسوقت کی فصل کے کچھ پودے لیکر اس جلوس کا استقبال کرتی ہیں۔ اس درخت
 کرما کی شاخ ایک کھلے سے مقام پر زمین میں لگا دی جاتی ہے اور عورتیں اپنے پودوں کو

درخت کے گرد اگر دھگاکر ایک بڑا ساطقہ بنالیتی ہیں، اسکے بعد نایج اور گانا شروع ہوتا ہے اور رات کے ایک دو بجے تک نایج رنگ رہتا ہے: اُس دن یہ لوگ روزہ بھی رکھتے ہیں اور جب تک کہ نام پورے کر مائی شلخ کے گرد جمانیں دیے جاتے اُسوقت تک کوئی مرد عورت یا بچہ کچھ کھا پانی نہیں سکتا۔ اس قسم کے اور بہت سے تہوار ہیں مگر ان تمام تہواروں میں خاص بات ان لوگوں کی نایج ہے، باقی آئندہ

سراقہ

سراسر اور بگیم

سنٹرل محمدن لیڈریا ایسوسی ایشن علی گڑھ

ذیل میں ہم نبت نذر الباقی صاحب کا مضمون پیش کرتے ہیں۔ نبت نذر الباقی صاحبہ
 ہمارے ملک کی خوانین میں روشن خیال خاتونیں ناظرین کو یاد ہو گا کہ علی گڑھ میں جو شہزادہ
 میں زما: کا فرانس ہوئی تھی وہ چند تعلیم یافتہ خاتونوں کی تحریک سے سوئی تھی اور اُس میں نبت
 نذر الباقی صاحبہ بھی تھیں۔ لیکن ایک ایسوسی ایشن کی نسبت ہماری قابل بہن سلطانہ بیگم صاحبہ
 اور مکندر جہاں بیگم صاحبہ اور مسز عبداللہ اور دیگر متعدد خاتون کی ناظرین خاتونوں نے مجھے
 کہا اور ہم کو دکھا لیکن ہم نے ہمیشہ یہ خیال کیا کہ جب تک نارٹل اسکول کی عمارت تیار نہ ہو جائے
 اُسوقت تک علی گڑھ میں باقاعدہ کسی ایسوسی ایشن کا قائم کرنا بہت دقت طلب ہے۔ یہ سبق
 ہم کو شہزادہ کی کانفرنس کے تجربہ سے حاصل ہوا لیکن اب ہماری جوشیلی اور بیدار مغز
 بہن نبت نذر الباقی صاحبہ نے اس مضمون میں بڑے زور سے سنٹرل ایسوسی ایشن قائم
 کرنے کی تحریک کی ہے۔ ہم اس تحریک کی بڑے زور سے تائید کرتے ہیں اور جناب
 نبت نذر الباقی صاحبہ کو امید اطمینان اور یقین دلاتے ہیں کہ ہم انکے ارشاد کی تعمیل کریں گے۔
 دراصل ایک ایسوسی ایشن بنام انجمن تعلیم نواں جس کی سرکاری سلطانہ بیگم صاحبہ اور

مسٹر عبداللہ ہیں اور پریسیڈنٹ سکند بہاں بیگم صاحبہ ہیں وہ مندرجہ سے قائم ہو چوگمہ اسکے عہدے دار اور ممبر متفرق مقامات پر چلی گئیں ایسے اسکے جیسے نہیں ہوئے لیکن فی الواقع وہ ایک ہی مفید انجمن ہے کہ ہم چاہتے ہیں حسب تجویز جناب بنت نذر اللہ صاحبہ اُرکانام لیڈر سنٹرل ایسوسی ایشن لکھا جائے چنانچہ اس مضمون کے آنے سے پہلے جناب سلتاد بیگم صاحبہ کا خط آچکا ہے کہ اس انجمن کو ترقی دینی چاہیے۔

ایک بات ہم خاص طور پر ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ انجمن تہذیب نسواں لاہور نہایت مفید اور ضروری انجمن ہے اور ہم اڈیٹر صاحبہ تہذیب نسواں کو مبارکباد دیتے ہیں کہ انہوں نے ایسی مفید انجمن کی بنیاد ڈالی ہم نہیں چاہتے کہ جیسے مردوں کے کاموں میں اختلافات پیدا ہو جاتے ہیں ایسے عیموں کے کاموں میں بھی اختلافات پیدا ہوں اور ایک دوسرے کی رقیب زناتہ انجمن قائم ہو بلکہ ہندوستان کے ہر ایک صوبے میں ایک ایک انجمن کی ضرورت ہے جو ایک دوسرے کی امداد کریں۔ لیکن بھلا جانتے خیالات کے ہم بنت نذر اللہ صاحبہ کے اس خیال کی تائید کرتے ہیں کہ سنٹرل ایسوسی ایشن علیگڑھ ہی میں ہو کیونکہ علی گڑھ مسلمانوں کی تعلیم کا ایک ایسا مرکز بن گیا ہے کہ جس کی طرف کل ہندوستان کے مسلمانوں کی کشش محسوس ہو رہی ہے۔ ہمیں اپنی ملکی بنوں میں تعلیم اور روشنی پھیلانے کے لیے اس مرکز اور کشش سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔

اڈیٹر

فی زمانہ جبکہ تعلیم نسواں کے حامی ملک میں پیدا ہو گئے ہیں اور ہر چار طرف اسکے انتظام میں مصروف ہیں شاید یہ کہنا سچا نہ ہوگا کہ اب ہم کو علاوہ اور قسم کی یعنی سکول کی تعلیم کے بہت کچھ تبادلاً خیالات کی ہی ضرورت ہے۔ بفضلہ خدا اس وقت میں بہت سی مسلمان لیڈر تعلیم یافتہ موجود ہیں جنکے باہمی تبادلہ خیالات سے اچھے فوائد حاصل ہو سکتے ہیں۔

گو ہماری تعلیم کے حامی مرد بہت کچھ کر رہے ہیں اور کرینگے لیکن جب تک عورت بھی اُنکے ساتھ ساتھ ہو کر مرد نہ دینگے اُن کی تنہا کوشش بے سود ہوگی میں اپنے ان الفاظ کی سچائی میں نظیریں پیش کر سکتی ہوں۔

دیکھو زمانہ نارمل سکول علیگڑھ کو گوا اسکے عدم سے وجود میں لانے والے وہی افراد رجال میں جو تعلیم نسواں کے حامی ہیں اور انہیں کی ہمت و کوشش سے یہ تجویز عدم سے وجود میں آئی لیکن ذرا بھی غور کیا جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ اس میں بہت کچھ حصہ اس فرقہ ناتواں کی کوشش کا بھی شامل ہے اور اب بھی اس کی نگرانی و انتظام بہت کچھ اسی کمزور سوسائٹی کی مہر کے ہاتھوں میں ہے۔

الفرض سہ بات کو اب زمانہ چکا ہے کہ جب تک مثل مردوں کے عورت بھی آپس میں ایک دوسرے سے نہیں لگی تب تک ترقی نہ کر سکیں گی۔ مردوں کی تعلیم کی اوج کا باعث محض ایجوکیشنل کانسفرنس ہی ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ اس وقت اس بات پر زیادہ زور دینے کی ضرورت نہیں رہی کہ ہمیں ابھی اپنی آئندہ ترقی کی تدابیر سوچنے کے لیے موقع فرصت کا دینا فرض سمجھا جائے۔ کیونکہ یہ تو دن بدن ظاہر ہو رہا ہے کہ حقیقی ترقی کے ہی خواہ ممبر قوم فیاض دل صحاب عورتوں کو اجازت دے رہے ہیں آپس میں ملنے کی جس کی تازہ نظیریں آئے دن کی پردہ پارٹیز وغیرہ میں اور اس سے کہیں زیادہ دسمبر ۱۹۰۷ء میں معلوم ہو چکا ہے یعنی لیڈیز کانفرنس علیگڑھ میں ایک رکاوٹ تھی وہ اس کانفرنس نے نکال دی۔ بس اب یہی باقی ہے کہ وہ روششن دماغ بیگناہ اپنے وقت و توجہ کو ذرا زیادہ صرف کریں اور بجائے بے بنیاد پارٹیز کے ایک ایسی انجمن بنائیں جو ہماری زمانہ سوسائٹی کے ہر ایک پیلو کی اصلاح کنندہ ہو۔ میں قبل اسکے کہ اپنی سنٹرل ایسوسی ایشن کی تجویز پیش کروں اپنی لیڈی ناظرین خاتون کو یہ خوشخبری سناتی ہوں کہ نومبر سنہ حال میں روشنیال پنجاب نے (جنکو غیر داران تہذیب ہی کہوں تو مناسب ہے)

و کٹوریہ گرل سکول لاہور میں جمع ہو کر اپنی ایک باضابطہ انجمن قائم کر لی جو جسکا نام ہے ”انجمن تہذیب نسوان پنجاب“ بیشک یہ قابل تحسین کام ہے اس انجمن کی سخت ضرورت تھی۔ اب یہ پائے دی گئی ہے کہ لاہور اسکا سنٹر ہو اور دیگر شہروں میں تعلیم یافتہ لیدیاں براہِ پنجر قائم کریں۔

یقین ہے کہ ایسا ہو کر رہیگا اور ضرور ایڈیٹر تہذیب نسوان و مس محمد عمر صاحبہ کی کوشش سے یہ انجمن ترقی پائے گی اور غالباً اس کی شاخیں جا بجا قائم ہوں گی۔ یہ تو ہوا لیدی پنجاب کے لیے ہمارا صوبہ رہا جاتا ہے کچھ سہاوت پر غور کر کے اور کچھ یہ خیال کر کے کہ جب ہمارا سنٹرل زنانہ نارل اسکول اور رسالہ قانون ہے۔ غرض ہر ایک چیز کا سنٹر علیگڑہ ہے بلکہ مسلمان ہڈت کی قسمت کا دفتر علیگڑہ میں ہے تو نہایت افسوس کی بات ہے کہ ہماری سوسائٹی کی مصلح کرنولی کوئی انجمن نہ ہو۔ زنانہ کانفرنس چلی جاتی اگر ہم میں اتنی قدرت ہوتی کہ ہر سال جلسے کر سکتے پھر کوئی ضرورت نہ تھی انجمن قائم کرنے کی لیکن چونکہ ابھی اس قدر ہمت نہیں ہے ضرورت ہے ایک زنانہ ایسوسی ایشن کی۔

اسکے لیے زیادہ تعلیم یافتہ عرصہ انتظار کرنے کی بھی ضرورت نہیں کیونکہ علیگڑہ ایسا مقام ہے کہ جسکے گرد و پیش ایک معقول تعداد تعلیم یافتہ بیگات کی موجود ہے۔ بیگات لکھنؤ اور بیگات دہلی و میرٹھ اگر وہ وغیرہ وغیرہ ضرور اپنی انجمن کی ہاتھوں ہاتھ مدد کریں گی۔ میرے محدود خیال میں انجمن تہذیب نسوان لاہور سے زیادہ ترقی کریگی ہماری سنٹرل محمدیہ ایسوسی ایشن علیگڑہ کیونکہ ایک تو یہ علیگڑہ میں ہوگی جہاں کی کوئی محنت رائگاں نہیں جاتی اسکے خبر گراں ہمارے سکریٹری صاحب جیسے ہمدرد ہونگے سکول ہمارا ایسے ہے اور دوسرے بنسبت پنجاب کے یہاں کے لیے تعلیم یافتہ بیگات کا ممبری کے لیے آمادہ ہو جانا زیادہ قرین قیاس ہے۔ یہ بات نہایت قابل افسوس ہے کہ ہماری ایک بھی سنٹرل ایسوسی ایشن نہیں۔ میں یقین کرتی ہوں کہ ضرور بہت سی بہنیں میرے ہنجیال نکلیں گی کیونکہ ایسی ضروری انجمن اب تک حالت عدم میں ہو اور ہمیں چہن آئے۔

میں نے یہ خیال ظاہر کیا جو اس کی اعلیٰ سے اعلیٰ تجاویز میری روشن دماغ ہمیں کر سکتی
 ہیں اور سر عبد اللہ صاحب و سکندر جہاں بیگم صاحبہ تو یقیناً ضرور ہی حامی ہو گئی گو اُنکے
 کام زیادہ ہو جائیگا ابھی سکول ہی پر یہ ایسوسی ایشن کی بھی انکو نگرانی و مدد کرنی ہوگی
 لیکن وہ نہ درخوشی سے کام اپنے ذمہ لے لیں گی یہ نہایت قابل افسوس امر نہیں کہ معقول
 اقدار و تعلیم یافتہ لیڈر کی موجودگی میں اُن کی ایک ہی انجمن نہ ہو جہاں وہ باہم ملکر کچھ سوچ سکیں۔
 کانفرنس کو نو فی الحال رکنے متوانا اور کچھ عرصہ کے لیے اُسے بند کر دینا پڑا لیکن یہ تو کوئی
 بڑی بات نہیں ہے جو کہ تہذیب النساء کی بچیوں نے ملکر کر لی تو کیا خاتون کی اعلیٰ تعلیم فہم
 نظرات نہ کر سکیں گی اڈیٹر تہذیب النساء اس کی بانی ہوئیں جو صنف نازک میں سے ہیں
 تو کیا ہمارے بیدار مغز سکالر صاحب اڈیٹر خاتون ہماری اس سخت ضرورت کو پورا کرینگے
 بلا کسی خاص لکھ رکے جمع ہونے سے کوئی تجویز مل میں نہیں آ سکتی ہے۔ اب بفضل خدا
 سکول بھی کھل گیا ہے باہر کی میگات اسکے دیکھنے کو تکلیف کر کے آتی ہیں ان سب سامان کے
 ہوتے ہوئے کوئی وقت اس ایسوسی ایشن قائم کر لینے میں نہیں ہے جب ہماری باضابطہ
 سنٹرل انجمن قائم ہو جائے گی ہم ہر ایک تجویز کو آسانی سے عمل میں لاسکیں گے ہر سال ہمیں
 آپس میں مل سکیں گی۔ ہر ایک بات انجمن علیگڑہ میں پیش ہوا کرے گی کہ آیا ہونی چاہیے یا
 نہیں یہ اڈیٹر صاحب خاتون کے اختیار میں ہے کہ کب بلدہ ہونا چاہیے اگر مناسب سمجھیں تو
 نارمل سکول کے سالانہ امتحان کے موقع پر ایسوسی ایشن کا جلسہ ہو اس وقت میں بیباں
 سکول کو دیکھ سکیں گی اُس کی حالت رو بہ ترقی یا خدانخواستہ تنزل کا بھی بخوبی امتحان ہوگا
 اور انجمن کا جلسہ بھی ہو جائیگا۔ یا اور جو وقت مناسب تجویز کر سکیں دیں۔ اس کی بھی کوئی
 ضرورت نہیں کہ ہزاروں لیڈیاں شریک ہوں جس قدر بھی ہو سکیں ورنہ علی گڑہ ہی کی بہت
 ہیں اور غالباً کھنؤ میرٹھ وغیرہ سے بھی میگات تشریف لایا کریں گی۔ اس انجمن کی جو ممبر
 ہو گئی وہ جتنی المقدور اپنے اپنے شہروں میں شاخیں قائم کر لیں پھر تھوڑے ہی عرصے

میں سنٹرل محمدن لیڈر ایسوسی ایشن کی شاخیں جا بجا کھل جائیں گی اور ہر ایک اسے طلبہ امور آسانی سے ملے ہو اگر ننگے میرے خیال میں تو یہ بہت ضروری ہے۔

ہاں اب یہ خیال ہے کہ کہیں انجمن تہذیب النساء پنجاب مجھے اپنی مخالفت نہ سمجھے ہرگز نہیں میں اس کی بھی دل سے حامی و مددگار رہوں گی لیکن یہ ضرور ہے کہ وہ انڈین محمدن لیڈر کی سنٹرل ایسوسی ایشن نہیں ہو سکتی۔ بجائے خود پنجاب کے سنٹرل انجمن ہی اس کی شاخیں بھی جہانگیر خداتوٹ سے پھیلیں جا، اسے دل سے دعا ہے لیکن انڈین محمدن لیڈر کے سنٹرل ایسوسی ایشن علی گڑھ ہی میں مناسب ہے کیونکہ وہ مسلمانوں کا سنٹر ہے وہیں بابا ذاتی سکول ہے۔

اس انجمن لاہور کو چاہیے کہ اس انجمن علی گڑھ کی چھوٹی بن ہو کر اس کی مددگار ہے اخیر میں اپنی روشن خیال بہنوں سے ہستہ عا کرتی ہوں کہ اس طرف توجہ کریں صرف ایک مضمون سمجھ کر پڑھ کر نہ رکھ دیں بلکہ جلدی قلم لیکر رائے دیں تھوڑے دنوں بحث کے بعد (بلکہ بحث کی بھی ضرورت نہیں) جلدی ہی انجمن قائم ہو جائے۔

اور عالی بہت اڈیٹر صاحب خاتون سے التجا ہے کہ اپنی رائے ظاہر کریں اور دیگر لیڈر سے اس کی نسبت رائے دینے کی تحریک کریں۔ میں اس دعا پر یہ مضمون ختم کرتی ہوں کہ اسے خدا جلدی ہی ہماری باضابطہ ایسوسی ایشن قائم کرادے۔ آمین فقط

رہمتہ خاں
بنت نذر الباقہ
از کنونٹنٹ سیکرٹری

خیرات

خیر کی جمع خیرات ہے جسکے معنی بھلائی کے ہیں۔ اس مفہوم سے عام طور پر لوگ آشنا ہیں۔

لیکن بس وجہ سے کجیرات خیرات کہی جاتی ہے۔ اور خیرات دینے والوں کی مذہب میں
بت زیادہ تعریف کی گئی ہے اسکی حقیقت کو لوگ نہیں سمجھتے ہیں۔

خداوند نے دولت کی تقسیم محنت پر رکھی ہے۔ جو لوگ محنت نہیں کرتے وہ دولت کے
مستحق نہیں ہیں۔ اٹکا کھانا اٹکا مینا پہنا سب عرام ہی کیونکہ بلا محنت بلا وجہ بلا سوسائٹی کو
کسی قسم کا معاوضہ یا آرام دیے ہوئے وہ کھاتے ہیں۔ یقیناً اُن کی روزی حرام کی ہے۔
لیکن بعض لوگ وجہ عرض یا اور وجوہات سے مجبور ہو جاتے ہیں اور وہ کسی محنت کے قابل
نہیں ہوتے۔ ایسے لوگوں کے ساتھ سلوک کرنا اور اُن کی مدد کرنا حقیقی خیرات ہے اور
اُس سے بھی بڑا کہ وہ خیرات ہے جو کسی اتفاقی گردش کے واسطے ہوئے شخص کو اگرچہ مجبور
نہو دیا جائے۔ کیونکہ بعض اوقات محنت اور مزدوری کرنے والے لوگوں کو بھی ایسا اتفاق
ہو جاتا ہے کہ اُن کو فاقہ کرنا پڑتا ہے۔ بلکہ بڑے بڑے بادشاہوں کو اور امرا کو یہی حالتیں
پیش آ جاتی ہیں۔

مگر جو لوگ تندرست غیر مجبور عوام طور پر مانگا کرتے ہیں اور گداگری کا پیشہ کر لیتے ہیں
اُن کو دینا بڑا ہی اسیلے کہ اُس سے اُن کی گداگری کی بہت بڑہتی ہے۔ اور سوسائٹی کے اوپر
اٹکا با مصفت پڑتا ہے اور سوسائٹی اُن کی خدمت سے محروم ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ایک شخص جس کا
نام حکیم بن عرام تھا چغمبر پاک کے پاس آئے اور کچھ مانگا آپ نے اُن کا سوال پورا کیا اور گو
وہ تندرست تھے۔ لیکن آپ نے خیال کیا کہ وقت ہی شاید اتفاقاً اسکو ضرورت پیش آگئی ہے۔
دو روز کے بعد وہ پھر آئے اور پھر مانگا آپ نے یہ سوچ کر کہ اب تک شاید اس کی روزی کا
کوئی سامان خداوند نے نہیں کیا پھر کچھ دیدیا۔ اس کے بعد پھر وہ مانگنے کے لیے آئے۔
تو آپ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ معلوم ہوتا ہے اس شخص نے گداگری کا پیشہ کر لیا۔ چنانچہ آپ نے
بہت سے سمجھایا کہ ”حکیم! انسان کے لیے قناعت سب سے اچھی چیز ہے۔ اور یاد رکھو کہ
اوپر کا ہاتھ معزز ہے اور نیچے کا ہاتھ ذلیل ہے“ یعنی دینے والا معزز رہتا ہے اور لینے والا

ذیل رہتا ہے حکیم بن حرام نے اُس تاریخ سے کبھی کسی سے کچھ نہ مانگا۔

بہت سے لگے اگر اپنی ضرورت سے زیادہ مانگ لیتے ہیں کیونکہ دینے والے اُن کی حالت سے واقف نہیں ہوتے ایسے ہم اُسکے انداد کے لیے یہ طریقہ مناسب سمجھتے ہیں کہ ہر ایک مقام پر ایک معتبر شخص کے پاس وہاں کے تمام لوگ اپنی اپنی خیرات کا مال جمع کر دیا کریں۔ وہ اس سے جسکو سختی سمجھے اُس کی امداد کیا کرے۔ یا غریب خانہ بنوادے جس میں محتاج اور مساکین رہیں۔ اور اُس مقام کے تمام فقرا کہیں کچھ بھیک نہ پاویں وہیں بھیج دیے جایا کریں۔ اگر یہ صورت ہر جگہ نہ تیار کی گئی تو امید ہے کہ کم سے کم مسلمانوں میں غیر سختی مانگنے والے کم رہ جاویں گے۔

ادویٹر

خیرات ایک ایسی چیز ہے کہ اُسکے مفید ہونے میں کسی شخص کو انکار نہیں ہو سکتا ہر مذہب نے خیرات کی تاکید کی ہے ہندو عیسائی مسلمان پارسی یہودی سب خیرات کو اچھا سمجھتے ہیں اور خیرات کرتے ہیں ہر مذہب والوں کا یہ خیال ہے کہ خیرات اور صدقہ سے بلائیں رو ہوتی ہیں آئندہ آنے والی مصیبتوں سے نجات ملتی ہے۔ زکوٰۃ جو ایک طریقہ خیرات کا ہے ہم پر فرض قرار دیا گیا ہے اور جو شخص زکوٰۃ کا منکر ہو وہ گویا مسلمان ہی نہیں۔ اور جو زکوٰۃ نہیں نکالتا وہ ایک بڑے گناہ کا مرتکب ہوتا ہے زکوٰۃ کا ترک کرنا ایسا ہے جیسے نماز اور روزہ کا ترک کرنا۔

مجھے اس بات کا پورا علم نہیں ہے کہ آیا عیسائی اور ہندو مذہب میں بھی اسلام کی طرح خیرات کا کرنا فرض قرار دیا گیا ہے یا نہیں۔ لیکن عملی طور پر یہ قومیں شاید مسلمانوں سے بھی زیادہ خیرات کرتی ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ عیسائی لوگ اپنی آمدنی کا ایک چارم تک خیرات میں صرف کر دیتے ہیں۔ پادریوں کے بڑے بڑے مدرسے جن کی تعداد ہزاروں ہی ہے اور یتیم خانے یہ سب عیسائی قوم کی خیرات کی بدولت کامیابی کے ساتھ چل رہے ہیں لاکھوں پادری اور یتیمیں شہر بہ شہر عیسائیت کا وعظ کرتی پھرتی ہیں اور ہر قحط کے زمانے میں

لاکھوں ہندوستانی نیم غریب بچوں کو نیز عورتوں اور مردوں کو پادری لوگ عیسائی بناتے ہیں
 اُن کی پرورش کرتے ہیں اُن کو تعلیم دیتے ہیں اُنکو کوئی ایسا کام سکھاتے ہیں جس کی وجہ سے
 روٹی کمائیں۔ اب اتنے بڑے خرچ کے لیے یہ روپیہ کہاں سے آتا ہے۔ یہ روپیہ صرف
 عیسائیوں یعنی یورپ اور امریکہ والوں کی خیرات سے آتا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ صرف
 ہندوستان میں کئی کروڑ روپیہ سالانہ پادری صرف کرتے ہیں اور سولے ہندوستان کے
 مثل چین وغیرہ کے بھی پادری لوگ برابر اسی طرح کام کر رہے ہیں۔ اس سے اندازہ لگانے
 معلوم ہوگا کہ کس قدر روپیہ عیسائی لوگ اپنے ملک کے سوا دوسرے ملکوں میں صرف کر نیکے لیے
 خیرات کرتے ہیں۔ اور جتنا روپیہ یہ دوسرے ملکوں میں صرف کرتے ہیں اُس سے کوئی دس
 گنا زیادہ اپنے ملکوں ہی میں خرچ کرتے ہوئے یہاں پر ہندوستان میں اگر صاحب یا
 نیم صاحب کے پاس فقیر مانگنے جاتا ہے تو اسے دیکے دیکر باہر نکال دیتے ہیں اس سے لوگ
 یہ سمجھتے ہیں کہ یہ لوگ بڑے بے رحم ہوتے ہیں لیکن اوپر کے بیان سے آپ نے دیکھ لیا کہ انکی
 خیرات کی کیا حالت ہے لیکن یہ جس طرح فیاضی سے خیرات کرتے ہیں اسی طرح عقلمندی سے صرف
 بھی کرتے ہیں یہ مستحقوں اور محتاجوں کے لیے خیرات کرتے ہیں اور اُس کے ساتھ ہی اس بات
 کی پوری کوشش کرتے ہیں کہ سوائے مستحقوں اور محتاجوں کے دوسرے کے پاس فضول
 انکار روپیہ نہ جائے۔ یوں روپیہ پیسے کا تو ہر شخص حریص ہوتا ہے۔ آتی دولت کے بری معلوم
 ہوتی ہے کون نہیں چاہتا ہوگا کہ بلا محنت مزدوری کیے اور جان مارے اُسے روٹی کپڑا ملا جائے
 لیکن عیسائی لوگ اس بات کو پورے طور پر جانچ کر اپنا پیسہ صرف کرتے ہیں کیا جس شخص
 کو ہم دے رہے ہیں وہ واقعی سستی اور محتاج بھی ہے یا نہیں یا اپنی سستی کی وجہ سے
 مفت خوری پر کمر باندھ رہی ہے اگر کسی شخص کو خدا تعالیٰ نے کان آنکھ ہاتھ پاؤں تندرستی
 عطا کی ہے تو اس سے زیادہ اسکو اور کیا دولت مل سکتی ہے اگر وہ اس دولت سے فائدہ
 نہیں اٹھاتا اور ذلیل تانے کے پیسے کے لیے دوسروں کے سامنے ہاتھ پھیلاتا پھرتا ہے

تو ایسے شخص کو خیرات دینا گویا اپنے روپیے کو برباد کرنا ہے۔

عیسائی لوگوں نے ایسے مفت خوروں کا خوب علاج کھلا دی قانون بنا دیا ہے کہ اگر کوئی شخص بھلا کٹھا مانگتا نظر آئے تو اسے فوراً گرفتار کر کے کسی محنت یا مزدوری میں لگا دواگا محنت کراؤ اور محنت کی اسے اجرت دو کہ وہ اپنا پیٹ پالے اور اگر کوئی اپنا بچ بوڑھا ضعیف ہو جو کام کرنے کے قابل نہ ہو اسکو محتاج خانے میں رکھو اور مفت کھانا دو اب ہتوں کتوں کے لیے محنت مزدوری کے سامان ہم پہنچانے کو اور بڑھے اپا بچوں کی مفت خور و فروش دینے کو ان لوگوں نے یہ انتظام کیا ہے کہ سب لوگ اپنی اپنی حیثیت کے موافق چندہ جمع کر کے اس سے ان کاموں کو پورا کرتے ہیں کیا ہی اچھا انتظام ہے خدا کرے ہمارے ملک میں بھی ایسا ہی ہو جائے۔ لیکن شاید انگریز لوگ ہندوستانیوں کے رسم و رواج اور مذہبی خیالات کی وجہ سے ہمارے ہاں کے بھک منگوں کا کوئی علاج نہیں کرتے اور یہ کمبخت بھی اس آزادی سے بہت ہی ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں شاید جتنے بھیک مانگنے والے ہیں دس فیصدی بھی ایسے نہیں جو سختی یا محتاج ہوں ایسے ایسے جو ان مرد اور جو ان عورتیں بھیک مانگتی ہیں کہ بعضوں کو دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کیس کے ناز پروردہ شہزادے یا شہزادیاں ہیں ہٹے کٹے موٹے نانے سرخ سفید صبح چار بجے سے آکر صداؤں کا تار باندھ دیتے ہیں۔ کوئی موت کی گھڑی اور قبر کی تنہائی یا دودلا دلا کر دلوں کو بگھلاتا ہے۔ کوئی نہایت سُمرلی آواز میں کسی پیر یا بزرگ کی مدح خوانی کرتا ہے دلی میں تو بعض لوگوں نے نئی نئی صدائیں گھڑنے کا پیشہ خست بار کیا ہے پیشہ در فقیرانے جا کر صدائیں سیکھتے ہیں اور اپنی بھیک کے پیسے میں سے انکا بھی کچھ کمیشن مقرر کیا ہے۔ شاید ہندوستان کے سب شہروں میں ایسا ہی ہوگا۔ ہمارے ملک میں تو ایک قوم ہے جو اپنے آپ کو فقیر کہتی ہے۔ اس فقیروں کی قوم کے بہت سے گھر ہوتے ہیں اور انکے بوڑھے جو ان بچے سب بھیک مانگتے ہیں اور سب زیادہ اسی قوم کے بھک منگے

سینہ زوری سے مانگتے ہیں کہ وہ تہہ دیکر بیٹھ جاتے ہیں اپنا سر بچور کر خون نکال لیتے ہیں دن دن بھر سوچ کی طرف نگاہ کر کے بیٹھے رہتے ہیں اور کچھ نہ کچھ لیکر ہی اُٹھتے ہیں۔ بعض لوگ سفید پوش بری منانت سے آکر بے تکلفی سے بچلے آدمیوں کی برابر بیٹھ جاتے ہیں اور تہہ سے ٹھک کر کہتے ہیں کہ مجھے کچھ عرض کرنا ہی۔ فرمائیے آپ کیا کہتے ہیں۔ جناب میں پنجاب کا رہنے والا ہوں بھوپال میں میرے بھائی یا بہنوئی ملازم ہیں اُن سے منے گیا تھا وہ میرے جانے سے پہلے وہاں سے چلے گئے اب میں لوٹ کر گھر کو جا رہا تھا کہ راستہ میں آگرہ کی سرائے میں ٹھہرا تھا جو کچھ میرے پاس خراج کپڑا لٹہ تھا سب چڑایا گیا وہی کا کرایہ مرحمت فرمائیے اب اُسوقت ملا یا نہ ملا کچھ مینے بعد پھر وہی دہستان آکر بیان کی اُسکا سفر بھوپال کا ختم ہی نہیں ہونے پاتا اس قسم کے سینکڑوں حید بہانہ کر کے لوگوں سے رقیں مارتے ہیں اور ہمارے ملک کے بھولے بھالے سید سے صاف دل لوگ انکے فریب میں آکر اپنا مال مفت ضائع کرتے ہیں۔ عورتوں کی حالت مردوں سے بھی بڑا بکرہ ہی شریف گھروں میں جوان جوان عورتیں براے نام برفع پنکرجن یا سیدانی بنکراتی ہیں اور بے تکلفی سے اگر مصافحہ کر کے کہتا تہہ بڑباتی ہیں اور منہ ہی منہ میں گنگنا شروع کرتی ہیں گویا دوستوں سے باتیں کر رہی ہیں پھر کوئی خانہ کعبہ کے سنے سنائے حالات بیان کرنا شروع کرتی ہیں پھر خانہ کعبہ کا نقشہ دکھاتی ہیں۔ اکثر یہاں تو انکو سچا بھک کر کچھ نہ کچھ اُن کی نذر کرتی ہیں۔ اور اگر کسی بی بی نے کہا کہ محنت مزدوری کر کے کھاؤ حج کرنے کے بعد بھیک مانگنا کیا ضرور ہے تو انھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتی ہیں گویا ابھی ان کی آنکھوں سے معجزہ اور کرامات ظاہر ہوئے ہوں بلایے تو کبھی ٹپتی نہیں۔ خیر یہ تو اونچے درجہ کی مانگنے والی ہیں معمولی عورتوں کو بھی دیکھو تو جب مانگنے کو آدمی لگی۔ اگر کوہ محنت مزدوری کرو تو جواب ملتا ہی کہ ہم تو خدا کی نوکری کرتے ہیں ہمارے بڑوں سے بھیک مانگتے چلے آئے ہیں کیا تم خدا سے لڑائی کرتی ہو

خدا کا حکم نہیں مانتی ہو فقیر کو ایسا جواب دیتی ہو۔ اور اب نہ تو کوستی ہیں گالیاں دیتی ہیں۔ بازاروں میں مہدی لگے ہاتھ رنگین کپڑے پہنکر برفِ قلع مثل پروں کے اڑتا ہی اور منہ تو اکثر کھلا رہتا ہی دن بھر گھروں اور بازاروں میں مانگتی پھرتی ہیں۔ انکے گھروں کو دیکھو تو محنت کرنے والوں اور جان مار کر مزدوری کرنے والوں سے بدرجہا بہتر ہوتے ہیں آپس میں دین لین کرتی ہیں بیٹا بیٹیوں کی شادی میں زیور چڑھاتی ہیں چند مانگنے والیوں کی حالت سے مجھے ذاتی واقفیت ہے کہ اپنے پوتوں کی شادی کی بہوؤں کو سونے کی رقم چڑھائی برادری میں دعوت دی گھروں میں اکثر اگر مصیبت بیان کرتی ہیں انکے گھروں میں چاندی کا زیور برتن کپڑے ہوتے ہیں۔

غرض کہ اکثر ہمارے ملک کے مرد عورت بھیک مانگنے والے کسی خانہ سے بھی سختی نہیں ہیں اور ناظرین خاتون میں سے کوئی بھائی ایسے نوٹنگے جو ان باتوں کو نہ جانتے ہوں گے اور اپنے ملک کے بھک منگوں کی حالت سے بے خبر ہوں۔ اس کل قصہ کے بیان کر نیسے میری یہ غرض ہے کہ آئندہ کوئی ایسا طریقہ سوچنا چاہیے جس سے یہ اس قدر کثیر روپیہ جو کام چور کا بل مفت خوروں میں صرف کیا جاتا ہے یا تو محتاجوں کو پہنچے یا اس سے قومی کاموں کو ترقی دیا جائے۔ باقی آئندہ

رقم
سکندر جہاں بیگم

بیوی

آج کل ہمارے ملک میں عموماً بیوی کا جو کچھ پوزیشن اور درجہ ہے اسکو ہر شخص جانتا ہی ہے لہذا ہم اس کی ذلت و خواری کی مکر وہ تصویر پیش کرنا یا اس کا رقت انگیز دکھار دینا نہیں چاہتے بلکہ ہم اسوقت اپنے ہموطن بھائیوں کی خدمت میں چند مشاہیر کی رائے پیش کرتے

ہیں تاکہ وہ اپنے خیال کا ان راہوں سے مقابلہ کریں اور دیکھیں کہ اہل دانش اس بار میں کیا رائے رکھتے ہیں اور ان کی نظر میں بیوی کا کیا درجہ ہے۔

(۱)

”زن و شو ساتھ ہی دعا مانگتے ہیں۔ ساتھ ہی عبادت کرتے ہیں۔ اور ساتھ ہی روزہ رکھتے ہیں۔ خوشی اور رنج و راحت و تکلیف میں باہم ایک دوسرے کے مونس ہوا کرتے ہیں۔ ایک دوسرے سے کوئی امر پوشیدہ نہیں رکھتے اور نہ ایک دوسرے کے لیے بار خاطر ہوتے ہیں۔ ایسی جگہ جہاں یہ باتیں ہوتی ہوں اُسے دیکھ کر خدا بھی خوش ہوتا ہے۔ ایسی ہی جگہ وہ اپنی برکت نازل کرتا ہے۔ زن و شو جہاں باہم محبت سے رہتے ہیں وہاں وہ بھی ہوتا ہے اور جہاں وہ موجود ہے وہاں بُرائی قدم نہیں رکھ سکتی۔“
(سہر جان لبک)

(۲)

”میاں بی بی کا عجیب رشتہ ہے کہ مرد و عورت کلاخ کے ہو جانے سے دنیا کی سب چیزوں میں شریک ہو جاتے ہیں۔ یہ بات کسی اور رشتہ میں نہیں پائی جاتی۔ مال مشترک۔ گھر مشترک۔ کھانا پینا مشترک۔ اولاد مشترک۔ آبرو مشترک۔ خوشی مشترک۔ رنج و غم مشترک۔“
(شمس العلماء مولانا ذریعہ احمد ایل۔ ایل۔ ڈی)

(۳)

”بیوی کی صحبت پر زندگی کی ترقی و تنزل کا انحصار ہے۔

(لارڈ برلے)

(۴)

”اگرچہ میں کیسی ہی مفلسی کی حالت میں ہوں لیکن اگر کوئی مجھ کو دنیا کا تمام خزانہ بھی دیدے تو میں اپنی بیوی سے مبادلہ نہ کروں“
(لوٹھر)

(۵)

”دنیا میں وہ سب سے زیادہ خوش نصیب شخص ہے جس کی بیوی عصمت مآب ہو اور جس کے ساتھ وہ عیش سے زندگی بسر کر سکے“
(لوٹھر)

(۶)

”تعلیم یافتہ عورت سے شوہر کی ترقی اور جاہل سے تنزل ہوگا“
(لارڈ برے)

(۷)

”جیسا آرام مجھے اپنی بیوی سے ملاحظت میں کسی سے نہیں مل سکتا“
(فریڈی)

(۸)

”دنیا میں شریف بیوی مرد کے واسطے نعمت غیر مترقبہ ہے“
(ملٹن)

(۹)

”میں نے اکثر دیکھا ہے کہ ناقص العقل مردوں نے اپنی بیویوں کے تعلیم یافتہ ہونے کی وجہ سے ایسے ایسے کام کیے جو بے لک کے حق میں نہایت مفید ثابت ہوئے“
(ڈیٹاکوئیل)

(۱۰)

”چوبیس سال کے بعد مجھے یہ تجربہ ہوا کہ دنیا میں اگر کوئی شخص میرے کاموں میں مدد دے سکتا ہے تو وہ میری بیوی ہے۔“
(کاؤنٹ زرنزڈرف)

(۱۱)

”خدا کی دوسری نعمتوں میں سے مجھے اپنی بیوی زیادہ قابل قدر معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ مصیبت کے وقت میری مدد کرتی ہے اور جب میں مشکلات سے گھبراتا ہوں تو وہ میری بہت دلدہی کرتی ہے۔ وہ میری ایسی نگراں رہتی ہے کہ اُس کی صحبت سے مجھے یقین ہے کہ کوئی بُرا کام نہ کر سکو گا۔“

(ڈاکٹر کرگ بے)

(۱۲)

”اگر کسی مرد کے پاس نیک عورت ہو تو اُسکو اُس سے بہتر کوئی چیز دنیا میں نہیں مل سکتی۔ اور اسی طرح اگر کسی مرد کے پاس بُری اور بد مزاج عورت ہو تو اس سے بُرے بکروں میں اس کے واسطے اور کوئی چیز عذابِ جاں نہیں ہو سکتی۔“

(سائن اٹریس)

(۱۳)

”میں جب کفار سے کوئی بات سنتا تھا اور وہ مجھ کو ناگوار معلوم ہوتی تھی تو خدا پرستوں سے کہتا تھا وہ اس طرح سمجھاتی تھیں کہ اُس سے میرے دل کو تسکین ہو جاتی تھی۔ اور کوئی رنج مجھ کو نہیں ہوتا تھا جو

خدیجہ کی باتوں سے ہلکا اور آسان ہو جاوے۔“

(حضرت پیغمبر اسلام صلعم)

(۱۴)

”ایمان کے بعد نیک بخت عورت سے زیادہ کوئی نعمت نہیں۔“

(امیر المومنین عمر ابن الخطابؓ)

(۱۵)

”تم میں سے اچھے لوگ وہی ہیں جو اپنی بیویوں سے اچھا برتاؤ کرتے ہیں۔“

(حضرت پیغمبر اسلام صلعم)

(۱۶)

”اگر میں کسی فخر کا مستحق ہوں تو اس کا نصف میری بیوی کا حصہ ہے۔“

(فونس دو دیجھ)

(۱۷)

”میری بیوی نے اس کا زینہ کی سر راہی کے ساتھ مجھے بھی سرکاری کاموں میں مدد دی ہے۔“

(لارڈ ڈفرن)

(۱۸)

”عورت اپنے شوہر۔ اولاد اور اسرار دنیوی کی ملکہ ہوتی ہے جسکے روبرو دنیا اور زمانہ۔ سماج اور حصائے شاہی سر تسلیم خم کر دیتے ہیں۔“

(رسکن)

(۱۹)

”میں اپنی بیوی کے ساتھ ہمیشہ اپنی نظموں پر بحث کیا کرتا ہوں اور جو کچھ

اعراضات وہ میری نظموں پر اکثر کرتی جو ان پر میں غور بھی کرتا ہوں اور قبل
شائع کرنے کے میں اپنی نظموں کی بابت اُس سے مشورہ لیتا ہوں اور سوا
اُسکے اس امر میں میرا کوئی مشیر نہیں ہوا اور نہ میں نے کسی کو بتلایا۔ وہ
ایسی ستیریں زمانی اور طبع لہجہ سے ہر وقت میرے پہلو سے لگی بیٹھی گفتگو
کیا کرتی ہے اور اس بات کی منتظر رہتی ہے کہ کب وہ میرے کسی امر میں مدد
کر سکتی ہے۔

(ڈینی سن)

(۲۰۶)

”لوگ کہتے ہیں کہ بیوی کو اپنے دل کی خاص بات نہ بتلانی چاہیے لیکن
میرا خیال اس کے خلاف ہے۔ اگر عورت لائق ہو، جیسا کہ مرد کے لیے بھی لائق
ہونا ضروری ہے، تو سوائے اُسے اپنے دل کا بھید کسی کو نہ بتلائے۔ کیونکہ
خاوند کا ولی دوست بیوی سے بڑھ کر کوئی نہیں ہوتا۔“

(ایڈیس)

(۲۱۱)

”میں اپنی بیوی کی ذکاوت اور فراست پر مغرور ہوں اور خیر خواہوں اور
میں اپنے کو تمام دنیا سے زیادہ خوش نصیب، جیسا کہ کہتا ہوں۔“

(ڈینی سن)

(۲۲۸)

”ابھی بی بی مٹے سے بڑھ کر کوئی حجت نہیں ہو سکتی اور جبر سے نت تر
کوئی عذاب الہی نہیں ہو سکتا۔“

(سموئیل ڈیوئی)

(۲۳)

”اچھی بیوی صرف دنیاوی باتوں ہی میں مرد نہیں دیتی بلکہ اُس سے دماغی باتوں میں بھی مدد ملتی ہے۔“

(سرجان لیک)

(۲۴)

”ہش ضرورت کے سواے کوئی کام بیوی کی خلات مرضی نہیں کرنا چاہیے۔“
(تھیوڈور پاگر)

(۲۵)

”بیوی کی خاطر تواضع کو فرض سمجھنا چاہیے۔“

(تھیوڈور پاگر)

(۲۶)

”بیوی کو لعنت ملامت نہیں کرنا چاہیے۔“

(”)

(۲۷)

”بیوی کی طرف غصہ سے دیکھنا نہیں چاہیے۔“

(”)

(۲۸)

”عورت پر حکومت نہیں کرنا چاہیے اور نامناسب احکام سے اسکو تھکانا نہیں چاہیے۔“

(”)

(۲۹)

”بی بی کے ساتھ محبت بڑھانا چاہیے۔“

(”)

(۳۰)

”بیوی کی کمزوریوں اور خطاؤں کو معاف کرنا چاہیے۔“

(تھیوڈور پاکر)

(۳۱)

”بیوی کو سب استطاعت خوش رکھنا چاہیے۔“

(۲۲)

(۳۲)

”انسان کو بیوی جیسا بنا دیتی ہے ویسا ہی وہ بن جاتا ہے۔“

(ڈاکٹر ڈبلیو۔ ڈبلیو۔ ہال)

(۳۳)

”میں اس کتاب کو اپنی پیاری بیوی کی روح کے حضور میں پیش کرتا ہوں جس نے میرے دل میں ان خیالات کا الہام کیا۔ جس کی حق دوستی اور انصاف پرستی ہر وقت میری مدد کے لیے تیار تھی۔ جس کی خوشنودی اور پسندیدگی کا حاصل ہونا میرے کام کا سب سے بڑا انعام تھا۔ میں نے اب تک جو لکھا ہے اُس میں اور اس کتاب میں میری پیاری بیوی شریک رہی ہے اور اس کا حصہ میرے حصے سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ یہ کتاب اس وقت چھپ کر شائع کی جاتی ہے جبکہ اس کی نظر ثانی سے محروم ہے۔ اگر میرے قلم میں عاقبت ہوئی کہ میں ان بلند خیالات میں سے نصف کو بھی ظاہر کر سکا ہوں جو اسکے ساتھ قبر میں دفن ہو چکے ہیں تو دنیا میری تصنیفات سے بہ نسبت اس وقت کے زیادہ فائدہ اٹھاتی جبکہ میں ہر ایک کتاب محض اپنے خیال

اور اپنی رائے سے لکھتا ہوں اور اس کی بلند پایہ عقل سے مشورہ
نہیں لے سکتا،

(پروفیسر سٹورٹل)

ہیں تفاوت رہ از کجاست تا کجاست

رہم

فقط

سید خورشید علی

حیدر آباد - دکن

عورت و مرد

روسے زمین پر ملکوں میں عورت اور مرد کے تعلقات میں ایسی بوقلمونی ہے کہ عقل
انسان حیران ہے کہ قطعی کیا فیصلہ کرے۔ ان تعلقات کی تواریخ کے مطالعے سے والا دانشوں
مختلف نتیجے نکالے ہیں جسکے بیان کے لیے ایک دفتر لکھنے کی ضرورت ہے۔ میں صرف
چند باتیں مختصر اند کے از بس یاد دیکے از ہزار لکھتا ہوں جنکو جانتا ہوں کہ یہاں کی
عورتیں سمجھ جائیں گی۔

یہ قانون قدرت بڑا سچا اور عدل و انصاف کا مقتضایہ ہے کہ عورت کو اُسکے قدر و منزلت
کے درجے سے مرد گرا نہیں سکتا جب تک خود ذلت کے گڑھے میں نہ گرے اور وہ اپنے
تئیں اعلیٰ درجے پر نہیں پہنچا سکتا کہ عورت کو بلند پائگی پر نہ پہنچائے۔ ہم کو کہہ زمین پر
ملکوں میں عورت و مرد کے حالات کو دیکھنا چاہیے کہ وہ کیا مبارک ملک ہیں کہ جن میں
عورتوں کے لیے مراتب اعلیٰ پہنچانے میں کوشش ہو رہی ہے جسکے سبب سے مردوں
کے اقبال کا عروج ہو رہا ہے اور وہ کیا منحوس ملک ہیں کہ جن میں عورتوں کے رشتہ خیمہ
و دشمنی بنانے میں غفلت ہو رہی ہے جسکے سبب سے مرد ذلت و خواری وادبار کے غار میں

نیٹے پٹے جاتے ہیں۔ اس غفلت کے سبب سے ان کی قومی زندگی کیسی تلخ ہو رہی ہے
 روزانہ کو اپنی غلامی کے کاٹو سے پھل کھانے پڑتے ہیں کہتے ہیں کہ عورتیں ناقص عقل
 ہوتی ہیں اور وہ اس اپنی ناقص عقل سے مردوں کی عقل کو زائل کرتی ہیں مردوں کی
 انانی ان کی دانائی کے سامنے سر جھکا تی ہو خواہ ملک کے قوانین آئین و مراسم کچھ ہی ہوں
 انکا اخلاق بگاڑنا سنوارنا عورتوں کے نہت سار میں ہوتا ہی عورتیں خواہ آزاد ہوں یا مطیع
 وہ مردوں پر فرماں روائی کرتی ہیں اس لیے کہ مرد کے جذبات ان کے قبضے میں ہوتے ہیں
 حضرت آدم کو دیکھو کہ حضرت حوا ان پر کیسی مسلط تھیں کہ حکم زہر پر از حکم خدا پر انھوں نے
 عمل کیا۔ عورتوں کی بتنی قدر و منزلت کم و بیش ہوتی ہے اتنا ہی انکا اثر بڑا بھلا ہوتا ہے
 سورتوں کو صنم یا دوست ندیم یا بار برداری کا حیوان مرد جیسا بنائینگا ویسا ہی خود بنائینگا
 عورتیں مردوں کو ایسا ہی بناتی ہیں جیسی وہ خود ہوتی ہیں۔ عورتوں کی اطاعت کی
 ایسی باتیں ہوتی ہیں جن میں تمیز کرنی بڑی دشوار ہے کہ ان کے وقوع کا سبب عورتوں کی
 فرط محبت ہوتی ہے یا مردوں کا ورع علم۔ مثلاً دیہات میں یہ رسم جاری ہے کہ عورت
 صبح کو مرد کے آگے تجدہ کرتی ہے اور اس کے پاؤں کے بائیں انگوٹھے کو پانی سے
 دھوتی ہے اور اس دھون کو پیتی ہے اور اس اپنی شوہر پرستی سے ایسی خوش ہوتی ہے
 جیسی اپنی بت پرستی سے۔ عورتیں اپنے شوہر کی اطاعت و غلامی کو خود اپنی بڑی عزت
 اگنتی میں جنہیں مردوں کو کچھ دخل نہیں ہوتا۔ بعض بندنیاں اپنے شوہروں کے مرنے
 کے بعد ان کی لاشوں کے ساتھ بناؤ سنگار کر کے آگ میں جھپاتی ہیں اور اپنے بدن کو
 راکھ بناتی ہیں اور اسکو سمجھتی ہیں کہ اس سے ہمارا دنیا میں نام اور سرگ میں مقام ہوگا۔
 معذرت نہ کہ یہ سستی ہونا انکا فرط محبت اور عشق کے سبب سے ہے یا مردوں کا
 قانون بنایا جا رہا ہے کہ شوہر کے مرنے پر تو عورتوں کے سنی ہونے کا حکم لگایا ہی اور بیوی
 کے مرنے سے پہلے تیس سنی ہونے سے بچایا ہی۔ عورت شوہر کے سوز فراں کو سہ

نہیں سکتی۔ رباعی

نسبت زنتی سے دے پٹنگے کے تیں اس میں اور اُس میں ہے علاقہ بھی کہیں
وہ آگ میں جل جاتی ہو مُردے کے لیے یہ گرد و بجھی شمع کے پھس تا بھی نہیں
یہ عام رسم ہے کہ عورت خاوند کے مرنے کے بعد سب زیب و زینت چھوڑ کر رہتی ہے
خدا کی عبادت میں زیادہ اپنی زندگی کا لٹی ہے۔ سستی تو ایک دن دکھ اٹھا کے چھوٹ
جاتی ہے۔ ۷

ستی ہونے میں بس ایک نام ہے گا وے بن آگ جلا کام ہے گا
وہ جھٹ جاتی ہو دکھ ایک آن بھر کر یہ اپنی زندگی کا ٹے ہے مر کر
وہ مڑھتی ہو یا رو ایک باری اسے رہتی ہے دائم دم شماری
کہاں آنا فنا تن جلا نا کہاں دن رات رہ رہ من جلا نا
غرض عورت وہی ہے خوبصورت جو پہننے ہے سدا ملہوس عصمت
ہی عصمت نیک بختی کی نشانی نو تو خاک ہے پھر زندگانی

ہندوؤں کے مذہب میں دوسرا خاوند کرنا عاقبت کا خراب کرنا اور دنیا میں سارے
کٹم کا نام ڈبونا ہے۔ اگرچہ مسلمانوں کے دین میں بیوہ کا دوسرا نکاح گناہ نہیں مگر شریعت
مسلمانوں نے ہندوؤں کا یہ شیوہ اختیار کر کے بیوہ پر ظلم دیا ہے۔ مگر اب یہ جہالت
روز بروز کم ہوتی جاتی ہے

شہروں میں اور بعض قصبہ میں بیوہ کے عقد ثانی کا رواج زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ ہندوؤں
میں بھی بدواہ کے بیاہ کے لیے پنڈت ہوتا تھا جسے لگے ہیں ابھی ایک پنڈت نے بدواہ کے
بیاہ کے باب میں کتاب لکھی ہے جس میں وید اور دھرم شاستر سے تمام احکام جو مبالغہ
اور اجازت کے ہیں جمع کر کے نتیجہ نکالا کہ بدواہ کے بیاہ کرنے کو دھرم شاستر منع
نہیں کرتا۔ غرض عورتوں نے اپنے تئیں اب مردوں کی اطاعت کو بڑا ثواب حاصل کیا ہے

مردان پر جفا کرتے ہیں وہ اسنے وفا کرتی ہیں وہ چار چار بیویاں کر کے بیویوں کی زندگی تلخ کرتے ہیں وہ اس طرح چوتھائی شوہر سے خوش نہیں ہوتیں مگر دل کو یہ سوچ کر صبر فرمے یعنی ہیں کہ دنیا میں شاید ہی کوئی عورت ہوگی جسکو پورا شوہر ملا ہوگا۔ تماشایہ ہر کہ جب مسلمانوں کا بیاہ ہوتا ہے تو مراسم ایسی برقی جاتی ہیں کہ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مرد کو عورت کی اطاعت کرنی چاہیے۔ جب آئینی مصحف دکھایا جاتا ہے تو دو لٹاکو کنا پڑتا ہے کہ بیوی آنکھیں کھولو غلام حاضر ہے۔ مہمان عورتیں یہ کہہ کہہ کر کہہ رہے ہیں سنا کہ تم نے کیا کہا ہے اس سے بار بار یہی کہوتی ہیں۔ پھر دلسن کی پاؤں کی جوتی دو لٹاکے سر کو چھواتی ہیں۔ یہ عرب کی ضرب النثل نہایت عمدہ ہے کہ عروس نو عمر ملکہ ہوتی ہے اور عروس نوجوان برابر کی دوست ہوتی ہے اور عروس کم سن سال ماں ہوتی ہے اسکے دو معنی ہیں ایک یہ کہ خاوند بیوی کے کہنے میں ایسا ہوتا ہے جیسا کہ بچہ ماں کے کہنے میں یا بیسے ماں بچے کی پرورش کی خبر لیتی ہے ایسے ہی بیوی بوڑھے خاوند کی کھانے پینے پہننے اور رہنے کی خبر رکھتی ہے۔ یہاں بھی کہتے ہیں کہ خدا بچے کی ماں اور بوڑھے کی بیوی مائے اس ناسنے میں عورتوں میں جو براحت عیب ہے وہ یہ ہے کہ وہ تعلیم و تربیت یافتہ نہیں ہوتیں اس عیب کے دور ہونے کے لیے بڑی مدت چاہیے اور اسکے لیے موانع اور مزامتیں بہت سی آگے آتی ہیں اب انکی تربیت و تعلیم کا آغاز جس طرح سے کہونا چاہیے تھا وہ ہمارے شیخ عبداللہ صاحب بی اے۔ ایل۔ ایل۔ بی سکرٹری تعلیم نسواں نے علیکڑھ میں شروع کیا ہے خدا اسکو اپنے فضل و کرم سے ایسا پورا کرے کہ مسلمان عورتوں میں جو یہ عیب نام تربیت یافتہ ہونے کا لگتا ہے جس کی برابر کوئی عیب نہیں دور ہو جائے۔ وہ روپیہ پر موقوف ہے اگر مسلمان اپنی عورتوں کی جمالت کا دل غمنا چاہیں تو روپیہ بے دریغ اس کام میں دریا دلی سے خرچ کریں۔ فقط

ذکار اللہ

بقیہ

مکالمہ

ہیکم۔ اب تو آپ کو فرصت ہی باہر سے لوٹ آئے ہیں اب بتائیے کہ بیبیوں کے میل ملاپ اور بیاہ شادیوں کی نسبت ایسے کیا آپ کے خیالات ہیں جو ہم کو معلوم نہیں اور جنکو سنا کر آپ ہم کو پرچانا چاہتے ہیں۔

میاں۔ ہاں میں اپنے قاعدے کے موافق بیاہ شادی اور بیبیوں میں میل ملاپ کی نسبت اپنے خیالات ظاہر کرنا چاہتا ہوں یہ تو تم جانتی ہو کہ جتنے کام آدمی کرتا ہی یا تو اپنی مرضی اور رضامندی سے کرتا ہی یا دوسروں کے دباؤ سے جتنے کام اپنی مرضی اور خوشی سے کیے جاتے ہیں اُن سے آدمی کو دلی مسرت حاصل ہوتی ہے اور جتنے لوگ مذہب اور آزارِ طبیعت ہیں وہ اس بات کے خواہشمند ہوتے ہیں کہ جو کام ہم کریں اپنی طبیعت سے اور اپنے دل کی خوشی سے کریں۔ برخلاف اسکے جاہل اور غیر مذہب اور تنگ خیال آدمی اکثر کام مجبوری سے بھی کرتے ہیں یہ مجبوریاں ان جاہل غیر مذہب لوگوں کی کمی قسم کی ہوتی ہیں لیکن سب سے بڑی مجبوری جسکے وہ بندے ہیں وہ برادری کی رسم و رواج کی مجبوری ہے بعض بعض قصبات کے اعلیٰ قوم کے لوگ بھی برادری کے بھتیجے بن چکے ہیں اور برادری کی رسم و رواج کی مجبوریوں سے شادی و غمی کے مصارف اپنی بساط سے بڑھ کر کرتے ہیں۔ اپنی جائیدادوں کو فروخت یا گروی کرنے پر مجبور ہوتے ہیں دور و زخوب و ہوم و دھڑ کا اور گھاگھی رہتی ہے اور روپیہ پانی کی طرح بہایا جاتا ہے اسکے بعد لوگ کھاسیکر اپنے اپنے گھر پہنچتے ہیں اور کھلانے والے پڑوسی مثل صادق آتی ہے کہ گھر چھوٹک تا شادیکھا۔ دور و زما شادیکھ لیا پھر جو دیکھا تو گھر خاک سیاہ نہ بیٹھنے کو جگھ نہ رہنے کو۔ آپ پریشان بیوی بچے پریشان وہ برادری کے لوگ جن کی بدولت

جھونپڑے تک بیچ دیے جاتے ہیں پاس بٹھانے کے بھی روادار نہیں ہوتے آتے دیکھ کر
 دور سے ہی دھتکار دیتے ہیں بھی اسوقت ملنے کی فرصت نہیں۔ اب اس درجے کے
 لوگوں سے بھی ذرا اوپر کو آؤ تو تمہیں اور لوگ زیادہ بہتر حالت میں نظر آویں گے لیکن
 ہندوستان میں ابھی تک اس قسم کی روشنی اور تہذیب نہیں پھیلی ہے کہ ان پرانی
 تکلیف دینے والی رسموں سے جو جھاڑ کے کاٹوں کی طرح ہمارے روزمرہ کی زندگی کے
 دامن سے لپٹ رہی ہیں ہکو پوری طرح سے نجات ملے۔ خاصے تعلیم یافتہ لوگوں میں
 بھی ان رسموں کی پابندی ابھی تک باقی ہے اور اس کی زیادہ تر وجہ سیموں کی جہالت ہے
 اور وہ خیال جو تم نے اوپر ظاہر کیا ہے اس کی وجہ سے یہاں اب تک ان رسموں کو چھوڑنا
 گوارا نہیں کرتیں۔ ان کے نزدیک بیاہ شادیوں میں گنبد رشتہ برادری کا جمع نہ کرنا
 گویا ان کو ایک بڑے حق سے محروم کرنا ہے لیکن اگر غور سے دیکھو تو ان رسمی تقریبات
 جیسا میں نے اوپر بھی ظاہر کیا ہے سوائے تکلیف اور نقصان کے کچھ بھی خوشی یا نفع
 نہیں۔ بیاہ شادیوں کی نسبت میراثی خیال یہ ہے کہ سب سے پہلے اپنی مالی حیثیت کا
 خیال کر کے کسی بوجھ کو اٹھانا چاہیے اگر خدا نے آسودگی دی ہو تو اپنی خوشی سے
 شادی کے۔ ورنہ اپنے قریبی عزیزوں اور میل جول رکھنے والے پڑوسیوں کو اپنے
 دوستوں کی دعوت کرنی چاہیے۔ یہ دعوت صرف دن ہی دن کی ہونی چاہیے۔
 اس میں مردوں اور عورتوں دونوں کو دن بھر کے لیے جمع کیا جائے اور دن بھر
 باہمی ملاقات میں جس میں جوانوں اور بچوں کو کھیل تماشے میں وقت گزارنے کا پورا
 موقع ملے اور مہمان بے فکری سے خوب باتیں کر کے اپنا دل بہلائیں۔ لطف کے
 وقت گزار کر شام کی وقت رخصت کر دیا جائے اور رات کو کسی کو مہمان نہ رکھا جائے
 اگر کوئی ایک دو عزیز یا مہمان باہر کے ہوں تو وہ جتنے روز تک رہیں کچھ ہرج نہیں
 لیکن شادی کے نام سے صرف ایک روز اور وہ بھی دن بھر کی مہمانداری کا فی

سمجھنی چاہیے جو مہمان جمع کیے جائیں اُس میں اس بات کا پورا لحاظ ہو کہ کتنی شخص
 کو سمانہ بلایا جائے بلکہ محبت اور دوستی کی وجہ سے بلایا جاوے تاکہ مہمانوں سے
 ملنے سے بجائے کسی قسم کی تکلیف اور کشیدگی کے پوری خوشی حاصل ہو۔ ہر
 خاندان سے صرف چند ہی لوگوں سے بے تکلفی اور محبت کا ملنا جلنا ہوتا ہے
 باقی یوں بھرتی کئے لیے تو سینکڑوں ایک جدی اور خاندانی نکل آتے ہیں لیکن دیکھو
 کہ وہ کون لوگ ہیں جو تمہارے دکھ درد میں تمہارے ساتھ ہمدردی کرتے ہیں پس
 وہی لوگ ہیں جسے ملکہ ہمیں خوشی حاصل ہو سکتی ہے اور شادیوں کے موقعوں پر صرف
 انہیں لوگوں کو بلانا چاہیے۔ اس طور پر تم دیکھو گی کہ جو لوگ آئینگے وہ تم سے محبت
 کرنے والے ہونگے تمہاری خوشی میں پورے طور پر شریک ہونگے اور تمہارے
 گھر کو مثل اپنے گھر کے سمجھیں گے نہ ان کو کوئی تکلیف محسوس ہوگی نہ کسی سے گلہ
 کریں گے ہنسی خوشی تمہارے پاس وقت کا ٹکڑا دل میں تمہاری محبت اور پھر ملنے کی آرزو
 لیکر اپنے گھر واپس جائیں گے۔ ایسی بے تکلف بیبیاں اور سہیلیاں اور بڑوسنیں
 جب تمہارے گھر آئیں گی تو تم کو مسرت کا بلغ کھلا ہوا دکھائی دیگا۔ ہر ایک کے چہرے
 تمہاری محبت اور تمہاری خوشی میں خوشی کے آثار نمایاں ہونگے۔ تمہارے کاموں
 میں تم کو مدد دینگی تمہارے بچوں کو مثل اپنے بچوں کے تصور کر کے اُن سے پیار کریں گی
 فرصت پا کر خوشی کے گیت گائیں گی تم کو بھی گھسیٹ کر اپنے پاس بٹھائیں گی محبت
 اور خوشی بھرے دل سے تم کو مبارکباد دینگی گویا وہ اُس تقریب کو تمہارے لیے
 جنت کا نمونہ بنا دیں گی۔ اب بتاؤ یہ شادی اچھی یا وہ جس کا ذکر اوپر ہوا ہے کیا یہ
 ملنا اچھا یا وہ۔ امیں ہوتا ہے کہ سات پشتوں میں جا کر کسی بی بی سے رشتہ کھلا
 اور عمر بھر تو اُس سے کسی قسم کا محبت پیار نہ رکھا اور آج شادی میں لا کر اُسکو سرخام
 سے ایک تنگ کوٹھری کے کونے میں مٹی کی مورت کی طرح بٹھا دیا اُسکو کوئی جاننے

وہ کسی کو بانے اور وہ اس فکر میں ہے کہ کیسے کھانا ملجائے تو کھا کر پڑ رہوں۔
 جو یہاں سے اٹھی تو دوسری بی بی میرا کو نہ گھیرے گی۔ تم ایک آدھ مہینہ دوسرے
 سے نکلیں آداب تیرا ہو گیا اور بس نہ تھا اے دل میں اسکی محبت نہ اُسکو تمہاری چاہ
 دو دن برے بچے لٹا کر تکلیف اٹھا کر آنے والوں کی ٹھوکریں کھا کر تمہاری
 بہ انتظامی اور لاپرواہی یا تمہاری تنگ چستی اور بدسلوکی کی دستانیں لوگوں کو وہیں
 سے سنائی شروع کیں اور ناک بھوئیں چسٹا کر خدا حافظ لکھا اپنے
 گھر چلی گئیں۔

بگم۔ تو کوئی نکاح کی تقریروں میں بھی صرف بیویوں کو دن ہی دن کے لیے میہماں بلانا چاہتے
 تھے۔ بھلا یہ بھی کوئی میہماں داری ہے؟ دلہن کو بنانے میں کسی سے مدد ملے نہ مہدی نہ
 آبنائیں بات میں کوئی شریک نہ ہر بات لیکر دو لکھا آیا اور دن ہی دن میں نکاح
 ہوا اور سب اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ حالانکہ اگر سچ پوچھو تو شادی کا رنگ تو رات
 ہی کو چٹا ہو گھر والی بیویوں کو دن کو تو کسی بات کی فرصت ہوتی نہیں رات ہی کو
 کسی سے بات کرنا موقع ملتا ہے اب آپ کی اصلاح نے تو اسکا بھی خاتمہ
 کر دیا "خدا حافظ"

میاں۔ بگم میں ہر انسان کے لیے اور ہر تقریب میں یکساں قاعدہ مقرر کرنے کا حامی
 نہیں ہوں۔ حسب ضرورت عام قاعدوں میں ترمیم ہو سکتی ہے یہ تو تم بھی تسلیم
 کرتی ہو کہ سوائے نکاح کی تقریب کے اور تقریروں میں دن ہی دن کی شادی
 ہو تو زیادہ آسائش اور خوشی کا باعث ہوگی۔ پھر اس بات کو بھی تم تسلیم کرتی ہو
 کہ شادیوں میں ملنا جلنا انھیں بیویوں سے بہتر ہو گا کہ جن سے علاوہ شادیوں کے
 میل ملاپ کے اور روزمرہ کے برتاؤ میں بھی محبت اور پیار کا ملنا جلنا ہو۔
 اب نکاح کی تقریب کی نسبت سب سے اول تو میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ رات کی

مہمانداری جس کی تم عادی ہو اور جسکو تم اسقدر دل سے چاہتی ہو یہ صرف ایک عادت کی بات ہے اگر بجائے رات کے مہدی اور اہلاندن کا ہوا کرے تو کچھ دنوں میں تم کو رات کا خیال بھی نہیں آئے گا اب دیکھو انگریزوں میں صرف دن کی ہی شادی ہوتی ہے سب لوگ رات کو مرنے سے سوتے ہیں اور صبح کے وقت اٹھ کر اچھے لباس پہنکر دلہن اور دولہا کے ساتھ گرجاؤں میں جاتے ہیں وہاں پر نکاح ہو جاتا ہے دہار سے آنے کے بعد دعوت ہوتی ہے دلہن اور دولہا کو لوگ تھنہ تحائف دیتے ہیں مذہب طریقے سے مذاق اور ہنسی کھیل ہوتے رہتے ہیں کوئی لڑکی یا نوجوانی ہے کوئی گیت گاتی ہے کوئی دلہن کے پاس بیٹھتی ہے خوشی سے سب کے چہرے پھول کی طرح شگفتہ ہوتے ہیں پھر سب کی دعوت ہوتی ہے ہنسی مذاق کے لیے لیکر کاٹے جاتے ہیں خوب قہقہے اُٹھتے ہیں اُسکے بعد خوشی خوشی دولہا اور دلہن کو رخصت کرتے ہیں جو کچھ عرصہ کے لیے اپنے گھر کے کمرے میں مقام پر چھ جاتے ہیں۔ اب ان لوگوں سے اگر کہا جائے کہ یہ بجائے دن کے رات رات بھر جاگیں اور رات کی مہمانداری کے لطف اٹھائیں تو ان کو نہایت ناگوار گزرے گا کیونکہ رات کا بڑا حصہ خدائے آرام کے لیے بنایا ہے نہ کہ جاگ جاگ کر گزار دینے کے لیے اسی طریقے سے جب ہمارے ملک میں دن کی شادیوں کی عادت ہو جائے گی تو کسی کو رات کا خیال بھی نہیں ہونے کا اور اگر دلہن کی چند بہنیں یا عزیز بہیلیاں اُسکے پاس رات کو بھی رہ جائیں تو کچھ ہرج نہیں ہے لیکن رات کی بھیڑ بھاڑ بچوں کی چیخ پکار کام کی مصیبت ماماؤں چھو کر یوں کا اودھم یہ سب قابل نفرت ہے۔ علاوہ اُسکے بیبیوں کے میل ملاپ کے موجودہ زمانہ میں اور بھی طریقے جاری ہو رہے ہیں۔ جنہے مٹنے والوں کو صرف مسرت اور فریج ہی حاصل نہیں ہوتی بلکہ بہت فائدہ بھی ہوتا ہے وہ طریقہ زمانہ انجنیوں اور کلبوں کا ہے شادیوں میں عام طور پر تکلفات کا

مناجا ہوتا ہے لیکن کلب یا بجن میں جو بیبیاں جمع ہوتی ہیں وہ نہایت بے تکلفانہ ایک دوسری سے ملتی جلتی ہیں مفید باتوں پر بحث اور گفتگو کرتی ہیں اپنی اور اپنی بچیوں کی تعلیم اور ترقی پر غور کرتی ہیں اور زیادہ ملنے جلنے سے ایک دوسرے سے محبت اور ہمدردی پیدا ہوتی ہے اور ایسی یگانگت ہو جاتی ہے کہ رشتہ داروں میں بھی نہیں ہوتی اب تم ہی انصاف سے بتاؤ کہ مرد کس بات سے بیبیوں کو منع کرتے ہیں جو باتیں کرنے کی ہیں یا تو اُنے ناواقف ہیں یا کرتی نہیں اور مردوں کی شکایت کے دفتر کھل رہی ہیں۔

بیگم۔ یہ تو سب باتیں آپ کی سہیلیں لیکن ہر شخص کو نہ اُس قسم کی شادی میسر آ سکتی ہے۔ جس کا ذکر آپ نے کیا ہے۔ انجمنوں اور کلبوں کی ممبری نصیب ہو سکتی ہے پھر ہزاروں غریب بیبیاں کیسے آپس میں ملیں۔

میاں مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ ایک طبقے کی بیبیوں کے لیے تو میری رائے پسند کی گئی اب تم نتیجہ سے غریبوں کے لیے کیا پوچھتی ہو اخلاص خود ایک مصیبت ہے اور اُس مصیبت پر رسموں کا ادا کرنا ایک اور مصیبت۔ غریب لوگوں کا کسی رسم کا بھی ادا کرنا اُن کی سراسر غلطی اور نا عاقبت اندیشی ہے اگر رسم و رواج کی پابندی سے وہ مجبوراً نہ تو وہ کبھی اپنے اوپر یہ جبرگوار نہ کریں کہ گھر کا اثاثہ برباد کر کے برادری کی دعوتیں کریں اور بیوی بچوں کو عمر بھر کے لیے مصیبت میں ڈالیں ایک غریب آدمی کی سب سے پہلی غرض یہ ہے کہ وہ اپنے بیوی بچوں کی خورد و نوش کی فکر کرے یہی اُس کی شادی ہے اور اسی میں اُس کو خوش رہنا چاہیے۔ بیگم اگر سچ پوچھو تو یہ میل ملاپ بیاہ شادی اور انجمنیں اور کلبیں یہ سب پیٹ بھرے لوگوں کے چوہلے ہیں ورنہ غریبوں کو تو سوائے اپنے پیٹ بھرنے کے اور تن ڈھکنے کے اور کچھ نہیں سوچتا۔ بقول شخصہ کہ انسان کا بھی وہی حال ہے کہ ”بھوک لگی تنور کی بوجھی پیٹ بھرا دور کی سوچی“

لیکن اس بات کو یاد رکھو کہ خدا جس نے انسان کو پیدا کیا ہے اُس نے مختلف درجے کے لوگوں کے لیے مختلف قسم کی خوشی کے سامان پیدا کیے ہیں جو باتیں تمہاری خوشی کی ہیں تم یہ سمجھتی ہو کہ سب لوگ اُس بات سے خوش ہو سکتے ہیں لیکن اپنے سے اونچے درجے والوں کو یعنی شہزادیوں رانیوں مہارانیوں کو دیکھو کہ وہ ان باتوں سے ہرگز خوش نہیں ہو سکتیں جسے تم خوشی حاصل کر سکتی ہو۔

اسی طور پر وہ کل مخلوق جو متوکل میں عزت میں درجے میں تم سے نیچا درجہ رکھتی ہے اُن کی خوشی کے خدا نے کچھ اور ہی سامان پیدا کیے ہیں جن کا تم اندازہ بھی نہیں کر سکتی ہو تم ناحق دوسروں کی فکر کرتی ہو خدا سب کا مالک اور حاکم ہے وہ ایک غریب سے غریب کے لیے بھی ایسے خوشی کے سامان پیدا کر سکتا ہے کہ تم کو بیاہٹادیوں کلبوں اور انجمنوں سے بھی کبھی حاصل نہوں پس غریبوں سے یہ کوئی ہمدردی کا طریقہ نہیں ہے کہ جو بات تم کو خوش کر سکتی ہے تم یہ چاہو کہ وہ بھی اسی بات کو کریں اُن سے محبت اور ہمدردی ظاہر کرنے کے اور طریقے ہیں جنکے بیان کا اس مضمون میں کوئی موقع نہیں۔ مجھے اس مضمون میں تمہارے طبقے کی بیبیوں کے لیے تم کو چند باتیں سوچانی مطلوب تھیں اب میں اس بحث کو ختم کرتا ہوں۔

رفیقہ
ایک گیم

ادنیوریل

اعلان چندہ نمبر ۱۔ ناظرین خاتون کو معلوم ہے کہ امسال دو ڈپوٹیشن مختلف مقامات پر فراہمی چندے کے لیے بھیجے گئے تھے۔ ایک ڈپوٹیشن کے سکریٹری آصف زماں صاحب

تھے۔ اور اُنکے ساتھ سید آغا علی صاحب سپرنٹنڈنٹ ڈائینگ ہال علی گڑھ کالج و
نثار احمد صاحب و عبدالرحمن صاحب طلباءے کالج گئے تھے۔ اس ڈپوٹیشن کے
ممبروں نے سرف بیچور اور ٹونک میں کام کیا۔ اب تک ہمارے پاس مبلغ ۹۵۸ روپیے
اس ڈپوٹیشن کی معرفت پہونچے ہیں۔ چندہ دہندگان کی مفصل رپورٹ مع اعلان
بقیہ چندہ آئندہ شائع کی جائے گی۔ اس ڈپوٹیشن کے ممبروں نے حضور انور جناب
نواب صاحب والی ٹونک کی جانب سے ایک بیش بہا عطیہ کی مہید دلائی ہے کہ
حضور انور نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ اس قومی مدرسہ نسواں کو اپنی فیاضانہ حمایت
میں لیکر ایک مستقل ماہواری عطیہ سے اُس کی امداد فرمائینگے۔ ہم حضور نواب صاحب کے
اس شاہانہ اور فیاضانہ خیال کے تہ دل سے ممنون ہیں اور کل قوم کو حضور والا
کا ممنون ہونا چاہیے۔ مسلمانوں کی لڑکیاں قرآن شریف اور دینیات کی کتابیں پڑھیں گی
اور ملک میں اُن کی وجہ سے اسلام اور علوم مفیدہ کی دوستی پھیلے گی جس کا کوئی
ثواب حضور والا کی ذات کو پہنچا کرے گا۔ اور دوسرے ڈپوٹیشن میں قاضی عبدالعزیز
صاحب و ملا احمد صاحب و سید بنیاد حسین صاحب تھے اس ڈپوٹیشن نے
احمد آباد۔ سورت اور بمبئی میں دورہ کیا۔ اور بڑودہ میں بھی ہمارے مخدوم جناب
مستر جسٹس عباس طیب جی کی ہمدردانہ کشش کی وجہ سے دو چار روز کے لیے گئے
ہماری طرف سے بڑودہ جانے کی ہدایت نہ تھی اور نہ بڑودہ پروگرام میں تھا لیکن
ہر کہا ہنمہ بود شیریں مردم و مرغ و مور گرد آئند
خمس جسٹس عباس طیب جی کا قرب ایسا تھا کہ ہمارے جو شیعہ نوجوان
اُن سے ملاقات کیے بغیر واپس پہلے آتے۔ بڑودہ میں جو کچھ کامیابی ہوئی اس کا
حال ڈپوٹیشن کی رپورٹ کے ساتھ شائع کیا جائیگا۔ اس وقت تک اس ڈپوٹیشن
کی معرفت ۶۶۶ روپیے وصول ہو چکے ہیں۔ آئندہ عینے سے چندہ دہندگان کے

نام نامی مع شکریہ کے درج کیے جاویں گے۔

اعلان چندہ نمبر ۲۔ جناب عبدالحافظ صاحب باکلفہ سکرٹری ہنزہ انس مہاراج صاحب بھاؤنگر نے مبلغ سو روپیہ زنا نہ نارمل اسکول کے لیے مرحمت فرمائے ہیں ہم عبدالحافظ باکلفہ صاحب کی سچی ہمدردی کے لیے جو ان کو ہمارے صیغہ اور نیز عام قومی کاموں سے بے دل سے ممنون ہیں۔ ہمارے دوست عبدالحافظ صاحب مجملہ نوجوانوں کے ہیں جس کی قومی ہمدردی صرف الفاظ یا تفسیر یا تحریر ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ وہ جس کام کو اچھا اور ضروری سمجھتے ہیں اسکو قلمی قدم سے سب طرح کی امداد دینے کے لیے تیار رہتے ہیں۔

اعلان چندہ نمبر ۳۔ مسز نیاز احمد صاحبہ نے مجملہ اس زر جمعہ کے جواخوں نے وظائف فنڈ میں جمع کیے تھے اور جس میں سے مبلغ چھ سو روپیہ وہ پہلے بھیج چکی ہیں اب بقیہ تینیس روپیہ ہمارے پاس بھیجے ہیں۔ مسز نیاز احمد صاحبہ کی حالت ناظرین خوب واقف ہیں۔ ان پر جو مصیبت کا پہاڑ گر رہا ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ انہیں بہت کچھ توقع تھی کہ وہ ہم کو زنا نہ اسکول کی ترقی میں امداد دیں گی لیکن اب جبکہ وہ خود ہی مصیبت میں مبتلا ہیں تو بجز اسکے کہ ہم ان سے ہمدردی کریں اور کیا کر سکتے ہیں۔

اعلان چندہ نمبر ۴۔ ہمارے مخدوم دوست سید اصغر علی صاحب حیدر آباد سے مبلغ چار سو روپیہ تین آنے زنا نہ نارمل اسکول کے لیے بھیجے ہیں ہم نہایت خوش ہیں کہ حیدر آباد کے لوگوں کو تعلیم نسواں سے خاص کر بہت ہمدردی ہے

سید انصر علی صاحب دسید خورشید علی صاحب کی ذات سے ہمیں امید ہے کہ وہ حیدرآباد سے اس مدرسہ کی امداد کی معقول صورت پیدا کرنے میں کامیاب ہونگے۔

اعلان چندہ نمبر ۵۔ ہمارے سینے کی خاص ہمدرد والدہ احتشام علی صاحبہ نے عرصہ ہوا مبلغ دو روپیہ زمانہ نازل اسکول کے لیے بھیجے تھے۔ ہم اپنے سینے کے ہمدردوں کے نہایت ممنون ہیں کہ وہ کم و بیش اُس کی امداد سے کبھی اور کسی وقت میں غافل نہیں رہتے۔

نمائش۔ ہم ناظرین خاتون کو خوشخبری سنانا چاہتے ہیں کہ کراچی میں نمائش کا معقول انتظام ہو رہا ہے۔ اس میں ہم کو مرحوم سردار یعقوب خاں کے خاندان کے ممبروں کا اور بالخصوص مسٹر محمد یوسف اور اپنے نوجوان دوست محمد الیاس صاحب کا ممنون ہونا چاہیے کہ انھوں نے خاص توجہ اور کوشش سے اس کام کو انجام دینے کی فکر کی۔ نیز جناب مسز دائر صاحبہ کا بھی ہم کو ممنون ہونا چاہیے کہ انھوں نے کراچی میں ایک زمانہ کینیڈا کی ہے اُس میں ہفتہ وار جلسے ہوتے ہیں اور سب کراچی کی پردہ نشین خاتونیں اُس میں شریک ہوتی ہیں گویا وہ اس کام کو ایسا سمجھتی ہیں جیسے کہ اپنا ذاتی کام ہے۔

اس نمائش سے ہمارا مقصد یہ تھا کہ مستورات میں آپس میں اتفاق اور میل جول سے کام کر کے کاسلیقہ اور حوصلہ پیدا ہو۔ اور نیز اُن کو اپنے دیگر صوبہ جات کی بہنوں کے ہاتھ کے کام دیکھ کر خود بھی کام کرنے کی تحریص و ترغیب پیدا ہو۔ یہ مقصد ہمارا اس سال امید ہے کہ بہت اچھی طرح پورا ہوگا۔ اور کراچی کی کل یگیاات اس نمائش سے حسب منشاء فائدہ اٹھائیں گی۔ اگلے سال شہیاد کے وصال اور واپس کرنے کا جہان تک ہمارے امکان میں تھا ہم نے معقول انتظام کر دیا ہے۔ پارس سال دہاکہ کی کانفرنس میں بعض کاموں میں نہایت اہتری ہی اور اُس کی وجہ صرف یہ بھی کہ ہم کو تاج کانفرنس سے صرف تین ہفتہ پہلے

نمائش کرنے پر مجبور کیا گیا۔ اُس وقت ہم سے بجز اسکے اور کیا ہو سکتا تھا کہ ہم وہاں کی لوکل کمیٹی پر پورا بھروسہ کریں۔ اور اس بھروسہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ بعض چیزیں تلف ہو گئیں اور ہکوا کا معاوضہ دینا پڑا۔ ناظرین کو معلوم ہے کہ علی گڑھ کی کانفرنس میں جو انتظام ہوا تھا اُس میں کسی کی ایک چیز بھی ضائع نہیں ہوئی تھی۔ اب ناظرین کو ہمارے انتظام پر پورا بھروسہ کرنا چاہیے اور اس نمائش کی کامیابی میں ہم کو مدد دینی چاہیے۔ مہربانی ہے جو صاحب یا خاتونیں اپنی اشیاء بغرض نمائش بھیجنا چاہیں وہ حتی الوسع لکڑی کے کبس میں بھیجیں اور اگر تھوڑی چیزیں ہوں تو کپڑے کے سٹے ہوئے پارسل میں بھیجیں۔ کاغذ کے کبس میں بھروسے سے بھی کوئی اپنی چیز نہ بھیجے۔ اسمیں چیزوں کے ضائع ہو جانیکا بہت احتمال ہے۔ پارسل اس پتے سے بھیجے جائیں۔

9700. Vines

پتہ مسز وائٹز صاحبہ یا مسٹر محمد الیاس صاحب

مدرسہ اسلام یا کانفرنس کمیٹی کراچی

اور پارسلوں کے اوپر موٹے حروف میں یہ لکھا جائے کہ "بغرض نمائش"
اب زمانہ بہت قلیل رہ گیا ہے اسلئے چیزوں کو جلد بھیجنا چاہیے۔ پارسل ہمیشہ سینچر یا سواری گاڑی سے بھیجنا چاہیے مال گاڑی سے کوئی نہ بھیجے اور پندرہ دسمبر تک پارسل روانہ ہو جانے چاہئیں۔ اور جو مقامات کراچی سے قریب ہوں وہاں سے ایسے وقت میں روانہ ہونے چاہئیں کہ زیادہ سے زیادہ ۲۴ دسمبر تک کراچی میں پہنچ جائیں۔

کالج کا آئینہ سکرٹری۔ گزشتہ نمبر میں جو ماقی نوٹ ہم نے نواسہ محسن الملک کی وفات پر دیا تھا اسکے دیکھنے سے ناظرین کے دل پر یہ اثر ضرور ہوا ہو گا کہ ہم کو خدا نے ایک بڑے لیڈر کی لیڈری سے محروم کر دیا۔ لیکن خدا کی

خدائی میں جتنے کام ہوتے ہیں وہ ایک خاص انتظام کے تحت میں ہیں اور اس انتظام کی چلانے والی قوتیں اور کلیں اس درجہ متحد و منس ہیں کہ کسی ایک پُرسے کے کم ہو جانے سے خواہ وہ کتنا ہی ضروری کیوں نہ ہو مشین رُک جائے۔ ہم کو تشویش تھی کہ نواب صاحب مرحوم کے بعد اب ہماری کشتی قوم کس طرح کنا سے لگے گی۔ خداوند عالم نے ہماری اس تشویش سے ہم کو نجات دی اور ایک اور بزرگ کو ہماری کشتی کا ناخدا بنا دیا۔ ہم کو اپنے خندہ دم نواب وقار الملک سے پوری توقع ہے کہ وہ بھی اپنے پیشرو نواب صاحب مرحوم کی طرح ہمارے سب کاموں کو اپنی حمایت اور رہنمائی میں لیکر اس وقت تک جو سبکے لیے ضروری اور یقینی ہر انجام دینگے ہم کو نواب صاحب پورا اعتماد ہے۔ ہم ہر کام میں ان کی پیروی کے لیے آمادہ ہیں۔ اور خدا سے دعا مانگتے ہیں کہ وہ نواب صاحب کو صحت اور ہمت عطا فرمائے کہ وہ ہماری امیدیں پورا کرنے میں کامیاب ہوں۔

ریویو

اسلام - یہ ایک مختصر سا رسالہ ہے۔ مسز اینی بسنٹ صاحبہ مشہور و اعظم نے اسلام پر ایک کچر انگریزی زبان میں دیا تھا۔ میاں حسن الدین خاں صاحب خاموش سلیس اردو میں اسکا ترجمہ کر کے شائع کیا ہے۔ عزیز پریس آگرہ سے ۲ قیمت پر مل سکتا ہے۔ مترجم نے ترجمہ عام فہم ضرور کیا ہے مگر اس میں ہم کو دو نقص معلوم ہوتے ہیں۔ پہلا اور بڑا نقص تو یہ ہے کہ سہل انکاری سے اصل کچر کے ایک ایک فقرے کی ترکیب اس کے پُر زور الفاظ اور اس کے انداز بیان کی خصوصیات کا مطلق نہیں بحاط کیا گیا ہے۔ اور صرف مطلب سمجھ کر اسکو اردو میں ادا کر دیا ہے جس سے

تمام خوبیاں لکچر کی ضائع ہو گئیں۔ دوسرا نقص یہ کہ واعظ نے بہت سی اہلی قرآن کی آیتیں اپنے لکچر میں نقل کی تھیں۔ مترجم نے اُن کی جستجو نہ کی۔ یہاں تک کہ حافظ کا مشہور شعر بے سجادہ رنگیں کن گرت پیر مغاں گوید کہ سالک بیخیز نہ بود ز راہ و رسم منزل ہما یہی جو سزا اپنی بسنت نے پڑا تھا اسکا بھی ترجمہ ہی کر دیا ہے اور اصل شعر کو تلاش کر کے لکھنے کی زحمت گوارا نہ فرمائی۔ بحالیکہ ملک میں اسی وعظ کے اور بھی ترجمے ہوئے ہیں انھوں نے ان دونوں باتوں کا خیال کیا ہے۔

سزا اپنی بسنت نے اپنے صلح کل مذہب کے مطابق اسلام کے ساتھ صرف اپنی سچائی ہی اور خلوص کا اظہار نہیں کیا ہے بلکہ اُنکے تمام وعظ کو غور سے دیکھنے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اُنھوں نے محنت کر کے اسلام کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ اور بنی صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے ہمعوموں کے خلاف نبوت ہی کے لباس میں دیکھا ہے۔

اُنھوں نے اس لکچر میں پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی پر بچپن سے بڑھاپے تک ایک سرسری نظر ڈالی ہے۔ اور انکی پاک اور مقدس زندگی کا نہایت صاف الفاظ میں نمونہ دکھلایا اُنکے اوپر خوریزی یا اور بعض فضول الزامات جو دوسری قومیں لگاتی ہیں اسکا نہایت مدلل اور صحیح جواب دیا ہے۔ پھر اُس کی صداقت کی دلیلیں بیان کی ہیں بخدا اُن کے ایک دلیل یہ ہے۔

”حضرات میں اب پیغمبر عرب کی صداقت کا ایک اور ثبوت آپ کے سامنے پیش کرتی ہوں وہ یہ ہے کہ پیغمبر پر سب سے پہلے اُن کی بیوی (حضرت خدیجہ)، ایمان لائی تھیں جو اُن کی خانگی زندگی کی سب سے زیادہ رازدار تھیں۔ اور اُسکے بعد اُن کے نہایت قریبی رشتہ دار جو بچپن سے اُنکے عادات و اطوار سے بخوبی واقف تھے۔ ایمان لائے۔ ان امور پر اگر آپ غور کریں گے تو پیغمبر کی راستی کا بہت بڑا پتہ پائیں گے۔ آپ خوب جانتے ہیں کہ یہ تو آسان بات ہے کہ کوئی فصیح و بلیغ شخص کسی ایسے مجمع میں

اپنی تقریر کے زور سے کچھ اپنے بخیال پیدا کر سکتا ہے جہاں لوگ صرف اُسے سٹیج پر تقریر کرتے ہوئے دیکھتے ہیں اور اُس کی کج کی زندگی سے واقف نہیں ہوتے۔ مگر یہ سخت مشکل بلکہ ناممکن ہے کہ خود بوی۔ لڑکے۔ داماد۔ قریبی رشتہ دار اُسکی صداقت کی گواہی دیں۔ کیونکہ یہ جب ہی ہو سکتا ہے کہ جب وہ درحقیقت سچا ہو۔ اور میرے خیال میں اسی کا نام پیغمبری ہے۔ ان سب کے بعد انھوں نے قرآن کی بعض بعض اہم تعلیمات کا ذکر کیا ہے۔ اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے بھی مختلف اقوال نقل کیے ہیں ایک جگہ کہتی ہیں ”اب آپ ملاحظہ فرما۔ یہ کہ پیغمبر عرب کے آج سے تیرہ سو سال پہلے علم کی نفسیت میں کیا فرمایا ہے علم حاصل کرو۔ جو علم حاصل کرتا ہے وہ پارسا ہے۔ جو علم کا ذکر کرتا ہے وہ اللہ کی حمد کرتا ہے جو اُسکو تلاش کرتا ہے وہ حقیقت میں عبادت کرتا ہے۔ علم ہی انسان کو ممنوعات اور غیر ممنوعات میں امتیاز کرنا سکھاتا ہے۔ علم ہی راہ بتاتا ہے علم ہی تنہائی میں صادق و درست کا کام دیتا ہے۔ جنگل میں ٹکسائی کرتا ہے۔ علم میں خوشحالی کی طرف لجاتا ہے۔ دکھ میں وہ ہمارا ہمدرد ہے۔ دوستوں کے جمع میں وہ ہمارا زیور ہے۔ دشمنوں کے مقابلے میں تیتا ہے۔ علم ہی سے اللہ کا عاجز بندہ نیکی کا اعلیٰ مرتبہ حاصل کرتا ہے۔“

پھر وہ کہتی ہیں کہ ”پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے اس قول کے الفاظ میرے دل پر وہد کی حالت طاری کر دیتے ہیں جب میں اُن کی تہ پر نظر ڈالتی ہوں وہ فرماتے ہیں کہ ”عالم کی سیاہی شہیدوں کے خون سے زیادہ قیمتی ہے۔“

اس کے بعد انھوں نے گزشتہ مسلمانوں کی حالت۔ اُنکی نیکی۔ اُنکی صداقت۔ اُنکی علمی ترقیات مذہبی اور ملکی کوششوں کا نہایت فیاضی سے اعتراف کیا ہے اور یہ بھی تسلیم کیا ہے کہ تمام یورپ مسلمانوں ہی کے خرمین علم کا خوشہ چیں رہا ہے۔

آخر میں انھوں نے حاضرین کو ہمدردی کا سبق دیا ہے۔ اور تصوف کے پرفے میں اسلام اور کفر کا مصافحہ کر کے انکو باہم دوستانہ سلوک کی ترغیب دی ہے چنانچہ وہ کہتی ہیں ”میرے بھائیو! تم میں اکثر مبند وہیں۔ تمہارا مذہب اسلام نہیں ہے۔ اسکا مضائقہ نہیں

معاملہ سب ایک ہے۔ دیکھو تمہارے ہاں کہتے ہیں (سو ہم) تو یہی (مسلمان صوفی) کہتے ہیں (انا الحق) (حق تو) یعنی میں خدا ہوں۔ تو خدا ہی۔ تم ان رازدکنے حقیقی لطف سمجھنے کی کوشش کرو۔ اور پھر تم اپنے ساتھ کرو رہائیوں (مسلمانوں) سے بنگلیہ ہو جاؤ جسکے بغیر ہم پوری قوم نہیں بن سکتے۔ تم کو بجائے نفرت کے اسے محبت کرنا چاہیے۔

میز اپنی بسنٹ جیسی صوفیہ اور مسلح کل عورت کے لیے یہی موزوں تھا جو انھوں نے کہا۔ لیکن ہم حقیقت میں اسکو پرے سرے کا خط سمجھتے ہیں کہ وہ مختلف مذاہب قبول میں اس طرح اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کیجائے کہ انکے مذہب کے ڈانڈے ملائے جائیں۔ آج تمام دنیا کے بیس بائیس کروڑ مسلمانوں میں سے سو اے ایک خیال پرست فرقہ کے کوئی بھی (انا الحق) (حق تو) کا قائل نہیں ہے۔ اور نہ کوئی اسکو پیغمبر اسلام یا قرآن کی تسلیم کہہ سکتا ہے۔ یہ ژولیدہ اور پیچیدہ غلط اعتقاد بھی ان لوگوں نے ہندوؤں ہی سے لیا تھا۔ یہ ایسا طریقہ اتحاد ہی ہونا ممکن سے بھی کچھ زیادہ کہا جاسکتا ہے۔

مسلمانوں میں نہ چھوٹ چھات ہے نہ دوسری قوموں کے اتحاد اور اتفاق سے ان کو کچھ کہ ہے۔ اگر باہمی دوستانہ برتاؤ کے لیے کچھ موانع ہیں تو وہ ہندوؤں کی ہی طرف سے ہیں۔ قومیت۔ اور ملکی اتحاد۔ دوستانہ برتاؤ کے لیے اتحاد مذہب کوئی ضروری چیز نہیں ہے۔ عیسے بدین خویش۔ موسے بدین خویش مقصد اور غرض ایک ہونی چاہیے۔

لڑکیوں کی پہلی کتاب۔ سلسلہ تعلیم نسواں کی اردو میں لڑکیوں کے لیے پہلی کتاب مسز خاموش صاحبہ ایڈیٹر سالہ پردہ نشیں کی تصنیف ہمارے پاس بغرض ریویو آئی ہے۔ ہم خوش ہیں کہ تعلیم نسواں کی طرف بیشتر اہل ملک کی طبیعتیں مائل ہو رہی ہیں۔ یہ کتاب ہمارے خیال میں بہت اچھی ہے۔ زبان بھی اس کی بہت سہل ہے جسکو چھوٹی لڑکیاں آسانی سے یاد کر سکتی ہیں۔ چھپائی۔ لکھائی کا مذہبی عمدہ ہے۔ آخر میں کئی ایک چھوٹے چھوٹے خط لکھے

گئے ہیں جنکے بجائے ہم معید سبقوں کو زیادہ پسند کرتے۔
 بہر حال ہم اس کتاب کو لڑکیوں کی تعلیم کے لیے عمدہ اور مفید خیال کرتے ہیں۔ اور
 امید ہے کہ لڑکیاں اسکو دلچسپی کے ساتھ پڑھ سکیں گی۔ اسکے ساتھ ہم یہ بھی دعا کرتے ہیں کہ
 مسز خاموش صاحبہ اس سلسلہ کو اچھی طرح پورا کر سکیں
 منے کا پتہ۔ غازی پریس آگرہ قیمت ایک آنہ۔

دردنما فی المعروف بہ بارہ ماسہ ربانی۔ اردو زبان میں کئی بارہ مانسے منظوم کئے گئے
 ہیں لیکن یہ بارہ مانسہ اپنی طرز میں نرالا ہے۔ اس میں تصوف کے اسرار اور لطائف
 ہیں۔ اور نہایت عمدگی کے ساتھ چھپا ہے۔ اسکے مصنف مولانا عبداللہ صاحب انصاری
 ناظم دینیات علی گڑھ کالج ہیں۔ اس کی قیمت ۵/۱ ہے۔
 مطبع محبت بانی دہلی سے مل سکتا ہے۔

خوشخبری

ناظرین خاتون ہماری معزز اور روشن خیال بہن مس عطیہ فیضی کے نام اور اوصاف سے بخوبی واقف ہیں۔ مس عطیہ فیضی وہی خاتون ہیں جو سرکار کی طرف سے ولایت میں تعلیم کی غرض سے بھیجی گئی تھیں۔ انہوں نے ایک سال تک ولایت کے ایک بڑے زلے مدرسے میں تعلیم پائی اور وہاں کے لوگوں کے حالات اور میموں کی طرز زندگی کو اپنی آنکھ سے دیکھا اور اُس سے اپنی ملکی بہنوں کے لیے نہایت مفید سبق حاصل کیے۔ مس صاحبہ موصوفہ کے خیالات جو ولایت سے واپس لائی ہیں معلوم کر کے ہمیں کمال مسرت کی خوشی حاصل ہوئی۔ ہمارے اکثر نوجوان مرد ولایت سے لوٹ کر آنے کے بعد اپنے وطن اور اہل وطن سے متغیر ہی دیکھے گئے ہیں بہت ہی قلیل تعداد اُن نوجوانوں کی یہی ہے جو فی الواقع قوم کا درد اپنے دل میں لیکر واپس بہی کی بندرگاہ میں داخل ہوئی ہوں۔ لیکن مس عطیہ فیضی اس بارے میں کل مردوں سے مختلف ان خیال ہیں۔ وہ چاہتی ہیں کہ اپنی ملکی بہنوں کے لیے کچھ کریں اور یہ اُسی کا نتیجہ ہے کہ وہ ملک کی روشن خیال اور تعلیم یافتہ بہنوں سے جنوری آئندہ یعنی جنوری ۱۹۰۹ء میں کسی مقام پر مناجاہتی ہیں۔ وہ دہلی یا اگرہ کو اس ملاقات کا مرکز قرار دیتی ہیں اور چاہتی ہیں کہ آیا کوئی بہنیں ایسی ہیں جو مذکورہ بالا درود مقامات میں سے کسی مقام پر آنا چاہیں جہاں پر ملاقات و تعارف باہمی کا ایک جلسہ منعقد کیا جائے اور ایک یا دو روز تک سب بہنیں ملکر ایک مقام پر آئیں اور تباہ کن خیالات کریں۔

جہان آرایکم

شاہجہاں بادشاہ جس نے دہلی شہر بسایا اُس کی لائق اور فاضل بیٹی جہان آرایکم کی سوانح عمری نہایت خوبی کے ساتھ جناب مولوی محبوب الرحمن صاحب کلیم بی۔ ایسے تصنیف کی ہے جسکو تمام عورتوں کو پڑھنا چاہیے۔ کیونکہ اس کتاب میں جہاں اس بگیم کے صحیح اور معتبر تاریخی حالات ہیں وہاں اُس کی زبان نہایت عمدہ اور پاکیزہ ہے۔ چھپائی۔ لکھائی کاغذ سب اعلیٰ درجے کا۔ اور قیمت صرف ۸

اہل بیت

اس کتاب کی بھی چھپائی لکھائی اور کاغذ نہایت اعلیٰ درجہ کا ہے۔ اسمیں رسول عربی کی ازواج مطہرات اور اُن کی مقدس بیٹیوں کے نہایت مستند اور صحیح تاریخی حالات لکھے گئے ہیں۔ یہ کتاب اہل میں سرسید علیہ الرحمہ کی کتاب امہات المؤمنین کا تکملہ ہے۔ اس کی خوبیاں دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ قیمت ۱۰

دونوں کتابوں کے ملنے کا پتہ

دفتر خاتون علی گڑھ

رجسٹرڈ نمبر ۲۷۷

خاتون

جلد ۲ ماہ شوال ۱۳۲۵ھ مطابق دسمبر ۱۹۰۷ء نمبر ۱۲

اڈیشہ شیخ محمد عبداللہ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سکرٹری تعلیم نسواں کش
فہرست مضامین

- (۱) البقیہ سفید پنہی مس امراد بیگم صاحبہ ۵۲۹
- (۲) تربیت جوانی ڈاکٹر مس سہراب جی ۵۳۶
- (۳) ایک مبارک سنجوگ عباسی بیگم صاحبہ بنت مولوی محمد طیفنا تحصیلدار ۵۴۰
- (۴) رانی بیوانی ڈپٹی لال گنم بی۔ اے۔ دہلوی ۵۵۳
- (۵) قاموس النساء ضیاء الحسن صاحبہ علوی ۵۵۹
- (۶) قسطنطنیہ سید خورشید علی صاحبہ حیدر آباد۔ دکن ۵۶۴
- (۷) اڈیٹریل ۵۶۹

علی محمد خان کے اہتمام سے

مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع ہوا

خاتون

۱۔ یہ رسالہ صفحے کا علیگڑھ سے براہ میں شائع ہوتا ہے اور اسکی سالانہ قیمت (دس روپے) اور ششماہی قیمت (پانچ روپے) ہے۔

۲۔ اس سال کا صرف ایک مقصد ہے۔ یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں گے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سال کے ذریعے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے ہما فوائد اور مستورات کی حالت کے جو نقصانات ہو رہے ہیں اس کی طرف ہمیشہ مردوں کو متوجہ کرتے رہیں گے۔

۴۔ ہمارا سالہ اس بات کی بہت کوشش کریگا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ لٹریچر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی اُنکو ضرورت محسوس ہوتا کہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف سے محروم رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہانگ مکمل ہو سکیں اور ہمارے اردو زبان میں لکھے جائیں۔

۶۔ اس سال کی مدد کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچے گا تو اس سے غربا و یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر ہستائیں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائیگا۔

۷۔ تمام خط و کتابت و ترسیل زر بنام اڈیٹر خاتون علی گڑھ ہونی چاہیے۔

خست

بقیہ سفرِ انجی

کول قوم کا مذہب ان لوگوں کے مذہب کا حال بھی اچھی طرح معلوم نہیں ہو سکتا ہے، یہ لوگ ہندوؤں، عیسائیوں، مسلمانوں الغرض ہندوستان کے سب لوگوں کو جنہیں ایک طرح سے کافر خیال کرتے ہیں، جب تک ان کی شادی نہیں ہوتی اُسوقت تک یہ لوگ مرد اور عورت بالکل آزاد رہتے ہیں اور کسی قسم کی کوئی قید اپن نہیں ہوتی، کنوارا لڑکیوں کو گادوں میں پھرنے چلنے گانے بجانے اور کھانے پینے میں بیاہی عورتوں سے کہیں زیادہ آزادی ہے، اور کسی قسم کی روک ٹوک نہیں، مگر شادی کے بعد یہ لوگ مذہب اور رسوم کی قید میں جکڑ جاتے ہیں، مثلاً کوئی بیاہا مرد یا عورت ہم لوگوں کی دی ہوئی چیز نہیں کھا سکتا، یہاں تک کہ اگر کھانا کھاتے وقت کوئی غیر مذہب کا آدمی ان کو ہاتھ لگا دے تو ان کا مذہب ٹوٹ جاتا ہے، اور جب تک تمام برادری جمع نہ کی جائے اور پاس کو پانچ چھ مہینے نہ دیے جاویں اُسوقت تک وہ شخص برادری میں شامل نہیں ہو سکتا۔

شادی بیاہ کے معاملے میں انکے ہاں بہت آزادی ہے، لڑکا اپنی دُلمن خود تلاش کرتا ہے، والدین یا عزیز واقارب کو اس میں کچھ دخل نہیں ہوتا، جب کبھی کسی لڑکے کی شادی کرنا منظور ہوتی ہے اسکو شام کے ناچ کے جلسوں میں کنواری لڑکیوں میں بھیجا جاتا ہے، اور کچھ دن تک وہ باقاعدہ ان جلسوں میں شریک ہوتا ہے اور اسی جماعت میں سے وہ اپنے لیے اپنی حسبِ منشا لڑکی تلاش کر لیتا ہے۔

یہ لوگ نہایت ایماندار، رستہ باز، اور نہایت ہی عمدہ اخلاق کے آدمی ہیں، عورت کا غیر مذہب والے مرد سے بات چیت کرنا اسکو برادری سے خارج کر دینے کے لیے کافی ہے، جہانک مجھ کو معلوم ہوا ہے یہ لوگ اب تک دھوکہ دہی، قریب، دغا بازی، اور دیگر عیوب سے جو آجکل ہندوستان میں قریب قریب ہر قوم میں کم و بیش پائے جاتے ہیں بالکل پاک ہیں، بالخصوص وسط چھوٹا ناگپور کے لوگ تو اب تک فی الواقع وہی زندگی بسر کر رہے ہیں جسکا ذکر کمر شہر قصوں اور کہانیوں میں سنا جاتا ہے۔

انکے ہاں قسم کھانے کا عجیب دستور ہے، جب تک کوئی شخص ہاتھ میں گوبر لیکر قسم نہ کھائے اُس کی قسم سچی نہیں سمجھی جاسکتی۔

پابن یعنی مذہبی پیشوا ان کا مذہبی پیشوا ہی ان کی برادری کا بھی پتہ ہوتا ہے اسکو پابن اور کبھی بھوین ہر بھی کہتے ہیں، یہ لوگ بھوت کی پوجا کرتے ہیں اور ہر گاؤں میں چند کھیت بھوت کی پوجا کے لیے مخصوص ہوتے ہیں، ان کھیتوں کی آمدنی پابن یا بھوین ہر رکھتا ہے اور وہ تمام گاؤں کے لیے بھوت کی پوجا کرتا ہے اور اسکو خوش رکھتا ہے، چونکہ میں نے سنا ہے کہ اکثر انگریزوں کو اس بات کا شوق ہے کہ ان اقوام کے گیت جمع کر کے انکا ترجمہ اخباروں میں چھپوایا جائے اور بعض انگریزوں نے ایسا کیا بھی ہے اسلئے مجھ کو بھی حرات ہوئی کہ ان لوگوں کے حالات کو چند گانوں پر ختم کر دوں۔ یہ گیت اڑاؤں زبان کے ہیں، شاید کسی ہنر ان میں سے کوئی بات دلچسپ ہے، یہ گیت اکثر گاؤں کے جلسوں کے موقعوں پر گائے

جاتے ہیں -

منڈاری اور
اڑانوی گیت

گیت

ترجمہ

(۱) جوں آن بھیاے سین ہری چھا لڈاے
نارو پلو کتے سین ہری چھا لڈاے
بیڑی ارگو بیڑی جوان بھیارے
لے جوان بھائی تم اپنا جی کھو رہے ہو
(بار بار میکے جانیوالی، لڑکی کی خاطر
اپنا جی کھو رہے ہو،
طلوع آفتاب کے وقت جوان بھائی تم

(۲) ننگن ایدوں ایدوں
تم لے تھر تھے اگسٹن راہ دے
دھیرا بجا گے ایدوں ایدوں
میں تمہاری راہ دیکھتی ہوں دیکھتی ہوں
تم دکھائی نہیں دیتے تم کہاں ہو
(نہیں، بازو بازو ملائیے لیے تمہاری راہ دیکھتی ہو، تم دکھائی
اس گیت سے ان کی آزادی اور بال سسٹم یعنی ناز بپڑی کا پتہ چلتا ہے۔

(۳) چو کوئے چنجا گے کلا اے
ہا ای کو منھا اولم ر بی
پیری بیر چنجا گے کلا اے
اٹھ۔ دھان کوٹنے کو جا لے چھو کر
ہاں چھو کرے، بھینس بھی گھر میں ہی ہے
صبح کے وقت دھان

(۴) ننگن نٹاے کوئے کنڈی پلو
راجی کیرا پڈر پڈر راہر آنگن
بیری بیری کوئے کنڈی پلو
اپنا کام کر، اری سست چھو کر
تھپ دھب دھب (جلد) کرتا ہوا رہا،
صبح کو کام کر اری سست چھو کر
اس گیت میں قوم کو محنت اور مزدوری کی طرف رغبت دلائی جاتی ہے اور ان کو سست
بنایا جاتا ہے۔

۵۰. واسے مخی کٹ پورے یا پیلو
 گو باری گدھی نوں پڈرا لگدی
 یڑی یڑی سری سری ارگویری
 گو باری گدھی نوں پڈرا لگدی
 تھاسے لیے اچھا ہوائے چوریا کی چھوکی
 کہ تم گو بر کے گڈھے میں گر رہی ہو
 صبح کو آفتاب طلوع کے وقت
 تم گو بر کے گڈھے میں گر رہی ہو
 اسکا مطلب یہ ہے کہ اچھا ہوا تم کو علی الصباح گو بر میں ہاتھ بھرنے پڑے۔ یعنی خدا نے
 تم کو اسے نوشی دیے کہ تم کو انکا انتظام خود کرنا پڑا۔ اسلئے گو بر میں ہاتھ بھرنے والی لڑکی
 نہ تھی نہ بہا لے۔

۵۱. دھیرم توہ گئیو جھیلا
 میا پلہ سنگن ایرا لگی
 پیری سری تو کا گئیو جھیلا
 میسنا پیلو سنگن ایرا لگی
 دھیر سے ناچو اور گئیو جھیلا
 مینا جھویری تم کو دکھتی ہے
 صبح کو ناچو اور گئیو جھیلا
 مینا جھویری تم کو دکھتی ہے۔
 ان گیتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قوم آزاد اور ناج کی رنگ کی کس قدر دلدادہ ہے
 اور اسلئے گیتوں میں قوم کے نوجوان بچوں کو مخاطب کر کے بہت اور چستی کی تعلیم دجاتی ہے
 اور انکے پاک جذبات کو تربیت دی جاتی ہے۔ ان گیتوں کا اثر نوجوان لڑکیوں کے منہ سے
 افزا قوم پر ایسا ہی پڑتا ہوگا جیسا کہ انگلستان کے ملاحوں کے ناج گھر میں وہاں کے
 نوجوانوں پر۔

سمندر کی خدمت میں جانا میری جان . . . الخ
 کا اثر ہوتا ہوگا۔ مگر افسوس ہے کہ ان لوگوں کی ابائی ہمتوں کا زمانہ ختم ہو چکا اور انکے
 یہ گیت صرف تفریح ہی کے لیے ہوتے ہیں اور برعکس اسکے انگلستان کی قوم زندہ
 اور وہ ان سے علی سبق حاصل کرتی ہے، اور گیتوں کو میں طوالت کے خوف سے نہیں لکھتی
 اسی پر اکتفا کرتی ہوں۔

بنگالی قوم کی
مستورات کے
حالات

یہاں اگر چند بنگالی مستورات سے بھی ملاقات ہوئی، چونکہ بنگالی آجکل ہندوستان کی نہایت زبردست قوموں میں شمار کیے جاتے ہیں اسلئے شاید خاتون کے ناظرین کو ان لوگوں کے حالات معلوم کرنے میں کچھ دیکھ بھل ہو، میں ان لوگوں کے متعلق نہایت مختصر طور پر صرف وہی باتیں لکھنا چاہتی ہوں جو مجھے دیکھتے نظر آئیں۔

میں اب تک یہی سمجھی ہوئی تھی اور یہی اکثر سنا کرتی تھی کہ بنگالی سیاہ فام اور فربہ اندام ہوتے ہیں، اسلئے سب سے پہلی بات جو مجھ کو عجیب معلوم ہوئی وہ بنگالی مستورات کا رنگ تھا، مجھ کو شاید کوئی نصف درجن عورتوں سے ملنے کا اتفاق ہوا (انکا حسن) مگر میں نے ایک کو ایک سے بڑھ کر پایا، بار بار مجھ کو اپنے سابق خیال پر ندامت ہوتی تھی، سیاہ فام ہونا تو کجایہ لوگ مجھ کو تو دیکھنے میں نہایت ہی حسین معلوم ہوئے، بڑی بڑی آنکھیں، لالہ لالہ بال، جنکو کئی طرح یہ بناتی ہیں، اور زباں نہایت شیریں، لباس بھی مجھ کو اپنی طرف کے تنگ و چست پاجاموں اور چین لگے ہوئے دوپٹوں سے ان لوگوں کی ساڑی اور جاکٹ جسکو یہ نہایت ہی ہنرمندی سے سیتی ہیں اور سایہ ہلکے پھیکڑیل اور چین دستی پھول اڈکٹاؤ سے مزین کہیں زیادہ خوشنما اور موزوں معلوم ہوتا ہی۔

مگر سب سے زیادہ عجیب بات جو دیکھی وہ باوجود جوانی، گرگاہی وغیرہ گھر میں رہنے کے انکا ننگے پاؤں پھرنے تھا، جب کسی کے ہاں مہمان جاتی ہیں تب بھی اکثر برہنہ پاؤں، ہمارے ہاں بھی جب کبھی آئیں برہنہ پاؤں ہی آئیں۔

نہلاق مجھ پر ان بنگالی مستورات کے اخلاق، ان کی بے تعصبی، ان کی اعلیٰ تہذیب، ان کی خوش ملیکگی، اور سب سے بڑھ کر ان کی مہمان نوازی اور انکے میل جول کا نہایت اثر ہوا، گو ہم لوگ ان کی زبان نہیں سمجھ سکتے تھے تاہم انھوں نے ہماری خاطر تواضع اور ہم کو اس مقام سے مانوس کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا، گو ہم کو ابھی یہاں آئے

ہوئے کچھ بھی عرصہ نہیں ہوا مگر اتنے دنوں ہی میں ان لوگوں کے اخلاق نے ہمارے دلوں کے
 امداد تخیل کر لیا کہ گویا برسوں کی ملاقات ہو، شاید ان بنگالیوں کے اخلاق کا ہی نام لوگوں نے
 سحر بنگالہ رکھ لیا ہے؛

طرز معاشرت [مسٹر کے جی، گیتا جو حال میں ہی انڈیا کو نسل کے ممبر مقرر ہوئے
 ہیں انکے چھوٹے بھائی مسٹر جی، جی گیتا یہاں ایک اعلیٰ عہدے پر مامور ہیں، ہم لوگوں کو
 انکے ہاں آنے جانے کا زیادہ تر اتفاق ہوا اور اسوجے گویا بنگالیوں کی اعلیٰ گروہ کی
 مستورات کی طرز معاشرت کے دیکھنے کا اچھا موقع مل گیا اور انکے ذریعے سے ہی
 یہاں اور اعلیٰ درجے کے بنگالیوں کے ہاں آنے جانے کا موقع ملا، واقعی ان لوگوں نے
 ہر بات میں حیرت انگیز ترقی کی ہو اور کچھ عجیب نہیں کہ بنگالیوں کی ترقی اور اعلیٰ تہذیب
 ان کی مستورات کی وجہ سے ہوئی ہو، لباس میں ان لوگوں نے مشرق و مغرب کو
 ایسی خوبی سے ملایا جو کہ بالکل نئی بات پیدا کی ہو، کھانے میں ان لوگوں نے زیادہ تر
 مغربی روش کو اختیار کر رکھا ہو، اکثر گھروں میں انگریزی کھانا پکاتا اور انگریزی طریقے سے
 کھایا جاتا ہو، مگر مٹھائیاں اپنے ہاں کی خود تیار کرتی ہیں۔ اور اس میں شک نہیں کہ اس
 ہنر کو ان لوگوں نے فن کے درجے پر پہنچا کر اس میں پورا کمال پیدا کیا ہو، ایک مرتبہ
 جب ہم لوگوں نے ان کی دعوت کی تو علاوہ انگریزی کھانوں کے شامی کباب اور بریانی
 بھی پکوا کر پیش کی ان دو کھانوں کو انھوں نے خاص طور پر پسند کیا اس خیال سے
 دو ایک روز کے بعد میں نے کچھ بریانی اور شامی کباب خاص اہتمام سے خود تیار کر کے
 مسٹر گیتا کے گھر پہنچوا دیے، بس پہر کیا تھا، انکے ہاں سے لئے دن قسم قسم کی
 مٹھائیاں بکرائے گئیں مجھ کو نہ امت ہو تو تھی کہ میں سوائے اپنے ہاں کے مزے عطر،
 فین، فیرین، وغیرہ کے اور کچھ نہ پکوا سکتی تھی، ہاں بارے ہاں کی چپائیاں بھی یہ نہ تھیں
 شوق سے کھاتے تھے اور انکے کھانے پر نہایت ہی تعجب کرتے تھے کہ تم ہاتھ سے

کیسے اتنی بڑی اور باریک پچا لینی ہو، کیونکہ ادھر نہ کوئی کھانا ہوتا نہ پکاتا، ایسے مسزجی جی پکاتا نے مجھ سے کہا کہ آپ خود پکا کر دکھائیے میں بھی پکاتا سیکھ لوں گی، جب وہ باورچی خانے میں گئیں تو پہلے تو پتے آٹے کو ہی دیکھ کر حیران رہ گئیں کہ ہیں! اس کی روٹی کیسے پک سکتی اور بڑھ سکتی ہو مگر جب جواب ملا کہ ایسے ہی آٹے کی عمدہ روٹی پکتی ہے تو یہ پکے سے پہلے تو انکے سمجھ ہی میں نہ آیا، ایک روٹی تیار ہونے پر بہت خوش ہوئیں، اور خود بھی کوشش کرنے لگیں مگر وہ تو پتے آٹے سے ہی ڈر کر ہاتھ نہ چلا سکیں۔

بنگالیوں کی بے تعصبی

تعصب تو انکے ہاں نام کو بھی نہیں، یہ نہیں کہ اپنے مذہب میں کچھ ہوں یا متزلزل الاعتقاد ہوں، برخلاف ان کے یہ لوگ اپنی پوجا پاٹ کے نہایت پابند ہیں مگر باہمیہ ہم لوگوں کے ساتھ کھانے پینے سے ان کو مطلق احترا نہیں؛ مینے اپنے ہاں کے لوگوں میں مذہب کے معاملے میں یہ وسعت نظری کہیں نہیں دیکھی جو ان لوگوں میں پائی، فی الواقع ہندوستان کی کوئی قوم اگر عیسائی بدین خود و موسے بدین خود کے ہول پر کار بند ہے تو وہ بنگالی ہیں، یہ لوگ اپنے مذہب میں پکارہنا بھی جانتے ہیں اور دوسروں کے مذہبی خیالات اور عقیدوں کی حرمت کرنا بھی اپنا فرض خیال کرتے ہیں۔ ایک موقع پر ماہ رمضان شریف میں ان لوگوں کا بہت بڑا ہتوار یعنی درگا پوجا جسکو ہائے ہاں دسہرا کہتے ہیں اڑا، ان لوگوں نے ہماری اور رانچی کی چند اور معزز خواتین کی دعوت کی ہم لوگ شام کے چار بجے انکے ہاں گئے، چار وغیرہ کا سامان تیار تھا اور وقت بھی آگیا تھا، مگر محض اس خیال سے کہ ہم چار میں بوجہ رونے کے شریک نہیں ہو سکتے تھے ان میں سے کسی نے چار نہیں پی اور افطار کے وقت تک انتظار کیا۔“

کھانا کھانے کے بعد رسم ”راکھی بندھن“ ادا کی گئی یعنی انکے ہاں کی مستورائے باہم اپنی اپنی راکھی ایک دوسرے سے تبدیل کی، چونکہ ہمارے ہاتھوں پر راکھی نہیں تھی

اسیے مسز گپتا نے بارے ہاتھوں پر خود راکھی باندھی اور پھر ہم نے بھی اوروں سے اپنی اپنی راکھی تبدیل کی، راکھی باندھتے وقت چند جگہ بھی کتتی تھیں جسکے معنی مجھے بعد میں معلوم ہوئے۔

راکھی کی رسم کے بعد گانا بجانا شروع ہو گیا۔ رات کے بارہ بجے تک پیاؤ، ہارمونیم، بجاتا، ہا، سپر بنگالی ترانے اور نہایت شیریں گانے سنتے رہے، موسیقی کے یہ لوگ خاص طور پر شائق ہیں، اور اعلیٰ درجے کے بنگالیوں کو چھوڑ متواسطہ الحال بنگالیوں میں ہی شاید ہی کوئی ایسا گھر ہوگا جہاں کم از کم ہارمونیم نہ ہو اور مستورات گانا عمدہ نہ جانتی ہوں، ہندوستانی گانوں کو پیاؤ پر ایسی ہی خوبی و کمال کے ساتھ بایا جاتا ہے جیسے کہ ستار یا ہارمونیم پر، لڑکیوں کو علاوہ دیگر تعلیم کے کچھ موسیقی بھی سکھائی جاتی ہے۔ مسز گپتا کو ہندوستانی لڑکی تو پیاؤ میں ید پٹولی رکھتی ہیں اور علاوہ بنگالی اور چند ہندوستانی گانوں موسیقی کا شوق انگریزی گانے بھی نہایت خوبی کے ساتھ پیاؤ پر بجاتی ہیں، لیلہ اور والولین کا بھی عام رواج ہے۔

الغرض میں بیان نہیں کر سکتی کہ ہم پر ان لوگوں کی طرز معاشرت انکے اخلاق ان کی شائستگی اور ان کی بے تعصبی کا کس قدر اثر ہوا، تہذیب اور تعلیم مگر ساتھ اسکے اپنی مذہب کی پابندی آزادی اور تعلیم فنون سیکھنے کا شوق لیکن اپنے ہاں کی رسوم و رواج، گویا ہر بات میں مشرق و مغرب کا ایسا عمدہ میل پیدا کیا ہے کہ واقعی ان کی زندگی قابل رشک ہے۔

معلوم نہیں کہ یہ مضمون ہنوں کو پسند ہو یا ناپسند مگر مجھ کو تو چونکہ اس قسم کی زندگی کے دیکھنے کا پہلا ہی موقع ملا اور میں خیال کرتی ہوں کہ شمال ہند کی مجھ جیسی ہنوں میں بہت کم کو یہ اتفاق ہوا ہوگا اسی لیے مجھے یہ خیال کرنے میں جو ات ہوئی ہے کہ شاید یہ طبقہ بھی ان حالات کو اسی تعجب کے ساتھ پڑھے جسکے ساتھ میں نے ان کو دیکھا اور انگوٹھ

چند سطور میں کسی قسم کی دلچسپی ہو،
 ممکن ہے کہ بہت سی باتیں میں نے فضول اور بلا ضرورت لکھ دی ہوں مگر جیسا کہ میں
 پہلے لکھ چکی ہوں یہ مضمون محض اُن تاثیرات کا ایک خاکہ سا ہے جو یہاں کے لوگوں کی طرز
 معاشرت نے مجھ پر پیدا کیا،

رقم
 امراؤ بیگم
 از رانچی (منگربی بنگال)

تربیت جسمانی

۱۱۔ جسم
 ۲۔ اُس کی حفاظت اور پرورش
 بنوا پانی نوآک - ورزش پوشاک

۱۱۔ جسم
 جسم ایک پیچ پر پیچ کل ہے جو زندگی کے تمام مقصدوں کو پورا کرنے کے لیے
 بنائی گئی ہے۔

ہم اُسکی نسبت یہ تصور کر سکتے ہیں کہ اُس میں کئی مختلف حصے ہیں اور ہر حصہ ایک کام
 رکھنے والی طاقت رکھتا ہے۔

۱۱۔ جسم
 اس کل کا ڈھانچا ہڈیوں کا ایک گھروندہ ہے اور یہ ہڈیاں جسم کے اُس حصے کے مطابق
 جن میں کہ اُن کو رکھا گیا ہے اور جس کام کے لیے اُن کو مخصوص کیا گیا ہے مختلف قسم کی
 ہوتی ہیں۔ مثلاً ٹانگوں اور بازوؤں کی ہڈیاں لمبی ہوتی ہیں سسہ کی چوٹی ہوتی ہیں کہ
 جسے گھوڑی بنی ہوئی ہے۔ ہڈیوں کو ہچکوں نے ڈھانک رکھا ہے جو کہ ارادے کے تابع اور

خدمت گزار ہیں اور جو کہ دماغ کے ادنیٰ تکم پر جسم کے کسی حصہ کو ادھر اور ادھر حرکت دینے کے لیے تیار رہتے ہیں۔

دماغ کے حکم چٹھوں تک اُن وفادار قاصدوں یعنی سفید رنگ کی رگوں کے ذریعے سے پہنچتے ہیں جو دماغ سے نکلتے ہیں اور جنکو کہ انگریزی میں نرو کہتے ہیں۔ پٹھے جسم کے ہر نرم اور گہرا حصے میں موجود ہوتے ہیں۔ انسانی ڈھانچے کے اس کام کرنے والے حصے کی پرورشش لرنے کے لیے خون کی نالیوں، بڑی رگیں، ہوتی ہیں جو کہ غذا اسے پرورشش یعنی اُن کو دل میں سے پہنچاتی ہیں۔ اور یہاں یہ بھی بتانا ضروری ہے کہ دل کہاں ہوتا ہے۔ دل سینے کے ایسے جانب والے حصے میں پسلیوں کے نیچے ہوتا ہے۔

خون دل سے روانہ ہو کر ان نالیوں کے ذریعے سے جنکو انگریزی میں آرٹری کہتے ہیں تمام جسم کا چکر لگاتا ہے اور جہاں جہاں سے کہ وہ گزرتا ہے پرورشش کا مادہ چھوڑتا جاتا ہے۔ جسم کے انسانی حصوں تک پہنچ کر اور پرورشش کا راتب تقسیم کر کے وہ چھوٹی رگوں کے راستے سے واپس جاتا ہے (جنکو انگریزی میں وین کہتے ہیں) ان رگوں میں سے واپس ہو کر خون پیچھے پھڑے میں پہنچتا ہے جہاں اسکو تازہ ہوا صاف کرتی ہے اور طاقت دیتی ہے اور وہاں سے پھر دل میں پہنچتا ہے۔ اور دل میں سے پھر اُسی طرح پھیلتا ہے جیسا کہ اوپر بیان ہوا اور اُسی طرح پھر واپس آتا ہے۔ غرض ہر وقت ایسے ہی بہروں پھیروں میں مصروف رہتا ہے۔

پھیپھڑے ہوا کے بڑے بڑے گودام یا خزانے ہیں۔ اور وہ پسلیوں کے نیچے سینے کے دونوں جانب رکھے ہوتے ہیں۔ پھیپھڑوں میں بہت سی چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں یا سوراخ ہوتے ہیں۔ ان کھڑکیوں میں جب ہوا داخل ہوتی ہے تو وہ پھیپھڑوں میں اور جب ہوا اُن میں سے نکل جاتی ہے تو وہ سبک رہ جاتی ہیں۔ پھیپھڑوں کو ہوا باہر کی طرف سے سُنناک اور حلق میں سے ہو کر پہنچتی ہے۔ اس ہوا میں ہے وہ حصہ جو جسم کے لیے اچھا ہوتا ہے

اُسکو تو پیچھے پھڑپھڑاتے لے لیتے ہیں اور لیکر خون کو دیدیتے ہیں کہ خون اُسکو تمام بدن میں تقسیم کر آئے۔ مگر جو حصہ ہوا کا کارآمد نہیں ہوتا یا بُرا ہوتا ہے اُسکو پیچھے پھڑپھڑاتے سانس کے ذریعے سے باہر نکال دیتے ہیں۔

وہ بڑی سُرک جسم سے جسم کے ہر رگ وریشے کے لیے غذا کا سامان روانہ ہوتا ہے، منہ صلق اور سرچہرہ جو جسکو انگریزی میں (اپلی نٹری ہنز) کہتے ہیں۔

اس کی ابتدا منہ سے ہوتی ہے کہ جہاں خوراک داخل ہوتی ہے۔ یہاں سے ہو کر وہ معدے میں گزرتی ہے۔ معدہ ایک ڈھیلی ڈھالی تھیلی ہوتی ہے۔ یہ تھیلی کئی کئی فٹ لمبی آنتوں کے بیچ میں ہوتی ہے۔ جو کہ پیٹ میں اینڈ وی کی طرح یعنی (گولائی) میں بچھتی ہیں۔ جو غذا کہ جسم کے لیے اچھی اور مفید ہوتی ہے آنتوں کے ذریعے سے قبول کرتی جاتی ہے اور جو کہ ردی اور ناکارہ ہوتی ہے وہ سب بچلی آنت کے ذریعے سے جسکو انگریزی میں (رکم) کہتے ہیں خارج ہو جاتی ہے۔ غذا کے قبول اور نامنظر کرنے کے کام میں جگر اور اور اعضا مدد دیتے ہیں۔

دماغ اور نظام عصبی (نظام عصبی سے مراد پٹھوں اور سفید رگوں کا وہ جال ہے جو دماغ کے کلکڑے جسم پر پھیلا ہوا ہے)

ملک جسم کے حکمراں ہیں جو چپکے چپکے اپنا حکومت کا کام کرتے رہتے ہیں۔ ہمارے اعضا کی وہ حرکتیں جنکو کہ ہم دیکھتے ہیں وہ بھی انہیں کی ہدایت سے ہوتی ہیں کہ خیال دماغ میں آتے ہی ان پٹھوں کو حرکت دیتا ہے اور پٹھوں کے ذریعے سے جسم کا وہ حصہ جسکا حرکت کرنا ضروری ہوتا ہے ہل جاتا ہے یا کام کرنے لگتا ہے۔ ہمارے اعضا کی وہ حرکتیں جنکو کہ ہم نہیں دیکھ سکتے۔ وہ بھی باریک اور نازک پٹھوں کے ایک جال کے ذریعے سے اور اُس کی ہدایت سے پوری ہوتی ہیں۔

مثلاً پیچھے پھڑپھڑاؤں کا پھیلنا اور سکڑنا۔ دل کا حرکت کرنا۔ اپلی نٹری ہنز کے

ذریعے سے غذا کا نیچے اترنا اور جسم ہونا۔ آنکھوں کا دیکھنا اور کانوں کا سنا۔
 بھیا یا دماغ کو پٹری کے اندر ہوتا ہے اور وہ ایسی حکمت سے بنا ہوا ہوتا ہے کہ جسم
 کے تمام مقصدوں اور خدمتوں کو پورا کرتا ہے۔

دماغ میں سے وہ نازک اور باریک خبریں سانس تار نکلتے ہیں جو جسم کے ہر حصے
 میں پہنچتے ہیں اور انہیں تاروں کے ذریعے سے ہر عضو اور ریشے ریشے کو دماغ
 وہ حکم مل جاتے ہیں جنکا اوپر ذکر ہوا۔

کبھی ہم کو ان نکلنے کی خبر ہوتی ہے اور کبھی نہیں ہوتی۔ ان خبریں سانس تاروں کا
 انگریزی نام نرو ہے جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔

گڑے اور مٹانے جسم میں سے خراب پانی کو نکالنے کے لیے گویا ایک گندے
 نالے کا کام دے رہے ہیں۔

اس نقشہ بیان کے خاتمے پر جو جسم کے متعلق ہے یہ بھی بتانا ضروری ہے کہ
 علاوہ ان اعضا کے جن کا ذکر اوپر ہوا چند اعضا اور بھی ہیں جنکے سپرد خاص
 خاص کام ہیں۔

مثلاً آنکھ جو صرف دیکھنے کے لیے ہے۔

ناک سونگھنے کے لیے۔

کان سننے کے لیے۔

رہم
 ڈاکٹر مس سہراب جی

ایک مبارک سنچوگ

بہن ساجدہ بیگم آداب عرض ہے۔ سابدہ بیگم جلد ہی سے اٹھ کھڑی ہوئیں بہن کو گلے لگایا

و عادی پھر دونوں مل جلکر بیٹھیں۔

عابدہ بیگم بہن مزاج شریف۔

بہن۔ اچھی تو ہوں مگر۔

عابدہ۔ کہو کہو یہ مگر کیسا۔

ساجدہ۔ نہیں کچھ نہیں۔

عابدہ۔ نہیں میں کبھی نہ مانو گی

ساجدہ۔ مگر تم سے شکایت ہے کہ جینوں اپنی خیریت سے محروم رکھتی ہو صورت کو ترساتی ہو اور
بجی کو اٹا اٹھ دیتی ہو۔

عابدہ۔ بہن معاف کیجیے گا مہری طبیعت کچھ علیل ہو رہی تھی جب ذری سنبھلی تو مجھے ایک معزز
گھرانے کی شادی میں جانا ضرور تھا چونکہ دلمن کے والد کا اصغر کے آبا سے برادرانہ
تعلق ہے اس لیے اُن کی تاکید اکید تھی کہ ضرور شادی میں شامل ہوں۔ کل شام کو بفضل خدا
شادی اتمام کو پہنچی۔ میں نے آج صبح تمہارے ہاں کا قصد کیا کہ بہن کو دیکھ لوں اور
اس مبارک سنجوگ کا کچھ ذکر کروں امید ہے کہ تم بھی بہت خوش ہو گی جو سنے گا وہ
خوش ہو گا۔

ساجدہ۔ ہاں ضرور سناؤ ہم شوق سے سنیے خوش ہونگے۔

عابدہ۔ اے واہ میں یوں ہی کچھ تھوڑا ہی سناؤ گی۔ جی نہیں معاف رکھیے۔ اگر ایک اقرار کرو
تو شوق سے سناؤں۔

ساجدہ۔ آخر وہ کیا اقرار ہے

عابدہ۔ آئے زبان سے اقرار تو کرو۔

ساجدہ۔ ہاں بہن ہاں جو تم کو لگی ضرور کروں گی۔ تم تو میری بہن موعیسی تمہاری خوشی دینی
ہی میری۔

عابدہ - میں بہت خوش ہوئی تو اقرار ہو گیا۔ دیکھو بہن اگر ایسی ہی بیاہشادیاں ہم سب یکدل بکر چاٹنے لگیں اور جو بہنیں کہیں کہیں اپنی اولاد کی بیاہشادی کر رہی ہیں ان کی تائید کریں انکا دل بڑھائیں تو ہم بہت جلد سنور جائیں گے۔ نہایت مہذب طریقہ سے رسوم ادا کیے گئے۔ ماشاء اللہ لڑکے اور لڑکی کے والدین نہایت روشن خیال مہذب تعلیم یافتہ بزرگ ہیں۔ ججی تو جتنے بڑا تھے۔ تحسین و آفرین کے دوسرے دوسرے خلعت والدین کو دو لٹاؤ لٹن کے اس مبارک سنجوگ میں دیے۔ بہن میری تودی آرزو اور سچی دعاؤں کی ہماری تجنسن بہنیں بہتوم بھائی سب ان معزز شادیوں کی تقلید کریں جو شاد و نادر گھرانوں میں ظہور میں آتی ہیں۔

ساجدہ - ہاں سنا ہی کہ بڑے امیر و کبیر مانے جاتے ہیں مگر یہ بھی سنا ہی انکے شان کے مطابق کوئی سامان نہ تھا نہ کچھ دھوم دھام رہی حالانکہ بڑا تھی سب سب امیر امراء معزز عمدہ دار عالی تبار تھے۔

عابدہ بیگم - یہ آپ سے کہنے کہا ہی کہ کوئی سامان ان کی شان کے مطابق نہ تھا۔ خدا نخواستہ ایسا تو کہی امر ظہور میں نہ آیا۔ ہر طرح کا انتظام بڑی خوش اسلوبی سے کیا گیا تھا کیا مجال جو ذریعہ بھی بد انتظامی ہوئی ہو ہاں یہ بات ضرور تھی نوبت تقاریر طوائف ڈھوسی وغیرہ کا طوفان بے تمیزی برپا نہ تھا۔ نہ یہودہ مراسم ادا کیے گئے۔ لڑکی ماشاء اللہ چشم بد و ور تعلیم یافتہ مہذب ہر ایک بہن میں ماہر ہے۔ خدا رکھے بیگمیں بیبیاں لڑکیاں بچے عزیز رشتہ دار سبھی جمع تھے۔ مگر کیا مجال جو بے فائدہ شور و غل مچا ہو۔ ہر چیز قرینے سے وقت پر۔ یہ دیکھ کر مجھے اور بھی تعجب ہوا کہ گھر کی بیگمیں برابر کام خود بھی کر رہی تھیں اپنے ساتھ ماؤں لڑکیوں کو بھی ہاتھ بٹانے کے لیے تائید تھی۔ نہ خود نہ نگہ ہر ایک کی خاطر تواضع۔ خیر یہ تو مینے مانا کہ اپنا گھر ہی کام دہندہ کر لیا مگر اس بات کا تعجب ہی کہ جو مہمان بیبیاں تھیں وہ دھسا کہ گھر والی

کے جان پر عذاب ہوتی ہیں گھر کا کام دہندا چھوڑ چھاڑ ان کی ہی خاطر تواضع میں بسر کرنا ہوتا ہے، یہ وہاں نہ تھا بلکہ جو بیاباں پہلے سے آپکی تھیں وہ ہرنئی اترنے والی بی بی کی خاطر تواضع میں اپنی جگہ مزبان بن جاتی تھیں۔ ان سبھوں میں سے کسی کو وہ مرض بھی نہ تھا جو کئے دن ہم چار بیویوں کو ایک جگہ بیٹھنے پر بیہودہ کہتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ واللہ بہن علم بھی عجیب چیز ہے وہ آپس میں ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے عزیز رشتہ دار حالانکہ ان میں بہت سی ایسی تھیں جنہے پہلے پہل ملاقات ہوئی ہے۔ ساجدہ بیگم۔ بہن اُن کا لباس کس وضع کا تھا اور زیورات کیا کیا پہنے ہوئے تھیں۔

عابدہ بیگم۔ ہاں بہن خوب یاد دلایا ہے۔ ان سبھوں کا لباس بھی بہت پسندیدہ خوشنما تھا اوروں کی میں نہیں کہو گی مگر مجھے تو نہایت بھلا معلوم ہوا۔ کلی دار لنگے جاگٹ کھڑے دوپٹے اوڑھے ہوئے تھیں بعضی بیگیں ساڑی جاگٹ میں بھی نظر آتی تھیں بہن اس میں ستر پوشی ہونے کے علاوہ حفظ صحت زینت خوبصورتی سبھی کچھ مد نظر رکھا گیا تھا۔ فرل جھالر پمک کار چوبی بلیوں وغیرہ سے بہت خوبصورتی کے ساتھ خوشنما تیار کیے ہوئے تھے۔

بہن ٹپتے کناری مشجر کنو اب سے کہیں زیادہ اچھے معلوم ہوتے تھے حالانکہ اُس میں نہ اس قدر مصاحفہ تھا نہ ایسے گہرے رنگ تھے۔ ہزار میں کہوں ایسے خوشنما لباس سے اُنکے چہرے بہت شاندار معلوم ہوئے تھے۔ اس لباس سے کاموں میں بھی کچھ برج واقع ہوا۔ بہت بے تکلفی سے ہر کام میں دخل دیتی تھیں دُہن کی جستی عزیز واقارب تھیں سب اسی لباس میں دکھائی دیتی تھیں۔ زیور بھی بہت خوشنما تھا اور مختصر۔ کانوں میں صرف بالیاں پھول یا اوراج بندے۔ ہاتھوں میں سنھری چوڑیاں۔ سچے گینوں کی پہنچی یا لنگن کرٹے۔ گئے میں ست لڑا ایک ڈوہار۔ نگشتر یاں عمدہ عمدہ برہج سیٹھی پن (یہ بھی زیورات میں سے تھے)

کنواری لڑکیاں باطل سادگی سے تھیں۔ لباس بھی عمدہ مگر بہت فوق الجھڑک نہ تھا ہاتھوں میں کڑے یا چوڑیاں انگلیوں میں دو انگشتری گلے میں ایک ایک پچھا پڑا ہوا تھاجو جاکٹ کی جھال سے لپٹا ہوا بند ہوا تھا جیسے چاند کے اطراف ہالہ ہوتا ہے۔ اس میں چمکدہ جگنی لگی ہوئی تھی۔ میں جہاننگ دیکھتی رہی کیا بیبیاں کیا لڑکیاں سب کے پاس خوبصورت خوبصورت چوڑیوں میں مزین رٹ و اچ بندھی ہوئی تھی۔ اس سے عجب خوبصورتی تھی۔ اور لڑکیاں ہر ایک کام نہایت پھرتی اور پالا کی سے پابندی اوقات کے ساتھ کر رہی تھیں۔ میں دیکھتی رہی کہ کوئی منٹ اٹکا خالی نہ جاتا تھا۔ اور ہر ایک جاکٹ میں ایک ٹپل اور ایک کاپی ہوتی تھی۔ جس پر جو بات قابل یاد و شہت تھی اُسکو لکھ لیا جاتا تھا۔ مثلاً نئی سیبیوں سے ملاقات یا دعوت کے انتظام میں کچھ کمی بیشی کچھ لکھ لیا جاتا تھا تاکہ وقت مقررہ پر خجرام دیں کچھ بھول چوک نہ ہو جائے۔ نہایت عمدہ طریق اور سکھایا اُن لوگوں کا ہے۔ دو ٹمن کو جو جوڑے دیے گئے تھے وہ نہایت پُر تکلفا و ران پر دیدہ ریزی سے کام کیا گیا ہے۔ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ سب وہ ڈس لڑکیوں بیبیوں نے جو دگر میں تیار کیے ہیں۔ جیسی تو ایسا عمدگی سے تیار کیا گیا ہے کیا کہا جائے۔ جینز ایسے نئے طریق سے دیا گیا کہ سب تعلیم فہیم بیبیاں اور مدتحسین آفریں کر رہے تھے جس کی تفصیل یہ ہے۔ چھپر کھٹ مع ٹوشک عمدہ کھاف وغیرہ۔ چوکیوں کا فرش مع تالین سوزنی مسند وغیرہ۔ نماز کی چوکی پارک سیاں آرام کرسی دوسرے زید کی رکتی عمدہ لمب عمدہ برتن۔ ٹی سٹ چار صندوق دو الماریاں قلدرا آئینہ سنگارواں ایک سلاخی کی مشین ہارمونیم۔ گنگا جمنی دوات قلم اور ایک جھوٹی سی نہایت خوبصورت آئینوں کی الماری مقفیس جس پر ریتی کار جو بی کام کیا ہوا سیاہ محل کا پردہ پڑا ہوا تھا میں نے اس سے پیشتر کسی کے استعمال میں

نہیں دیکھا تھا۔ سب کا خیال تھا کہ اس میں شاید بیش ہا زیورات پارچہ جات رکھے ہونگے سب کی نگاہیں بڑی بے صبری سے منتظر تھیں۔ آخر کار جب سب جہیز ایک جگہ کیا گیا۔ سب بیسیاں دیکھنے کو جمع ہو گئیں۔ زیورات پارچہ جات سب یکے بعد دیگرے دیکھنے لگیں۔ جب الماری دیکھنے کی باری آئی۔ سب بڑھیں۔ سبحان اللہ ماں رتہ کیا کموں واہ واہ کس قدر بیش قیمت بیش ہا زیورات رکھے ہوئے تھے جس سے دین و دنیا دونوں حاصل ہو سکتے ہیں۔ بلکہ یہ ایک مبارک فال نیک ٹکون اس مبارک سنجوگ کاہر کہ ایسے بابرکات صاحبوں کی نیک تصانیف کے جہیز سے لڑا کی سسرال پہنچی۔ تین درجے جدا جدا ہیں سب سے پہلے درجے میں قرآن شریف احادیث مسئلے مسائل کی ضروری جلدیں خوبصورتی سے چنی تھیں۔ جیسے غلاف چڑھے ہوئے چند عربی آیتیں وغیرہ کڑہی تھیں۔ جس میں سے چند مجھے یاد رہ گئیں کسی پر لکھا تھا خیار کھریا کھریا کھریا کھریا کھریا۔ پھر دوسری جگہ الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ اور ربے اوپر کو لکھا ہے کہ لَا تَأْخُذْ بَعِثَتِ اللَّهُ مِنَ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءَ۔ ترجمہ۔ خدا سے وہی ڈرتے ہیں جو علم رکھتے ہیں۔ پھر لکھا ہے۔ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْبَاطِلِينَ۔ تم کس جاہلوں میں نہ شامل ہو جاؤ۔ بعد اسکے فرست کتب دیکھی۔ جس میں سٹیم پریس لاہور کی وہ وہ کتب موجود ہیں جو لڑکیوں اور مستورات کو دینی دنیوی کارآمد مفید سچی رہبر ہو سکتی ہیں اور چند تواریخ و تصانیف حضرت سعدی رحمۃ اللہ علیہ انتظام خانہ داری بچوں کی تعلیم و تربیت شوہر کی خدمت گزار سیما پر و نائندہ کی دس گیارہ خاتون کی کاپیاں حقوق نسواں وکیل نسواں غرض جو مفید ضروری ہیں سب خوشخط سنہری جلد سلیقے سے رکھی ہوئی تھیں۔ یہ ایسا قابل قدر جہیز تھا کہ جس سے والدین کی اعلیٰ لیاقت جذب طریق لڑا کی کا تعلیم فہم ہونا اور علم و درست ہونے کا پورا پورا پتا ملتا تھا اور جسکو میاں بیوی کی آپس کی ہنسی قدر دانی محبت کے بڑھانے کا مبارک پیش خیمہ سمجھنا چاہیے۔

ساجدہ بیگم۔ بہن میں بہت خوش ہوئی واقعی نہایت عمدہ طریق ہے۔ بہن جو مراسم ادا کیے گئے وہ بھی سنا دو۔

نابدہ بیگم۔ بہن بس ایسے تھے کہ سب تعلیم یافتہ بیبیاں اور مرد خوش ہو رہے تھے۔ رات بھر مولود خوانی ہوتی رہی۔ صبح سویرے بعد نماز فجر کے کناخ خوانی سنت رسول سے فارغ ہو گئے۔ اور باہر مبارک سلامت ہونے لگی۔ اس وقت خدائی گیت گائے جاتے تھے۔ جس سے فور کے تڑکے سہانے وقت میں دلپر عجیب اثر ہوتا رہا۔ بے اختیار بخودی کے آنسو جاری ہو رہے تھے۔

کھانا کھانے سے فارغ ہونے کے بعد دُلمن کے بھائی صاحب نے سب برائیوں کو مخاطب کر کے ایک تقریر کی جسکو سب بڑے شوق و ذوق سے سُن رہے تھے۔ سننے کے بعد سب تائید کی۔ ایک صاحب دُلمن کے بھائی کے بعد تقریر کے لیے اُٹھ کھڑے ہوئے نہایت جوش سے ایک نظم پڑھی مستورات بخوبی سُن رہی تھیں۔ بہت اچھا انتظام ہو رہا تھا۔

ساجدہ بیگم۔ بہن میں بڑی مشتاق ہوں ذرا مجھے بھی سنا دو کہ وہ کیا تقریریں تھیں۔ نابدہ بیگم۔ ہاں ضرور۔ اسکے بعد انھوں نے ایک کاپی نکالی جو اُسی وقت اُن لڑکیوں سے بطور یاد دہشت لی تھی، اوریوں پڑھنا شروع کیا۔

دُلمن کے بھائی کی تقریر۔ میں آپ لوگوں کی تشریف آوری کا دجو میری ہمیشہ عزیزہ کے مبارک سنجوگ میں، اپنی نیز والد بزرگوار کی جانب سے نہایت شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ بزرگوں نے اس غریب خانے پر رونق افروز ہو کر ہمیں نہایت مرہون منت کیا ہے۔ لہذا میں آپ صاحبوں کی کس بندہ نوازی پر ایک ضروری سہتہ عا کرنا چاہتا ہوں جو ایک مدت سے میرے دل میں ہے۔ جسکے لیے کسی عمدہ موقع کا منتظر تھا۔ امید کہ

میری عرض پذیر افرا کر عزت افزائی فرمائیں گے۔ جب سب اپنا ہشتیا ق
ظاہر کر چکے تو اسوقت انہوں نے کہا۔ کہ صاحبو نہ میں عالم نہ فاضل اور نہ
لکچرار کہلانے کی لیاقت رکھتا ہوں۔ میں صرف اسوقت جو عرض کرنا چاہتا ہوں
وہ یہ کہ تعلیم مستورات پر زور لگائیں۔ اگرچہ آپ ایسے روشنفکر صحاب
کے سامنے علم کی تعریف کرنی ناوانی ہے۔ تاہم اس قدر عرض کرتا ہوں جو
مجھ پر فرض ہے۔ اس بات کو تو ہر انسان خواہ ٹھڈیا جو ان خواہ ہندو یا مسلمان
سبھی تسلیم کرتے ہیں کہ علم ایک دولت ہے اسکا حاصل کرنا فرض ہے ہمارے
ہمقوم بھائی پڑا لکھ کر کچھ سے کچھ ہو رہے ہیں اُنکے لیے مدرسے کالج یونیورسٹی
تیار ہو رہے ہیں۔ بخلاف اسکے اسکا دسواں حصہ بھی بچاری مستورات کی
تعلیم کے لیے نہیں کیا جاتا حالانکہ علم کا سیکھنا مرد و عورت دونوں پر فرض ہے۔
طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ۔ پھر کیا بات ہے کہ عورتیں علم
سے محروم رکھی جاتی ہیں۔ حالانکہ قومی ترقی اعلیٰ تربیت اولاد کی سبھی کچھ
ان ہی سے وابستہ ہے۔ اور ماؤں کی گود ہی اولاد کا پہلا سکول ہے۔ میں اس
بحث کو نہیں چھیڑوں گا۔ اسکے لیے وقت چاہیے علاوہ برس کئی رسالے
کتابیں اسکے لیے مرتب ہو چکے ہیں خصوصاً وکیل نسواں حقوق نسواں سے
بڑا ہر کسی کتاب کی ضرورت ہی نہیں (اگر کوئی عقل سلیم رکھتا ہو) میں اننا
پوچھتا ہوں کہ بھلا جس لڑکے نے چلتے پھرتے اُٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے
اپنے ہر طرف مٹی چرچے دیکھے ہوں۔ جسے ایسے عمدہ مشاغل میں وقت
صرف کیا ہو جسکے پیش نظر تعلیم فیتہ میاں بی بی کی ایک بی اطاعت کی
تصویریں پھرتی ہوں اُس کی روشنی خیالی اور عالی دماغی کا کیا کہنا۔ ایسا
شخص کس قسم کی بی بی چاہیگا اُسکے خیالات بی بی کے متعلق کیسے ہوں گے

کیا ایسا شخص بی بی کو چاہیگا جسے حیوانیت کے احاطے سے باہر ایک
 قدم نہ کھایا ہو کیا وہ ایک مضحکہ گوشت کو اپنی بی بی بنانا پسند کریگا؟ جسکو
 خدا نے ناک کان آنکھ سبھی کچھ عطل کیے لیکن نہ دیکھنا آتا ہونہ سنانا۔ یہ
 خیال بالکل غلط ہے کہ شوہر کے خوش رکھنے کو زوجہ کا حسین رہنا کافی ہے۔
 نہیں بلکہ شوہر کو خوش رکھنے کے لیے زوجہ کے قوائے عقلیہ کو تعلق ہے۔
 مگر کہ زوجہ کی خوبصورتی چند دن عیوب کو پوشیدہ رکھے۔ لیکن ایسی یوا
 جسپر ختم پھول بوٹے ہوں اس سے انسان کب تک خوش رہ سکتا ہے
 جس میں بجز اینٹ پتھر کے کچھ نہیں۔ یہی حال حسین زوجہ جاہل کا ہے۔
 تعلیم فہم مرد اپنی رفیق بی بی میں جسمانی خوبصورتی کے ساتھ زندہ
 علمی حس و حرکت ضرور تلاش کریگا۔ جسپر سچی محبت کا انحصار ہو سکتا ہے۔

حسن صوت محض بے رونق ہے سیرت کے بڑے

جن گلوں میں بونیس وہ خوشنما کئے کو ہیں

اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ لوگ ہانڈی چولھے کے لیے بیویاں کرتے تھے
 دو شخص خصوصاً میاں بیوی کبھی خوش نہیں رہ سکتے جو ایک تعلیم فہم
 روش خیال دوسری جاہل مطلق ہو۔ ایسے دونوں کو ملانا طوطی را بازاغ
 در نفس کردند والی مثل ہے۔ اس زمانے کے مرد ایسی بی بی چاہتے ہیں
 جو مرتے دم تک ہر ایک مرحلے میں رفیق بنی رہے اسکے خیالات صرف
 گودام یا باورچی خانے تک محدود نہ ہوں۔ گھر کو روحانی جسمانی برکتوں سے
 نواز جنت بنا دے کیا یہ سب باتیں ایک جاہل بی بی سے ہو سکتی ہیں؟
 ہرگز نہیں۔ اے میرے ہم قوم بھائیو اب بھی مخالفت ترک کر اپنی اولاد پر
 رحم کرو ان کو شادی سے پیشتر زیور علم و تربیت سے آراستہ و پیرستہ کر دو

تاکہ شوہر کے حقوق اولاد کے حقوق اور تربیت سے واقف ہو جائیں بس اس لئے جانے سے قبل اُن فرائض سے آگاہ کرو جو اُن کی زندگی کے پہلی حصہ میں ہیں۔

بھائیو تم بجائے کاٹ کاٹ سونے چاندی کے طوق اور زنجیروں کے جھیمکے اپنی نور بصر سخت جگر لڑکیوں کو رہنمائی رہت گفتاری تحمل بردباری

وغیرہ کے بے بہا جواہر رخصتی میں دو تاکہ اُنکے شوہر اُن کی پوری قدر کریں بھائیو عنقریب وہ زمانہ آئے گا (اگر ہماری یہی غفلت رہی) تمہاری جاہل اور

ناشائستہ لڑکیوں کو کوئی نہ پوچھے گا۔ تمام شریف گھرانوں میں تعلیم فیتہ عورتیں تمہاری لڑکیوں کی جگہ چھین لیں گی۔ جنکو ہم ردیل مہیو وہ کہتے

ہیں۔ ملک میں تعلیم عام پھیل رہی ہے۔ جان بوجھ کر بھی اسچان بنا گویا اپنی اولاد کے حق میں کاٹنے بونا ہے۔ جس پہلو سے نظر ڈالو تعلیم نسواں کی سہد

ضرورت ہے۔ اگر تعلیم نسواں نہیں تو یقین جانو قوم قوم کبھی نہیں ہو سکتی۔

میں اب ختم کرنا چاہتا ہوں اگرچہ بہت کچھ دل میں بھرا ہے۔ تاہم مختصر کر کے بتی ہوں آپ سب صاحبان اس معاملے میں دلی کوشش کریں۔

جیسے اس وقت مولوی شیخ عبداللہ صاحب اڈیٹر خاتون یا مولوی سید ممتاز علی صاحب منیجر تہذیب نسواں کر رہے ہیں۔ خداے بزرگ ان

بزرگوں کی نیک کوشش میں برکت عطا فرمائے آمین ختم آمین۔

جب وہ اپنی تقریر ختم کر چکے تو دوسرے ایک صاحب اٹھ کھڑے ہوئے اور یہ نظم پڑھنے لگے۔

نظم

تین دو دم اٹھاؤ اٹھا کر علم کرو بیچاریوں کے شوق سے تم سر قلم کرو
ورنہ خدا کے واسطے اُن پر رحم کرو جاہل نہ اُن کو رکھو نہ آنا ستم کرو

نہایت ہی صاف اس میں نہیں قائل و قیل ہے
 بے علم گو تشکیل ہو پھر بھی ردِ قیل ہے
 یہ علمی ہی تو خشن و کانِ گناہ ہے یہی ہے جس سے طبقہ نسواں تباہ ہے
 اپنا سلوک تم نے کیا واہ واہ ہے کر توت سے تمہارے خدا کی پناہ ہے
 کچھ سوچو سمجھو اور خدا سے ذرا ڈرو
 کیا کر رہے ہو عقل کی باتیں ذرا کرو
 سارے مرد و تم بیاج ہو عورت ہی ل ہے عورت ہی لوگو آپ کا پہلا سکول ہے
 عورت نہ تو صاحبِ خانہ فضول ہے اور گھر میں خاک دھول بکائن چول ہے
 ادب لادبے تیز ہے اور بے شعور ہے
 ماؤں کا ڈبنگ بچوں میں ہوتا ضرور ہے
 ہر مرد گر مکان تو عورت کہیں ہے ہر مرد آسمان تو عورت زمین ہے
 خاتم اگر ہر مرد تو عورت لگن ہے مونس ہی عکسار ہی اور ہمشین ہے
 قدرت نے ایک سانچے میں دونوں کو ڈھالا ہے
 گریہ نہ تو دال میں کچھ کالا کالا ہے
 تم بادشاہ اگر ہو تو عورت وزیر ہے تم ہو اگر گلاب تو عورت بغیر ہے
 تم آفتاب ہو تو وہ ماہ منیر ہے عالی دماغ تم تو وہ روشن خیر ہے
 ہم سنگ ہر طرح وہ ستودہ صفات ہے
 تم ڈال ڈال کر ہو تو وہ پات پات ہے
 عورت ہی تاج مرد اگر تاجدار ہے ہر مرد گر گلاب تو عورت ہزار ہے
 گلشن اگر ہر مرد تو عورت بہار ہے قمری ہر وہ یہ سرد لب جو بہار ہے
 عورت جنبیلی مرد گل آفتاب ہے

سچ مچ انھیں سے زینت باغِ شباب ہے

مہر النسا جہان میں نور جہاں ہوئی اور چاند بی بی روکش شیر زیاں ہوئی
لو دیشاسی دوسری پیدا کہاں ہوئی رضیہ تھی لاکھوں مزدوں چو حکمران ہوئی

ہنری کی بہن غیرت اہل فرنگ تھی

و کٹوریہ سے مردوں کی بھی عقل دنگ تھی

بے علم بیوی گھر میں جو شوہر کے آتی ہے پچھن وہ اپنے آتے ہی سب کو دکھاتی ہے
جب ساس چچ و چچ کے سر کو کھپاتی ہے بجلی بسنت ایک کی تلو تلو سناتی ہے

دیور سے ہے لڑائی تو نندوں سے ہر ہے

اے مرد و دیکھو کیسی جہالت کی سیر ہے

بے علم عورتوں کے کرشمے عجیب ہیں غمزے نرے ناز نہایت غریب ہیں
ڈرتا ہوں یاد کر کے نہایت مہیب ہیں جو دیکھتے ہیں سچ بڑے بے نصیب ہیں

بیوی سمجھتی ہے کہ وہ غمزے دکھاتی ہے

شوہر سمجھتا ہے کہ بلا سر پہ آتی ہے

لازم ہے تم کو عزت و حرمت بڑاؤ تم نمایاں ہی تم کو کہ گھر کو بناؤ تم
شائستگی جو سوتی ہے اُسکو جگاؤ تم عورت کو بس پڑاؤ۔ پڑاؤ پڑاؤ تم

ناصر کا کہنا مانو تمہارے رفیق ہیں

ہم دم ہیں راز دار ہیں مشفق شفیق ہیں

جب وہ ختم کر چکے چاروں طرف سے لوگوں کا جھوم ہوا سب کے سب نے بڑے
سچے جوش و خروش سے تائیدی عہد و پیمان کیے۔ اسکے بعد عطر بان پھولوں کے
گجرے سے سب کو ہنسی خوشی رخصت کیا۔ شب میں رونمائی کی رسم ادا کی گئی
دلہن کے رخصت کے وقت دل بے انتہا بھرا ہوا تھا۔ جب رسم ادا ہوئی بیویوں

نے سلامی وغیرہ دی۔ دلہن کی خالہ جان نے اُسی وقت سب بیبیوں کے سامنے دلہن سے خطاب کیا شوہر کی خدمتگزاری سسرال والوں کا حد ادب وغیرہ ضروری نصیحتیں ایسے پُر در و پُر اثر لہجے میں کہیں کہ بیوضوں کو ہچکی بندہ گئی۔ دلہن کا تو کیا کہنا۔ بعدہ خالہ نے سب سے پیٹے پان دیا اٹھکر پھولوں کا ہار پہنایا خدا حافظ کمر لگے لگایا ماتھا چوما پھر باری باری گلے ملکر دلہن کو رخصت کیا۔ سناہی کر لڑکی کے والدین نے بے فائدہ جھیزا اور رسموں میں جو روپیہ ضائع ہوتا ہے اُسکو زمانے مدرسوں میں دیا ہے اور سونے پاندی کے زیورات کا نقد روپیہ دلہن کے نام بینک میں رکھوا دیا ہے۔

چوتھی کے دن دلہن کی ہم عمر لڑکیوں نے انگشترایں اڈیٹر صاحبہ تہذیب نسلا کی تصانیف وغیرہ تحفہ دلہن کو دیں۔ کیا کہوں بہن مجھے اس شادی سے کقدر حظ آیا۔ خدا سے میری دعا ہے اور مصمم ارادہ ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ جہانک ہو سکیگا میں اپنی زندگی میں ضرور اس طرح کی بیاہ شادیوں کے لیے کوشش کروں گی۔

سابعہ بیگم۔ ماشاء اللہ سبحان اللہ آفریں اُن والدین پر جنہوں نے اس عمدہ طریق سے سنت رسول پر عمل کیا۔ خدا انہیں ہمیشہ ان کی اولاد سے کچھ دکھائے۔ اور اُن کی روشن ضمیری کے طفیل عام طور پر ایسی شادیاں چسنے لگیں۔ آمین ثم آمین۔

عابدہ بیگم۔ ہاں بہن دعا کرو۔ مگر صرف دعا سے کچھ نہ ہوگا۔ آپ کاج ماکاج۔ اپنی اور اپنی لڑکیوں کی تعلیم میں در سے قدرے کوشش کرنی لازم ہے۔ جب ہمارا شوق مرد دیکھینگے وہ بھی ہمارا ہاتھ بٹائیگے۔ ہکو بہت جلد خواب غفلت سے چوکنے اور کوشش کرنا لازم ہے۔ شعر۔

تدبیر نہ شامل ہو تو ہمت ہے جہالت

ہمت کی نہ شرکت ہو تو تدبیر حماقت

کام سے جی چراتار ہا۔ یہ کہا جائے کہ وہ زمینداری کے کام کی قابلیت نہیں رکھتا تھا۔ نہیں! یہ بات نہ تھی۔ بلکہ آرام پرست اور تغافل کا مرید ہونے کی وجہ سے کسی کام کے کرنے کو اُسکا جی نہ چاہتا تھا۔ باپ کے جیتے جی تو رام کانت کے مزاج میں جو آیا وہ کیا لیکن اُس کی وفات کے بعد اب راج کے کاروبار اور زمینداری کے تمام انتظام اور ذمہ داری کے کام کا بار رام کانت پر آ پڑا۔ اسکے باپ کے وقتوں کا نوکر دیارام نہایت خیر خواہ اور با وفا شخص تھا۔ اُسے جب دیکھا کہ راجہ رام کانت زمینداری کے کام کاج کی طرف بالکل متوجہ نہیں بنے تو چاہا کہ کسی طعن اُنکو سیدھے دھڑے پر لگا دے۔ چنانچہ وہ ایک دن موقع پا کر راجہ رام کانت سے بولا کہ ”بزرگوں کے وقت کی ہاتھ آئی ہو لی جاگیر آب جان بوجھ رہا تھا سے نکھوئیں اور اسکے انتظام اور حساب کتاب کی طرف متوجہ ہوں آپ کی یغلت آپکے حق میں ایک دن سم قاتل کا کام دے گی۔“

راجہ رام کانت بجائے اسکے کہ اپنے ایسے خیر خواہ نوکر کی نصیحت کو قدر افزا لگا ہوں سے دیکھتا اور اُس کی فمائش پر کاربند ہوتا۔ وہ بگڑ گیا۔ اور حکم دیا کہ دیارام کو فوراً مکان سے باہر نکال دیا جائے۔ دیارام نہایت ہی ہوشیار اور عقلمند تھا وہ راجہ رام کانت کے ہاں نکلنے کے بعد فوراً ہی بنگال کے صوبہ دار علی دیرو دی خاں کے دربار میں جانے لگا۔ اور تھوڑے ہی عرصے میں اُس نے علی دیرو دی خاں کے مزاج میں بہت کچھ مغل پالیا۔ ایک دن اُس نے موقع پا کر خدمت میں عرض کیا کہ ”حضور! میں نے پتہ لگایا ہے کہ راجہ رام کانت نے لاکھوں روپیہ اپنے خزانے میں جمع کر رکھا ہے لیکن سرکاری مالگزاروں کے ادا کرنے میں لیت و صل کر رہا ہے۔ حضور! جو رقم واجب ہے وہ ادا نہیں کرتا۔“ نواب علی دیرو دی خاں نے پوچھا کہ ”کیا تو یہ بتا سکتا ہے کہ وہ اپنا خزانہ کہاں رکھتا ہے اور کیا تجھے یہ معلوم ہے کہ راجہ رام کانت کیونے کاکوئی اور رشتہ دار اس قابل ہے کہ راج اور زمینداری کے اہم کام کو جس الوجہ انجام دے۔“ دیارام نے جواب دیا کہ ”مجھے

راجہ کے سائے خزانے کا سارا پتہ معلوم ہے۔ اور راجہ رام جیون رائے کا بھتیجا دیوی پرشاد نہایت ہی نیک نیت اور معتبر شخص ہے وہ زمینداری کا ہر کام نہایت سہولت سے کر سکتا ہے۔ یہ سنکر نواب نے حکم دیا کہ فوراً سپاہی رام کانت کے محل میں جائیں اور تمام مال و متاع لوٹ لیں۔ اور دیوی پرشاد کو رام کانت کی جگہ راج گدھی پر بٹھا دیا جائے۔

اس وقت رام کانت تلوار میں تھا جب اُس نے سنکر نواب علی دیردی خان کی بھوانی کی مصیبت کے سپاہی محل کو لوٹ رہے ہیں اور انواع و اقسام کے مظالم کر رہے ہیں تو وہ اپنی آبروریزی کے ڈر سے رانی بھوانی کو ہمراہ لیکر چور دروازے سے باہر نکل گیا اور اپنے ساتھ خزانے میں سے ایک پائی بھی نہ لی۔ اور زوردارہ کی کچھ بھی فکر نہ کی۔ سیدھا جنگل کا رستہ لیا۔ رانی بھوانی ان دنوں حاملہ تھی اور وہ پیدل چلنے کی مصیبت اور جنگل کی صعوبتیں برداشت کرنے کے قابل نہ تھی۔ خسر ہزار خرابی رام کانت اور رانی بھوانی گنگا کے کنارے تک آئے۔ پھر انھوں نے ایکشتی کرایہ پر کی اور دریا کے پار اتر کر مرشد آباد میں آئے۔ یہاں پہنچ کر انھوں نے جگت سیٹھ کے ہاں پناہ لی اور مدت تک علی دیوی خان کے خوف سے اُسکے ہاں رہتے رہتے رہے۔ پھر جبکہ انھوں نے مطلع صاف دیکھا اور خوف و ہراس کی کوئی بات نہ رہی تو ایک مختصر سامکان لیکر اُس میں رہائش اختیار کی۔

دیارام کی وفاداری اب رام کانت اور رانی بھوانی کانت نئی تخلیفیں اور مصیبتیں جھیلے ہوئے ناک میں دم آگیا تھا۔ لیکن ان کو ان مصائب سے نجات پانے کا کوئی ڈھب نظر نہ آتا تھا۔ اتفاق سے ایک دن رام کانت مکان کے ایک دریچے سے بازار کے رخ دیکھ رہا تھا اور اپنے خیالات میں مستغرق بیٹھا تھا۔ اتنے ہی میں کیا دیکھتا ہے کہ ایک پرتکلف ففس میں سوار ہو کر دیارام جا رہا ہے۔ رام کانت نے یہ موقع دیارام سے ہمکلام ہونے کا اچھا سمجھا اور باوازد بلند بولا کہ کیوں بھئی دیارام اب ہمیں کب تک اس

مسیحیت میں رکھو گے اور تم ابھی کتنی مدت تک یہی پاڑے سے جاؤ گے۔ دیا رام نے رام کانت کی طرف دیکھا اور غیظانی طور پر اس سے نیچے اتر آیا اور رام کانت کے پاس آیا۔ وہ اپنے اتالیقی اور گھٹ بھرت متاسف ہوا اور بولا کہ اگر آپ کے پاس اس وقت پچاس ہزار روپے ہوں تو بہت حد پھر راج دلا سکتا ہوں۔ رام کانت نے جواب دیا کہ میرے پاس اس وقت پچاس ہزار روپے تک نہیں ہیں۔ لیکن رام کانت کی وفاداری اور جلال تا بہوی رانی جوانی نے ان کا کہ یہ زیور اور یہ تین چربے کس کام آئیں گے۔ اگر نصیبت کے وقت آپ کو یہ زیور اور کچھ اچھی قربان نہیں کر سکتی تو یوں مجھ یا بیٹے کو مجھ سے زیادہ احسان فرماؤ۔ دنیا میں کوئی بھی عورت نہو گی۔ غرض یہ کہ رانی جوانی نے اپنا سارا زیور اتار دیا اور دیا رام کو دیا اور بھلا کہا کہ اس زیور کو پچاس ہزار روپے لیں۔ پانچویں دیا رام نے وہ زیور فروخت کیا۔ اور جس مال میں وہ بی پرستہ تھا وہیں سے نواب علی دیروہی نے اسے ایک سو روپے کا ڈنڈہ اور ستر روپے کا سہم کیے اور اسے کہ ایک بوقت دیوہی پرستہ دربار میں مایاتی کی خوش سے بھائے تو باور بلند اتنا کہہ دیا کہ ”یکھو یہ دیوہی بد نصیب شخص جاتا ہے۔“

پانچویں دکانداروں اور ملازموں نے ایسا بتا دیا کہ جب یہ بی پرستہ نواب کے دربار میں مایاتی کی خوش سے جا رہا تھا تو انہوں نے اس کی طرف اشارہ کر کے اس کو ہٹا کر کہا کہ ”دیکھو یہ وہی بد نصیب جاتا ہے۔“ یہی پرستہ دکانداروں اور ان کے ملازموں کے منہ سے ایسا سخت کلمہ سن کر اذہد بخیر ہوا اور نواب کے سامنے اپنا سارا رونا رویا۔ نواب نے یہ سارا ماجرا سن کر کہا کہ ”اگر تمام خلقت تجھ کو بد نصیب مانتی تو تو ضرور بد نصیب ہی ہو گا میں ایسے بد نصیب شخص کو ہرگز راجا نہیں بنا سکتا۔“ اس کے بعد علی دیروہی دیا رام کی جانب مخاطب ہوا اور بولا کہ راجہ رام جیون راس کے خندان میں اور کون شخص راج گدی کے قابل ہے۔“ اسے جواب دیا کہ حضور راجہ رام جیون راس کا میا رام کانت نہایت

عقل مند اور ہوشیار ہی اور راج اور زمینداری کے کام سے خوب آگاہ ہی۔ الغرض نواب نے فوراً ہی رام کانت کو راجائی اختیارات عطا فرمائے۔ اور دیوی پرشاد کو دوبارہ سے نکلا دیا اسکے بعد بہت سونہ تک راجہ رام کانت راج کرتا رہا۔ اور دیارام کو ہمیشہ برکام میں اپنا مشیر اور صلاح کار بنائے رکھا۔

رانی جھوانی کی سخاوت
اور نہ ہی جس جس
جب راجہ رام کانت فوت ہوا تو اسکے بعد تمام راج رانی جھوانی کے حصے میں آیا۔ رانی جھوانی بڑی دہرما تھقی اور سخاوت میں اس وقت کوئی راجہ جی سپہ فوجیتہ نہ رکھتا تھا۔ اسکے زمانہ کے سالانہ حساب کے دیکھنے سے واضح ہوتا ہے کہ ہر سال ایک لاکھ تسی ہزار روپیہ سادہ سونہ بیراگیوں اور فقیروں کو تقسیم کیا جاتا تھا۔ اور یہ سچ لاکھ بیگڑ زمین کا اگلہ معاف تھا۔ بنارس میں بڑی عظیم الشان رہبر شالیں تعمیر کرائی گئیں اور تین سو مکان اسی لیے خریدے تھے کہ جو لوگ کاشی میں تہجد جاتے ان کو ان میں لے کر لے جاتا ہے بلکہ وہ ان میں تو مکانوں میں سے جہیز چاہیں ٹھہریں۔ کاشی میں آکھ میں بکھٹے سوے چنے اور پیس میں چاول روزمرہ بھوکوں ملاکت زہد لوگوں میں تقسیم کیے جاتے تھے۔ اور ایک سو آٹھ مرد عورتوں کو وہ کھانا دیا جاتا تھا جو انھیں پسند ہوتا تھا۔ رانی نے یہ سب دے رکھا تھا کہ میرے راج میں پانچ روپیے تک خزانچی اور دس روپیے تک منصف دی اور سو روپیے تک دیوان بغیر میری اجازت کے بھوکوں اور حاجتمندوں کو نہ دے سکتے تھے۔ اسکے راج میں جتنے برہمن تھے ان کی سیٹھ کی شادی کا خرچہ خود رانی اپنے ذمے لیتی تھی اور ہر برہمن کو حسب حیثیت لڑکی کی شادی کے لیے سرکاری خزانے سے روپیہ ملتا تھا۔ نوراتوں میں دو ہزار جوڑے کیڑوں کے سہاگنوں اور دو شیشہ لڑکیوں کو دیے جاتے تھے ایک ایک تھ سوٹنے کی تقسیم ہوتی تھی اور اسی موقع پر پچاس ہزار روپیہ پنڈتوں اور برہمنوں کو دیا جاتا تھا۔ بیماروں کا علاج مہمن کرنے کے لیے آٹھ ہجیرتہ روپیہ اور دس روپیہ کی خدمت کے لیے بہت سے

۱۰۔ اور تیس ملازم تھیں۔ رانی جوانی کی دریا دلی اور سخاوت کے کارنامے پڑھ کر بے خمت سیانہ نہ نکل جاتا ہے کہ وہ سخاوت کی دیوی تھی

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اس کے ملاقوں سے آمدنی کے آنے میں کچھ دیر لگی اور وہ دن اپنی چار ملاو مدد تھا کہ جو کے ننگوں کو روپیہ خیرات کے طور پر دیا جائیگا۔ جب اس نے خیال لیا کہ میں ان نہ رہنا لکت زدہ لوگوں کو روپیہ نہ دوں گی تو اول تو میں اپنے اقرار میں جھوٹی باتوں کی دوسرے وہ سو بیس بیس لوگ میری جانب سے نابوکس ہو کر واپس پتے باٹھے چنانچہ اس نے حکم دیا کہ کھیتوں میں جستہ رانج جمع سے اسکو فوراً فروخت کیا جائے۔ رانج تین لاکھ روپیہ کو بکا۔ اور یہ روپیہ بھی کافی نہ دیکھ کر رانی بھونی نے پنازیہ فروخت کیا اور غراب اور مساکین کو روپیہ دیا۔ اسے انواع و اقسام کی سختیاں اور ریاں بیلیں لیکن اپنے قول و قرار کو کبھی نہ توڑا۔ اگر آجکل بھی خاتونیں اپنی حیثیت کے موافق خیرات اپنا پنا فرض سمجھیں اور مہربانیت میں اپنے قول و قرار کا پاس رکھیں تو یہ امر ضروری ہے کہ ان کی اولاد بھی رحمدل اور نڈا ترس اُسے اور اخلاق اور تہذیب کے زیور سے آراستہ ہو۔ اخلاقی عمارت کا پہلا مینہ یہ ہے کہ انسان رحمدل اور نڈا ترس ہو۔ دوسرے کی مصیبت کو دیکھ کر جھانک نہ کرے۔ جو اس کی مدد کرے۔ جو کچھ اقرار کرے اسکو پورا کر کے بھی دکھائے۔

رانی جوانی کے روزمرہ کے کام

پھر اپنے ہاتھ سے کھانا پکانا اور پیسے دس برہمنوں کو کھانا کھلا کر بعد ازاں خود کھاتی۔ پھر دیوانخانے میں آتی اور اپنے گماشتوں اور محرموں کو جو حکم دینا ہوتا تھا وہ حکم لکھواتی۔ سہر کو پھر دہرم شاستر سنتی اور شام کو کاغذات پر دستخط کرتی۔ رات کو دیکھنے تک ایشور کی پراعتنا کرتی۔ اس کے بعد کھانا کھاتی اور پھر کچھ عرصہ تک راج کے کاموں میں مصروف

رتبی۔ وہ بیس برس کی عمر میں بیوہ ہوئی تھی اور اُن اثنی برس کی عمر میں اُس نے اس دنیا
فانی کو خیر باد کہا۔ فقط (ماخوذ از کتاب ہندی گنگا ود گیر کتب)

رتبہ
ڈپٹی لال نگم۔ بی۔ اے۔ دہلی

قاموس النساء

عرصہ ہوا کہ انجمن ترقی اُردو کی طرف سے یہ ہشتہار ہوا تھا کہ اس نام کی ایک
کتاب تصنیف کی جائے۔ اسکے بعد کاہم کو علم نہیں کہ کسی شخص نے اس کام کے کرنے کا
ارادہ بھی کیا یا نہیں ہر حال جو کچھ بھی حالت ہو۔ اس وقت میں اپنے خیالات اس تصنیف کے
متعلق ظاہر کرنا چاہتا ہوں۔ اور اپنے مکرم دوست شیخ عبداللہ سے یہ کہو گنگا کہ یہ کام وہ
اپنے ذمے لیں اور تصنیف کی طرف سے اُسکے مصارف ادا کریں کیونکہ یہ فرض تو دراصل
صیغہ تعلیم نسواں کا ہے کہ اس قسم کی ایسا نامیکلو پیڈیا تیار کی جائے جس میں اسلامی عورتوں
کے حالات درج ہوں اور ہر مال سے یہ نتیجہ نکالا جائے کہ اسلام نے معاشرت و سوانحی
میں عورتوں کے واسطے جو قاعدے قانون بنائے ہیں اُن کا جلوہ ان معزز خاتونوں کے
حالات میں کما نیک نمایاں ہوتا ہے۔ میرے نزدیک اس کتاب میں چند باتیں قابلِ غانا
ہیں جنکو میں اس موقع پر لکھتا ہوں۔

(۱) سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ عورتوں کا اقتضار طبیعت کیا ہے اور انکا خچرہ
کیا ہے؟ مختلف ممالک کی آب و ہوا کے اثر ان میں کونسی تغیرات اور خصوصیات
پیدا کر دیتے ہیں؟ عام طور سے فطرت نسواں پر بحث کی جائے اور یہ دکھایا جائے
کہ انکے جسمانی و ذہنی قوے کی قابلیت و استعداد کس حد تک ہے اور انکا نمود و بروز

کمانک مکھن ہر پھر ہر ملک کی یا ہر ہر خلم کی عورتوں کی فطرت کے خصوصیات
و کھاسے جائیں اور یہ بنایا جائے کہ ہر ملک کے خصوصیات کے جاننا سے عورتوں
کی آزادی کس حد تک مناسب ہے؟ امرائے یہ جو قواعد و قوانین بنائے جائیں
ان کا معیار کیا ہونا چاہیے؟ اسکے بعد تجاویز، دعویٰ ہی کہ ہر سلام کے قوانین کے لئے
سادہ و سہل العمل و عام ہیں کہ پٹن جزی عالتوں کو سستے الر سے بعد کام فطرت
اور اقیمن کے مناسب حال ہیں۔

اس بحث پر قوم اٹھانے کے لیے فریالوجی اور بیہ کاناں اور مشافہات
کے طبعی جغرافیہ، علم ان اوان کے مکمل نقشے اس ملک کی عام حالتوں پر جو تصانیف
ہوتی ہیں، ہر شبش لکھ دینا چاہیے اور اسکے علاوہ یورپ کی جو تصانیف
عورتوں کے متعلق ہوتی ہیں، اس کے علاوہ اس کی کئی کئی کتابیں
جو یورپ کے موجودہ اعتراضات کا سرچشمہ ہیں، جن کی کچھ پڑھنا چاہیے۔ اس سے
اجتماع ذہنی کی بھی ضرورت ہے۔

(۴) قدیم زمانے سے لیکر اس وقت تک عورتوں کے تمدن کی رفتار پر نظر انداز کیا جائے
اور یہ دکھانا چاہیے کہ عورتوں کی ذات و حرمت مختلف اقامتوں میں کیا رہی ہے
ان کے حقوق کیا تھے، یہ حقوق کمانک بائرتھے، اور فطرت نسوان سے کہہ کر
یورپ کے طور سے ان پابندیوں یا تھول کا ساتھ دیا اس موقع پر یہ خیال کرنا چاہئے
کہ کل کا بیان یہ ہے کہ عورت کا جو کچھ خیر و طبعیت کی بابت ہے وہ بظاہر
ایک مصنوعی شے ہے مگر یہ خیال صحیح نہیں ہے کیونکہ فطرت بھی بدل نہیں
سکتی اور ظاہری پابندیاں یا باؤ گو وہ کیسے ہی پڑیں عورتی ہوں اصل فطرت
کو نہیں دبا سکتے۔

اس بحث کے لیے جن نتائج اور مقدمات کی ہر ضرورت ہے اسکے عام مواد

کے واسطے انسائیکلو پیڈیا کے مندرجہ ذیل مضامین دیکھنا چاہیے۔

WOMAN, SETTLEMENT, ADULTRY, DIVORCE, MARRIAGE

BIGAMY, HUSBAND AND WIFE

اسکے علاوہ قلائد المفارحہ ایک فہرست کتاب کا ترجمہ عربی زبان میں ہے اور جس میں عورتوں کے متعلق بھی ایک باب ہے اور اُس میں اُنکے تمدن سے بحث کی گئی ہے پیش نظر ہونا چاہیے۔ مگر صرف یہی ایک کتاب ہمارے مقصد کے لیے کافی نہیں ہے (۳) اسلام نے عورتوں کا کیا درجہ قائم کیا؟ اور اُنکو کیا حقوق دیے۔ اسلام ہی نے دراصل عورتوں کو آزادی دی اسلام سے قبل عورتوں کے متعلق نہایت سخت احکام تھے منو کا یہ جلیا در کھنا چاہیے ”رات دن عورتوں کو اپنی نگاہبانون کی خطرات میں بالکل بے اختیار کے عالم میں رہنا چاہیے“

اس بحث پر قلم اٹھانے کے لیے اردو زبان میں حضرت اُستاد شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی کی کتاب الکلام کے باب حقوق نسواں اور مولوی چراغ علی مرحوم کا مضمون حقوق نسواں اور فرید وجدی کی کتاب المرأة المسلمة عربی زبان میں۔ انگریزی میں اسپرٹ آف اسلام اور لائف اینڈ ٹیمپلنگس آف محمد دیکھنا چاہیے۔ لیکن اسی پر اکتفا نہ کرنا چاہیے۔ بلکہ خود کلام مجید و احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی تفسیر کرنا چاہیے۔

(۴) آخری مرتبہ زمانہ اسلام میں عورتوں کی حالت کا ہے اسکے پانچ دور ہونا چاہئیں۔ (الف) دور جاہلیہ۔ عرب جاہلی کے زمانے میں عورتوں کی وقعت و عزت اُنکے

مراسم و عادات۔ نکاح و طلاق کے طریقے۔ بود و باش اور دیگر معاشرتی امور کیا تھے۔ اسلام کے زمانے میں ان میں سے کیا باقی رہے اور کون کون ناجائز قرار دیے گئے ان عادات و مراسم کے ترک کرنے میں جاہل نومسلمہ عورتوں نے کیا رو تیا رکھا۔ اس دور کی عورتوں کے حالات۔

(ب) خلفاء رہشیدین کا دور۔ اس دور کی خصوصیت یہ تھی کہ احکام اسلام کی صحیح پابندی اس زمانے میں ہوئی تھی اور جو اس زمانے کی عورتوں کے حالات ہو گئے وہ زندہ تصویر احکام اسلام کی ہوگی۔ اس زمانے میں غیر ممالک سے چونکہ لڑائی ہوتی رہی۔ لوٹ میں ان ممالک کی عورتیں بھی آئیں۔ یہ یقینی ہے کہ یہ اپنے عادات و مراسم بھی ساتھ لائی ہو گئی جنکے عربی مراسم کے اختلاط ہونے پر سوسائٹی کا ایک نیارنگ ہو گیا ہوگا۔

(ج) خلافت بنی امیہ کا دور جب سے شروع ہوتا ہے اس وقت اسلامی تمدن اپنی اُفتخاری اعلیٰ پر تھا۔ غیر اقوام سے روابط بڑھ گئے تھے۔ شاہی محلات اور امرا کی حویلیاں غیر عورتوں سے پُر تھیں مگر اسے ساتھ ہی بداوت کا رنگ غالب تھا۔ یہ زمانہ عیش و عشرت کا زمانہ تھا وجہ یہ تھی کہ دولت کثرت سے تھی۔ عرب کا وہ خلیفہ جو سوکھی کچھ کرکھا کر اور پیدل سفر کر کے اپنی خدمت مذہبی و قومی کو انجام دیتا تھا بالکل بدل گیا تھا اگر صورت دیکھو تو پہچان نہیں اور یہ دھوکھاؤ کہ سلطنت ایران کے کسی شاہی خاندان کا ممبر ہے۔ علوم و فنون کا پرجوا ہو چلا تھا۔ فنون لطیفہ کی گرم بازاری تھی جسے سورت کی نزاکت اور لطافت کو خاص طرح کا تناسب ہے۔ اس کی خواہشیں کے حالات بڑے دلچسپ ہیں۔

(د) چونکہ دور خلافت عباسیہ کا شروع ہوتا ہے۔ ایرانی رنگ ایران کی ترائش و خراش ایران کی لطافت و نازک مزاجی بالکل عرب کی بداوت و سادگی پر قابض ہے۔ خاص دربار خلافت میں تو ایران کا رنگ پھیلا ہوا ہے مگر اطراف میں جہاں عربوں نے فتوحات حاصل کیں ہیں وہاں کے وہ لوگ جو دائرہ اسلام میں داخل ہوتے ہیں بالکل عرب معلوم ہوتے ہیں وضع قطع رفتار و گفتار جبرپسند میں عربی بدوہ نظر آتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اسپین صرف ہسپانیہ جو مرکا اور پارس فارس

یعنی مطلب یہ ہے کہ ان ممالک کی صورت بدل جانے پر بھی اصلی عادات و مراسم کا منظر پوشیدہ نہیں ہوا۔ اس دور میں علوم و فنون عام طور پر پھیلے ہوئے تھے علماء و فضلا کی قدر دانی تھی۔ قاعدہ ہجری کہ جس چیز کی قدر زیادہ ہوتی ہے اُس کی طرف تمام لوگ متوجہ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ عورتیں بھی اسی ٹھول کی مصداق بنیں۔ اور اسلام کے ہر دور سے زیادہ اس دور میں قابل و فاضل خورتیں گزری ہیں۔

۱۔ چوتھا دور ختم ہو کر پانچواں دور شروع ہوتا ہے۔ مختلف ممالک میں علیحدہ علیحدہ حکومتیں قائم ہوئیں اس دور کی حالت مثل اُن کاغذی سیر بین کے ہے جو ادنیٰ سی حرکت دینے پر رنگ برنگ کے پھول سامنے کر دیتی ہے۔ ان میں سے بعض خوشنما اور دلکش ہیں تو بعض معمولی یہ صرف حسن ترتیب و انتخاب حرکتی کا نتیجہ ہے کہ کوئی پھول خوبصورت سامنے آجاتا ہے۔

اس دور پر ختم ہے اور اس دور کی عورتوں کے حالات کئی حیثیتوں سے قابلِ ملاحظہ ہیں ایک تو یہ کہ اُن کا خاتمہ ہے دوسرے یہ ہے کہ اُن کا جو اثر ہمارے دلوں پر رہیگا وہی اثر آخری ہوگا اور ہماری بیگمات کے دل کو بڑھاوا دینے کا یہی دور کام کریگا۔ اسکے بعد یہ دور ختم ہو جاتا ہے۔ اور چھٹے دور کا انتظار ہے دیکھیے خدا اس کا کب وقت لاتا ہے۔

نمبر چار کے لیے مندرجہ ذیل کتابوں کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔

اغانی۔ عقد الفسریہ۔ بلوغ العرب۔ احادیث نبوی۔ اسلافیۃ طبقات بن سعید۔ طبری۔ ابن اثیر۔ مسعودی۔ نفح الطیب۔ ابن خلکان۔ فوات الوفيات۔ معارف ابن قتیبہ۔ ابن خلدون۔ سفرنامہ ابن بطوطہ۔ وابن جیر۔ مقریزی۔ الف با۔ بیان و تبیین۔

اشعار النصرانیۃ - دوا دین فار العرب -

ضیاء الحسن علوی

قسطِ نطنیہ

اس آٹھ حرف کے لفظ میں کچھ ایسا چلتا جا دو ہے کہ زبان سے نکلتے ہی فوراً ہمارے
 دلوں کو مسخ کر دیتا ہے۔ ہماری قوم کا بچہ بچہ اس نام سے واقف ہے اور کسی نہ کسی طرح
 یہ نام کانوں کی راوت سے اسکے ذہن و حلقے کے خزانے میں داخل ہو جاتا ہے۔ اس میں
 ایک ایسی کشش مقناطیسی ہے کہ جو خصوصاً مسلمانوں کے دلوں کو اپنے قبضے میں کیے
 ہوئے ہے اور صرف مسلمان ہی نہیں بلکہ تمام دنیا اسے نہایت وقعت کی نظر سے دیکھتی ہے
 اس کی وقعت و عظمت کے کئی وجوہ ہیں۔ اولاً تو یہ کہ قسطنطنیہ دنیا کو سب سے بڑی اسلامی
 سلطنت کا ایک عظیم الشان دار الخلافہ ہے۔ دوسرے موقع اور منظر کے لحاظ سے
 یہ دنیا بھر کے شہروں میں بے نظیر ہے۔ جو شخص اسکے حسن خدا داد کا نظارہ کرتا ہے وہ
 میساختہ اس کی دلفریبیوں کی تعریف میں رطب اللسان ہو جاتا ہے۔ اس کی ایک بہت بڑی
 خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہاں ایشیائی اور یورپین تمدن کی تصویر ایک ہی موقع میں نظر آتی ہے
 مولوی شیخ عبدالقادر صاحب بی۔ اے۔ بیرسٹر۔ ایٹ۔ لا۔ اویٹر مخزن۔ قسطنطنیہ کی
 اس بے نظیر خصوصیت کو ایک لطیف پیرائے میں بیان فرماتے ہوئے کہتے ہیں کہ -
 دیکھنے کی چوپیز اس شہر میں ہے وہ یہ ہے کہ اسکے بانیوں نے اسکے لیے
 ایسا موقع ڈھونڈا ہے جس نے اسے سارے جہان کا انتخاب بنا دیا۔ ایک
 طرف ایشیا اپنی قدامت کو سنہما لے کھڑا ہے اور دوسری طرف یورپ اپنی
 جدت طراز ہی پر اترا رہا ہے اور درمیان میں استنبول ہے۔ گویا ایشیا کا

یورپ سے ڈانڈا ملا ہوا ہے۔ ایک طرف سے استنبول یورپ کی اقوام
مختلفہ کا مرجع ہے اور دوسری طرف سے ایشیا کی قومیں اُس کی طرف
کھینچی جلی جاتی ہیں۔ خصوصاً ایشیا کی مسلمان اقوام کو اس مقام کی قدرتی
خوبیوں اور اسکے تجارتی فوائد کے سوا یہاں مذہبی کشش بھی ہے۔
مزید برآں خود ملک کے اندر بھی مختلف مذاہب اور اقوام کی کمی نہیں۔
نتیجہ یہ ہے کہ۔

جگٹھا ہے اس میں ترک و فرس و روم و زنگ کا
یعنی گلدستہ ہر اک گلہارے رنگارنگ کا

خداے تعالیٰ کو خود کچھ اس شہر کی مراعات اس قدر منظور ہے کہ اسی کی حکومت
میں دنیا کی بڑی بڑی اقوام کے معابد و زیارت گاہ واقع ہیں۔ مکہ معظمہ۔ مدینہ منورہ
بیت المقدس۔ نجف اشرف۔ کربلائے معلیٰ۔ بغداد شریف وغیرہ اسی کے علاقے
میں ہیں۔ اسکے علاوہ جوع الارض کے مریض سلاطین یورپ جنہوں نے شگون کے
طور پر اس کا "سک میں" نام رکھا ہے وہ الگ اسپر ونداں آتیز کیا کرتے ہیں۔ غرض اس لفظ
کا دنیا کی مختلف اقوام پر مختلف اثر ہوتا ہے اور دنیا کی بڑی بڑی اقوام قسطنطنیہ سے کچھ نہ کچھ تعلق
ضرور رکھتی ہیں۔

یہ شہر اپنی عظمت و بزرگی کے لحاظ سے جس قدر مشہور ہے اسی قدر اپنی قدامت
کے لحاظ سے بھی ایک دینِ حشیت رکھتا ہے۔ چنانچہ حضرت مسیح کے سات سو برس پہلے
بھی اس شہر کا صفحہ دنیا پر رہنا یا بج سے ثابت ہے۔ اس کا نام اس وقت بزنطین تھا۔ آج کل
جو ملک "ترکی ان یورپ" کہلاتا ہے اسی جگہ قدیم زمانے میں میاسی ڈونیا۔ تھیرس۔
مپٹسیا۔ ڈیسیا۔ تسلی وغیرہ نامی صوبجات واقع تھے۔ دوسری صدی قبل مسیح
میں اہل روم ابنے انھیں فتح کیا۔ ۳۲۴ء قسطنطین اعظم نے بیسویں روم کے بزنطین

کو اپنا دار السلطنت قرار دیا اور اس میں بہت کچھ ترقی دینے کے بعد اپنے نام پر اسکا نام قسطنطنیہ رکھا۔ اس زمانے سے شہر ہمیشہ ایک ایک شہر قیصران روم کا دار السلطنت رہا۔ جب سلطان فاتحوں کا بڑا جتنا بوسہ سیلاب طراف عالم میں پھیلنے لگا تو اکثر سلاطین نے اس نظم و انضام پر توجہ دینی شروع کر دی۔ جن میں سے سب پہلا حملہ اور خلیفہ ولید بن عبدالملک کا سپہ سالار عبداللہ بن عبدالملک تھا۔ لیکن اس کی فتح کا سہرا قسام ازل نے محمد فاتح کے سرانجام دیا تھا۔ پناچہ شہر ۵۲۸ء میں اس نہایت کمسن فاتح نے ایک حیرت انگیز معرکہ کے بعد جس میں شکی پرشتیاں چلائی گئی تھیں قسطنطنیہ کو فتح کیا اور اپنا دار السلطنت قرار دیا۔ اکثر ناظرین جو اس واقعے پر غور فرمائیں حیران ہو گئے کہ دشمنی پر شکی چلانا کیا معنی؟ لیکن عزم و ہمت مردانہ کے مناسبت اس سے زیادہ اہم باتیں بھی غیر ممکن نہیں ہوتیں۔ مہلنا عالی نے نہایت سچ کہا ہے کہ۔

ہو رالی جی پرست کردل میں نہیں مزم و دست
پر بڑھان لی جب جی میں پھر پرست بھی ہو توری ہو

سے ماہانہ نمونہ کا حساب ایک متعلقہ زیارہ دیکھیں گے کام میں لیا سب سے پہلے ۱۴۹۰ء میں قسطنطنیہ یزید کی عظمت اور شوکت کا مفہوم عام کیا گیا اور معاویہ سے فوج بھیجی تھی۔ جس کے افسر زیادہ بن معاویہ شعبان بن حنفیہ۔ حضرت ابن عباس عبداللہ بن زبیر اور ابوالیاس انصاری وغیرہ تھے۔ کچھ حصہ فوج تری لیکن زیادہ تر بحری ہستے لگی تھی۔ ۱۰ ہزار ۱۰۰۰۰ انیال سے لٹکایا فرختہ بحر مرم میں پہنچا۔ اور قسطنطنیہ کے مغربی غائب سات میل کے فاصلے پر ڈیرا ڈالا۔ یہ مدت سال تک تو اتر لٹا رہا۔ تقریباً اس مدت میں تیس ہزار مسلمان قسطنطنیہ کی گھیر کے نیچے مارے جانے لگے۔ آخر اہل قسطنطنیہ نے مجبور ہو کر امیر معاویہ سے اس شرط پر صلح کر لی کہ یحیٰی بن کثیر کو بیعت عام اور تین ہزار اشغال سونا ہم سالانہ دیا کریں گے۔ (امام خود از تاریخ ابن جریر طبری)

یہی عزم درست تھا جس نے اس نامور فاتح کو خشکی پر کشتی چلانے میں کامیاب کیا۔ تاریخ شاہد ہے کہ جب محمد فاتح نے قسطنطنیہ پر فوج کشی کی تو اہل شہر نے دریا کی طرف سے بندرگاہ کا رستہ روک دیا تھا۔ ایسے ترکوں نے یہ ترکیب کی کہ آبنائے باسفورس اور بندرگاہ گولڈن ہارن یعنی شاخ زریں کے درمیان جو سنگلاخ زمین پر سپر کئی میل تک تھتے بچھا دیے اور جہازوں کو جن میں پیٹے لگا دے گئے تھے ان تختوں پر چلا کر تمام فوجیں بندرگاہ میں اتار دیں اور اس عظیم ہٹان شہر کو فتح کر لیا۔ اس بے نظیر و عظیم المثال فتح کا ہدف تاریخ ”بلدۃ طیبتہ“ ہے۔

قسطنطنیہ ترکوں کے قبضہ تصرف میں آنے سے پہلے جبکہ اسپرعیائی حکومت تھی اس قدر خوبصورت پاکیزہ اور بے انتہا بچپیوں کا مرکز نہیں تھا۔ چنانچہ ابن بطوطہ جسے ۷۴۷ھ میں جبکہ یہاں سدطنت عیسائی تھی اسکو دیکھا تھا اپنے سفرنامے میں لکھتا ہے کہ۔

تمام بازار نہایت نجس اور کثیف ہے اور گر بجے تک اس سے مسکتے انہیں۔

لیکن ترکوں نے اس کے میلے پن اور غلاظت کے دفعیہ کے بہتے تدابیر کیے اور بہت سابق کے بہت کچھ اصلاح کر کے بالکل شہر کی کایا پلٹ دی۔

قسطنطنیہ آبنائے باسفورس کے کنارے جو بزرگ عظیم ایشیا کو بزرگ عظیم یورپ سے ملحد کرتی اور بحیرہ مارمورا کو بحیرہ اسود ملاتی ہے واقع ہے۔ اس آبنائے کی شاخ جو دور تک چلی گئی ہے قسطنطنیہ کو دو قدرتی حصوں میں منقسم کرتی ہے۔ ایک حصہ تو استنبول کہلاتا ہے اور دوسرے میں پیرہ اور غلطہ واقع ہیں۔ استنبول میں مسلمان بکثرت آباد ہیں۔ غلطہ میں بڑے بڑے تاجروں کی کوٹھیاں اور سوداگروں کی منڈیاں ہیں اور پیرہ میں سفرے دول رہتے ہیں۔ قسطنطنیہ کا ایک حصہ جو ایشیا میں واقع ہے

مستوطنی کہلاتا ہے۔ منظر کے لحاظ سے قسطنطنیہ اس قدر دلکش و دلربا اور خوشنما
 موقع پر آباد ہے کہ دنیا کے کسی شہر کو یہ نیچرل خوبصورتی حاصل نہیں۔ اسی لیے قسطنطنیہ
 کی بندرگاہ ”گولڈن ہارن“ یعنی شاخ زریں کے نام سے موسوم ہے۔ اس شہر کی قابلِ دید
 عمارتیں۔ شاہی ایوانات جسکو یہاں اسکے کہتے ہیں۔ اور جامع مسجدیں ہیں۔ یہ عمارتیں
 اپنے مختلف بانیوں کی عظمت و جبروت کی یادگار ہیں۔ یہاں کی کثیر التعداد۔ مشہور
 اور خوبصورت مساجد میں حسبِ عمدہ اور نہایت شاندار مسجد جامع ایاصوفیہ ہے۔
 یہ مسجد پہلے ایک عظیم الشان گرجا تھی۔ جسے قسطنطین اعظم نے مسیحیت میں بنایا تھا۔
 کہتے ہیں کہ اس کی تعمیر میں سات سال تک دس ہزار مزدور اور ایک سو معمار روزِ
 کام کرتے رہے۔ فتح قسطنطنیہ کے بعد فاتح نے اسے مسجد بنالیا۔ اور اب یہ مسجد مسجدِ
 خوبصورتی و آرائش کی وجہ اور خوبی عمارت اور عظمت و شان کے لحاظ سے دنیا میں اپنا
 نظیر نہیں رکھتی۔ شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی اپنے سفر نامے میں لکھتے ہیں کہ۔
 واقعی یہ عمارت عجیب و غریب اور حیرت افزا ہے۔ بیچ کے گنبد کا
 قطر ۱۱۵ فٹ اور چھت کا ارتفاع ۱۸۰ فٹ ہے۔ ۷۰ ستون ہیں
 اور کل سنگ سماق اور خام کے ہیں۔ ان ستونوں کا قطر تین تین
 چار چار ہاتھ سے کم نہیں۔ دروازہ قسطنطین کے زمانے کا ہی تانبے کا ہے
 اس پر قدیم زمانے کی تصویریں بنی ہیں اور اب تک قائم ہیں۔ چھت پر
 حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت مریم کی جو تصویریں تھیں اُنکے
 آثار اب بھی موجود ہیں۔

جامع ایاصوفیہ کے علاوہ جامع حمیدیہ جس میں سلطان ہر جمعہ نماز کے لیے
 تشریف فرما ہوتے ہیں۔ جامع سلیمان۔ جامع سلطان احمد۔ جامع بایزید وغیرہ
 نہایت ممتاز اور خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ سلاطین عثمانیہ میں سے ہر سلطان نے

باستثناء چنڈاپنے عہد میں ایک جامع مسجد ضرور تعمیر کرائی ہے اور اسکے عالیشان اور پر شوکت بنانے کا بڑا خیال رکھا ہے۔ ان کی وسعت و رفعت۔ آہستگی اور شان و شکوہ سے آجنگ سیاح متحیر و مرعوب ہو جاتے ہیں۔ قسطنطنیہ کی مردم شماری ... ۱۱۲۵ ہجری۔ آب و ہوا نہایت خوشگوار اور صحت بخش ہر شہر کی وسعت اور تمدن کے بارے میں مولنا شبلی فرماتے ہیں کہ۔

شہر کی وسعت اور تمدن کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ خاص استنبول میں (یعنی قسطنطنیہ کے صرف ایک حصے میں) ۵۰۰ جامع مسجدیں ۱۵۱ حمام۔ ۳۲۲ سرائیں۔ ۱۶۴ مدارس قدیم۔ ۵۰۰ مدارس جدید۔ ۱۲ کالج۔ ۴۵ کتب خانے۔ ۳۰۵ خانقاہیں ۴۸ چھاپے خانے ہیں۔ کاروبار اور کثرت آمد و رفت کی یہ کیفیت ہے کہ متعدد ڈراموں سے گاڑیاں۔ بارہ دفائی جہاز۔ زمین کے اندر کی ریل۔ معمولی ریلیں (جو ہر آدھ گھنٹہ کے بعد چھوڑتی ہیں) ہر وقت چلتی رہتی ہیں۔ اور باوجود اسکے تمام سڑکوں پر پیادہ پا چلنے والوں کا اس قدر ہجوم رہتا ہے کہ ہر وقت میلہ سا معلوم ہوتا ہے۔ غلطہ اور استنبول کے درمیان جو پل ہے اس پر سے گزرنے کا محصول فی شخص ایک پیسہ ہے اس کی روزانہ آمدنی پانچ چھ ہزار روپیے سے کم نہیں ہے۔

سید غور شید علی
حیدر آباد۔ دکن۔

اویٹوریل

اختتم سال۔ ابھی کے دن ہوئے کہ شہر شروع ہوا تھا۔ طرح طرح سے لوگوں نے اسکا

خیر مقدم کیا تھا عجیب عجیب سنارین اور قسیدے انکی آمد میں لکھے تھے۔ یا آج وہ دن ہے کہ ہم اس سال کی فالتو خوانی نہیں تو کم سے کم اسپرٹسین ٹپپنے کے لیے بیٹھے ہیں۔ کیونکہ اب کوئی دم کاٹنا ہی وہ مختصر گزریا گیا وہ ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا ہو جائیگا۔ اور بجائیکہ سانس کے ہی مینے میں وہ ایک امید افزا مستقبل خیال کیا جاتا تھا۔ اسی میں بہت کاموں کے منصوبے بنائے جاتے تھے بہت ہم معاملات اسی پر محول کر دیے جاتے تھے اب ایک گزرا ہوا سال شمار ہو گا۔ اور اسے کسی قسم کی توقع نہ رکھی جائے گی۔

گیا وقت پھر باقی آتا نہیں۔

اہل زمانے کی کیفیت بعینہ بامسکو کے تماشائیوں جیسی ہے۔ جنکے سامنے سے جلد ہی جلد ہی تصویر پر وہ کھینچتا ہوتا ہے اور وہ بے حس حرکت اور بے جان تصویروں کو پلٹی پھرتی دیکھتے ہیں۔ اسی طرح زمانے کا ہر ایک سال ان تمام واقعات کا ایک مرقع ہے جیسا کہ واقع ہونا اس سال میں اس زمانے نے مقدر کر رکھا ہے جسے ازل سے ابد تک زمانے کی ترتیب دی ہے۔ دنیا کی نگاہوں کے سامنے سے وہ زمانہ ہر جلد لڑتا چلا جاتا ہے۔ اور وہ واقعات وہ باتیں وہ کام جیسا کہ وہ مرقع ہے ہر نئی آنکھوں کے سامنے آتے ہیں اور نشتے جاتے ہیں۔

باز بچہ اطفال ہی دنیا سے آگے ہوتا ہی شب و روز تماشائے آگے

عوام الناس ان سب واقعات کو زید۔ عمر۔ بکر کا کام سمجھتے ہیں۔ دہریہ کہتا ہے کہ یہ واقعات زمانہ کی رو میں ایکے ساتھ آئے اسی کے ساتھ چلے گئے مگر عقلمند سمجھتے ہیں کہ یہ تصویروں کا ٹھیلہ بزرگوں پر دوں کا یہ سب ہنر اور تماشہ پر وہ ساز کا ہے۔

دنیا کی مثال یوں سمجھو کہ تمام دنیا کے لوگ ایک تاریک کمرے میں بند ہیں جس میں کوئی دروازہ ہے نہ کوئی کھڑکی ہے۔ سرف سامنے دیوار میں ایک بہت چھوٹا سا سوناخ ہے جس میں روشنی آتی ہے باہر کی جانب اسی سوناخ پر سے ایک بے انتہا لمبی رسی کھینچی ہوئی چلی جا رہی ہے۔ کمرے کے لوگ رسی کے سرف اُسی حصے کو دیکھ سکتے ہیں جو اس سوناخ کے مقابل میں ہوتا ہے اور جو حصہ نکل گیا ہوا

ایک ہند لاسخیال رہتا ہے۔ جو آنے والا ہے اُس کی مطلق خبر نہیں۔ جو شخص کرے کے باہر کھڑا ہے وہ ادھر ادھر دونوں جانب شروع سے اخیر تک سی کو دیکھ رہا ہے۔ اسی طرح وہ ذات جو زمانہ میں سے بری ہے ہر وقت گزشتہ موجودہ اور آئندہ تینوں زمانے اُس کی نگاہوں کے سامنے ہیں اور ہمیشہ اُسکو یکساں تینوں زمانوں کا علم رہتا ہے۔ ابھی زید پیدا بھی نہیں ہوا ہے کہ اُس کی جوانی بڑھاپے موت اور موت کے بعد کے تمام حالات اُسکے پیش نظر ہیں اور ہمیشہ پہنچنے۔

الغرض زمانے کا ایک نہایت چھوٹے سے چھوٹا حصہ ہمارے نصیبوں میں کھا گیا ہے ہم سمجھتے ہیں کہ دن ہمارا رات ہماری۔ مہینہ ہمارا۔ سال ہمارا۔ سب کچھ ہمارا۔ لیکن ذرا غور کرنے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ صرف ایک آن جو سکند کا بھی ہزارواں حصہ ہوگی جسکے وجود میں بھی بعض لوگ شبہ کرتے ہیں ہماری ہے۔ لیکن وہ گزشتہ اور ماقبل سے ایک مسلسل تعلق رکھتی ہے جس سے ایک متصل زمانہ بنتا ہے۔ ہسکو ہم مہینہ سال وغیرہ مختلف حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ اور اُسی کا ایک حصہ سال بھی ہے جو اب چند دنوں میں گزر جائیگا۔

دنیا میں کوئی کام بنے نتیجہ نہیں ہوتا اور جس طرح سمندر میں جو لنگری ڈالی جاتی ہے اُسکی حرکت کا ایک اثر دور دو تک پہنچ جاتا ہے۔ وہ تمام کام جو اس سال میں ہوئے ہیں یقیناً اُنکے نتائج کا سلسلہ بھی بہت کچھ زمانہ آئندہ سے تعلق رکھیگا۔ ایسے انسان کیواسطے یہ ایک ضروری امر ہے کہ وہ اُفتاب کی رفتار اور اُنکے نتائج پر غور کرے۔

یہ سال تمام ہندوستان اور خاصکر ہمارے کالج کے لیے ایک تاریخی سال ہے جسکی یاد گہنی نہیں مل سکتی کیونکہ اس سال ہر مجبٹی شاہ کا بل ۱۹ جنوری کو کالج میں تشریف لائے تھے۔ جو کالج کی تاریخ میں ایک ایسا شاندار اور قابل فخر واقعہ ہے جس سے کالج کی عظمت اور مقبولیت دو بالا ہو گئی۔ اور اب آئندہ کسی خود مختار بادشاہ اسلام کی آمد کی امید لگانا ایک نہایت دشوار امر معلوم ہوتا ہے۔

یہ بھی ایک مثل مشہور ہے کہ سرور کے بعد خمار آتا ہے۔ اور زیادہ ہنسی رونے کا سبب ہوتی ہے۔ چنانچہ ہر مجبٹی کی تشریف بری کے بعد ہی کالج میں طلباء کی ناگوار اسٹرلنگ کا واقعہ پیش آیا جسکو ہم

اسی سرور کا خاتمہ سمجھتے ہیں۔

وہ تھنہ بھی رفع ہو گیا اور اطمینان ہوا تھا کہ کچھ دنوں کے بعد ہی نواب محسن الملک مرحوم کے انتقال کا روح فرسا واقعہ پیش آیا۔ نواب صاحب مرحوم اُن لوگوں میں سے تھے جو اپنے ذاتی کمال اور پاکیزگی طبیعت کی وجہ سے قوم اور ملک کے دلوں پر طمرانی کرتے ہیں۔ صدیوں آسمان چکر لگاتا ہی تب کہیں اس نل و دماغ کا آدمی کسی قوم میں پیدا ہوتا ہی۔ الغرض یہ سال ایک بہت بڑی خوشی یعنی شاہ کابل کی تشریف آوری سے شروع ہوتا ہی اور ایک بڑے بیخ یعنی نواب صاحب مرحوم کی وفات پر ختم ہوتا ہے۔

دوران بقا چوباد صبح ابگزشت تلخی و خوشی زشت زیبا بگزشت

یہ سال ہمارے صیغہ تعلیم نسواں کے لیے بھی خاص طور پر قابل یادگار اور مبارک تھا قبل اسکے کہ یہ صیغہ ہمارے سپرد کیا جائے ہم لڑکیوں کے لیے ایک عمدہ کورس بنانے کی ضرورت محسوس کرتے تھے۔ چنانچہ اسی زمانے میں ہم نے اس کی ایک اسکیم بھی شائع کر دی تھی۔ مگر ہر کام اپنے وقت پر ہوتا ہی۔ اسی اسکیم کو جس کی فکر میں ہم نہایت غلطاں و پچاں تھے اس سال پھر ہم نے خاتون میں شائع کیا جسکو ہندوستان کی سب سے بڑی اور عزیز مسلمان بیگم یعنی ہر بانس نواب بیگم آف بھوپال نے دیکھا اور اپنی دریاواری سے پانچ ہزار روپیہ ہم کو کورس کے لیے عطا فرمائے جس سے نہ صرف ہمارے صیغے کی بلکہ تمام مسلمانان ہندوستان کی ایک بہت بڑی ضرورت پوری ہو گئی۔ اور ہم نے خدا کی درگاہ میں شکریہ ادا کیا کہ ہماری ایک بہت بڑی مشکل آسان ہوئی ہر بانس کے اس عطیہ کا احسان قوم کسی حالت اور کسی وقت میں بھی نہ بھلا سیکے گی۔ کیونکہ کسی صیغہ کی کامیابی کی حالت میں اُس کی امداد شخص کر سکتا ہی۔ مگر ابتدا ابتدا میں جو لوگ اس کا سنگ بنیاد رکھتے ہیں وہی درحقیقت اس کام کے نقیضی خیر خواہ اور محسن ہیں۔ اور وہی سابقوں و لوگوں ہیں۔

اجرش دہ خدائے کر کو رہا ہے - یا آنکساں کہ ناصر و اور زندہ شتند

MUSLIM

کورس کا دفتر باقاعدہ مرتب ہو گیا ہے۔ اور ایک مہینے سے اس کا کام بھی شروع کر دیا گیا ہے اور خداوند سے امید ہے کہ ایک سال کے عرصہ میں ہم ایک عمدہ کورس ترتیب دے سکیں گے اور ہر مائٹس گیم آف بھوپال کو ہمیشہ ہمیشہ اس علمی صدقہ جاریہ کا اجر ملتا رہیگا۔

اسی سال خوش قسمتی سے گورنمنٹ نے بھی ہمارے صیغہ پر نظر مرحمت فرمائی پندرہ ہزار روپیے زنانہ نارمل اسکول کے بورڈنگ وغیرہ کے لیے منظور فرمائے۔ اور ڈھائی سو روپیے ماہوار تک کی امداد دینے کا وعدہ کیا۔ گورنمنٹ کا شکریہ ہم سے کسی طرح ادا نہیں ہو سکتا۔ وہ ہماری ضرورتوں کو ہم سے زیادہ محسوس کرتی ہے۔ اور جس کام کی ہم ابتدا کرتے ہیں سرگرمی سے اُس کی امداد کے لیے مستعد ہو جاتی ہے۔ تمام قوم کو گورنمنٹ کی اس مہربانی اور احسان کا اعتراف کرنا چاہیے۔ امید ہے کہ ہم عنقریب اسکول کی سمات کی ابتدا کر دیں گے۔

ہمارے دیگر معاونین بھی خاموشی اور سکوت سے کام نہیں لیا بلکہ اس صیغہ کی مدد کے لیے ہر طرح پرستعد ہے۔ اس کی مفصل کیفیت خاتون کے صفحات میں ماہوار بتایا جاتا رہی ہے۔ ہم اپنے صیغے کے تمام حامیوں کے دل سے شکر گزار ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ خداوند اُن کی بہتوں میں برکت دے۔ کیونکہ اُن کی سچی ہمدردی قوم اور ملک کے لیے باعث رحمت ہے۔

رسالہ خاتون جو تعلیم نسواں کی اشاعت کی غرض سے ماہوار ہم شائع کرتے ہیں اُس کی حالت پر بھی جب ہم نظر ڈالتے ہیں تو ہم کو نہایت خوشی ہوتی ہے کیونکہ اس سالہ نے جس کی عمر ابھی چار سال کی بھی نہیں ہوئی ہے ملک اور قوم میں بڑی عزت اور مقبولیت حاصل کر لی ہے۔ اور شکر ہے کہ اپنے مقصد اور اغراض یعنی تعلیم نسواں کے طور کو اس نے اس بلند آہنگی سے چھو لیا ہے کہ بیشتر حصہ قوم کا بیدار ہو گیا ہے اور تعلیم نسواں کی ضرورت کو محسوس کرنے لگا ہے اور اب بہت کم لوگ ایسے رہ گئے ہیں جو مقصد کے مخالف ہوں۔ اور جو مخالف نہیں اُنکی مخالفت بھی

سکوت ہی کے پردہ میں ہی الغرض یہ رسالہ قوم کے لیے ایک نسخہ بے بدل ثابت ہوا۔ خود اُسے ایک شاندار زمانہ لٹریچر کی بنیاد ڈالی ہے جو ملک میں مقبولیت کے ساتھ دیکھا جا رہا ہے اور ساتھ ہی ساتھ مسلمانوں کے تمام بڑے خاندانوں میں اسے تعلیم نسواں کا چہرہ چاہیے دیا ہے۔

حیدر آبادی خیر خواہ۔ پیسہ اخبار۔ وزانہ میں ہم کو حیدر آباد سے ہمارے ایک کومفرما نے یہ مشورہ دیا ہے کہ وہ جو شیخے نوجوان جنہوں نے ہمارے خیال میں نہایت سچی خیر خواہی اور دلی ہمدردی سے ہمارے صیغے کی ترقی کے لیے کوشش کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے کام کرنے کے قابل نہیں ہیں اور نام و نمود کے خواہش مند ہیں۔ ہمارے دوست نے دو ایک اور بزرگوں کے نام لکھے ہیں اور اُسے امید کی توقع دلائی ہے۔ ہم اپنے خیر خواہ دوست کو مطمئن کرتے ہیں کہ وہ حضرات بھی جنگ نام انہوں نے پیش کیا ہے ہمارے صیغے کے پہلے ہی سے حامی اور مددگار ہیں اسکے ساتھ ہی ہم خود اپنے مضمون نگار دوست سے بھی توقع رکھتے ہیں کہ اگر وہ دوسروں کی ہمدردی کو ناشی بتلاتے ہیں تو خود اس قومی کام میں امداد دیکر اپنی سچی ہمدردی کا ثبوت دیں گے۔

اس قومی کام میں نہ زید کی تخصیص ہے نہ عمر کی جو اسکو کرے ہم اُسی کے ممنون و مشکور ہیں اور ہم کسی طرح ان جو شیخے نوجوانوں کی ہمت اور ہمدردی کا احسان فراموش نہیں کر سکتے جو بلا کسی امید کے ہمارے صیغے کی امداد کے لیے محض اپنے دلی درد سے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں خدا اُن کی ہمتوں میں برکت دے۔ ہمارا تو یہ مقولہ ہے۔

شاہد آن نیست کہ روے و میانے دارد
بندۂ طلعت آن باش کر آنے دارد

زمانہ پارٹی۔ ۱۹۔ نومبر ۱۹۷۸ء کو نواب بیگم صاحبہ جزیرہ نے اپنے نئے محل قصر احمد میں جو اپنی آرائش، خوبصورتی اور خوش وضعی کے لحاظ سے ہندوستان کے ممتاز محلوں میں شمار ہونے کے قابل ہے ایک زمانہ پارٹی دی۔ ہمیشہ اس قسم کی پارٹیاں شام کو دیجا کرتی تھیں لیکن اس دفعہ اسکے لیے چاندنی رات خاص طور پر مخصوص کی گئی جو اس بے نظیر قصر پر اپنا عجیب خوشنما اور پُر لطف رنگ دکھاتی ہے۔ ٹھیک سات بجے جشن شاہی میں مہمانوں نے شرکت حاصل کی۔ کل محل آویزوں اور جھاڑوں سے روز روشن کی طرح منور ہو رہا تھا۔ مائیں صلیس۔ کینز۔ پیش خدمتیں قرینہ سے کھڑی ہوئی تھیں۔ نواب بیگم صاحبہ مہتابی پر تشریف فرما تھیں۔ انکے ارد گرد ان کی رشتہ دار بیگمات بھی موجود تھیں۔ مہتابی اس وقت چنستان بنی ہوئی تھی۔ اور دھوڑوں میں ہندو اور مسلمان خاتونوں کی الگ الگ میزیں چنی ہوئی تھیں۔ تقریباً ۸۰ نواتین کا مجمع تھا۔

ہندو لڑکیوں نے مختلف کھیل کھیلے گایا اور بڑی دلچسپی کے ساتھ وقت گزارا۔ گیارہ بجے کے بعد یہ جلسہ ختم ہوا۔ دیوان صاحب کی لڑکی نے نہایت عمدہ الفاظ میں مناسب اور عمدہ طریقہ سے بیگم صاحبہ کا شکریہ ادا کیا اور مہمان رخصت ہوئے۔

قاموس النساء۔ ضیاء الحسن صاحب علوی کی تجویز قاموس النساء کے متعلق جو صفحہات خاتون میں درج کی گئی ہے نہایت عمدہ اور مفید تجویز ہے۔ ہم خود اس قسم کی ضرورت کو عرصہ سے محسوس کرتے ہیں۔ ضیاء الحسن صاحب نے اسکے بار کو خاص طور پر ہمارے سر پر رکھنا چاہا ہے۔ لیکن ہم ابھی ان ضروری ہی کاموں کو انجام نہیں دے سکے جن پر تعلیم نسواں کی بنیاد ہے اسلئے ہمارا کسی دوسرے کام کی طرف متوجہ ہونا باعث نقصان ہے۔ اسکے ساتھ ہی اگر کوئی صاحب اس قسم کے قاموس لکھنے کی زحمت گوارا کیے تو ہم ضروری امداد دینے کے لیے تیار ہیں۔ اور نہیں تو یہ ضروری کاموں سے فراغت کے

بعد ہم خود ہی اس کی طرف متوجہ ہونگے۔ کیونکہ یہ کام کرنے کا ہی۔

کاج کا نیا سکریٹری۔ یہ بات تو پہلے ہی سے معلوم تھی کہ نواب وقار الملک صاحب کاج کے سکریٹری ہونگے کیونکہ نواب صاحب کی ذات یہی ہے جس پر اتفاق تمام اہل ملک نے امتواء کر کے انہیں کو اس عہدہ کے لیے موزوں سمجھا۔ اور دراصل نواب وقار الملک کی موجودگی میں ملک میں کون ایسا شخص تھا جس پر تمام ملک کی اس طرح نگاہ انتخاب پڑتی چنانچہ ۱۵۔ دسمبر ۱۹۳۷ء کو جوائنٹسٹون کی میٹنگ ہوئی اس میں نواب صاحب کاج کے سکریٹری باضابطہ طور پر ہو گئے۔

امید ہے کہ نواب صاحب کا عہد بہ نسبت نواب حسن الملک مرحوم کے بھی زیادہ مبارک اور شاندار ہوگا۔ ہم یہی دعا کرتے ہیں۔ اور خدا سے یہی امید رکھتے ہیں۔

#

